

DK-Kk

certifi

1-422R1B

1.

DK-KK

U 242

Box A. 1.9. 3010

[mu 6403.2501]

CANTO

CANZONE TTE

A QVATTRO VOCI

DI GIO: MARIO ARTVSI

Da Bologna.

Nonamente Composte, & date in luce.

LIBRO PRIMO.



IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti. 1598.

A

AL MOLTO MAGNIFICO ET ECCELLENTE SIGNORE

IL SIGNOR GIVLIO CASSERI

Piacentino, Patrone Osseruandissimo.



Amore, Molto Magnifico & Eccellente Signor mio, ha grandissima forza, & come causa che è di molto potere ne gl'animi nostri produce effetti di nou poca importanza; & tal' hora sono tali questi effetti, che l'huomo per se stesso, non lo hauria mai pensato ne creduto. Questo ha di maniera fatto, che douendo io à instantia di molti Amici, dare alle stampe queste Canzonette, le mandi sotto il felice nome di V. Ecceli. per soddisfare, sì all'amore che le ho portato già tanti anni sono, & porto; come anco al desiderio che sempre ho hauto da che la Conobbi, di fare cosa che grata le sia. Accetti dunque la V. Eccell. volontieri questo segno manifesto d'amore, sì come io, di viuo core gli lo offero e dono. Conche le bacio la mano & me la raccomando. Di Venetia il 20. Marzo 1598.

Di V. Eccell.

Seruitore

Gio: Mario Artusi.



CANTO

CANTO



Itene Canzonette ij

Al mio gentil Signore Gitene Canzonette

Gitene Canzonette ij

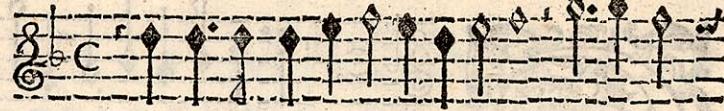
Al mio gentil Signore Con

dirgli vi dona Chi sol di voi ragio na Có dirgli il cor

in att'humil vi do na Chi sol di voi ragiona.

CANTO

CANTO



V pensi col fuggi re Darmi no-



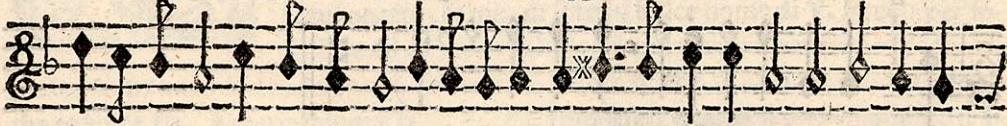
uo marti re Tu pensi col fuggi-



re darmi nouo martire Fuggimi pur ij



che col fuggir tuo tanto Non hai fuggendo de mia morte vanto



Fuggimi pur Fuggimi pur ij che col fuggir tuo tanto Nò hai fug-



gendo di mia morte van to.



CANTO

5

Vggidunque fugace Ch'il tuo fuggir m'è pa-
 ce Fuggi dunque fuga ce Ch'il tuo fug-
 gir m'è pace Ne pensi col fuggir darmi dolore Ne men spo-
 gl'apportar al Dio d'amore Ne men spogl'apportar al Dio d'amore.

Blank musical staves follow the lyrics.



4

CANTO

Ra Ninfe. Cantiam

la bella Clori Tra Ninfe e tra Pastori Can-
 tiam la bel la la bella Clori Che port'ogn'hor nel
 vi so Dipint' il Paradiso
 Che port'ogn'hor nel viso Dipint' Dipint' il
 Paradi so.

CANTO



5

CANTO

E quando parlò ri de
 Amor costei m'ancide Se quando parlò
 ri de Amor costei m'ancide Che di me fia s'à sorte
 Vn dì mi sfid' à mor te s'à sorte Vn dì mi
 sfid' à morte.

The musical score consists of five staves of neumatic notation. The first staff begins with a large 'S' and a 'C' symbol. The second staff starts with 'E quando parlò ri'. The third staff starts with 'Amor costei m'ancide'. The fourth staff starts with 'ri de Amor costei m'ancide'. The fifth staff starts with 'Vn dì mi sfid' à mor'. The sixth staff starts with 'te s'à sorte Vn dì mi'. The seventh staff starts with 'sfid' à morte.'.

OTIAZ

6

CANTO



Oauissimi baci ch'innouate D'amor l'ar-

denti faci Soauissimi baci ch'innouate D'a-

mor l'ardenti fa ci Ferite si Ferite si ma dolc'è la ferita

Che la mort' alm'altru i ritorn'in vi ta Ferite si ma dolc'è

la ferita Che la mort' alm'altru i ritorn'in vita.

ОТВАД

CANTO

七



Lori gentil dice a Mentr' il suo bel Da-

a Mentr' il suo bel Da-

mon morir morir morir morir vede2

Clori gentil dicea Mentr'il suo bel Damon morir morir morir ve-

dea Dolcissimo ben mio Deh non morir se pria Non mor

anch'i o Deh non morir se pri a non mor'anc'io.



Illi gentil piangea Mirand'il suo bel Tir-
 si le dicea Filli gentil piange a Mirand'il
 suo bel Tirsi le dicea Lasciaretemi voi Lasciaretemi voi per nou'a-
 more Lasciaretemi voi Lasciaretemi voi per nou'amo re.

The musical notation consists of four staves of neumes on a four-line staff system. The first staff begins with a large 'I' and a common time signature. The second staff starts with a 'C'. The third staff starts with an 'F'. The fourth staff starts with a 'G'. The music is primarily composed of short vertical strokes (neumes) of varying heights, with occasional horizontal dashes and small 'x' marks indicating specific note heads or rests.



CANTO

9

Runett'è la mia Filli Piu d'Hero e d'A-

marilli Brunett'è la mia Filli

piu d'Hero e d'Amaril li Ma cosi pur di lei tanto m'appa go

Quant'è d'ogn'altr'il suo color il suo color piu vago Ma cosi

pur di lei tanto m'appa go Quant'è d'ogn'altr'il suo color piu va-

go.

.....

.....

.....

.....



Cchi che per vn sguardo Di voi mi strug' & ar-

do Occhi che per vn sguardo Di voi mi strug' &

ar do Se non mi dat' aita Io perderò la vita io perderò la vita

Se non mi dat' aita Io perderò la vita Io perderò la vi ta.

