

QUATRE
SONATES

Non difficiles

POUR

LA HARPE Seule

OU

Avec accompagnement d'un Violon et Violoncelle

DEDIÉES

À Madame

PRAULT DE S. GERMAIN

PAR

M^r. KRUMPHOLTZ

ŒUVRE XII^e

Gravés par Mad^{me} Oger.

9^e

À PARIS

Chez COUSINEAU Père et Fils, Luthiers de l'Impératrice.
à la Manufacture de Harpes et de Forte-Piano, Rue Thionville, N° 20.

Propriété des Éditeurs. Enregistré à la Bibliothèque Impériale.

Folio 100 pp. 100 ff.

CATALOGUE des Harpes de Musique, appartenant à M^{me} Cousineau Père et Fils,
Marchands de Musique, et Luthiers, de S. M. l'Impératrice. Rue de Thionville, N° 20, à Paris.

Méthodes.

Solloges d'Italie, 3 ^e édition....	13
Gougelet, p ^r Piano.....	9
Riller, p ^r Sistre.....	6
Merlu, p ^r Guitare.....	6
Cardon, Ratinet.....	9
Cardon, p ^r Harpe.....	9
Cousineau, p ^r Harpe.....	9
Et ^t de Jarnouk, 12 ^e	9
H. Petrucci, Etude p ^r Harpe.....	9
Widemar, p ^r Ube.....	9

Partitions.

Bon Théodore.....	16
Euphrosine.....	16
Parties, id.....	14
Stradoune.....	16
Parties, id.....	16
Qui du jeu.....	14
Parties, id.....	16
Et ^t Sage, et l' ^t pour.....	14
Parties, id.....	16
Hermann's Violon.....	16
Rose et Turc.....	16
Méthode, et Théorie.....	16
Conduite, ambulante.....	16
Vislandine.....	16
Parties, id.....	16

Sonates p^r la Harpe.

Petrini, 1 ^e , 3 ^e	9
Meyer, 4 ^e , 5 ^e	9
Dixie, 2 ^e	9
Bauer-Smidt, 1 ^e	9
Gouymanne, 1 ^e , 3 ^e	9
Hochbrucker, 1 ^e , 3 ^e	9
L'Estambu, 1 ^e	9
Grenier, 7 ^e	9
Bauer, 2 ^e	9
Breitenbach, 1 ^e	9
Grae, 3 ^e	9
Pelleplanque, 1 ^e	9
Hüner, 3 ^e	9
Bureckhoff, 1 ^e , 3 ^e , 6 ^e , 9 ^e	9
Nicolar, 1 ^e , 2 ^e , 3 ^e	9
Raque, 2 ^e , 4 ^e , 5 ^e	9
Et ^t de Pleyel, 1 ^e , 3 ^e , 6 ^e , 9 ^e	9
H. Petrucci, 1 ^e	9
Lamancere, 2 ^e , 4 ^e	9
Krumpfholz, 1 ^e , 3 ^e	9
Cardon, 1 ^e , 2 ^e , 3 ^e , 5 ^e , 6 ^e , 8 ^e , 10 ^e , 12 ^e , 13 ^e	9
Cardon, 1 ^e , 2 ^e , 3 ^e , 5 ^e , 6 ^e , 8 ^e , 10 ^e , 12 ^e , 13 ^e	9
Cardon, 1 ^e , 2 ^e , 3 ^e , 5 ^e , 6 ^e , 8 ^e , 10 ^e , 12 ^e , 13 ^e	9
Cousineau, 1 ^e , 2 ^e , 3 ^e	9
Et ^t de Nicolar, 7 ^e	9
Et ^t de Pleyel, 8 ^e	9
Cousineau, 10 ^e	9
Blaumau, 1 ^e , 2 ^e , 3 ^e	9
+ 3 ^e , Et ^t de Pleyel.....	9
Blaupan, 7 ^e	9
Marin, Sonate, 2 ^e	9
Marin, Fantaisie, 6 ^e	9
Cousineau, 13 ^e	9

Concerto p^r la Harpe.

