

Box A 8.4058

Geddes Samling II, 28

28.

PETITES SONATES
A deux Flûtes Traversieres
sans Baſſe.

PAR M^R. BOISMORTIER.

ŒUVRE TREIZIÈME.

Sevend en blanc 3.5s.



A PARIS,

CHEZ { L'Auteur, rue S^t. Antoine derriere la barrière
des Sergens devant les Jesuites.
Les S^r. Boivin m^r rue S^t. Honoré à la regle d'or:
Avec Privilége du Roi. 1726.

Marcia Sculpsit.

mu. 6207.3192

Copie du Privilége.

LOUIS, par la grace de Dieu, R^eY de France et de Navarr^e, à nos amis et feaux Conseill^{rs},
les gens tenans nos Cours de Parlement, Maîtres des requêtes ordinaires de notre Hôtel, Cr^o
l'Onçel, Prevost de Paris, Baillijs, Senechaux, leurs Lieutenans civils, et autres nos justiciers,
qu'il apartiendra, Salut. Notre bien aimé Joseph Boismortier nous a fait exposer qu'il daire-
roit donner au public plusieurs pieces de musique, tant vocale qu'instrumentale, de sa compo-
sition, s'il nous plaïoit luy accorder nos lettres de privilége, sur ce necessaires; à ces causes, vou-
lant traitez favorablement ledit exposant, nous luy avons permis et permettons par ces presentes de
faire imprimer et graver lesdites pieces de musique, tant vocale qu'instrumentale de sa créa-
tion, en telle forme, marge, caractere, en un ou plusieurs volumes, conjointement ou séparément,
et autant de fois que bon luy semblera, et de les vendre faire vendre et debiter par tout
notre royaume pendant le tens de huit années consecutives a compter du jour de la date
desdites presentes. Faisons defences à toutes personnes de quelque qualité et condition
qu'elles soient, d'en introduire d'impression étrangère dans aucun lieu de notre obéissance
comme ausy à tous imprimeurs, graveurs, marchands entaille dorur, et autres, d'imprimer
graver, faire imprimer, ou faire graver, vendre, faire vendre, debiter ny contrefaire ledit pieces
de musique en tout ou en partie, ny den faire aucuns extraits sous quelque prétexte ~
que ce soit, d'augmentation, correction, changement de titre, ou autrement, sans la permission ex-
presse et par écrit dudit exposant, ou de ceux qui auront droit de luy: a peine de confiscation
des exemplaires contrefaçus, de trois mil livres d'amende côte chacun des contrevanans, dont
un tiers à nous, un tiers à l'hôtel-Dieu de Paris, et l'autre tiers audit exposant, et de tous depens dom-
mages et intérêts. A la charge que ces presentes seront enregistrées tout au long sur le registre de la
communauté des imprimeurs et libraires de Paris, et ce dans trois mois de la date d'icelles, que-
la gravure, et impression desdites pieces de musique sera faite dans notre Royaume et non ailleurs,
en bon papier et en beaux caractères conformément aux reglemens de la librairie, et qu'auant
que de les exposer en vente le manuscrit, gravé ou imprimé sera remis, dans le même état ou l'apre-
bation y aura été donnée, a mains de notre très cher et feal Chevalier Garde des Sceaux de France
le Sieur Fleuriau d'Armenonville, et qu'il en sera ensuite remis deux exemplaires dans notre bibli-
othèque publique, un dans celle de notre chateau du Louvre, et un dans celle de notre trésorier et feal Chevalier Garde des Sceaux de France le Sieur Fleuriau d'Armenonville, le tout a peine
de nullité des presentes. Du contenu desquelles veu mandons et enjoignons de faire joüir
l'exposant ou ses ayans cause pleinement et paisiblement sans souffrir qu'il leur soit fait aucun
trouble ou empêchement; Voulons que la copie desdites presentes, qui sera imprimée ou gravée tout
aulong au commencement ou a la fin desdites pieces, soit tenue pour duement signifiée, et qu'
aux copies collectionnées par l'un de nos amis et feaux Conseillers et Secrétaires soy soit adou-
tée comme a l'original; Commandons au premier notre huissier ou Sergent de faire pour l'ex-
ecution d'icelles tous actes requis et nécessaires sans demander autre permission, et nonobstant
clameur de haro, chartre normande, et lettres a ce contraire; car tel est notre plaisir. Donné
à Paris le 29 fevrier l'an de grace 1724, et de notre regne le 9^e. Par le Roy en son conseil signé
Noblet. Registre sur le registre V^e de la chambre R^e et S^e de la librairie et imprimerie de Paris
n° 785 fol 479. conformément au reglement de 1723, qui fait defences Art. IV a toutes personnes de quel-
que qualité qu'elles soient, autres que les libraires d'imprimerie, de vendre, debiter, et faire afficher aucun livre pour les vendre
en leurs noms, soit qu'ils s'en disent les auteurs ou autrement, & à la charge de fournir les exemplaires prescrits par l'Art.
CVIII du même reglement. à Paris le 28^e mars 1724. signé Ballard syndic. Les exemplaires ont été fournis.



