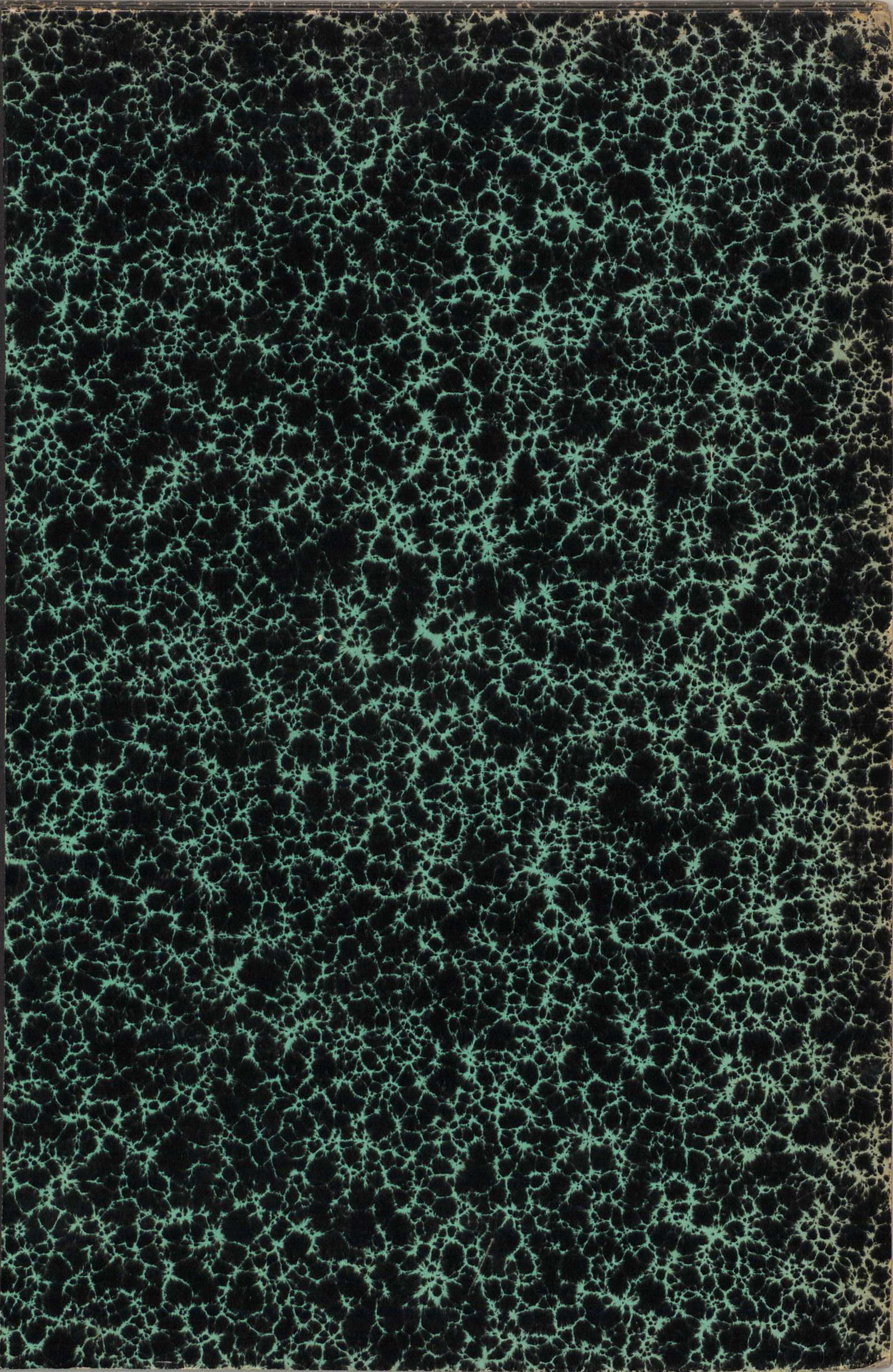


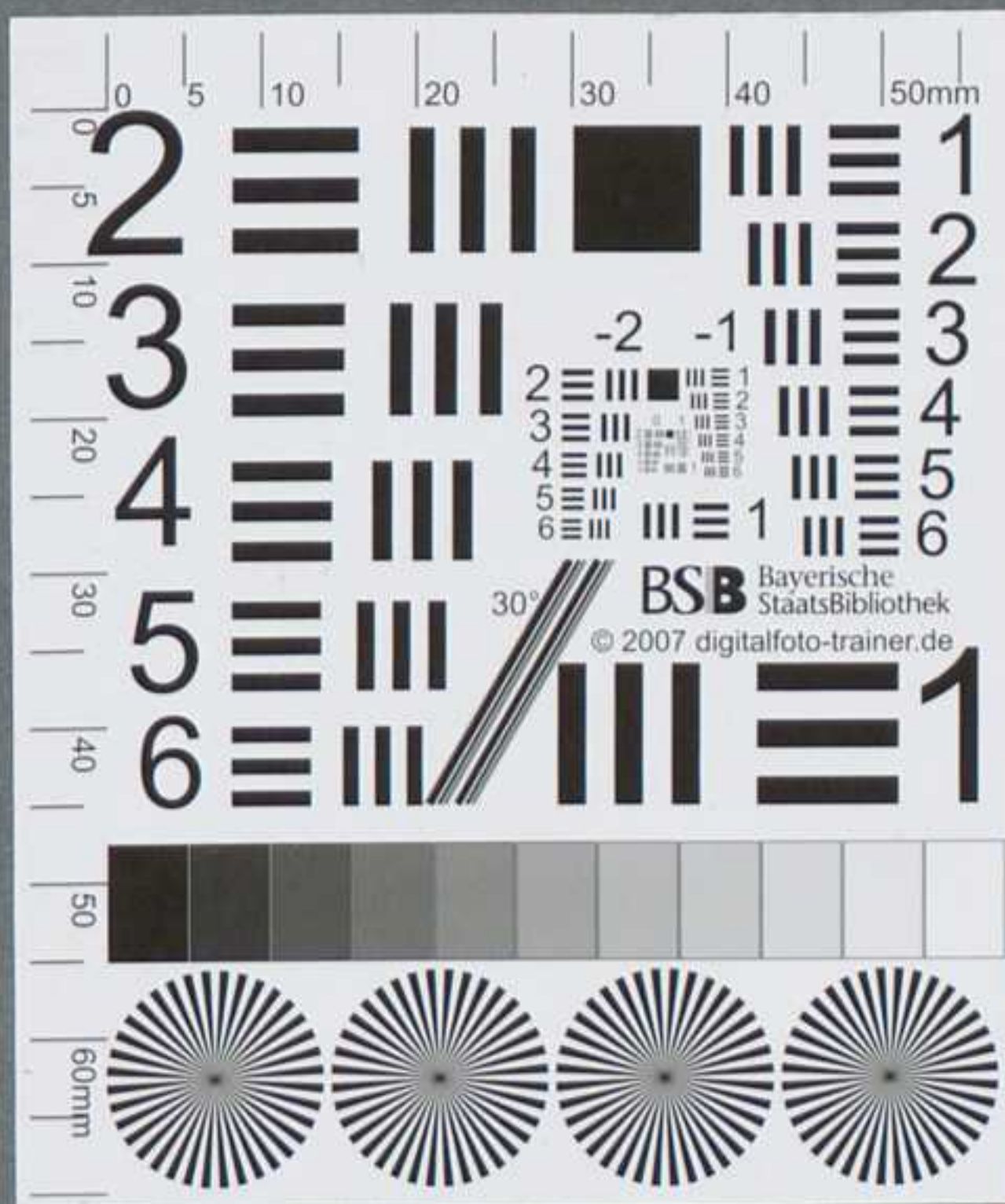
Mus. Pr. 2
6472

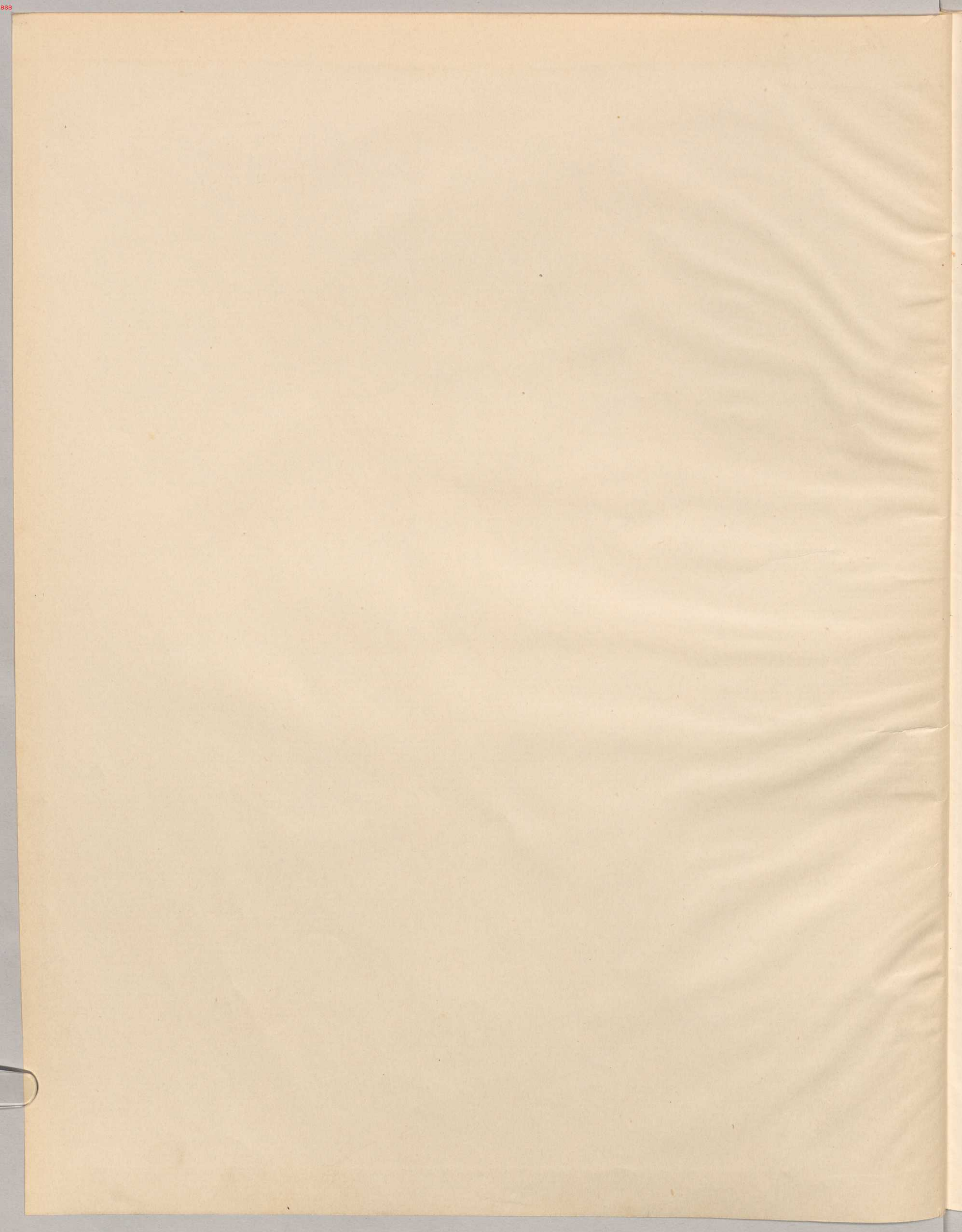
*Buoch (Op. 24.)
Solo Violine*



Mrs. Pr 2^o
6472

Bunch





Ans. 1520
6472

Concertstück

(Allegro appassionato und Adagio)
für Violine mit Orchester.



Aufführungsrecht vorbehalten.

Solo-Violine.

I.

Max Bruch, Op. 84.

Allegro appassionato. Die $\text{♩} = 92$. Tutti. Viol. I.

pp Pauken. Fag. *p* *cresc.* - - -

A

455B

Solo-Violine.

B

ff *sf* *ff* *sf*

ff *sf* *ff* *sf*

sf *sf* *ff agitato*

ff *sfz* *ff* *sfz* *ff* *sfz*

C

ff *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *mf*

D

ff *sfz* *sul G* *sfz* *sfz* *sfz*

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *mf*

sf cresc.