Krumpfholz, 4 ^e , 6 ^e	12
5 ^e Ouvre 7 ^e	10
6 ^e Ouvre 9 ^e	10
Petrucci, 18 ^e	9
Cardon, 10 ^e , 21 ^e	9
Cousineau, 6 ^e	9
Et ^t de Jarnouk, 12 ^e	9
Marin, quatuor, 14 ^e	10

Symphonies
pour la Harpe.

Krumpfholz, n ^e	16
Cardon, 14 ^e , 18 ^e	16
Raque, 13 ^e , 15 ^e , 16 ^e , 18 ^e	16
0 ^e , 7 ^e , 8 ^e , 10 ^e , 11 ^e , 12 ^e	14
Grae, Ballet de Marsa.....	6
Palmarès Harpe et Cor.....	6

Suite des Duos
pour la Harpe.

Molinarolla.....	10
Reposser la Rusteline.....	10
de Paisiello.....	10
Sipario, je suis chère.....	10
Vislandine.....	10
J'ai bien souvent écrit.....	10
d'Agnès et Félix.....	10
échec et rédac.....	10
Comédiens ambulans.....	10
Fourcay l'instant.....	10
L'Infante de Zamora.....	10
Quatuor en rire dans l'arbre.....	10
L'arbre d'Eglantine.....	10
Vive moi la maisonnette.....	10

Recueils d'airs variés
pour la Harpe.

Pitter, 1 ^e	6
Pelleplanque, 4 ^e	6
Lamancere, 1 ^e	12
—.....	2 ^e
—.....	7, 4
—.....	6, 6
H. Petrucci, 8 ^e	7, 4
—.....	10
Cardon, 2 ^e	12
—.....	6
Cousineau, 2 ^e , 4 ^e	7, 4
Marin, 1 ^e	10, 11, 12
—.....	9, 9
Et ^t de Mozart, 2 ^e	3
à quatre Mains, 2 ^e	3
Fermier malangis, 3 ^e	6

Trios p^r la Harpe.

Bauer-Smidt, 6 ^e	9
Raque, 1 ^e , 10 ^e	9

Recueils d'Ariettes,
et Rêveries pour la Harpe.

Bodly, 1 ^e , 2 ^e , 3 ^e	7, 4
—.....	6, 6
Pelvaut, 1 ^e , 2 ^e , 3 ^e	7, 4
Petrucci, 6 ^e	7, 4
—.....	20, 21, 22, 23
Bauer-Smidt, 6 ^e	9
Bauer-Smidt, 1 ^e	7, 4
Cardon, 2 ^e , 3 ^e	9
—.....	4, 5, 6, 7
Hochbrucker, 3 ^e	3, 12
—.....	4
Pelleplanque, 3 ^e	7, 4
Pellep. et Tessier, 1 ^e	9
Tessier, 13 ^e , 14 ^e , 15 ^e , 16 ^e , 17 ^e , 18 ^e	9
Barekhoff, 9 ^e , 10 ^e	6
—.....	12, 13, 18 ^e , 19 ^e
Felix, 1 ^e , 2 ^e	6
Grae, 2 ^e	9
Prati, 1 ^e	7, 4
Grenier, 3 ^e , 6 ^e	7, 4
Cousineau, 3 ^e	6
H. Petrucci, 7 ^e	3

Trios en Feuilles, p^r Harpe.

Alceste, 3 ^e	10
Audomar, nauplii.....	10
Zéaure et Azor.....	10
Violaine inter. Scars.....	10
École des mères.....	10
Le doux printemps.....	10
Impressario.....	10
Les plus de ce récompense.....	10
Fuligane.....	10
Apollonique effeuillotement.....	10
Holone et Frasque.....	10
pourquoi faire l'automne.....	10
Cozalena.....	10
parpitié.....	10
Racul de Crequi.....	10
un pour Lucette.....	10
Nina.....	10
Oua Aina.....	10
Mystères d'Isis.....	10
Vio arranges p ^r la Harpe.....	10
seule par Cousineau.....	10

Quatuors pour la Harpe.

Krumpfholz, 3 ^e	6
Cardon, 2 ^e	9
Raque, 1 ^e	6
—.....	6
H. Petrucci, 1 ^e , 2 ^e	10
Blaumau, 1 ^e , 2 ^e	10
Clery, 1 ^e	10
Fermier, 5 ^e	10
Wusineau 6 ^e	10

Recueils d'airs variés
pour la Harpe.