Premiere
SONATE.

Gavement.

Allemande.

Courante.

doux.

douce

The image shows a handwritten musical score for a three-part sonata. The score consists of six staves of music, divided into three systems by vertical bar lines. The first system contains two staves, the second system contains two staves, and the third system contains two staves. The music is written in common time, with a key signature of one flat. The notation includes various note heads, stems, and beams. The first system is labeled 'Gavement.' and 'Allemande.' The second system is labeled 'Courante.' The third system has two labels: 'doux.' above the top staff and 'douce' below the bottom staff. The score is enclosed in a rectangular border.

2

*Lentement.**Gigue.**douc.*

Deuxiéme
SONATE.

Moderément.

The musical score consists of eight staves of handwritten notation. The first four staves begin with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The notation uses vertical stems and horizontal dashes to indicate pitch and rhythm. The fifth staff begins with a bass clef, followed by a treble clef, and then a bass clef, indicating a change in instrumentation or part. The sixth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The seventh staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The eighth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The score is enclosed in a rectangular border.

Gayement.

Allemande.

The musical score consists of six staves of handwritten notation. The first three staves begin with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The notation uses vertical stems and horizontal dashes to indicate pitch and rhythm. The fourth staff begins with a bass clef, followed by a treble clef, and then a bass clef, indicating a change in instrumentation or part. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The score is enclosed in a rectangular border.

4

Lentement.

Legerement.

doux

Troisième
SONATE.



6

Lentement.

Gavotte en Rondeau.

Pian.

Recommencez

Quatrième
SONATE.

Allemande.

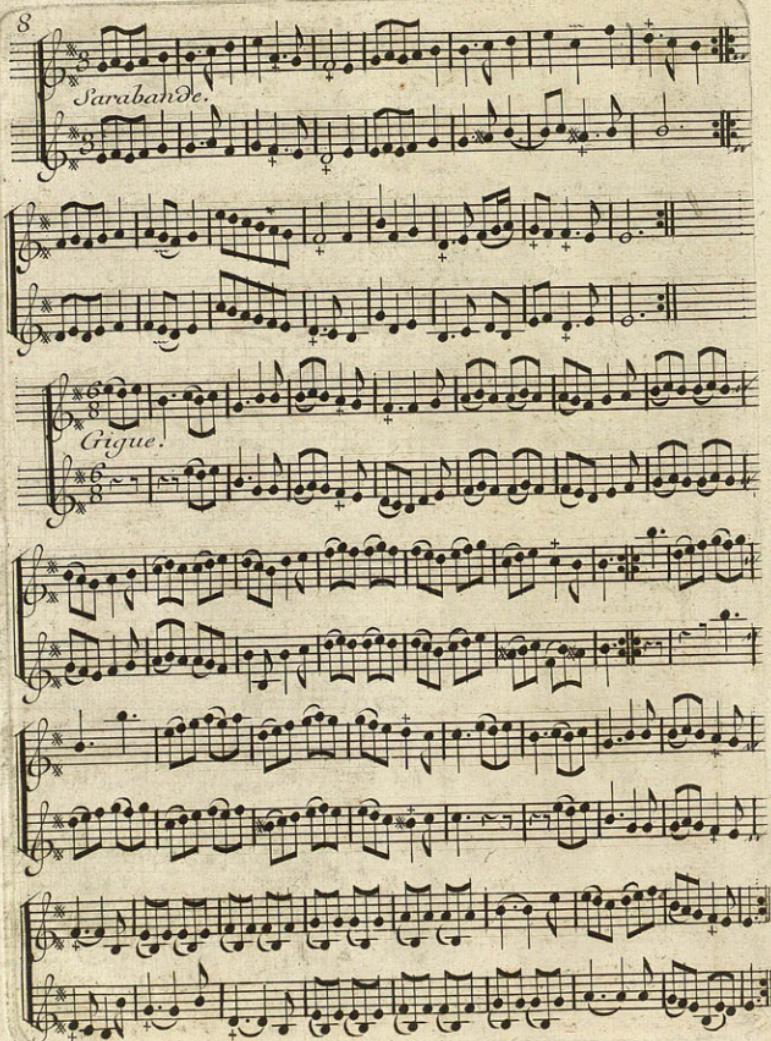
Gavotte.