CANTO

CANTO



Pira coſi dolc'au ra Spira coſi dol-
 c'au abno'li ra Dalla tua bocc'ò Laura Spira co-
 ſi dolc'au ra Spira coſi dolc'au ra Dalla tua bocc'ò
 Laura Che ſprez'hoggi Cupi do Per quell'e Pafo e Gnidio
 Che ſprez'hoggi Cupido Per quell'e Pafo e Gnidio.

The musical notation consists of four staves of neumes on a staff system. The first three staves begin with a soprano C-clef, while the fourth begins with a bass F-clef. The time signature is common time (indicated by '8'). The neumes are represented by small dots or dashes on vertical stems. The lyrics are written below each staff, corresponding to the neume groups.

CANTO



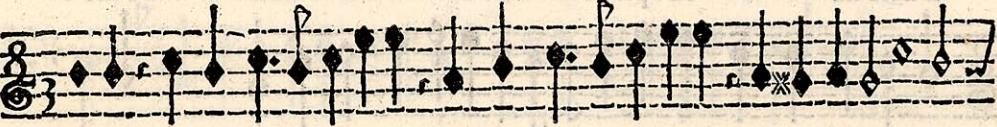
N queste amate amate spon de Al mormorar



Al mormorar dell'onde In quest'amate spon-



de Al mormorar Al mormorar dell'onde Soura l'herbett'ei



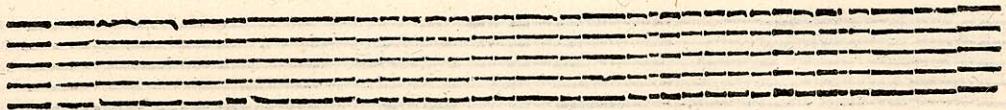
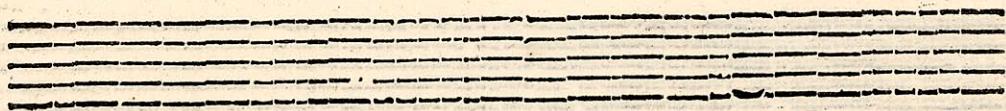
fiori D'amor colser'i frutti D'amor colser' i frutti i frutti Aminta &



Clo ri Soura l'herbett'e i fiori D'amor d'amor colser'i frutti D'a-



mor colser' i frutti Aminta e Clori.



CHAO

CANTO



Onna da tuoi bei sguardi Escon facelle

E dardi Donna Escon facelle ij

e dardi E da begl'occhi Amore Che sparge dolc' ardore Che

spar ge dolc' ardore E da begl'occhi amore Che sparge dolc'

re Chesparge dolc' ardore.

CANTO



三

Onna e'l core M'incendi à tutte l'hore

Donna che l'alm'e'l core e'l core M'incendi à

tutte l'ore Se tu sei la mia vita Perche nō darmi aiuta Se tu sei

la mia vita Perche non darmi aita.

CANTO

15

CANTO



Aghe Ninfe e Pastori ij e Pa-
 stori Ch'i vostri ardenti amori Vaghe Ninfe e Pa-
 sto ri ij e Pastori Ch'i vostri ardenti amo om in ri
 Sotto l'ombre de faggi Sotto l'ombre de faggi Sotto l'ombre de faggie
 de gl'abeti Cantate lieti Cantate lieti Sotto l'ombre de faggi Sotto l'om-
 bre de faggi e de gl'abeti Canta on on in te lie ti.

The musical score consists of four staves of neumes on a staff system. The first three staves are in common time (indicated by '8') and the fourth staff is in common time (indicated by '8'). The music is written in a canto style, indicated by the title at the top right. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases. The first three staves contain identical lyrics, while the fourth staff contains a different set of lyrics. The neumes are represented by small dots or dashes on the lines of the staff, with vertical stems extending upwards or downwards from the dots.



Vesta mia donn' altera Ch'amor mi mostr'in

sogn'a ciò non pera Questa mia donn' alte ra Ch'a-

mor mi mostr' insogn'a ciò non pera Sparisce si ch'in vano Per tocca-

l'il bel crin gi ro giro la mano gi ro giro

la mano Sparisce si ch'in vano Per toccarl' il bel crin gi-

ro la ma no giro la ma no.

CANTO

CANTO



17

E pur dolce mia vita Brami sol Brami sol Brami
 sol ch'io date facci parti ta Se pur dolce mia
 vita Brami sol Brami sol ch'io da te facci parti ta
 Partirò si ma poi ma poi Come viurò lontan da gl'occhi
 tuoi Partirò si ma poi ma poi Come viurò lontan Come vi-
 urò lontan da gl'occhi tuo i.

CANTO

14

CANTO



E per te moro Aminta Filli dicea da graue

duol sospinta Se per te moro Amin ta

Filli dicea da graue duol sospinta Perche ricusi almeno Ba-

ciarmi vna sol volta Hai crudo core Negar vn bacio à chi per te

si more à chi per te si more.

CANTO

659

CANTO



Val vermicigliett' aurora Ch'il suo bel crin di fresche

ros' infio ra Qual vermicigliett' au-

rora Ch'il suo bel crin di fresche ros' infio ra La mia celeste perla La mia ce-

leste per la La mia celeste perla La terr' ogn' hor d' alte virtudi d' alte vir-

tudi imper la La mia celeste perla La mia celeste per la La mia

leste perla La terr' ogn' hor d' alte virtudi d' alte virtudi imper la.



Orch'i fior Horch'i fior o-

dora ti Destan' i colli ei prati Horch'i fior

Hor ch'i fior'o dorati Destan'i colli ei pra ti Le fie-

re Le fiere alpestr' erran ti Diuen gon

tutte amanti Le fiere Le fier' alpestr' errāti Diuengon tutt' aman ti.



E tue guancie vezzose Amor Amor di
 bianch'e di vermicchie rose Le tue guancie vez-
 zo se Amor Amor di bianch'e di vermicchie rose Con si bel
 minio infio ra Che sembri Emilia la nascente Auro-
 ra Con si bel minio infiora Che sembri Emilia la nascente Aurora.

TAVOLA DELLE CANZONETTE

Gitene canzonette	1	In queste amate sponde	12
Tu pensi col fuggire	2	Donna escon facelle	13
Fuggi dunque fugace	3	Donna che l'alm'e'l core	14
Tra ninfe e tra pastori	4	Vaghe ninfe e pastori	15
Se quando parl'ò ride	5	Questa mia donn'altera	16
Soauissimi baci	6	Se pur dolce mia vita	17
Clori gentil dicea	7	Se per te moro Aminta	18
Filli gentil piangea	8	Qual veriglietta Aurora	19
Brunett'e la mia Filli	9	Hor ch'i fior odorati	20
Occhi che per vn sguardo	10	Le tue guancie	21
Spira cosi dolc'aura	11		

IL FINE.