Petrini, 2 ^e , 3 ^e , 4 ^e , 5 ^e , 6 ^e , 7 ^e	6
—.....	6
H. Petrucci, 1 ^e , 2 ^e , 3 ^e	6
Blaumau, 1 ^e , 2 ^e	6
Clery, 1 ^e	6
Fermier, 5 ^e	6
Wusineau 6 ^e	6

Pot-Pourris pour le Piano.

Julin, 6 ^e	3
Rosetti, 2 ^e	3
—.....	6
Mozart, 1 ^e , 2 ^e , 3 ^e	4
—.....	10

**Suite du CATALOGUE des Ouvrages de Musique appartenant à M^e Cousineau Père et Fils,
Méthode de Musique et Luthiers de S. M. l'Impératrice. Rue de Thionville 3, N° 20, à Paris.**

Poë-Poëris pour Piano.

Monsieur 3 ^e 18 ^e , 8 ^e 9 ^e 10 ^e 11 ^e 12 ^e	10
---	----

Recueils d'Airs pr' Guitare.

L'Amour 1 ^e 18 ^e	7
Héroïde 1 ^e 2 ^e 3 ^e	7
B. 4 ^e 5 ^e 6 ^e	7
Douceur 1 ^e 2 ^e 3 ^e 4 ^e	7
Saint 1 ^e 2 ^e	7
Dominique 1 ^e	7
Félix, Paul 1 ^e	7
Violoncelle, Souffre 1 ^e	7
Fallange 1 ^e 2 ^e	7
Le Mérite 1 ^e	7

Sonates pour le Piano.

Gros 1 ^e 7 ^e	7
Dagré 2 ^e	7
Nicolas 3 ^e 5 ^e	7
Döthenhofer 1 ^e	7
Müller 3 ^e	7
Lion 1 ^e	7
Dussek 1 ^e 2 ^e 4 ^e	7
Uranie 2 ^e 22 ^e	7
Judith 1 ^e 2 ^e	7
Judith petites Sonates 1 ^e	7
Razetti 10 ^{e}}	7

**Recueil d'Airlettes
et Airs variés pour Piano.**

Charpentier 1 ^e	7
Gros 2 ^e 5 ^e	7
Servat 6 ^e	7
Bambini 7 ^e	7
Almanach 1 ^e 18 ^e	7
Robert 2 ^e	7
Mon 3 ^e	7
Razette, Romances 1 ^e	7
Bonaparte 2 ^e	7

Concerto pour Piano.

Marin 1 ^e	7
----------------------	---

Duo pour le Piano.

Gros 4 ^e	6
Méthod pour 2 Pianos	6
La Danseuse	6

Duo en Feuilles pr' Piano.

de Panurge	7
entre un amant	7

Duo en Feuilles pr' Piano.

Deux Saveyards	2
Adèle qui s'en vont	2
Villanella Rapita	2
Contretemps bien comprendre	2
d'Euphrosine	2
Gardez vous de la fausseuse	2
des Prétendus	2
4ème lere au Soléil passant	2
de Picini	2
Il lone dans une paix	2
Visitandines	2
Tai bien souvent juri	2
de Chérubini	2
Si Ton frère tient	2
du coin du Feu	2
Ecoute pas que n'parleme	2
Rose et Aurore	2
Mal qu'il bonheur	2
Phrosine et Méridore	2
Un est pas tens encore	2
Adele et Dorson	2
Qui va venir a pour moi	2
Agnes et Félix	2
Debrache et Ruban-dé	2
Oberon Opéra Alménard	2
La autre amur	2
De Paesiello	2
Quelle honneur	2
Déligny	2
Dis a mon père amélie	2
Comédiens ambulans	2
Théâtre italien	2
du Vieux Château	2
Le songe par une corable	2
Comédiens ambulans	2
Heureux l'instant	2
d'Agnes et Félix	2
Le vous donne mon fil	2
Cesarava	2
Le meurtres affumes	2

Ouvertures détachées pr' Harpe.