Courante.

doux.
doux.



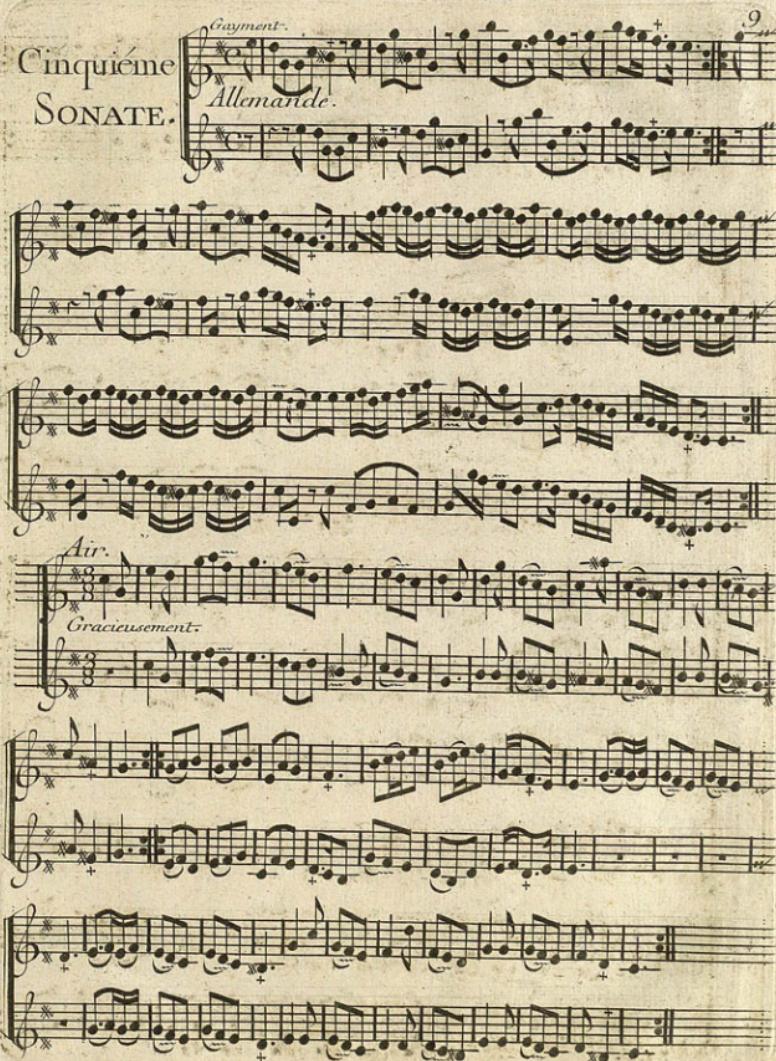
8



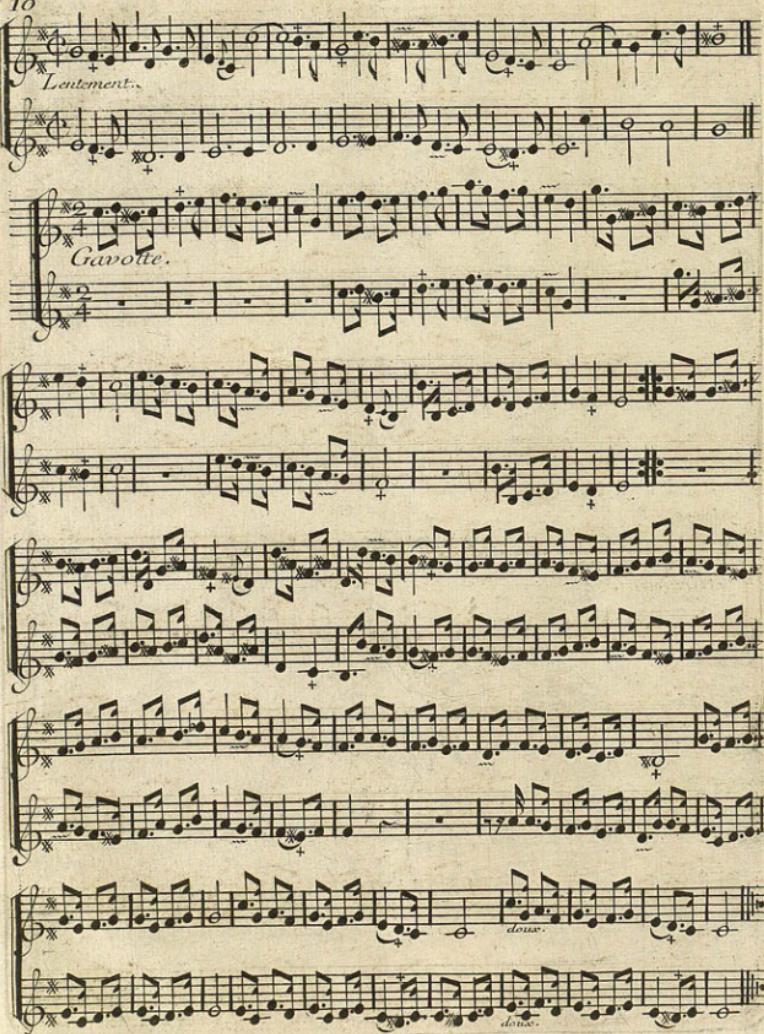
Cinquième
SONATE.

Gavment.

Allemande.