2

DK-Kk

Box A. 19. 3010

[mw 6403.250]

CANTO Sec.

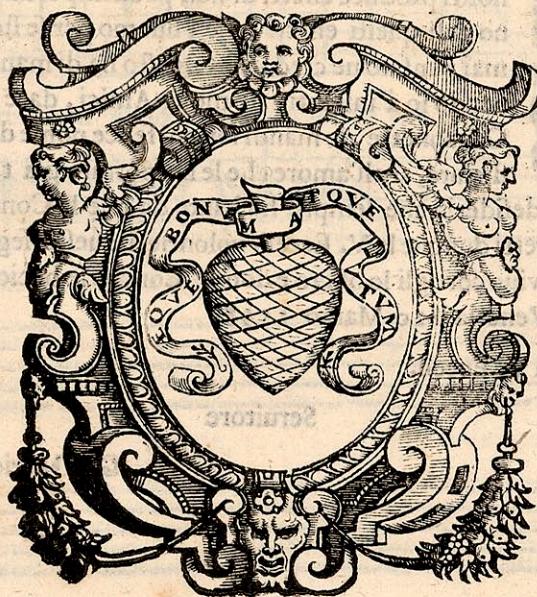
CANZONE TTE
A QVATTRO VOICI

DI GIO: MARIO ARTVSI

Da Bologna.

Nouamente Composte, & date in luce.

LIBRO PRIMO.



IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti. 1598.

E

AL MOLTO MAGNIFICO E TECCELLENTE SIGNORE IL SIGNOR GIVLIO CASSERI

Piacentino, Patrone Offeruandissimo.



D'Amore, Molto Magnifico & Eccellente Signor mio, ha grandissima forza, & come causa che è di molto potere ne gl'animi nostri produce effetti di non poca importanza; & tal'hora sono tali questi effetti, che l'huomo per se stesso, non lo hauria mai pensato ne creduto. Questo ha di maniera fatto, che d'uendo io à instantia di molti Amici, dare alle stampe queste Canzonette, le mandi sotto il felice nome di V. Ecceli. per soddisfare, sì all'amore che le ho portato già tanti anni sono, & porto; come anco al desiderio che sempre ho hauto da che la Conobbi, di fare cosa che grata le sia. Accetti dunque la V. Eccell. volontieri questo segno manifesto d'amore, si come io, di viuo core gli lo offero e dono. Conche le bacio la mano & me la raccomando. Di Venetia il 20. Marzo 1598.

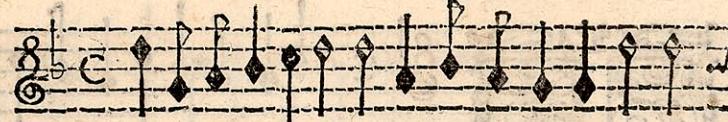
Di V. Eccell.

Seruitore

Gio: Mario Artusi.



CANTO Sec.

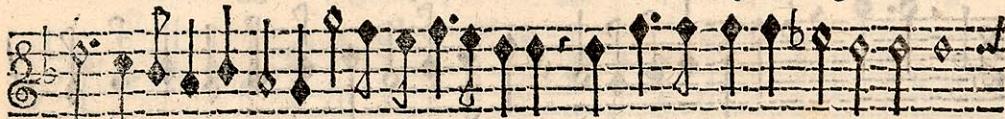


Itene Canzonette ij



Gitene Canzonette

Al mio gentil Signore



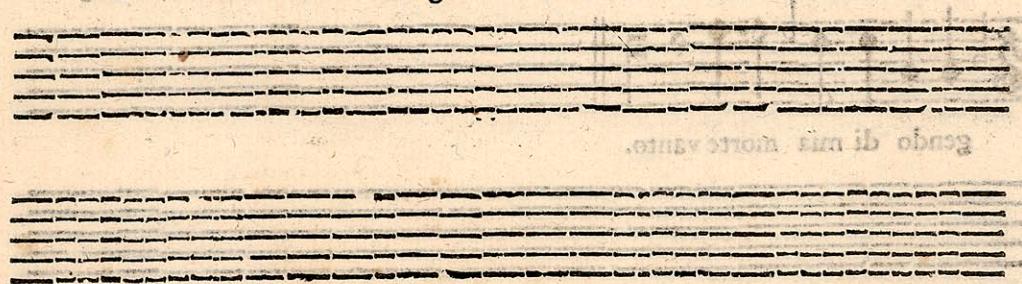
Gitene Canzonette ij Al mio gentil Signore Con dir-



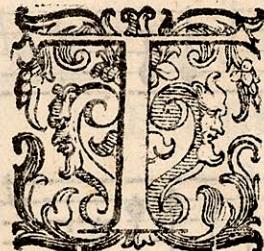
gli il cor In att'humil vi do na Chi sol di voi ragiona Con dirgli



vi dona Chi sol di voi radio na.



CANTO Sec.



2

V pensi col fuggi re Datini no-

uo martire Tu pensi col fuggi re

darmi nouo marti re Fuggimi pur ij ij

che col fuggir tuo tanto Non hai fuggendo di mia mor te vanto

Fuggimi pur Fuggimi pur che col fuggir tuo tanto

Fuggimi pur Fuggimi pur che col fuggir tuo tanto

gendo di mia morte vanto.



Vggi dunque fuga ce Ch'il tuo fug-
 gir m'è pace Fuggi dunque fugace Ch'il tuo fug-
 gir m'è pace Ne pensi col fuggir Ne pensi col fuggir darmi dolore
 Ne men spogl'apportar al Dio d'amore Ne men spogl'apportar al
 Dio d'amore.



Ra Ninf e tra Pastori Cantiam
 la bella Clori Cantiam
 la bella Clori Che port'ogn'hor nel
 viso Dipin fo Dipin t' il Paradiso
 Che port'ogn'hor nel vi so Dipin t' il Paradiso
 fo.

A RUMA odi M. di G. S. BRODNER



5

E quando parlò ri de A-
 mor costei m'ancide Se quando parlò
 ri de Amor costei m'ancide s'à sorte Vn dì mi
 sfid'à morte Che di me fia s'à sorte Vn dì mi sfid'
 mor te. s'à sorte Vn dì mi sfid' s'à sorte

The musical notation consists of three staves of neumes on a four-line staff system. The first staff begins with a large 'S' and ends with 'E quando parlò ri'. The second staff begins with 'mor costei m'ancide' and ends with 'Se quando parlò'. The third staff begins with 'ri de Amor costei m'ancide' and ends with 's'à sorte Vn dì mi'. The fourth staff begins with 'sfid'à morte' and ends with 'Che di me fia s'à sorte'. The fifth staff begins with 'Vn dì mi sfid' and ends with 's'à sorte Vn dì mi sfid' s'à sorte'. The sixth staff begins with 'mor' and ends with 'te.'. The seventh staff begins with 's'à sorte' and ends with 'Vn dì mi sfid' s'à sorte'.