Alexis et Daphné	2
Olympiade	2
Finta Giardina	2
Mariages Samnites	2
Sylvain	2
Rose et Céline	2
Frazeriana	2
Trois Fermiers	2
La bonne Fille	2
Zénig et Asor	2
Lucille	2
Tableau parlant	2
Peur amars	2
Armide	2
Punurge	2
Parades	2
Alexis et Justine	2
Quint Shéhéz	2
Blaise et Babot	2
Dardanus	2
Caravanne	2
Richard	2
Faux Serment	2
Chouette à la tour	2
Le Pot	2
Anna	2
La ténébre	2
Le bonheur Taro	2
Flamme Élai	2
Le Potier	2
La Phénix	2
Elépse	2
Intér à la Hôpital	2
Hélène et Frausque	2
Secours Euphrosine	2
Préau d'ast	2
Chanteuse et l'ophice	2
Amphitrite	2
Grand confident	2
Frère et Evelina	2
Sacques	2
Prise Sauvageards	2
Le Frêche Bo	2
Le Sacrédaire	2
Thomophis	2
Philosophie irraguisante	2
Argon	2
Priscilla Véhila	2
La melle Rapita	2
Le bœuf	2
Ballot de Poche	2
Euphrosine	2
Anna de Paesiella	2
Isaura	2
Stratoune	2
Edouard	2
Petit Sacrédaire	2
République de Lucy	2
Pipace Jeanne	2
Leux Fou	2
Pique	2
Com du Feu	2
Andras et Almon	2
Ballot de Purie	2
Horatine Coët	2
Visitation	2
Rose et Jurié	2
Tanoreen	2
Méthode et Phrosine	2
Unive femme	2
Parverne	2
De Beauménil	2
Marianne	2
doley	3
Géisteillane	2
Vieux Château	2
Comédiane ambulane	2

Ouvertures détachées pr' Piano.

Chimene	2
Richard	2
Faux Serment	2
Pidan	2
La Pot	2
Pouvoir de la Nature	2
Aina	2
Echo et Narcisse	2
L'amour Fiac	2
L'autre à la Mode	2
Les Petits	2
Reine d'ast	2
Le Zivole	2
Flleur Fillet	2
Edipe	2
Hélène et François	2
Renard d'ast	2
Sciatrice Bienville	2
Rivel Confidant	2
Clémire et Cléopâtre	2
La Cruece	2
Sarcne	2
Genie Saveyards	2
Les Prétendus	2
Philosophie imaginaire	2
Orcia	2
Videtur	2
Demidou	2
Lairecœur	2
Lost veille Sébile	2
Ballot de Rapita	2
Renard d'ast	2
Lierre le grand	2
Herste	2
Sophiti	2
Paul et Virginie	2
Ballet de Poche	2
Euphrosine	2
Stratoune	2
Edouard	2
Petit Sacrédaire	2
République de Lucy	2
Pipace Jeanne	2
Leux Fou	2
Pique	2
Com du Feu	2
Andras et Almon	2
Ballot de Purie	2
Horatine Coët	2
Visitation	2
Rose et Jurié	2
Tanoreen	2
Méthode et Phrosine	2
Unive femme	2
Parverne	2
De Beauménil	2
Marianne	2
doley	3
Géisteillane	2
Vieux Château	2
Comédiane ambulane	2

Symphonies pour Piano.

Gros 1 ^e	7
Charpentier à 4 Mains	7
Grosse Ballot de Marza	6

**Feuilles de Terpsichore.
Pour le Piano.**

Collection des années 1 ^e 2 ^e 3 ^e	2
4 ^e 5 ^e 6 ^e 7 ^e 8 ^e 9 ^e	2
10 ^e 11 ^e 12 ^e 13 ^e 14 ^e 15 ^e	2
16 ^e 17 ^e 18 ^e 19 ^e 20 ^e 21 ^e	2

**Feuilles de Terpsichore.
Pour la Harpe.**

Collection des années 1 ^e 2 ^e 3 ^e	2
4 ^e 5 ^e 6 ^e 7 ^e 8 ^e 9 ^e	2
10 ^e 11 ^e 12 ^e 13 ^e 14 ^e 15 ^e	2
16 ^e 17 ^e 18 ^e 19 ^e 20 ^e 21 ^e	2

Ouvertures détachées pr' Harpe.

Almant Stacie	2
Dardanus	2
Alivis et Justine	2
Caravanne	2
Punurge	2
Dardanus	2
Blaise et Babot	2

Ouvrages pour le Violon.

