


Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

An intricate, black and white decorative border surrounds the text. At the top, a sunburst is flanked by two harps. Below them are two cherubs, one on each side, holding laurel wreaths. The bottom features a circular medallion with a profile of a man's head. The entire design is filled with elaborate scrollwork, floral motifs, and musical symbols like a lyre and a book of music.

No. 595|597.

**Rubinstein**  
**Quartett**

(Bdur.)

Op. 47 No. 2.

Violine II.

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG.**



# Breitkopf & Härtel's

## Bibliotheken für den Konzertgebrauch.

### KAMMERMUSIK.

#### Gruppe III. Nr. 201-700.

#### Streich-Quartette.

Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

- |   |  |
|---|--|
| 522/24. Naumann, Quartett. Gmoll. Op. 9.          | 554/56. Rauchenecker, Quartett. Cmoll.                 |
| 525. Onslow, Quartett Nr. 1. Bdur. Op. 4 Nr. 1. } | 557/59. Reinecke, Quartett Nr. 4. Ddur. Op. 211.       |
| 526. — Quartett Nr. 2. Ddur. Op. 4 Nr. 2. }       | 560/63. Richter, Quartett. Emoll. Op. 25.              |
| 527. — Quartett Nr. 3. Amoll. Op. 4 Nr. 3. }      | 564/65. Riemann, Quartett. Gmoll. Op. 26.              |
| 528. — Quartett Nr. 4. Cmoll. Op. 8 Nr. 1.        | 566. Rode, Air varié. Gdur. Op. 10. 2 Viol., Br., B.   |
| 529. — Quartett Nr. 5. Fdur. Op. 8 Nr. 2.         | 567. — Quartett Nr. 1. Esdur. Op. 11. 2 Viol., Br., B. |
| 530. — Quartett Nr. 6. Adur. Op. 8 Nr. 3.         | 568. — Quartett Nr. 2. Edur. Op. 14. 2 Viol., Br., B.  |
| 531. — Quartett Nr. 7. Gmoll. Op. 9 Nr. 1. }      | 569. — Quartett Nr. 4. Gdur. Op. 18. 2 Viol., Br., B.  |
| 532. — Quartett Nr. 8. Cdur. Op. 9 Nr. 2. }       | 570. Romberg, Quartett Nr. 1. Esdur. Op. 1 Nr. 1.      |
| 533. — Quartett Nr. 9. Fmoll. Op. 9 Nr. 3. }      | 571. — Quartett Nr. 2. Bdur. Op. 1 Nr. 2.              |
| 534. — Quartett Nr. 10. Gdur. Op. 10 Nr. 1. }     | 572. — Quartett Nr. 3. Ddur. Op. 1 Nr. 3.              |
| 535. — Quartett Nr. 11. Dmoll. Op. 10 Nr. 2. }    | 573/75. Rosenhain, Quartett Nr. 1. Gdur. Op. 55.       |
| 536. — Quartett Nr. 12. Esdur. Op. 10 Nr. 3. }    | 576/78. — Quartett Nr. 2. Cdur. Op. 57. .              |
| 537/38. — Quartett Nr. 13. Bdur. Op. 21 Nr. 1.    | 579/81. — Quartett Nr. 3. Dmoll. Op. 65.               |
| 539/40. — Quartett Nr. 14. Emoll. Op. 21 Nr. 2.   | 582/84. Rubinstein, Quartett. Gdur. Op. 17 Nr. 1.      |
| 541/42. — Quartett Nr. 15. Esdur. Op. 21 Nr. 3.   | 585/87. — Quartett. Cmoll. Op. 17 Nr. 2.               |
| 543/44. — Quartett Nr. 16. Emoll. Op. 36 Nr. 1. } | 588/90. — Quartett. Fdur. Op. 17 Nr. 3.                |
| 545/46. — Quartett Nr. 17. Esdur. Op. 36 Nr. 2. } | 591. — Molto lento (Sphärenmusik) aus Op. 17 Nr. 2.    |
| 547/48. — Quartett Nr. 18. Ddur. Op. 36 Nr. 3. }  | 592/94. — Quartett. Emoll. Op. 47 Nr. 1.               |
| 549/50. Perkins, Quartett Nr. 2. Adur. Op. 8.     | 595/97. — Quartett. Bdur. Op. 47 Nr. 2.                |
| 551/53. — Quartett Nr. 3. Edur. Op. 9.            | 598/600. — Quartett. Dmoll. Op. 47 Nr. 3.              |

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,  
Leipzig, Brüssel, London, New York.