Oauissimi baci ch'innouate D'amor l'ar-

denti fa ci Soauissimi baci ch'innoua-

te D'amor l'ardenti faci Ferite si ma dolc'è la ferita

Che la mort' alm'altrui ritorn'in vita Ferite si Ferite si ma dolc'è

la ferita Che la mort' alm'altrui ritorn'in vi ta. tom



CANTO Sec.

Lori gentil dicea Mentr'il suo bel Da-

mon morir morir morir vedea Clori gentil di-

ce a Mentr' il suo bel Damon morir morir morir morir ve-

dea Dolcissimo ben mio Deh non morir se pri a Non mor' anch'io

Deh non morir se pria non mor'anc'i



Illi gentil piange a Mirand'il suo bel
 Tirsi le dicea Filli gentil piangea Mirand'il
 suo bel Tirsi le dicea Hor ch'io u'ho dat'ò mio bel Tirs'il core Lascia-
 retemi voi Lasciaretemi voi per nou' amore Lasciaretemi voi
 Lasciaretemi voi per nou' amore.

CANTO Sec.

9



Runett'è la mia Filli Piud'Hero e d'Ama-

ril li Brunett'è la mia Filli piu d'Hero e

d'A marilli Ma cosi pur di lei tanto m'appa go

Quant'è d'ogn'altr'il suo color piu va-

go Ma cosi pur di lei tanto m'appa go Quant'è d'ogn'altr'il

suo color il suo color piu vago.

CANTO Sec.

10



Cchi che per vn sguardo Di voi mi strug' & ar-

do Occhi che per vn sguardo Di voi mi strugo &

ardo Se non mi dat'aita Io perderò la vita Io perderò la vi ta

Se non mi dat' aita Io perderò la vita Io perderò la vita.

CAN^TO Sec.

Pira così dolc'au
 ra Spira così dol-
 c'au
 ra Dalla tua bocc'ò Laura Spira co-
 si dolc'au
 ra Spira così dolc'au
 ra Dalla tua bocc'ò Lau-
 ra Che sprez'hoggi Cupido Per quell'e Pafo e Gnido Che sprez'hoggi Cu-
 pi do Per quell'e Pafo e Gnido.



12

CANTO Sec.

N queste amate spon
 de Al
 mor/morar Al mormorar dell'onde In quest'ama-
 te amate spon de Al mormorar Al mormorar dell'onde Soura l'her-
 bett'ei fiori D'amor d'amor colser'i frutti D'amor colser'i frutti A-
 minta & Clori Soura l'herbett'ei fiori D'amor colser'i frutti D'a-
 mor colser'i frutti i frutti Aminta e Clo ri.

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a large decorative initial 'C'. The key signature is G major (one sharp). The time signature varies between common time (indicated by '8') and 3/4 time (indicated by '6'). The music uses a soprano vocal range, indicated by a soprano clef. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal line. The score concludes with a series of blank staves for continuation.



8 C Onna Escon facelle Escon facelle e
 dardi Donna da tuoi bei sguardi Escon facelle
 e dardi E da begl'occhi Amore Che sparge dolc' ardo-
 re Che sparge dolc' ardore E da begl'occhi amore Che sparge
 dolc' ardore Che spar ge dolc' ardore .

The musical score consists of five staves of neumes on a staff system. The first staff begins with a large '8' and a 'C'. The lyrics are placed below the notes. The second staff begins with a 'G'. The third staff begins with a 'G'. The fourth staff begins with a 'G'. The fifth staff begins with a 'G'.



Onna che l'alm'e'l core e'l core M'incendi à
 tutte l'hore Donna e'l core M'incendi à tutte l'ho-
 re Se tu sei la mia vita Perche nò darmi aita Se tu sei la mia vi ta
 Perche non darmi aita.



Aghe Ninfee Pastorri

ij

e Pastorri Ch'i vostri ardenti amo ri Vaghe

Ninfe e Pastorri ij e Pastorri Ch'i vostri ardenti amori

Sotto l'ombre de faggi Sotto l'ombre de faggi e de gl'abeti Can-

ta te lie ti Sotto l'ombre de faggi Sotto

l'ombre de faggi Sotto l'ombre de faggi e de gl'abeti Cantate lie-

ti Cantate lieti.



Vesta mia donn' alte ra Ch'amor mi mostr'in

sogn'a ciò non pera Questa mia donn' altera Ch'a-

mor mi mostr'in sogn'a ciò non pera Sparisce si ch'in vano Pertoccar-

l'il bel crin gi- glio sb- ro la ma- l no gi- glio sb- ro la folio?

mano Sparisce sb si ch'in vano Per toccarl'il bel crin gi-

ro giro la mano gi- glio sb- ro giro lomo otto la mano. sb

Si Cuneras' nell'



E pur dolce mia vita Brami sol

Brami sol ch'io da te facci parti ta Se

par dolce mia vita Brami sol Brami sol Brami sol ch'io da te facci par-

Partirò si ma poi ma poi Come viurò lontan Come vi-

urò lontan da gl'occhi tuo i Partirò si ma poi ma poi Come vi-

rò lontan da gl'occhi tuoi.



E per te moro Amin
 ta Filli di
 cea da graue duol sospinta Se per te moro Aminta
 Filli io dicea da graue duol sospinta Perche ricusi almeno Baciarmi v-
 na sol volta Baciarmi vna sol volta Hai crudo core à chi per te si
 more Negar vn bacio à chi per te si mo re.

CANTO Sec.

CANTO Sec.



8 C 19

Val vermigliett' aurora Ch'il suo bel crin di
fresche ros'infio ra Qual vermigliett' aurora
Ch'il suo bel crin di fresche ros'infio ra La mia celeste
perla La mia celeste per la La terr'ogn'hor d'alte virtudi d'alte vir-
tudi imperla La mia celeste perla La mia celeste per la La
terr'ogn'hor d'alte virtudi d'alte virtudi imperla.