Reine Qualiter	2
Trio	2
L'Évêque, Duo	2
Le Mérite	2
Le Mérite	2

2.

SONATA

F^o
Allegro poco Moderato.

I.

2.

SONATA

F^o
Allegro poco Moderato.

I.

P^o

F^o

Forz.

P.^o

Forz.

Smorz.

P.^oF

P.^o

Forz.

F

P.^o

Forz.

Smorz.

F

Forte.

Forz.

Smorz.

P F^o

P.F

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music. The staves are arranged in two columns of five. The top staff (Violin I) has a dynamic of *F*. The second staff (Violin II) has a dynamic of *P*, followed by *Smorz.*. The third staff (Cello) has a dynamic of *Pia.*, followed by *Forz.*, *F*, *8*, *Smorz.*, and *Pia.*. The fourth staff (Double Bass) has a dynamic of *8*. The fifth staff (Violin I) has a dynamic of *F*. The sixth staff (Violin II) has a dynamic of *P*, followed by *F*. The seventh staff (Cello) has a dynamic of *Forz.*. The eighth staff (Double Bass) has a dynamic of *8*. The ninth staff (Violin I) has a dynamic of *P*, followed by *Forz.*, *8*, *Smorz.*, *8*, *F*, and *Forste*. The tenth staff (Violin II) has a dynamic of *8*. The bottom staff (Double Bass) has a dynamic of *8*, followed by *Smorz.*, *F*, and *Vclli*.

4.

Andantino Sempre Piano.

FP *Forz.* *Smorz.* *P.* *FP*

FP *FP* *FP* *P* *P* *FP*

FP *P* *P* *P* *Forz.* *FP*

p *P* *P* *Forz.* *Smorz.* *P* *PP* *P* *PP*

1^o foie *P* *Forz.* *P* *FP* *FP* *P* *Forz.* *Forz.*

F *P* *FP* *Forz.* *F* *P* *F* *P* *Pia*

2^o foie *P* *Forz.* *Tempo Allegretto* *P*

P *Forz.* *F*

A page of musical notation for two voices and piano, featuring ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *p*, *f*, *p.º*, *F.º*, *Forz.*, *Smorz.*, *Pia.*, and *pp*. Performance instructions like *tr* (trill) and *7* (acciaccatura) are also present. The vocal parts are written in soprano and basso continuo clefs, and the piano part is indicated by a treble clef and a basso continuo clef. The page number 25 is at the bottom center, and the page number 8 is at the bottom right.

SONATA

III.

The musical score consists of eight staves of music, divided into two systems. The first system contains four staves, and the second system contains four staves. The music is in common time and features various dynamics and markings:

- Staff 1 (Top):** Treble clef. Dynamics: $P^o F$, P , $F P^o$, P .
- Staff 2:** Bass clef. Dynamics: $E P^o$, $F P^o$, $Forz.$, $F P^o F$.
- Staff 3:** Treble clef. Dynamics: $F P^o$, $Forz.$, F^o , F^o .
- Staff 4:** Bass clef. Dynamics: F^o , P^o .
- System 2:** Treble clef. Dynamics: $Forz.$, P^o , P^o .
- Staff 6:** Bass clef. Dynamics: $Smorz.$, PP , F^o , $Forz.$.
- Staff 7:** Treble clef. Dynamics: F^o , F , F , F .

F

F

Cres.

Smorz. P

Forz.

F^o

F^o P^o

Smorz. F P^o

F P^o

Forz. F P^o

F

P^o

Forz.

Smorz. P P

Vcl

8.

Andante.

FP P^o F Herz. Forte Smorz. P

P^o F Forz. Forte Smorz. P Fin. P^o F

P FP FP P^o F^o

Forz. Smorz. Forz. Smorz.

P FP P^o F P^o Forz. Forte Smorz. P

FP P^o Forz. Smorz. poco a poco Forte. Smorz. P

Mineur.

P^o F P^o Forz. F P

5

8

Pia. D. Cal. Segno

Rondeau Allegro

FPo.

F Pco.

Fin.

F Smorz.

Pia., P. F.

F Pco. FPo.

F Pco.

F Pco.

Forte.

F Smorz.

Pia.

P. F.

10.