# QUATUOR.

## VIOLINO II.

Ant. Rubinstein, Op. 47. N<sup>o</sup> 2.

Moderato con moto = ♩.

The musical score for Violino II consists of ten staves of music. The key signature is G minor (two flats) and the time signature is 12/8. The tempo is marked 'Moderato con moto = ♩'. The score includes various dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). There are also markings for *cresc.* (crescendo) and accents. Handwritten markings 'B' and 'C' are present above the sixth and seventh staves respectively. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some longer note values.

VIOLINO II.

*animato*  
*cresc.*

*stringendo* *f* *a tempo* *p*

*p*

*f*

*f*

*f*

*mf* *f*

*f*

*f*

*p* *rit.* **1**

**1** *Tempo I.*

VIOLINO II.

*f* *p* *p* *cresc.*

*animato* *p* *più animato* *p*

*p* *p* *f*

*cresc.* *f* *rit.*

*a tempo* *p* *più animato* *mf* *cresc.*

*f*

*calando* *ff* *p*

*p*

*f* *p*

VIOLINO II.

*p* *f*

*animato*  
*mf* *cresc.*

*f*

*f* *p*

*rit.* *a tempo*

*p*

*rit.* *a tempo*

*cresc.* *f*

*ritard.* *Tempo I.* *p*

*p*

*die* *f* *mp* *p*





VIOLINO II.

Moderato assai = 

VAR. I.

VAR. II.

VAR. III.

animato.

VIOLINO II.

VAR. IV.

Con moto.

Musical notation for Variation IV, measures 1-10. The piece is in 7/8 time and B-flat major. It begins with a piano (*p*) dynamic. The first measure has a first ending bracket. The dynamics fluctuate between *p* and *mf*. The piece concludes with a *ritard.* (ritardando) and a final piano (*p*) dynamic.

VAR. V.

Tempo I.

Musical notation for Variation V, measures 1-15. The piece is in 2/4 time and B-flat major. It starts with a forte (*f*) dynamic. The notation includes first and second endings. Dynamics range from *p* to *f*. The piece ends with a *ritard.* (ritardando) and a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

Vivace = ♩

Musical notation for the Vivace section, measures 1-4. The piece is in 2/4 time and B-flat major. It begins with a piano (*p*) dynamic. The notation includes first and second endings. The dynamics increase from *p* to *f* with a *cresc.* (crescendo) marking. The piece concludes with a forte (*f*) dynamic.

VIOLINO II.

The musical score for Violino II, page 9, is written in G minor and 3/4 time. It consists of ten staves of music. The first five staves are continuous melodic lines with various dynamics and articulations. The sixth staff begins with a *trillo* section marked *pizz.* and *mf*, followed by *arco* and *pizz.* sections. The seventh staff continues with *arco* and *pizz.* sections, ending with *a tempo* and *mf*. The eighth staff features a *pizz.* section marked *f* and *p*. The ninth staff has a *cresc.* section marked *f* and *arco* marked *f*. The tenth staff concludes with a *mf* section marked *f* and a double bar line with first and second endings. The first ending leads back to the beginning of the *trillo* section, and the second ending leads to the final cadence.

VIOLINO II.

The musical score for Violino II consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes various dynamics such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *tr* (trillo). Performance markings include accents, slurs, and specific fingering numbers (1, 2, 3, 4). A section of the score is marked *trillo* and *tr*. The score concludes with a *p* dynamic marking.

VIOLINO II.

The musical score for Violino II on page 11 is written in G minor and consists of ten staves. The tempo is marked *a tempo* at the beginning and *tranquillo* later in the piece. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and accents throughout. The piece ends with a double bar line.



# Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

I. Nr. 1—50. Oktette, Septette und Sextette für Violine etc.

III. Nr. 201—700. Streich-Quartette.

II. „ 51—200. Streich-Quintette.

IV. „ 701—800. Streich-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pft. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Oktette, Septette und Sextette		Gruppe I. Nr. 1—50.		Gruppe II. Nr. 51—200.		Streich-Quartette.		Gruppe III. Nr. 201—700.		Streich-Trios.		Gruppe IV. Nr. 701—800.	
Nr.	Hefte	Nr.	Hefte	Nr.	Hefte	Nr.	Hefte	Nr.	Hefte	Nr.	Hefte	Nr.	Hefte
für Violine u. s. w.													
1/3.	8	288/40.	8	51/52.	5	329/332.	5	201.	4	701/2.	3	701/2.	3
4/5.	7	241/43.	7	53/54.	5	333.	5	202/3.	4	703/5.	3	703/5.	3
6.	6	244/46.	6	55/56.	5	334.	5	204/7.	4	706/7.	3	706/7.	3
7/8.	6	247/49.	6	57.	5	335.	5	208/10.	4	708/9.	3	708/9.	3
9/11.	6	250/51.	6	58/59.	5	336.	5	211/14.	4	710/11.	3	710/11.	3
12/14.	6	252/53.	6	60/62.	5	337.	5	214/15.	4	712/13.	3	712/13.	3
15/17.	8		8	63.	5	338.	5	215/16.	4	714/15.	3	714/15.	3
18/19.	8		8	64/66.	5	339.	5	217/18.	4	717/18.	3	717/18.	3
20/21.	8		8	67/69.	5	340.	5	219/20.	4	719/20.	3	719/20.	3
22.	8		8	70.	5	341.	5	221/22.	4	721/22.	3	721/22.	3
23.	8		8		5	342.	5	223/24.	4	723.	3	723.	3
24.	9		9		5	343.	5	224/22.	4	724.	3	724.	3
25/26.	8		8		5	344.	5	225/26.	4	725.	3	725.	3
27/29.	8		8		5	345/46.	5	227/29.	4	726.	3	726.	3
Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.													
Streich-Quintette.													
Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.													
Streich-Quartette.													
Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.													
Streich-Trios.													
Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.													

# Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

V. Nr. 801—850. Septette, Sextette für Klavier u. s. w.

VII. Nr. 951—1050. Klavier-Quartette.

VI. „ 851—950. Klavier-Quintette.

VIII. „ 1051—1350. Klavier-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

## Streich-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

### Gruppe IV. Nr. 701—800.

Nr.	Hefte
732/34. Cremona, 3 Trios, F. D. G. Op. 13. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
735/37. Hermann, Terzinen, Op. 25	3
739/40. Maurer, 3 Trios, G. Es, Dm. Op. 70. II. 1. 2 Viol., Vcell.	3
741/43. — 3 Trios, B, B, Es. Op. 70. H. I. 2 Viol., Vcell.	3
744/46. Mozart, Divertimento, Es. [Werk 563].	3
747/49. Naumann, Trio, D. Op. 12	3
750. Schubert, Trio, B	3

## Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit + bezeichnet je  $\mathcal{M}$  3.—, mit ++ je  $\mathcal{M}$  6.—.

### Gruppe V. Nr. 801—850.

Nr.	Hefte
801/2. Brambach, Sextett, Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.	5
803. Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). H. m. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	5
804/5. — Sextett, D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß.	5
806. Onslow, Sextett, Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.	9
807/8. Thuille, Sextett, B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag.	5
809. Wagner, Vorspiel zu Lohengrin, Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell.	6

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte
826/27. Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
828/29. Chopin, Konzert Nr. 2. F. m. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
830/31. Field, Konzert Nr. 7. C. m. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	4
832. Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte. 2 Viol., Br., Vcell.	4
833/34. — Konzert, F. m. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
835. Mendelssohn, Capriccio Brill. H. m. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. mit 5 Stimmen in	4
836/37. — Konzert Nr. 1. G. m. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
838. — Rondo brillant, Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
839/40. — Konzert Nr. 2. D. m. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5

## Klavier-Quintette.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit + bezeichnet je  $\mathcal{M}$  3.—, mit ++ je  $\mathcal{M}$  6.—.

### Gruppe VI. Nr. 851—950.

Nr.	Hefte
851/53. Becker, Quintett, Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
854. Beethoven, Quintett, Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
855/57. Bleichmann, Quintett, D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
858. Dussek, Quintett, F. m. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.	4
859. Field, Quintett, As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
860/61. Grädener, Quintett, G. m. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
862/65. Herzogenberg, v., Quintett, C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
866/68. Jadassohn, Quintett, Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
869/70. Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen, Quintett, Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
871/73. Malling, Quintett, E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
874. Mozart, Quintett, Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [Werk 452].	4
875/77. Schubert, Quintett (Forellen). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.	4
878/80. Schumann, Quintett, Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
881/82. Spengler, Quintett, H. m. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
883/84. Street, Quintett, Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.	4
885/86. Verhey, Quintett, Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
887/89. Wolfrum, Quintett, B. m. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4

## Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Br., Vcell. Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit + bezeichnet  $\mathcal{M}$  3.—, mit ++ je  $\mathcal{M}$  6.—.