Orch'i fior Hor ch'i fior o-

dorati Destan' i colli e i pra ti Horch'i

fior Horch'i fior odora ti Destan' i colli ei prati

Le fiere Le fiere alpestr' erranti Diuengon tutte aman Le fiere Le
fiere alpestr'

erranti Diuengon tutt'amanti



E tue guácie vezzo se Amor A-
 mor di bianche e di vermiglie rose Le tue
 guancie vezzose Amor Amor di bianche e di vermiglie rose Con si bel
 minio infio Che sembri Emilia la na-
 scente Aurora Con si bel minio infiora Che sembri Emilia la na-
 scente Aurora.

The musical notation consists of four staves of music. The first staff begins with a large 'L' and ends with 'E tue guácie'. The second staff continues the melody. The third staff begins with 'guancie vezzose' and ends with 'ra Che sembri Emilia'. The fourth staff begins with 'scente Aurora' and ends with 'na-'. The music is written in a style with vertical stems and small diamond-like note heads, characteristic of early printed music notation.

TAVOLA DELLE CANZONETTE

Gitene canzonette	1	In queste amate sponde	12
Tu pensi col fuggire	2	Donna escon facelle	13
Fuggi dunque fugace	3	Donna che l'alm'e'l core	14
Tra ninfe e tra pastori	4	Vaghe ninfe e pastori	15
Se quando parl'ò ride	5	Questa mia donn'altera	16
Soauissimi baci	6	Se pur dolce mia vita	17
Clori gentil dicea	7	Se per te moro Aminta	18
Filli gentil piangea	8	Qual vermiglietta Aurora	19
Brunett'e la mia Filli	9	Hor ch'i fior odorati	20
Occhi che per vn sguardo	10	Le tue guancie	21
Spira cosi dolc'aura	11	J L FINE.	



3

Box A.19.3010

[Serial 6403.2501]

ALTO

CANZONE TTE

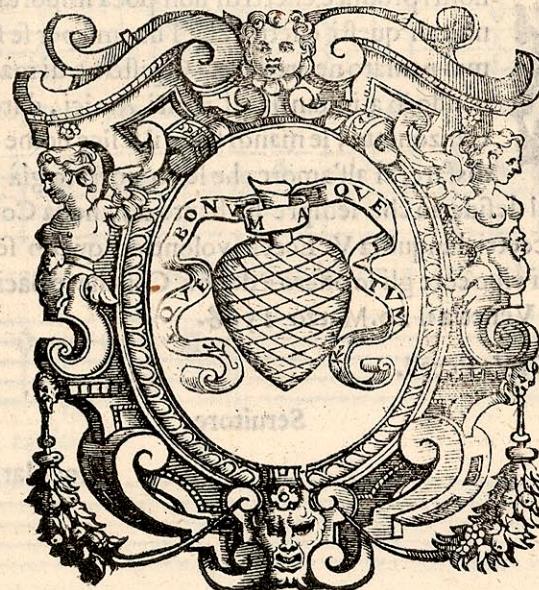
A QVATTRO VOCI

DIGIO: MARIO ARTUSI

Da Bologna.

Nouamente Composte, & date in luce.

LIBRO PRIMO.



IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti. 1598.

C

AL MOLTO MAGNIFICO ET ECCELLENTE SIGNORE IL SIGNOR GIVLIO CASSERI

Piacentino, Patrone Offeruandissimo.



D'Amore, Molto Magnifico & Eccellente Signor mio, ha grandissima forza, & come causa che è di molto potere ne gl'animi nostri produce effetti di non poca importanza ; & tal'hora sono tali questi effetti, che l'huomo per se stesso, non lo hauria mai pensato ne creduto. Questo ha di maniera fatto, che douendo io à instantia di molti Amici, dare alle stampe queste Canzonette, le mandi sotto il felice nome di V. Ecceli. per soddisfare, sì all'amore che le ho portato già tanti anni sono, & porto ; come anco al desiderio che sempre ho hauto da che la Conobbi, di fare cosa che grata le sia. Accetti dunque la V. Eccell. volontieri questo segno manifesto d'amore, sì come io, di viuo core gli lo offero e dono. Conche le bacio la mano & me lo raccomando. Di Venetia il 20. Marzo 1598.

Di V. Eccell.

Seruitore.

Gio: Mario Artusi.



OTIA

ALTO



Itene Canzonette ij

Gitene Canzonet te Al mio gentil Signo-

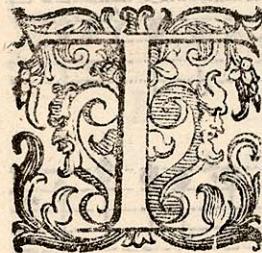
re Gitene Canzonette ij

Gitene canzonet-~~bis~~

te Al mio gentil Signore Con dirgli il cor In att'humil vi donia

Chi sol di voi ragio na Con dirgl'il cor in att' humil vi dona

Chi sol di voi ragio na.



V pensi col fuggi
 re Darmi
 nouo marti re Tu pensi col fuggi-
 redarmi nouo marti re Fuggimi pur ij
 che
 col fuggir tuo tanto di mia morte van to Fuggimi pur Fuggimi
 pur ij che col fuggir tuo tanto di mia morte van to.
 s o



Vggi dunque fugace Ch'il tuo fuggir m'è pa-
 ce Fuggi dunque fugace Ch'il tuo fuggir m'è pa-
 ce Ne pensi col fuggir darmi dolore Ne men spogl'apportar al
 Dio d'amore Ne men spogl'apportar al Dio d'amore.

The musical score consists of three staves of neumes on a four-line staff system. The first two staves begin with a large 'C' and end with an 'X'. The third staff begins with a small 'c' and ends with an 'x'. The fourth staff begins with a small 'b' and ends with an 'x'. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases.



Ra Ninfe e tra Pasto
 ri Cantiam
 la bella Clo
 ri Tra Ninfe e tra Pa-
 sto
 ri Cantiam
 la bella Clo
 ri Che port'o-
 gn'hor nel vi
 so Dipinto il Paradiso
 il Paradiso Che port'ogn'
 hor nel vi
 so Dipint'il Paradiso
 il Paradiso.

The musical score consists of four staves of music for the Alto voice. The notation uses a system of dots and dashes on a five-line staff. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The first staff begins with a large initial 'C'. The second staff starts with a 'B'. The third staff starts with a 'B'. The fourth staff starts with a 'B'.



S

de Amor costei m'anci de Che di me fia s'à forte Vn dì mi

sfid'a mor te Che di me fia s'à forte Vn dì mi

sfid'a mor te.