SONATA

III

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *Forz.*, *F*, *P*, *F*, *P*, *8*, *8*, *8*, *Cresc.*, *F*, *P*, *F*, *P*, *F*, *F*, *P*, *F*, *F*, *F*, *F*, *Cresc.*, *F*, *F*, *P*, *F*, *F*, *F*, *Cresc.*, *Sforz.*, *F*, *F*, *8*, *8*, *8*, *8*, *Cresc.*, *F*, *F*, *P*, *F*, *F*, *F*, *Cresc.*, *Sforz.*, *F*, *F*, *8*, *8*, *8*, *8*, *Cresc.*, *Sforz.*

12.

Pia.
Andante Paeolare con Variatione. F P. P.
P. Forz. P.

P. F P. F P. Forz. P.

P. F. 1^{re} Variation.

F. Smorz.

Smorz. P.

F. 2^e Variation.

The image shows a handwritten musical score for piano, consisting of six staves of music. The score includes the following markings and text:

- Staff 1: Dynamics include P^o , F , and $Forz.$. Measure numbers 7 and 8 are present.
- Staff 2: Key signature changes to $\#$, tempo marking *Allegro poco Presto*, dynamics P^o , F , and $Forz.$. Measure numbers 7 and 8 are present.
- Staff 3: Dynamics P^o and F . Measure numbers 7 and 8 are present.
- Staff 4: Dynamics P^o and F . Measure numbers 7 and 8 are present.
- Staff 5: Key signature changes to $\#$, dynamics F , P^o , and F . Measure numbers 7 and 8 are present.
- Staff 6: Dynamics F , P^o , F , $Forz.$, and *Da Capo Al Majore senza Rappresentazione*. Measure numbers 7 and 8 are present.

SONATA

IV.

The sheet music consists of eight staves of musical notation for a piano. The first staff begins with a dynamic of *P.C.* (Pianissimo Contra) and a tempo marking of *F* (Forte). The second staff starts with *Allegro.* The third staff begins with *Forz.* The fourth staff begins with *P.C.* The fifth staff begins with *Forte.* The sixth staff begins with *P.F.* The seventh staff begins with *P.* The eighth staff begins with *Forz.* The ninth staff begins with *P.C.* The tenth staff begins with *F.* The eleventh staff begins with *P.C.* The twelfth staff begins with *F.* The thirteenth staff begins with *P.C.* The fourteenth staff begins with *S.F.* (Sforzando). The fifteenth staff begins with *P.C.* The sixteenth staff begins with *S.F.* The十七th staff begins with *P.*

15.

F.

8

F.

8

F.

P.

F.

Fiorz.

8

8

P.

F.

Fiorz.

8

8

P.

P.

Fiorz.

P.

F.

8

8

Voll.

16. *Andante.*

A page of musical notation for orchestra and piano, labeled "16. Andante." The score consists of eight staves of music with various dynamics and performance instructions. The staves include parts for Flute, Bassoon, Trombone, Piano, and strings. The music features complex rhythmic patterns and harmonic changes, with dynamic markings such as *F*, *P*, *Forz.*, *Smorz.*, *Po*, *F.P.*, and *P.F.*. The score is written in a mix of common time and measures with different time signatures.

17.

F P P^o Pia. P^o Forz. F P · P^o

Smorz. PP

Rondeau Alle. poco Presto. F

P^o F F^o Smorz.

P. P^o F^o

F P^o F P^o Forz. P

Forz. P^o Forz.

1^{re} fous. 2^e fous. P^o FP
Ce signe ne sert que pour finir cet air.



QUATRE SONATES

Non difficiles

POUR

LA HARPE Seule
OU

Avec accompagnement d'un Violon et Violoncelle

DEDIÉES

À Madame

PRAULT DE S. GERMAIN

PAR

M^R. KRUMPHOLTZ

ŒUVRE XII^E

Gravés par Mad^{me} Oger.

Prix 9^f

À PARIS

chez COUSINEAU Père et Fils, Luthiers de l'Impératrice,
à la Manufacture de Harpes et de Forte-Piano. Rue Thionville. N° 20.

Propriété des Éditeurs. Enregistrée à la Bibliothèque Impériale.

2.