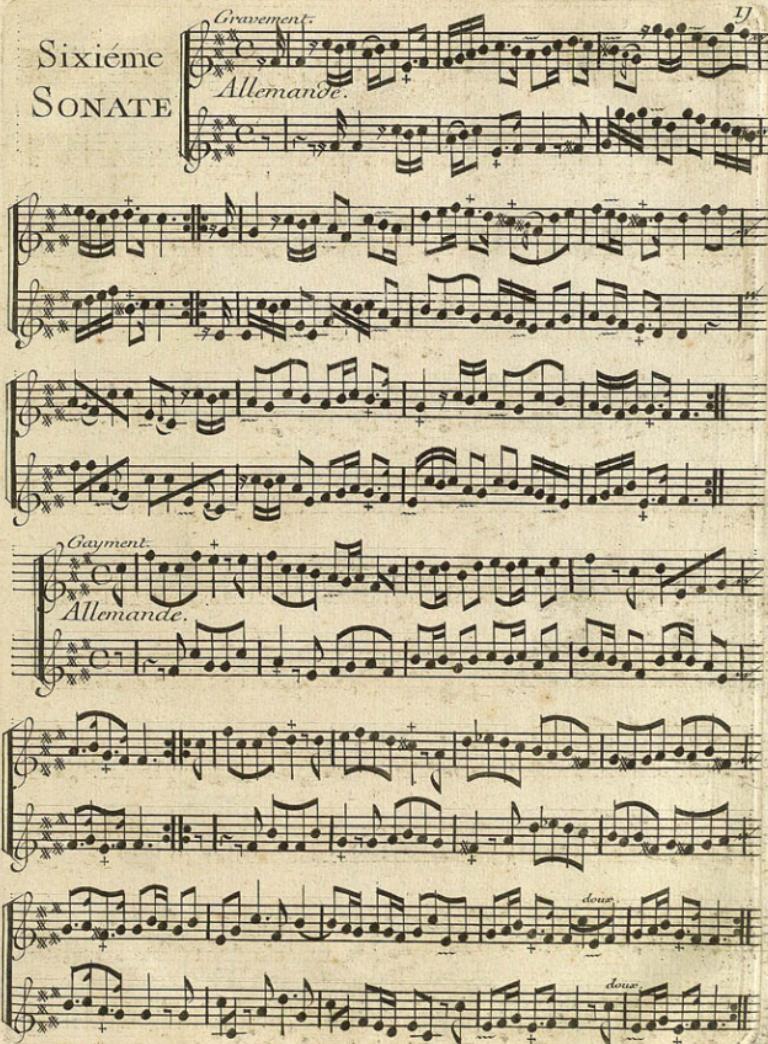
10



Sixiéme
SONATE

Gravement.

Allemande.



12

Lentement.

Menuet.

2^e Menuet.

