

42438132

4815

NOUVEAU RÉPERTOIRE

DE LA MADELEINE

# COLLECTION DE 34 MOTETS

COMPOSÉS  
PAR

TH DUBOIS

Maître de Chapelle de la Madeleine  
Professeur d'Harmonie au ConservatoireSOLI AVEC ACC<sup>t</sup> D'ORGUE

- 1 Ave Maria, en la maj. Solo T<sup>o</sup> ou Sop. 3<sup>f</sup>  
 1<sup>re</sup> Ave Verum, en ré b maj. M<sup>o</sup> S<sup>o</sup> 3<sup>f</sup>  
 2 Ave Maria, en la b maj. .... T<sup>o</sup> 3<sup>f</sup>  
 3 Ave Maria, en mi b maj. .... S<sup>o</sup> 3<sup>f</sup>  
 4 Ave Maria, en mi b maj. .... B<sup>on</sup> 3<sup>f</sup>

## DUOS, TRIOS &amp; QUATUORS.

- 5 Agnus Dei, en fa maj. Duo, S<sup>o</sup> T<sup>o</sup> ..... 4<sup>f</sup>50  
 6 Ecce Panis, en mi b maj. Duo S<sup>o</sup> B<sup>on</sup> ..... 3<sup>f</sup>  
 7 Libera, Offertoire pour les morts, en sol min. Duo p<sup>r</sup> 2 Ténors 4<sup>f</sup>50  
 8 Ave Maria, en sol maj. Duo S<sup>o</sup> T<sup>o</sup> ..... 5<sup>f</sup>  
 9 Ecce Panis, en mi b Duo pour 2 Sopranos ..... 5<sup>f</sup>  
 10 Agnus Dei, en la maj. Duo, T. B<sup>on</sup> ..... 3<sup>f</sup>  
 11 Sub tuum, en ré b maj. Trio, S<sup>o</sup> T. B<sup>on</sup> ..... 5<sup>f</sup>  
 12 Sub tuum, en la b maj. Quatuor, S<sup>o</sup> C<sup>o</sup> T. B<sup>on</sup> ..... 6<sup>f</sup>

CHŒURS SANS ACC<sup>t</sup>

- 13 Ave Maria, en sol maj. (Acc<sup>t</sup> d'Orgue ad libitum.) 4<sup>f</sup>  
 14 Ave Verum, en la maj. Chœur à 4 voix d'Hommes 4<sup>f</sup>

CHŒURS AVEC ACC<sup>t</sup> D'ORGUE.

- 15 Ave Maria, en la b maj. .... 5<sup>f</sup>  
 16 O Salutaris, en mi maj. .... 3<sup>f</sup>  
 17 Offertoire p<sup>r</sup> les fêtes de la S<sup>te</sup> Vierge, en fa maj. 7<sup>f</sup>50  
 18 O Salutaris, en si b maj. .... 3<sup>f</sup>

CHŒURS AVEC SOLI, ET ACC<sup>t</sup> D'ORGUE.

- 19 Pie Jesu, en ut # min. Chœur avec Soli de S<sup>o</sup> C<sup>o</sup> T. B<sup>on</sup> ..... 5<sup>f</sup>  
 20 Fulgebunt justi, Offertoire p<sup>r</sup> les fêtes des Saints, en sol maj. Chœur, Solo de B et quartetto de S<sup>o</sup> 6<sup>f</sup>  
 21 Panis Angelicus, en si min. Solo de S<sup>o</sup> et chœur ..... 4<sup>f</sup>  
 22 O Salutaris, en sol maj. Solo de T. et chœur ..... 3<sup>f</sup>  
 23 Offertoire, pour la Pentecôte, Chœur et Solo de B<sup>on</sup> ..... 9<sup>f</sup>  
 24 Ave Maria, en la min. Solo de S<sup>o</sup> et chœur ..... 6<sup>f</sup>  
 25 Deus Abraham, Offertoire pour les mariages, en fa maj. Chœur et Soli B<sup>on</sup> T. .... 6<sup>f</sup>  
 26 Ave Verum, en la b maj. Solo de T. et Chœur ..... 5<sup>f</sup>  
 27 Ave Maria, en la b maj. Duo T. B<sup>on</sup> et Chœur ..... 6<sup>f</sup>

SOLI, AVEC ACC<sup>t</sup> DE DIVERS INSTRUMENTS ET D'ORGUE.

