

Ave Maria gratia plena

♩ = 100

S *f* A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na

A *f* A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na

T *f* A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na

B *f* A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na

⑦

Do - mi - nus, Do - mi - nus te - cum Be - ne - dic - ta tu

Do - mi - nus, Do - mi - nus te - cum Be - ne - dic - ta tu

Do - mi - nus, Do - mi - nus te - cum Be - ne - dic - ta tu

Do - mi - nus, Do - mi - nus te - cum Be - ne - dic - ta tu

13

in mu - li - er - i - bus Et be - ne - dic - tus fruc - tus *dim.* ven - tris

in mu - li - er - i - bus Et be - ne - dic - tus fruc - tus *dim.* ven - tris

8 in mu - li - er - i - bus Et be - ne - dic - tus fruc - tus *dim.* ven - tris

in mu - li - er - i - bus Et be - ne - dic - tus fruc - tus *dim.* ven - tris

18

rit.... $\text{♩} = 100$
soli

tu - i *mf* Je - su.

tu - i

8 tu - i *mf* Je-

tu - i

soli

25

rit... $\text{♩} = 100$
soli *cresc.*

mf Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, *f*

8 - su. *f*

f

31 *Tutti* *rit....* *Soli* $\text{♩} = 90$

Sanc-ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, O - ra,

Tutti *Soli*

Sanc-ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, pro no-

Tutti *Soli*

8 Sanc-ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

Tutti

Sanc-ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

37 *Tutti*

mp

o - ra pro no - bis pec - ca-

cresc.

- bis, *Tutti* *mp* pro no - bis pec - ca-

cresc.

dim. *Tutti* *mp* pro no - bis pec - ca-

8 O - ra pro no - bis pec - ca-

Soli *dim.* *Tutti* *mp* pro no - bis pec - ca-

42 *Soli*

- to - ri - bus, pec - ca - to - ri - bus, *f* O- *cresc.*

- to - ri - bus, pec - ca - to - ri - bus, *mf* O - ra, *cresc.*

- to - ri - bus, pec - ca - to - ri - bus, *mf* O - ra, *cresc.*

8 - to - ri - bus, pec - ca - to - ri - bus, *mf* O - ra, *cresc.*

- to - ri - bus, pec - ca - to - ri - bus, *mf* O - ra, *cresc.*

Rall.....

Ad Libitum

47

ra pro no - bis pec-
o - ra, o - ra
o - ra, o - ra
o - ra, o - ra

53

ca - to ri - bus,
Nunc, et in

59

Nunc, et in ho - ra, ho - ra, ho - ra mor-
Nunc, et in ho - ra, ho - ra, ho - ra mor- tis,
Nunc, et in ho - ra, ho - ra, ho - ra mor-
ho - ra, Nunc, et in ho - ra, ho - ra, ho - ra mor-

65 $\text{♩} = 60$ *rit..*

dim. *mf* *dim.* *p* *Rall. Soli* *pp*

- tis nos - trae. A - men. *dim.*

dim. *mf* *dim.* *p* *pp*

mor - tis nos - trae. A - men. *dim.*

dim. *mf* *dim.* *p* *pp*

- tis nos - trae. A - men. *dim.*

dim. *mf* *dim.* *p* *pp*

- tis nos - trae. A - men. *dim.*

The image shows a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is in 6/4 time and begins with a tempo marking of quarter note = 60 and a 'rit.' (ritardando) instruction. The lyrics are 'tis nos - trae. A - men. mor - tis nos - trae. A - men. - tis nos - trae. A - men. - tis nos - trae. A - men.' The score includes dynamic markings such as *dim.* (diminuendo), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). A 'Rall. Soli' (Ritardando Soli) instruction is placed over a triplet of notes in the Soprano part. The score is divided into two systems, each with four staves.