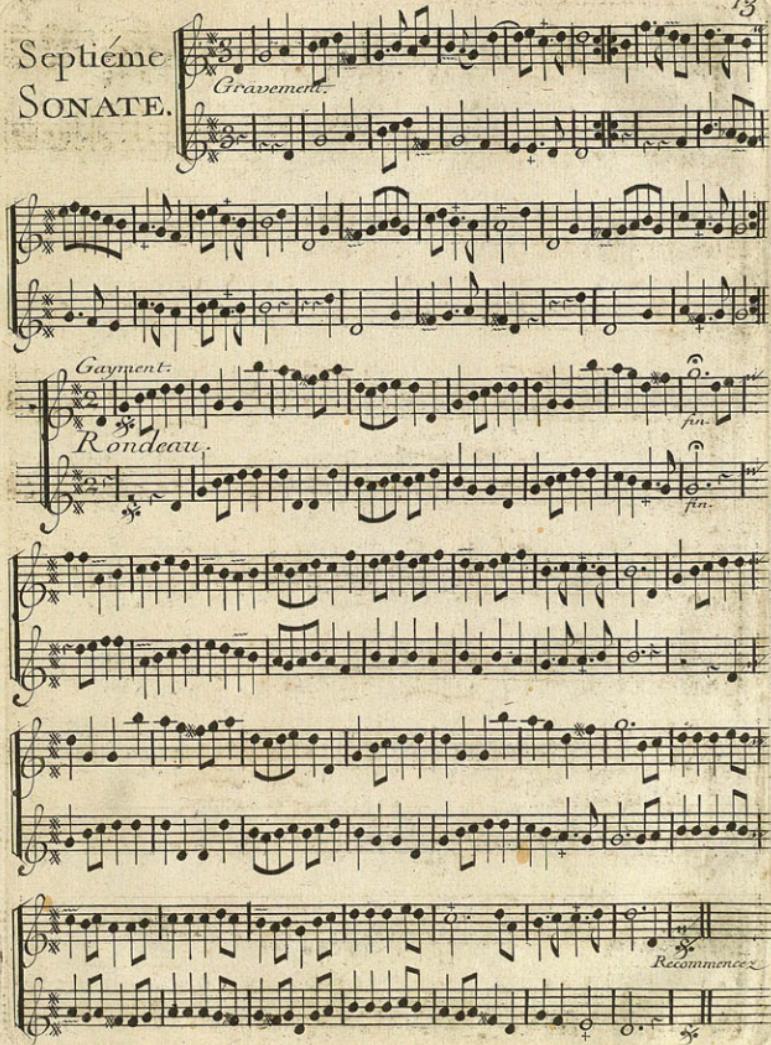
au premier.



Septième
SONATE.

13

Gravement.



14

Lentement.

Huitième
SONATE.

