

17.

L'attesa!... (1912)

A la cara amica Signorina Aurelia Michetti

Melodia

♩ = 88
 MOD^{to} MOSSO

Piano introduction in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melody with accents and slurs. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth-note triplets, starting with a piano (*p*) dynamic.

3
CANTO

Vocal line (CANTO) and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Col mio fer-vi-do". The piano accompaniment continues with the triplet accompaniment, marked piano (*p*).

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "san - gue un dio com - po - - ne, gio - vi - nez - - za la tua mu - si - ca". The piano accompaniment continues with the triplet accompaniment, marked piano (*p*).

9

le - - ne: bat.te il langui.do rit.mo di can - zo - - ne nel.le

12

mor - bi - - de ve - - ne. Non so da quale stra.na lon.ta -

15

- nan - za parte un mes.sag - gio, u.n'ân.cora è le - va - ta:.....

cres:.....

18

sentito

so che al.l'in - con - - tro l'a - - ni.ma s'a -

21

- van - - za in - qui - - e - - ta e be - a - - -

col canto

25

a tempo

- ta.....

a tempo

mf

p

p p.

29

Ed o - gni nu - - be è u - na na - ve di

32

so - - gni che ve - leggìa pel mar del l'in - fi - ni - - to, e

35 *poco rit.*

o - gni mi - ste - ro è u - na pro - mes - - sa ed o - gni so - f - - fio un mondo fio -

col canto

38 *a tempo*

- ri - - to; e, se in tri - sti pen - sie - ri il cuor s'im - bru - - na, la spe -

a tempo

41 *cres:.....* *sentito*

- ran - za ri - stà, bian - ca e leg - ge - - ra,..... co - - me u - na

cres:.....

44

fal - ce pal - - li - da di lu - - na..... nel

48

cie - - lo del - la se - - ra

rit.

51

sentito

Can - zo - - ne del mio san - - gue, al - za il ri -

col canto

55

cres. a poco a poco

- chia - - mo! Chi vie - - ne tra le ro - - se del le au -

cres. a poco a poco

58

affrett...... *cres.*..... *f*

- ro - - re? Io io sen - - to, io io a - spet - - to, io

affrett...... *cres.*..... *f*

61

ff

l'a - - mo, io l'a - - - - mo, io

vcllo.

64

poco rit.

l'a - - mo... E il suo no - - me è l'A - - mo - - re,.....

poco rit.

vcllo.

67

poco rit. *ff*

e..... l'A - mor.....

poco rit. *a tempo*

col canto *ff*

vcllo.

70

ff

vcllo.