E quando parlò ri de A-

mor costei m'anci de Se quando parlò ri-



Oauissimi baci ch'innouate D'amor l'ardenti
 fa in ci Soauissimi baci ch'innouate D'a-
 mor l'ardenti fa ci Ferite si Ferite si ij ma dolc'è la fe-
 rita Che la mort'alm'altru ritorn'in vi ta Ferite si Ferite
 si Ferite si ma dolc'è la ferita Che la mort'alm'altru ritorn'
 in vi ta.



7

Lori gentil dicea morir morir vede-

a Clori gentil dicea morir morir

vede a Dolcissimo ben mio Non mor'

anch'i o non mor' anc'i o.

Music score for Alto part, featuring four staves of musical notation with diamond-shaped note heads. The lyrics are written below each staff.

O T I A

8

A L T O



Inom Illi gentil piangea Mirand'il suo bel Tir-

si le dicea Filli gentil piangea Mirand'il
inom inom

suo bel Tirsi le dicea Hor ch'io u'ho dat'ò mio bel Tirs'il core Lascia-

retemi voi Lasciaretemi voi per nou'amo re Lasciaretemi i voi

Lasciaretemi voi Lasciaretemi voi per nou'amo re.



Runett'è la mia Filli Piu d'Hero e d'Amaril-
 li Brunett'è la mia Filli piu d'Hero e d'Amaril-
 li Ma cosi pur di lei tanto m'appago Quant'è d'ogn'altr'il suo color il
 suo color piu vago Ma cosi pur di lei tanto m'appago Quant'è d'ogn'altr'il
 suo color il suo color piu vago.

C 6

O T J A

A L T O



Cchi che per vn sguardo Di voi mi strug' & ar-

do mi strug' & ardo Occhi che per vn sguardo Di voi

mi strug' & ardo mi strug' & ardo dat' aita Io perderò la vita Io

perderò la vita dat' aita Io perderò la vita Io perderò la vita.

OTIA

A L T O



Pira così dolc'aura Spira così dolc'aura Dalla tua
 bocca Dalla tua bocc'ò Laura Spira così dolc'aura
 Spira così dolc'aura Dalla tua bocca ij ò Laura Che
 sprez'hoggi Cupido Per quell'e Pafo e Pafo e Gnido Che sprez'hoggi Cu-
 pido Per quell'e Pafo e Pafo e Gnido.

The musical score consists of three staves of music for Alto voice. The notation uses diamond-shaped note heads on a four-line staff system. The first two staves begin with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The third staff begins with a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes, corresponding to the three staves of music.

ALT O

12



N queste amate spon de Al mormorar

de Almormorar

Al mormorar dell'onda

de In quest'amate

spon de Al mormorar Al mormorar dell'on de Soura l'her-

de Al morinorar Al morinorar dell'on

de Soura l'her-

bett'ei fiori D'amor colser'i frutti D'amor colser'i frutti Amin-

ta & Clo

ri S

frutti D'amor colser' i frutti Aminta e Clo

rī.



Onna da tuoi bei sguardi Escon facelle e

dardi Dondi da tuoi bei sguardi Escon facelle e

dardi E da begl'occhi Amore Che sparge dolc' ardore Che sparge

dolc' ardo ire E da begl'occhi amore Che sparge dolc' ardo-

re Che sparge dolc' ardo re.



Onna che l'alm'e'l co
re M'incendi à
tutte l'hore Donna che l'alm'e'l co
re M'in-
cendi à tutte l'hore Perche nô darmi aita Perche non darmi aita.

OTIA

81 15

ALTO



Aghe Ninfe e Pastori ij

Ch'i

vostri ardenti amo ri Vaghe Ninfe e Pасто-

ti ij Ch'i vostri ardenti amo ri Sotto l'ombre de

faggi de faggi e de gl'abe ti Cantate Cantate lie ti

Sotto l'ombre de faggi de faggi e de gl'abe ti Cantate Cantate

lie

ti.



Vesta mia donn' altera Ch'amor mi mostr'in

sogn'a ciò non pera Questa mia donn' altera Ch'a-

mor mi mostr' insogn'a ciò non pera Sparisce si ch'in vano Per toccar'l il bel

crin giro la mano gi ro giro gi ro la mano Sparisce

si ch'in vano Per toccar'l il bel crin giro la mano gi ro giro

gi ro la mano.



E pur dolce mia vita Brami sol Brami sol Brami

-nim a otem sol ch'io da te facci partita Se pur dolce mia

vita Brami sol Brami sol Brami sol ch'io da te facci partita ma

poi Come viurò lontan da gl'oc chituo i ma poi Come vi-

urò lontan da gl'oc chi tuo i

OTIA

14

ALTO



E per te moro Amin ta Filli dicea da

graue duol sospinta Se per te moro Amin-

ta Filli dicea da graue duol sospinta Perche ricusi almeno Baciam v-

na sol volta Baciam vna sol volt'Hai crudo core Negar vn bacio à chi per

te si mo re Negar vn bacio à chi per te si mo re.



Val vermigliett'aurora ij

Ch'il suo bel crin di fresche ros'infiora Qual vermi-

gliett'aurora ij Ch'il suo bel crin di fresche ro-

se infiora La mia celeste perla La mia celeste per la La terr'ogn'hor

d'alte virtu

di imperla

La mia celeste perla ij

La terr'ogn'hor d'alte virtu

di imperla.



OTIA

20

ALTO

C I

Or ch'i fior odora-

ti Destan'i colli ei prati Hor ch'i fior

odorati Destan'i colli ei prati Le fiere Le fiere alpestr'erran-

ti Diuengon tutte amanti Le fiere Le fiere alpestr'erran-

ti Diuengon tutt'amanti.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



E tue guācie vezzo se Amor di biāch'e
di vermiclie rose Le tue guancie vezzo-
se Amor di bianch'e di vermiclie rose Con si bel minio infiora Che
sembri Emilia la nascente Aurora Con si bel minio infiora infiora Che
sembri Emilia la nascente Aurora.

Below the lyrics, there are several sets of blank musical staves, suggesting additional parts or endings for the piece.

OTIA

TAVOLA DELLE CANZONETTE

Gitene canzonette	1	In queste amate sponde	12
Tu pensi col fuggire	2	Donna e scon facelle	13
Fuggi dunque fugace	3	Donna che l'alm'e'l core	14
Tra ninfe e tra pastori	4	Vaghe ninfe e pastori	15
Se quando parl'ò ride	5	Questa mia donn'altera	16
Soauissimi baci	6	Se pur dolce mia vita	17
Clori gentil dicea	7	Se per te moro Aminta	18
Filli gentil piangea	8	Qual vermiciglietta Aurora	19
Brunett'e la mia Filli	9	Hor ch'i fior odorati	20
Occhi che per vn sguardo	10	Le tue guancie	21
Spira cosi dolc'aura	11		

IL FINE.