A handwritten musical score for a six-part sonata. The score consists of six staves, each with a different clef and key signature. The first two staves begin with a treble clef and a common time signature, with a tempo marking of *Lentement*. The third staff begins with a bass clef and a common time signature, with a tempo marking of *Gaiement*. The fourth staff begins with a bass clef and a common time signature, with a tempo marking of *Allemagne*. The fifth staff begins with a bass clef and a common time signature. The sixth staff begins with a bass clef and a common time signature. The score is written on aged paper and includes various musical markings such as slurs, grace notes, and dynamic changes.

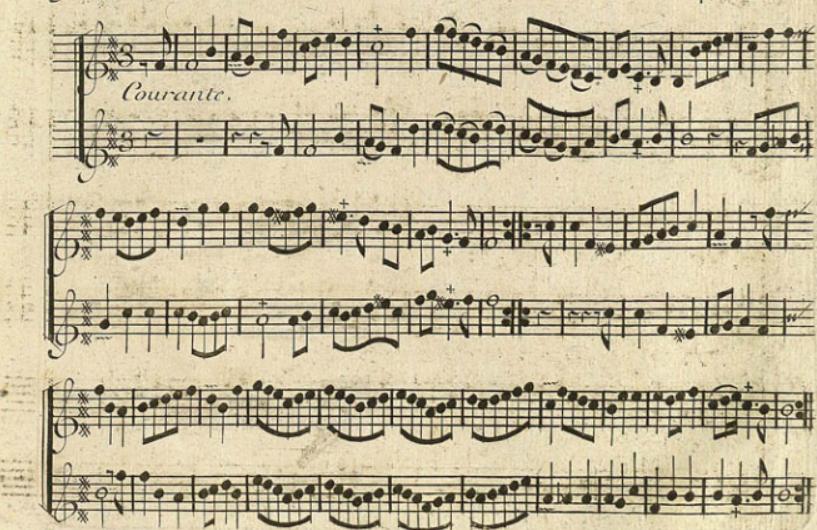
16



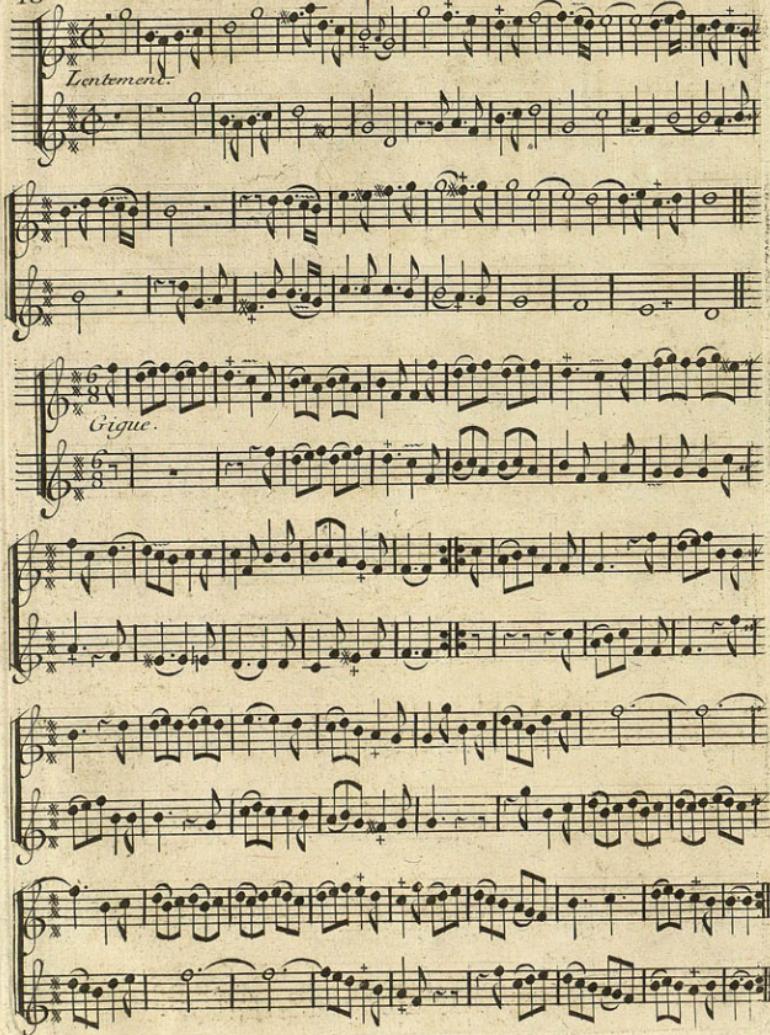
Neuvième
SONATE.