Solo-Violine.

f *sempre f*
dimin. *ff*
f *II*
f *II*
f *restez* *I*
calando *decresc. e dim.*
tranquillo *p* *ritard.* *p* *morendo*
F a tempo *sul G* *espress.* *f* *ten. ten. ten.*
sfz *f molto espress.* *sfz* *ten.*
ten. ten. *sul G* *calando* *sfz cresc.* *sf* *sul G - 2*
rit. *G a tempo* *Tutti.* *Solo.* *Tutti.*
p *Bässe.* *p* *cresc.*

Solo-Violine.

Solo. *cresc.* *f*

sfz *H* *Tutti.*

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

sfz 1 2 3

4

Solo. *f*

ff

tranquillo *mf* *cresc.* *f*

Solo-Violine.

sf *sfz* *sf*

sf

sf *restez 6*

ten. pesante *sf* *II* *II*

II *ff*

ff

ff *sul G*

sf *sf* *sf* *sempre f*

sfz *fff*

Solo-Violine.

Tutti.

ff sfz ff sfz sfz sfz sfz

f sf sf decresc. e dim. sf un poco rit. - - - -

Solo. a tempo

M f cantabile e legato cresc. sul G

dolce I f espress.

p e dolce espress. sul D

II cresc. p cresc. -

ritard. - - - - N a tempo p morendo cresc.

sul G ten. ten. ten. f

sfz sfz (2)

The score consists of ten staves of music. The first three staves are marked 'Tutti.' and feature dynamic markings of *ff* and *sfz*. The fourth staff begins the 'Solo. a tempo' section with a 'M' marking and includes instructions like 'cantabile e legato' and 'cresc.'. The fifth staff has 'dolce' and 'I' markings. The sixth staff has 'p e dolce' and 'espress.' markings. The seventh staff has 'II cresc.' and 'p' markings. The eighth staff has 'ritard.' and 'N a tempo' markings. The ninth staff has 'sul G' and 'ten. ten. ten.' markings. The tenth staff has 'sfz' and '(2)' markings. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Solo-Violine.

2 sul D - - - - - sul G - - - - -
f molto espress.

f string. ff Tutti. ffagitato

sempre ff

ff sostenuto sfz

ten. sfz ten. sf un poco rit. -
Bässe. >p

Solo. 3 ritard. - - - - - p cresc. p

Un poco meno vivo. cresc. - - - - - f

p morendo pp Tutti Clar. espr. Bl. f

rit. pp } attacca

Solo-Violine.

II.

Adagio, ma non troppo lento. (Die ♩ = 76.)

Solo. sul G

p

cresc. - - - - - *f*

tranquillo

A *Tutti.* Solo. V *p*

Bläser.

Tutti. Solo. V *f* *sfz* *appass.*

Ob. *p*

tr. B *tr.* *tranquillo*

p *cresc.* *cresc.* II *p*

f *espress.*

Tutti. *f*

C

Solo. V *tr.* *f ed espress.*

II *f ed espress.*

II *f ed espress.*

Solo-Violine.

1
3
sfz
p

cresc.
f

6 6 6

11 tr
13 tr

Solo. f Tutti. sf Bläser. Viol. p

p cresc. f p cresc.

f sfz molto espress. tr II

(tranq.) f molto espress. (4)

sul G sempre f ed espr.

sul D rit. - 3 - G a tempo p Tutti.

Solo-Violine.

cresc. *p* *espress.* Solo. V 1

cresc. *f*

8 1 8 2

sfz *f ed espress.*

3 4 3 4 4 4

f *tr* *H* *molto espress.* 3 3 3 3

3 3 II 3 III

f espress. 3 3 3 3 *sfz*

3 3 3 3 *p*

Solo-Violine.

II *cresc.*

f 6 6 6

sfz 14 *tr*

sfz 14 *tr* *ff sfz sfz sfz*

I *Tutti.* *f* *Bläser.* *p* *Bässe.*

Solo. *Pos. 7* *7* *pII* *pp* *pp* *Tutti.* *rit.* *Solo.* *pp*

K Più lento. 1 *sempre pp*

3 1 4 *un poco cresc.*

1 3 *tr* *rit.* *pp*

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