Allegro poco Moderato *vel.*

SONATA I

F *P* *P* *P*

F *P* *F*

P

Dolce.

P.F

Forte.

P

SF

P.o

F

Forte.

Pia.

P.F

Forte.

P

P.F

F.o

P

Andantino con Sordino.

FP

P

Violon.

3.

Pirotton.

Violon.

1^{re} fois. FP

FP FP

2^e fois.

Pirotton.

senza Sordina.

Tempo Allegretto.

P.^oF

P.^o

P.^o F

P

P.^o

P

P.^oF

P

F Smorz. P.P. P.

Violon.

SONATA II

Allegro.

Po

FP^o

F

P^o F

F

SF

F

P^o

P

FP

F^o

P^o

P^o F

F

F

PP

F P

F P P.

P^o F P^o

Violon.

A handwritten musical score for piano, consisting of ten staves of music. The score includes dynamic markings such as P (Piano), F (Forte), and FP (Fortissimo/Pianissimo). The music features various note heads, stems, and rests, with some notes having horizontal dashes through them. The score is written in black ink on white paper.

SONATA III *Violon.* *Allegro.*

The sheet music consists of 12 staves of musical notation for violin. The key signature is one sharp (F#). The time signature varies between common time (indicated by '8') and 2/4 time (indicated by '2'). The dynamics include *F*, *P*, *p*, *F'*, *P'*, *pp*, and *smorz.*. The first staff begins with a dynamic of *F*. Subsequent staves show various rhythmic patterns and dynamics, such as eighth-note pairs and sixteenth-note figures. The 12th staff concludes with a dynamic of *F*.

Violon.

F F Forz. Smorz.

Andante Pastorale con Sordina.

Allegro poco Presto.

P Pizz.

Arco. Fin.

Minore.

Arco. Forz. Pizz. Da Capo Maggiore senza Peplari.

8.

*Misura**Piolon.*

SONATA IV

Allegro

P. F.

Andante con Sordina.

Violon.

3.

Forte.

F

P

P' F

P

2^e fioic.