4

DK-Kk

Box.A.19.3010

[mn] 6403.250Q

BASSO

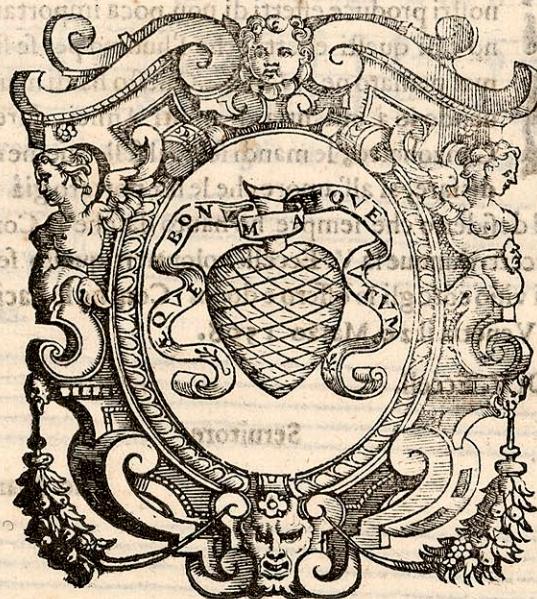
CANZONETTE
A QVATTRO VOCI

DI GIO: MARIO ARTVSI

Da Bologna.

Nouamente Composte, & date in luce.

L I B R O P R I M O.



I N V E N E T I A,

Appresso Giacomo Vincenti. 1598.

D

AL MOLTO MAGNIFICO ET ECCELLENTE SIGNORE IL SIGNOR GIVLIO CASSERI

Piacentino, Patrone Osseruandissimo.



M'Amore, Molto Magnifico & Eccellente Signor mio, ha grandissima forza, & come causa che è di molto potere ne gl'animi nostri produce effetti di non poca importanza; & tal' hora sono tali questi effetti, che l'huomo per se stesso, non lo hauria mai pensato ne creduto. Questo ha di maniera fatto, che douendo io à instantia di molti Amici, dare alle stampe queste Canzonette, le mandi sotto il felice nome di V. Ecceli. per soddisfare, sì all'amore che le ho portato già tanti anni sono, & porto; come anco al desiderio che sempre ho hauto da che la Conobbi, di fare cosa che grata le sia. Accetti dunque la V. Ecceli. volontieri questo segno manifesto d'amore, si come io, di viuo core gli lo offero e dono. Conche le bacio la mano & me lo raccomando. Di Venetia il 20. Marzo 1598.

Di V. Eccell.

Seruitore

Gio: Mario Artusi.





Itene Canzonette ij

Al

mio gentil Signore Gitene Canzonette ij

Al mio gentil Signore Con dirgli il cor In att'humil vi do-

na Chi sol di voi ragiona Con dirgli il cor in att'humil vi dona Chi

sol di voi ragiona.



222

BASSO

1 2

V pensi. Darmi nouo martire

darmi nouo martire Fuggimi pur ij

Fuggimi pur che col fuggir tuo tanto Non hai fuggendo de mia

morte vanto Fuggimi pur Fuggimi pur ij che col fuggir tuo

tanto Non hai fuggendo di mia morte vanto.



3

BASSO

Vggi. Ch'il tuo fuggir m'è pace Ch'il tuo fug-

gir m'è pace Ne pensi col fuggir Ne pensi

col fuggir darmi dolo re Ne men spogl'apportar al Dio d'amo-

re Ne men spogl'apportar al Dio d'amore.

DOMINUS CONSERVABIT

4

BASSO



Ra Ninfe e tra Pastori Cantiam
 la bella Clori Tra Ninfe e tra Pastori Cantiam
 la bella Clori Che port'ogn'hor nel vi so Dipint'il
 Paradiso Che port'ogn'hor nel vi so Dipint'il Paradiso.

The musical score consists of four staves of music for basso. The first staff begins with a 'C' and a '4'. The lyrics are written below the notes. There are several blank staves below the music.



BASSO

E quando. Amor costei m'ancide

Amor costei m'ancide Che di me sfid'a

sorte Vn dì mi sfid'a mor te Che di me fia s'à forte

Vndì mi sfid'a mor te.



6

Oauissimi baci ch'innouate D'amor
l'arden ti faci Soauissimi baci ch'ino-
uate D'amor l'arden ti faci Ferite si Ferite si ma-
dolc'è la ferita ritorn'in vita Ferite si Ferite insima dolc'è
la ferita ritorn'in vita.



Lori gentil. Mentr' il suo bel Damon morir mo-
 O' laboi n' orbi nuff tir ve de a Mentr' il suo
 bel Damon morir im morir ve de a Dolcissi-
 mo ben mio Deh non morir se pria Non mor' anch'io Deh non morir se
 pria non mor' anc'io.

The musical score consists of five staves of basso continuo notation. The first staff begins with a C-clef, a common time signature, and a bass clef. The notes are represented by vertical stems with small dots or dashes indicating pitch and duration. The second staff begins with a D-clef. The third staff begins with a D-clef. The fourth staff begins with a D-clef. The fifth staff begins with a D-clef.



III.

Mirand'il suo bel Tirsi le dicea



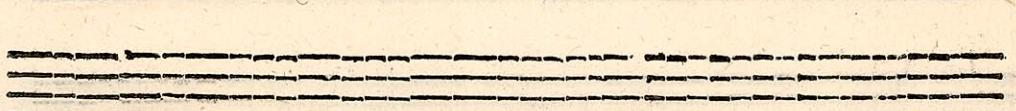
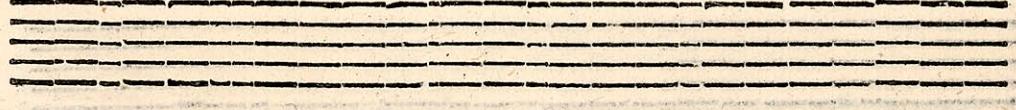
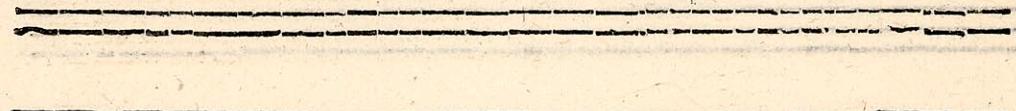
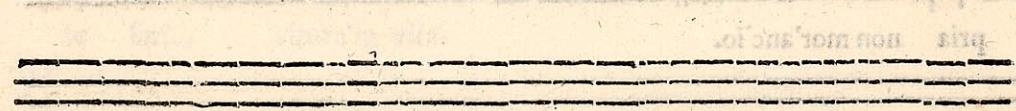
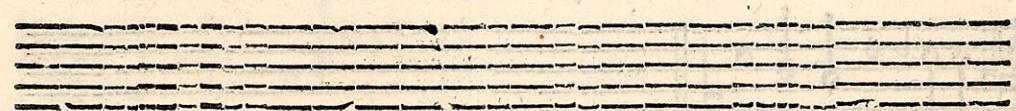
Mirand'il suo bel Tirsi le dicea Hor ch'io u'ho dat'ò



mio bel Tirs'il core Lasciaretemi voi Lasciaretemi voi per nou'amore



Lasciaretemi voi Lasciaretemi voi per nou'amore.