### Gruppe VII. Nr. 951—1050.

Nr.	Hefte
951/53. Barjansky, Quartett, Cm. Op. 5.	3
954. Beethoven, Quartett, Es. n. d. Quint. Op. 16.	3
955. — Quartett, Es.	3
956. — Quartett, D.	3
957. — Quartett, C.	3
958. — Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
959. — 5 Stücke, Pfte. 2hdg., Gr. Trommel m. Becken, kl. Trommel, Triangel.	3
960. — 5 Stücke, Pfte. 4hg., Gr. Trommel m. Becken, kl. Trommel, Triangel.	3

## Gruppe VIII. Nr. 1051—1350.

Nr.	Hefte
961/62. Boom, van, Quartett, E. Op. 6.	3
963/64. Dussek, Quartett, Es. Op. 51.	3
965/66. Gernsheim, Quartett, Es. Op. 6.	3
967/69. Götz, Quartett, E. Op. 6.	3
970/71. Haydn, Symphonie Nr. 1. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
972/73. — Symp. Nr. 2. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
974/75. — Symp. Nr. 3. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
976/77. — Symp. Nr. 4. E. m. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).	3
978/80. Heilsted, Quartett, Es. Op. 2.	3
981/83. Heritte-Viardot, Im Sommer, A. Op. 9.	3
984. Hummel, Quartett, G.	3
985/87. Knorr, Quartett, Es. Op. 3.	3
988/89. Kuhlau, Gr. Quartett, C. m. Op. 32.	3
990/92. Labor, Quartett, C. Op. 6.	3
993/94. Lasekk, L'Agitation, Quartett, H. m.	3
995/96. Le Beau, Quartett, F. m. Op. 23.	3
997. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4.	3
998/99. — Quartett, Es. Op. 5.	3
1000/1. — Quartett, F. m. Op. 6.	3
1002/3. Mendelssohn, Quartett Nr. 1. C. m. Op. 1.	3
1004/5. — Quartett Nr. 2. F. m. Op. 2.	3
1006/8. — Quartett Nr. 3. H. m. Op. 3.	3
1009. Mozart, Quartett, Es. [n. d. Pfte.-Quintettwerk 452].	3
1010. — Quartett, G. m. [478.]	3
1011. — Quartett, Es. [433.]	3
1012. Reinecke, Entr'act a. »König Manfred«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1013/14. Roberti, Quartett, F.	3
1015. Schubert, Adagio u. Rondo concertant, F.	3
1016. Schumann, Quartett, Es. Op. 47.	3
1017. — Manfred's Ansprache an Astarte aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1018. — Zwischenaktmusik aus »Manfred«, Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1019/20. Stiehl, Gr. Quartett, F. Op. 40.	3
1021. Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«, Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit + bezeichnet je  $\mathcal{M}$  3.—, mit ++  $\mathcal{M}$  6.—.