Rondau Allegro poco Poco *F*

P

P' F

P

P O

F

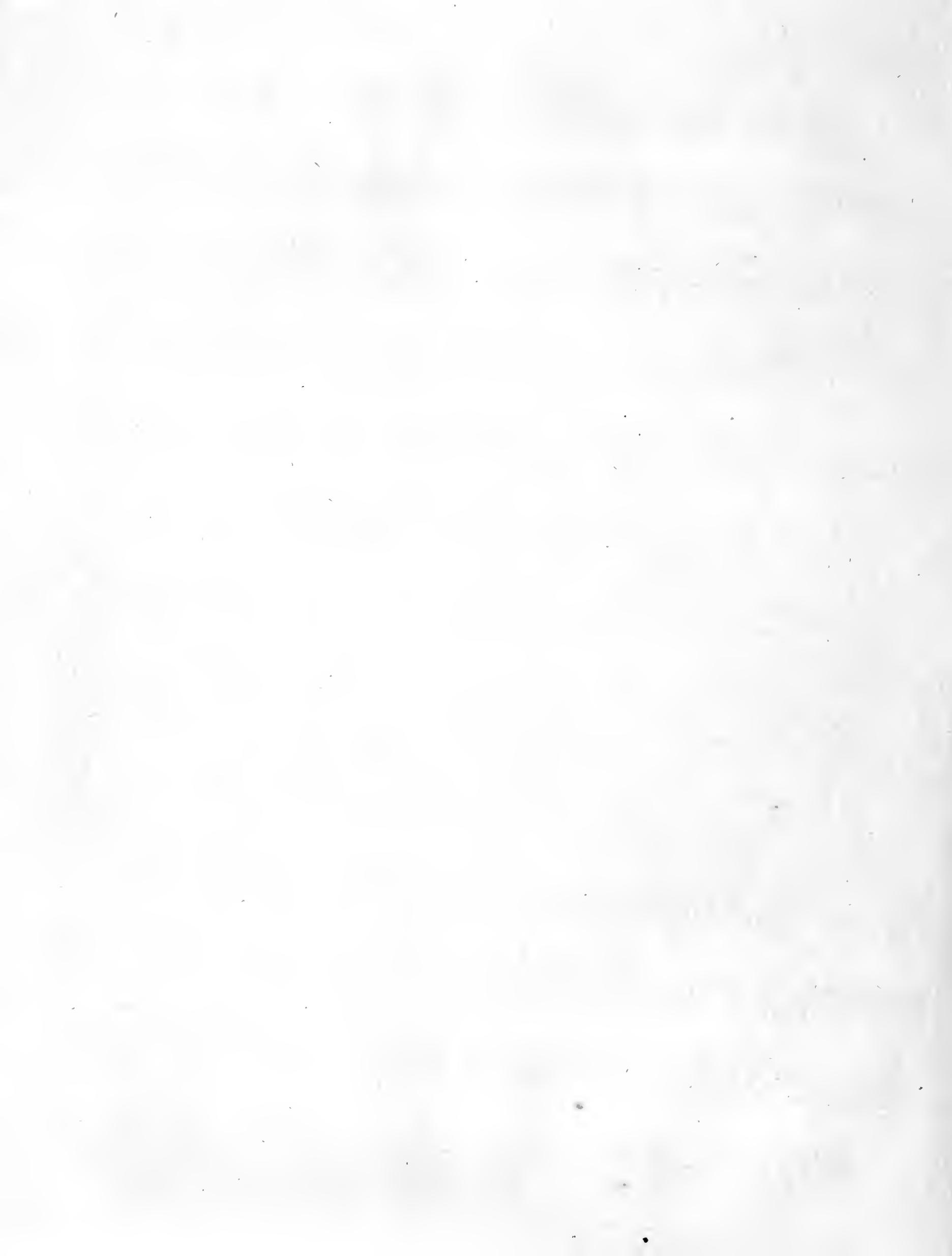
P O

O

2^e fioic. P

P

Ce vigne ne vert que pour finir et tirer.



SONATA I

Violoncello.
Allegro poco Moderato.

I.

Andantino Sempre Piano.

Violoncello.

Allegretto.

P
Allegro.

Sonata II

$$P \quad P$$

2.

2

A handwritten musical score for two voices (Soprano and Alto) and piano. The score consists of eight staves of music. The vocal parts are in common time, 2/4 time, and 3/4 time. The piano part includes dynamic markings such as FP, F, P, Po, PP, and POF. The vocal parts feature various note heads, some with stems and some without, and some with horizontal dashes. The piano part includes vertical stems and horizontal stems. The score is written on five-line staff paper.

Violoncello.

3.

Handwritten musical score for Cello, page 3. The score consists of six staves of music. The first staff starts with dynamic FP. The second staff begins with dynamic F, followed by FP and P. The third staff starts with dynamic P. The fourth staff begins with dynamic Forte. The fifth staff starts with dynamic P. The sixth staff begins with dynamic F, followed by P. The score includes markings for 'Minore.' and 'D.C. al 1^o Maggiore.' The piece ends with 'Fin.'

SONATA III

Handwritten musical score for Cello, page 3, starting 'SONATA III'. The score consists of twelve staves of music. The first staff starts with dynamic F. The second staff starts with dynamic P. The third staff starts with dynamic P. The fourth staff starts with dynamic F. The fifth staff starts with dynamic P. The sixth staff starts with dynamic F. The seventh staff starts with dynamic P. The eighth staff starts with dynamic F. The ninth staff starts with dynamic P. The tenth staff starts with dynamic F. The eleventh staff starts with dynamic P. The twelfth staff starts with dynamic F. The score includes markings for 'Allegro.', 'Piu', and 'P'. The piece ends with 'Valli'.

Cello.

Andante Pastorale Sempre Piano.

Pianiss.

Pia. *P.*

Allegro poco Presto.

Pizz. *Arc.*

Fin. *Pizz.*

Arc. *F P* *Pizz.* *Da Capo Maggiore.*

Allegro.

SONATA IV

F P *F P* *F P* *F*

P

P' F *F*

F P

F P' *F* *P* *F P*

Violoncello.

Violoncello.

8

Andante. Pia.

F P

FP

FP

F

P

1^e refais. 2^e fois.

Rondeau Allegro.

P

P' F

P

FP

FP

P

1^e refais. 2^e fois.

PP

P

P

PP

FINE. 25

Ce signe ne sert que pour finir cette partie.

