

Augener's Edition.

POTPOURRI

ON FAVOURITE MELODIES

FROM CLASSICAL AND MODERN OPERAS AND ORATORIOS.

ARRANGED

BY

RICHARD HOFMANN.

2nd Series.

5438. RICHARD WAGNER. *Der fliegende Holländer* (EMILE THOMAS).
 5439. " " " *Lohengrin* (EMILE THOMAS).
 5440. " " " *Rienzi* (EMILE THOMAS).
 5441. " " " *Tannhäuser* (EMILE THOMAS).

FOR

- A.—VIOLIN SOLO.
 B.—TWO VIOLINS.
 C.—VIOLIN AND PIANOFORTE.
 D.—TWO VIOLINS AND PIANOFORTE.
 E.—VIOLIN, VIOLONCELLO AND PIANOFORTE.
 G.—FLUTE, VIOLIN, VIOLONCELLO AND PIANOFORTE.
 H.—FLUTE, VIOLONCELLO AND PIANOFORTE.
 I.—FLUTE AND PIANOFORTE.
 K.—FLUTE SOLO.
 L.—FLUTE, TWO VIOLINS, VIOLONCELLO AND PIANOFORTE.
 M.—FLUTE, TWO VIOLINS AND PIANOFORTE.
 N.—FLUTE, TWO VIOLINS, VIOLA, VIOLONCELLO AND PIANOFORTE.
 O.—FLUTE, VIOLIN, VIOLA, VIOLONCELLO AND PIANOFORTE.
 P.—FLUTE, VIOLIN AND PIANOFORTE.
 Q.—TWO VIOLINS, VIOLA, VIOLONCELLO AND PIANOFORTE.
 R.—VIOLIN, VIOLA, VIOLONCELLO AND PIANOFORTE.
 S.—VIOLIN, VIOLA AND PIANOFORTE.

AUGENER & CO., LONDON:
 199 Regent Street, W.

CITY BRANCH—
 22 Newgate Street, E.C.

LIBRARY & SCHOOL DEPARTMENT—
 81 Regent Street, W.

Lohengrin.

(Wagner).

Einleitung Akt III.
Sehr lebhaft.

VIOLINO I.

The musical score for Violino I, Lohengrin, Act III Introduction, is written in G major (one sharp) and common time. It consists of 11 staves of music. The first three staves are marked *ff* (fortissimo). The fourth staff is marked *ff* and *NB.* (Nota Bene). The fifth and sixth staves are marked *ff*. The seventh staff is marked *f* (forte). The eighth staff is marked *f*. The ninth staff is marked *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The tenth and eleventh staves are marked *mf* and *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

NB. Die kleinen Noten werden nur dann gespielt, wenn das Stück von einer oder zwei Violinen ausgeführt wird.
NB. The small notes are to be played only when the piece is performed by one or two Violins.

„Das süsse Lied verhallt.“
Sehr ruhig.

VIOLINO I.

„Athmest du nicht mit mir die süssen Düfte.“
Ruhig bewegt.

„Treulich geführt, zieht dahin.“
Mässig bewegt.

NB. Wenn das Violoncell mitwirkt, kann die Violine in diesem Tempo schweigen.

NB. When the Violoncello takes part the Violin can be silent in this tempo.

VIOLINO I.

„Habt Dank, ihr Lieben von Brabant!“

Ziemlich lebhaft.

NB. *p* *f* *p* *mf* *f* *p* *riten. ff*

Violine Einsatz.

„Mein Herr und Gott, nun ruf'ich dich.“

Feierlich.

ff *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f* *p*

cre - scen - do

„Zug der Frauen.“

Langsam und feierlich.

p *cresc.* *mf*

NB. Wenn das Violoncell mitwirkt, schweigt die Violine in diesem Tempo bis *

NB. When the Violoncello takes part, the Violin is silent in this tempo down to *

„Nun sei bedankt, mein lieber Schwan!“
Langsam.

+ Violine Einsatz.
„Wenn ich im Kampfe für dich siege!“
Etwas bewegt.

NB. Wenn das Violoncell mitwirkt, schweigt die Violine bis zum Zeichen *

NB. When the Violoncello takes part, the Violin is silent down to *

++ Bei nur 2 Violinen die obere Stimme spielen.

++ With only 2 Violins the upper part is to be played.

VIOLINO I.

Sehr langsam.

sul G

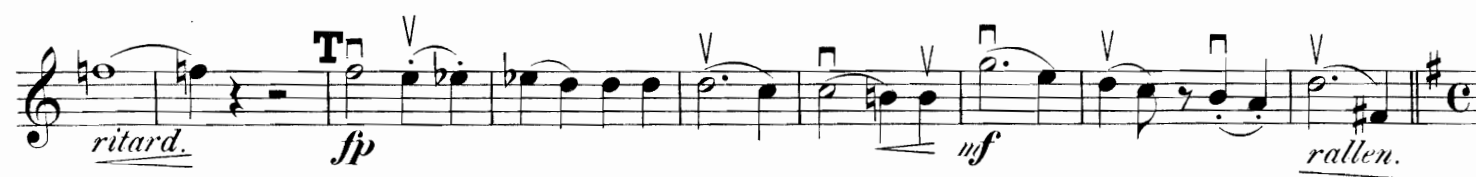


O fänd ich Jubelweisen.

Sehr lebhaft.

Mein lieber Schwan.
Mässig langsam.

„O Elsa! Nur ein Jahr.“



„Ha! Dieser Stolz, er soll mich lehren.“
Sehr ruhig, doch nicht zu langsam.

VIOLINO I.

7

oder leichter *p*

mf a tempo *riten.*

„Euch Lüften, die mein Klagen.“
Langsam.

p *mf*

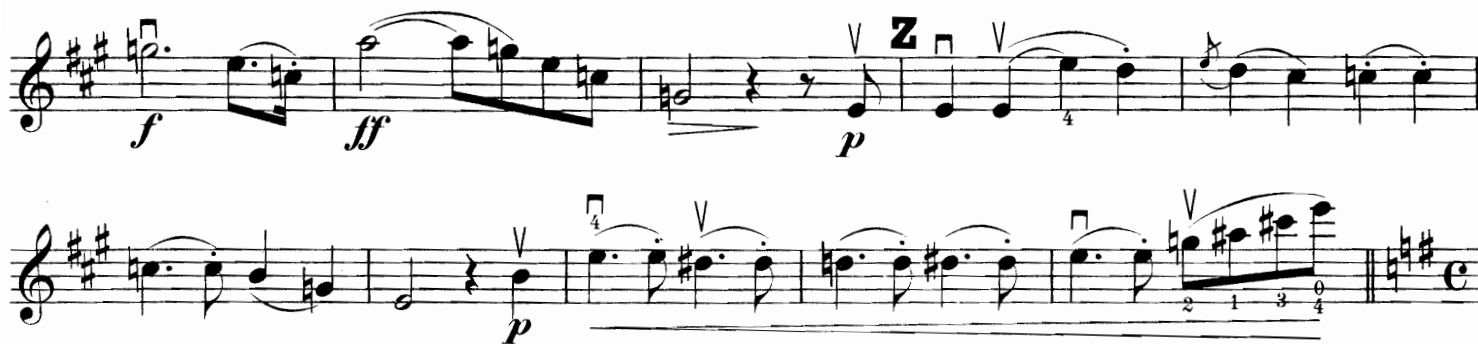
a tempo *p* *mf*

„Einsam in trüben Tagen.“
Langsam.

p *p*

cresc. *accel.*

VIOLINO I.



„Ertöne Siegesweise.“
Sehr lebhaft.