- 28 Ave Verum, en fa maj. Solo de M<sup>o</sup> S<sup>o</sup> avec Violon et Orgue ..... 5<sup>f</sup>  
 29 Panis Angelicus, en ré maj. Solo de T. avec Harpe, Violoncelle et Orgue ..... 10<sup>f</sup>  
 30 Ave Verum, en mi b maj. Solo de T. avec Violoncelle ou Clarinette, et Orgue ..... 6<sup>f</sup>

SOLI AVEC CHŒURS ET ACC<sup>t</sup> DE DIVERS INSTRUMENTS ET D'ORGUE.

- 31 Panis Angelicus, en si b maj. Solo de M<sup>o</sup> S<sup>o</sup> avec Chœur d'hommes, Harpe, Violonc. et Orgue. 10<sup>f</sup>  
 32 Tu es Petrus, Motet pour la fête de S<sup>t</sup> Pierre, Chœur et Solo de T. avec Harpe, Violonc. et Orgue. 10<sup>f</sup>  
 33 O Salutaris, en ut maj. Solo de T. avec chœur, cor anglais, Harpe et Orgue ..... 9<sup>f</sup>  
 34 O Salutaris, en si b maj. Solo de S<sup>o</sup> avec chœur, clarinette et Orgue ..... 7<sup>f</sup>50

La Collection complète net. 45<sup>f</sup>

Messe des Morts, à 4 voix, avec Acc<sup>t</sup> d'Orgue. — Ave Maria, en sol maj. Solo de Ténor avec Orgue  
 Pie Jesu, en la min. Chœur et Soli p<sup>r</sup> deux Ténors, avec Orgue et C.B.

Paris, chez GRAFF Succ<sup>r</sup> de RÉGNIER-CANAUX,  
 Editeur de Musique Religieuse, 1 rue de Mézières, près S<sup>t</sup> Sulpice.

Imp. L. Delloye, r. Rodier, 41

1876

V<sup>m</sup> 2031



à mon ami CH: LEFEBVRE.

1

# AVE MARIA

SOLO POUR TÉNOR OU SOPRANO.

PAR TH: DUBOIS

*Maître de Chapelle de la Madeleine.*

*Professeur d'harmonie au Conservatoire.*

N<sup>o</sup> 1.

Prix : 3<sup>f</sup> »

① Andante con molta espressione  $\text{♩} = 54$ .

ORGUE  
ou  
HARMONIUM.

① *p* Flûte et Bourdon de 8 P.

A - - - ve a - - -

- ve a - - ve Ma - ri - - a gra - ti - a ple - na

Do - mi - nus te - cum be - ne - die - ta tu in mu - lie - ri - bus

Detailed description: The score is for a solo voice part (Tenor or Soprano) and piano accompaniment. It begins with an organ or harmonium introduction marked 'Andante con molta espressione' with a tempo of 54 quarter notes per minute. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 3/4. The piano part features a flute and an 8-foot bourdon. The vocal line enters with the lyrics 'A - - - ve a - - -' and continues with '- ve a - - ve Ma - ri - - a gra - ti - a ple - na' and 'Do - mi - nus te - cum be - ne - die - ta tu in mu - lie - ri - bus'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic lines.

A Paris, Chez GRAFF, Succ<sup>r</sup> de RÉGNIER CANAUX,

A. G. 2874.

1 r. de Mézières (près S<sup>t</sup> Sulpice)



et be - ne - die - tus fruc - tus ven - tris ven - tris tu - i

Je - su ven - tris tu - i Je - su

Sanc - ta Sancta Ma - ri - a Ma - ter Mater

De - i o - ra pro no - bis pec - ca - ta - ribus

nunc et in ho - ra mor - tis nos - tre

*Cresc.*

*Dim.* *Rit.*

*Dim.* *Suiv.* *p*

*Poco animato e più f* *p* *mf* *f*

*più f* *Poco animato.* *p* *mf*

*p* *p*

*Cresc.* *Suiv.* *p*



*Espressivo.*

3

*Rit - - 1<sup>o</sup> Tempo.*

mor - tis nos - - tre

*Suivez.*

*Poco rit - - 1<sup>o</sup> Tempo.*

ve a - ve Ma -

- ri - - a gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum

*p* A - - ve Ma - ri - - a *pp* A - - ve Ma -

- ri - - a A - ve A - ve

*mz.* *p Rit* *smorz.*

\* A partir de cet endroit, si l'harmonium à des jeux de 16 pieds et une voix céleste, l'accompagnateur se servira de ces jeux jusqu'à la fin du morceau en jouant à l'octave supérieure. — Sur l'orgue à tuyaux on prendra un jeu de gambe doux et une voix céleste.

A . G . 2874 .

Imp. Delay 41 r. Rodier.