Courante.



18



Dixiéme
SONATE.

19

The musical score consists of six staves of handwritten notation on aged paper. The notation includes various note heads (solid black, hollow, and cross-hatched), stems, and beams. Several dynamic markings are present, such as 'Legerement.' (light), 'Lentement' (slowly), and 'Gayment.' (playfully). The score is divided into sections by vertical bar lines and measures. The paper shows signs of age, including yellowing and foxing.

20

Lamentement.

Menuet en muzette.

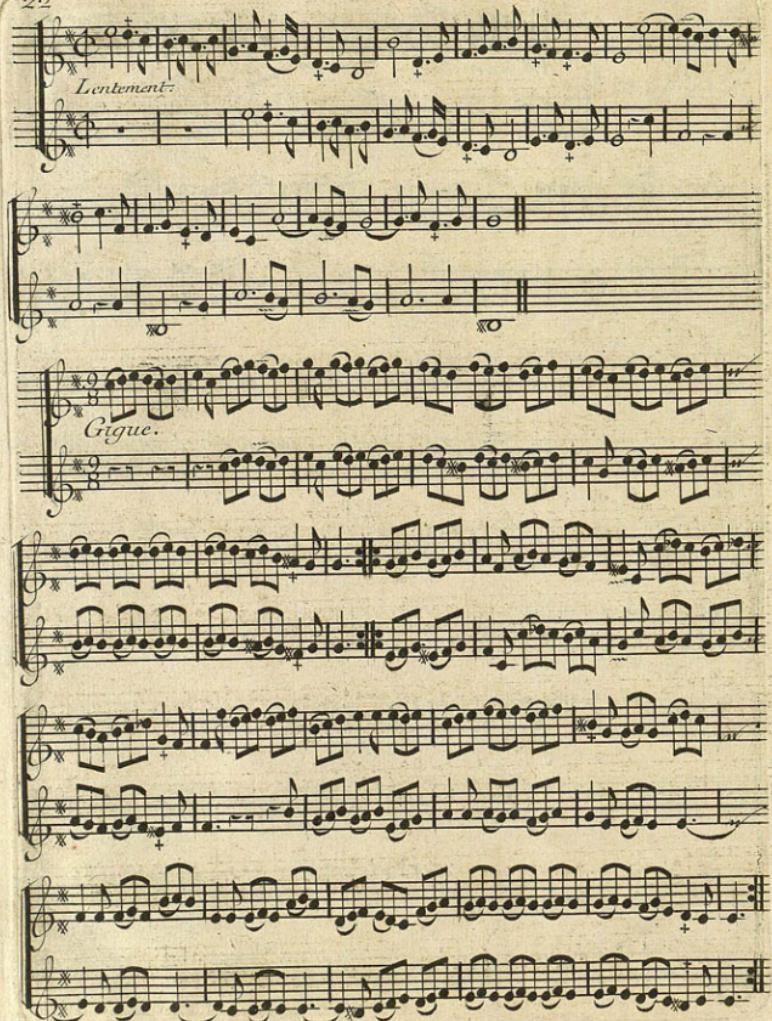
2^e. Menuet.

au premier.

Unzième
SONATE.



22



Douziéme
SONATE.

The musical score consists of six staves of handwritten notation on aged paper. The first staff begins with a dynamic marking *Moderément*. The second staff starts with *Lentement*. The third staff is labeled *Courante*. The notation includes various note heads, stems, and bar lines, with some notes having vertical strokes through them. The score is numbered 23 at the top right of the first staff.

24

Sarabande.

Gavotte.