### Gruppe VIII. Nr. 1051—1350.

Nr.	Hefte
1051/52. Bach, Sonate a. d. »Musikal. Opfer«, Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol.	2
1053/55. Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37.	2
1056. Beethoven, Trio, Es. Op. 1. Nr. 1.	2
1057. — Trio, G. Op. 1. Nr. 2.	2
1058. — Trio, Cm. Op. 1. Nr. 3.	2
1059. — Trio, D. Op. 70 Nr. 1.	2
1060. — Trio, F. s. Op. 70 Nr. 2.	2
1061. — Trio, B. Op. 97.	2
1062. — Trio, B, in einem Satze.	2
1063. — Trio, Es.	2
1064. — Variationen, G. Op. 121a.	2
1065. — 14 Variationen, Es. Op. 44.	2
1066. — Trio, B. Op. 11. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell.	3
1067/68. — Trio n. d. Symp. D. Op. 36.	3
1069/70. — Trio, Es. Op. 38. n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell.	3
1071. — Trio, G. Pfte., Fl., Fag.	2
1072/74. — Konzert, C. Op. 56. (Reinecke).	2
1075/77. Symp. Nr. 6. F. (Pastorale.) Op. 63.	2
1078/80. — Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74.	2
1081. — Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell.	3
1082/83. Beez, Trio, Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke.	2
1084/86. Beliczay, von, Trio, Es. Op. 30.	2
1087/88. Berens, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20.	2
1089/90. Bruch, Trio, Cm. Op. 5.	2
1091. Chopin, Trio, G. m. Op. 8.	2
1092/93. Dietrich, Trio, C. Op. 9.	2
1094. Dobrzyński, Gr. Trio, A. m. Op. 17.	2
1095/96. Dupont, Gr. Trio, G. m. Op. 33.	2
1097/98. Eckert, Trio, H. m. Op. 18.	2
1099/1100. Gade, Novelletten, Op. 29.	2
1101/2. — Trio, F. Op. 42.	2
1103/4. Goldschmidt, Trio, B. Op. 12.	2
1105/7. Götz, Trio, G. m. Op. 1.	2
1108/9. Götz, Trio, Cm. Op. 25.	2
1110/11. Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8.	2
1112/13. Hager, Trio, F. m. Op. 20.	2
1114. Haydn, Trio Nr. 1. G.	2
1115. — Trio Nr. 2. Fism.	2
1116. — Trio Nr. 3. C.	2
1117. — Trio Nr. 4. E.	2
1118. — Trio Nr. 5. Es.	2
1119. — Trio Nr. 6. D.	2
1120. — Trio Nr. 7. A.	2
1121. — Trio Nr. 8. C. m.	2
1122. — Trio Nr. 9. A.	2
1123. — Trio Nr. 10. Em.	2
1124. — Trio Nr. 11. Es.	2
1125. — Trio Nr. 12. Es.	2
1126. — Trio Nr. 13. B.	2
1127. — Trio Nr. 14. G. m.	2
1128. — Trio Nr. 15. Es. m.	2
1129. — Trio Nr. 16. G. m.	2
1130. — Trio Nr. 17. Es.	2
1131. — Trio Nr. 18. C.	2
1132. — Trio Nr. 19. D. m.	2
1133. — Trio Nr. 20. Es.	2
1134. — Trio Nr. 21. D.	2
1135. — Trio Nr. 22. B.	2
1136. — Trio Nr. 23. F.	2
1137. — Trio Nr. 24. As.	2
1138. — Trio Nr. 25. F.	2