BASSO



9

Runett'è la mia Filli Piu d'Hero e d'A' ma-

rilli Brunett'è la mia Pilli piu d'Hero e d'A' ma-

rilli Quat'è d'ogn'altr'il suo color piu vago Quant'è d'ogn'altr'il

suo color piu vago.

02243

10

BASSO



Cchi. Mi strug' & ardo mi strug' & ar-

do Se non mi dat' aita Io perderò la vi-

ta Se non mi dat' aita Io perderò la vita.

OPERA

SETTE

BASSO



Pira così dolc'aura Spira così dolc'aura
 Dalla tua bocc'ò Laura Spira così dolc'au-
 ra Spira così dolc'aura Dalla tua bocc'ò Laura Che sprez'hoggi Cu-
 pido Che sprez'hoggi Cupido Per quell'e Pafo e Gnido Che sprez'hoggi Cu-
 pido Che sprez'hoggi Cupido Per quell'e Pafo e Gnido.



N queste. Al mormorar Al mormorar del-

l'onde Al mormorar Al mormorar dell'onde

Soura l'herbett'e i fiori D'amor colser' i frutti D'amor colser' i frutti

Amint'e Clori Soura l'herbett'e i fiori D'amor colser' i frutti D'a-

mor colser' i frutti Amint'e Clori.



Onna da tuoi bei sguardi Escon facelle e dar-

di Donna da tuo i bei sguardi Escon facelle e dar-

di E da begl'occhi Amore Che sparge dolc' ardore

E da begl'occhi amore Che sparge dolc' ardore.

[The music consists of three staves of basso continuo notation. The first staff uses a soprano C-clef, the second staff an alto C-clef, and the third staff a bass F-clef. All staves have common time. The notation includes various note heads (diamonds, crosses, circles) and rests, typical of early printed music notation.]

卷之三

14

BASSO



Onna che l'alm'e'l core M'incendi à tutte l'ho-

re Donna che l'alm'e'l core M'incendi à tutte l'ho-

re Se tu sei la mia vita Perche non darmi aita Se tu sei la mia vita

Perche non darmi aiuta.



Aghe. Ch'i vostri ardenti amori Ch'i

vostri ardenti amori Sotto l'ombre de faggi Sotto

l'ombre de faggi e de gl'abeti Cantate lieti Sotto l'ombre de faggi

Sotto l'ombre de faggi e de gl'abeti Cantate lieti.



Vesta mia donn'altera Ch'amor mi mostr'in
 sogn'a ciò non pera Questa mia donn'altera Ch'a-
 mor mi mostr'insogn'a ciò non pera Sparisce si ch'in vano Per tocca-
 l'il bel crin giro la mano Sparisce si ch'in vano Per toccarl'il bel
 crin giro la mano.



E pur dolce mia vita Brami sol Brami sol
 ch'io da te facci partita Se pur dolce mia vita
 Brami sol Brami sol ch'io da te facci partita Partirò si ma
 poi Come viurò lontan da gl'oc chi tuoi Partirò si ma
 poi Come viurò lontan da gl'oc chi tuoi.

The musical score consists of four staves of basso continuo music. The notation uses diamond-shaped note heads and vertical stems. The first staff begins with a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The second staff begins with a G-clef. The third staff begins with a C-clef. The fourth staff begins with a G-clef. The music concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fourth staff.

Q22A3

BASSO



14

E perte. Filli dicea da graue duol sospinta

Filli dicea da graue duol sospinta Perche ri-

cusi almeno Baciarmi vna sol volta Baciarmi vna sol volta Hai crudo

core Negar vn bacio à chi per te si more Negar vn bacio à chi per

te si more.



Val vermiigliett'auro ra Ch'il suo bel crin di

fresche ros'infiora Qual vermiigliett'auro ra

Ch'il suo bel crin di fresche ros'infiora La mia celeste perla La

mia celeste perla La terr'ogn'hor d'alte virtudi d'alte virtudi im-

perla La mia celeste perla La mia celeste perla La terr'ogn'hor

d'alte virtudi d'alte virtudi imperla.

OTTAVIO

20

BASSO



Or ch'i fior. Destan' i collie i prati Destan'i

collie i prati Le fiere Le fiere alpestr'

erran ti Diuengon tutte amanti Le fiere Le fiere alpe-

str' erran ti Diuengon tutt'amanti.



E tue guancie vezzose Amor di bianch'e
di vermiclie rose Le tue guancie vezzose A-
mor di bianch'e di vermiclie rose Con si bel minio infiora Che sembri E-
milia la nascente Aurora Con si bel minio infio
ra Che sembri Emilia la nascente Aurora.

The musical score consists of four staves of basso continuo notation. The first staff begins with a C-clef and a common time signature. The notes are represented by vertical stems with small dots or dashes indicating pitch and duration. The lyrics are written below the notes. The subsequent staves continue the musical line, with some staves showing more complex note heads and rests. The paper shows signs of age, including discoloration and faint printed markings from the reverse side.

TAVOLA DELLE CANZONETTE

Gitene canzonette	1	In queste amate sponde	12
Tu pensi col fuggire	2	Donna escon facelle	13
Fuggi dunque fugace	3	Donna che l'alm'e'l core	14
Tra ninfe e tra pastori	4	Vaghe ninfe e pastori	15
Se quando parl'ò ride	5	Questa mia donn'altera	16
Soauissimi baci	6	Se pur dolce mia vita	17
Clori gentil dicea	7	Se per te moro Aminta	18
Filli gentil piangea	8	Qual vermiglietta Aurora	19
Brunett'e la mia Filli	9	Hor ch'i fior odorati	20
Occhi che per vn sguardo	10	Le tue guancie	21
Spira cosi dolc'aura	11		
		IL FINE.	