## Gruppe VIII. Nr. 1351—1450.

Nr.	Hefte
1139. Haydn, Trio Nr. 26. C.	2
1140. — Trio Nr. 27. F.	2
1141. — Trio Nr. 28. G.	2
1142. — Trio Nr. 21. F.	2
1143. — Trio Nr. 30. D.	2
1144. — Trio Nr. 31. G.	2
1145/46. Hensel, Trio, Dm. Op. 41.	2
1147/48. Hetzel, Trio, D. Op. 6.	2
1149/51. Hofmann, Trio, A. Op. 18.	2
1152. Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morleys«.	2
1153/54. Horsley, Trio Nr. 2. H. m. Op. 13.	2
1155/57. Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	2
1158/60. — Trio Nr. 2. E. Op. 65.	2
1161. Hünten, Trio Nr. 3. B. Op. 172.	2
1162/63. Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20.	2
1164/65. — Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	2
1166/68. — Trio Nr. 4. Cm. Op. 55.	2
1169/70. Jensen, Trio, H. m. Op. 4.	2
1171. Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	2
1172/74. Klengel, Trio, Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br., Vcell. (Sohn), Trio, D. Op. 25.	2
1175/77. — Trio Nr. 2. E. Op. 25.	2
1178. Knorr, Variationen, Op. 1.	2
1179/80. Lacombe, Trio, G. Op. 42.	2
1181/82. Lampe, Trio, E. Op. 1.	2
1183/84. Landwehr, Trio, F.	2
1185. Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique, F. m.	2
1186/87. Leonhard, Trio Nr. 2. G. m. Op. 48.	2
1188. Liszt, Orpheus, symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.)	2
1189/90. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio, As. Op. 2.	2
1191/92. — Trio, Es. Op. 3.	2
1193/94. Gr. Trio, Es. Op. 10.	2
1195/96. Lux, Großes Trio, Gism.	2
1197/98. Mathison-Hansen, Trio, F. Op. 5.	2
1199/1200. Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. D. m. Op. 49.	2
1201/2. Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	2
1203. — 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte und Duett), Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	3
1204. Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	2
1205. — Trio Nr. 2. D. m. [442].	2
1206. — Trio Nr. 3. G. [493].	2
1207. — Trio Nr. 4. Es. [498].	2
1208. — Trio Nr. 5. B. [502].	2
1209. — Trio Nr. 6. E. [542].	2
1210. — Trio Nr. 7. C. [548].	2
1211. — Trio Nr. 8. G. [561].	2
1212. — Zwei leichte Trios, Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	2
1213/14. — Konzerte, C. Pfte., 2 Viol., Vcell.	2
1215/17. — Konzertante Symphonie, Es. Pfte., Viol., Br. (Lillmeitz) und Br. übertr. v. Hermann. Pfte. +	3
1218/19. Naumann, Trio, F. m. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	2
1220. Onslow, Trio, Am. Op. 3 Nr. 1.	2
1221. — Trio, C. Op. 3 Nr. 2.	2
1222. — Trio, G. m. Op. 3 Nr. 3.	2
1223. — Trio, Em. Op. 14. Nr. 1.	2
1224. — Trio, Es. Op. 14 Nr. 2.	2
1225. — Trio, D. Op. 14 Nr. 3.	2
1226. — Trio, Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	3
1227. — Trio, Cm. Op. 26.	2
1228. — Trio, G. Op. 27.	2
1229/31. Parry, Trio, Em.	2
1232/33. Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	2
1234. Pringsheim, »Seufzert a. Wagner's »Tristan und Isolde«.	2
1235. — »Liebesnacht a. Wagner's »Tristan u. Isolde«.	2
1236/37. Reinecke, Trio, D. Op. 38.	2
1238/39. — Trio, Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	2
1240. Reinhard, Szenen a. Wagner's »Lohengrin«, Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	3
1241. — Szenen a. Wagner's »Lohengrin«, Op. 17 II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	3
1242/44. Roeder, Trio, Em. Op. 14.	2
1245. Romberg, Divertissement, Am. Op. 71.	2
1246/48. Rontgen, Trio, B. Op. 23.	2
1249/50. Scharwenka, X., Gr. Trio, Fis. Op. 1.	2
1251/53. Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99.	2
1254/56. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	2
1257/59. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearb. Pfte. +	2
1260. Notturmo, Es. Op. 148.	2
1261/62. Schumann, Cl., Trio, G. m. Op. 17.	2
1263/64. Schumann, Trio Nr. 1. D. m. Op. 63.	2
1265/66. — Trio Nr. 2. F. Op. 80.	2
1267. Phantasistücke, Op. 88.	2
1268/69. — Trio Nr. 3. G. m. Op. 110.	2
1270. Märchenzählungen, Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	3
1271/72. Schuppan, Trio, A. m. Op. 6.	2
1273/74. Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	2
1275/76. — Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.	2
1277/78. — Gr. Trio Nr. 3. G. m. Op. 50.	2
1279/80. Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	2
1281/82. — Trio Nr. 2. A. Op. 11.	2
1283. Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20.	2
1284. Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl d. Apostel«, Pfte., Harm., Viol.	2
1285. — Vorsp. z. »Lohengrin«, Pfte., Harm., Viol.	2
1286. — Elsa's Brautzug a. »Lohengrin«, Pfte., Harm., Viol.	2
1287. — Gebet a. »Lohengrin«, Pfte., Harm., Viol.	2
1288. — Isolde's Liebestod a. »Tristan u. Isolde«, Pfte., Harm., Viol.	2
1289. — Brangäne's Gesang a. »Tristan u. Isolde«, Pfte., Harm., Viol.	2
1290. — »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan u. Isolde«, Pfte., Harm., Viol.	2
1291. — »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. »Tristan u. Isolde«, Pfte., Harm., Viol.	2
1292/93. Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	2
1294/96. Weckbecker, Trio, F. m. Op. 2.	2
1297/98. Wolf, Trio, D. m. Op. 17.	2
1299/1301. Wolfrum, Trio, H. m. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	2
1302/3. Wüerst, Trio, G. m. Op. 5.	2
1304. Zilcher, Notturmo, Des. Scherzetto, F. Op. 9.	2
1305. — Intermezzo, F. Op. 12.	2