



oder Museum für Gitarre
 zur Unterhaltung und Uebung für angehende Gitarrespieler
 herausgegeben von

A. H. F. WOHLFAHRT.

II^r. Jahrg: 2^r. Heft.

Meissen, bei F. W. Goedsche.
 Subscriptions-Preis für 6 Hefte 1³/₂ Thaler.
 Einzeln das Heft 6 Gr.

Polonaise.

N^o 1.

The musical score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style typical of 19th-century guitar notation, with many beamed eighth and sixteenth notes. The second and third staves continue the piece, with various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

2 *Trio.*

Musical score for the first system, labeled "Trio". It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and some triplets. The second and third staves continue the piece with similar rhythmic complexity and some rests.

Moderato.

Nº 2.

Musical score for the second system, labeled "Moderato". It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music is more melodic and features dynamic markings such as *mf*, *f*, *p*, and *mf*. The second and third staves continue the piece with similar melodic lines and some rests. The fourth staff concludes the piece with a final chord and a fermata.

This page of a handwritten musical score contains eight staves of music. The notation is complex, with many beamed notes and rests. The key signature is one sharp (F#). The score includes several dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) at the beginning of the first staff, *dol* (dolce) above the third staff, *f* (forte) and *mf* below the fifth staff, and *f* below the seventh staff. There are also some fingerings indicated by numbers 1, 2, and 3 above notes in the first staff. The music concludes with a double bar line and a fermata on the eighth staff.

Dreher.

Nº 3.

Musical score for 'Dreher' No. 3, consisting of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The dynamics range from *mf* to *p*. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3, and 4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piece concludes with a repeat sign and a final cadence.

Walzer.

Nº 4.

Musical score for 'Walzer' No. 4, consisting of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/8 time signature. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a *Fine* marking.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes and a bass line with dotted half notes. Dynamics include 'p' and 'f'.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes and a bass line with dotted half notes. Ends with 'D.C.'.

Dreher.
N^o 5.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes and a bass line with dotted half notes.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes and a bass line with dotted half notes. Includes fingerings and a 'bar' marking.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes and a bass line with dotted half notes.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes and a bass line with dotted half notes. Includes dynamics 'p' and 'f', and a 'bar' marking.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes and a bass line with dotted half notes. Includes dynamics 'mf' and fingerings.

Ecossaise.

N° 6.

Ecossaise.

N° 7.

Rondoletto.

N° 8.

A handwritten musical score consisting of eight staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Performance markings include *cresc.*, *sf*, and *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, and 5. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Andante

Nº 9.

Eile zum Lieben.

9

Mäßig schnell.

Ach, Lieb-ste, lass uns ei-len, wir ha-ben Zeit! Es scha-det uns Ver-wei-len, uns

bei-der-seit. Der ed-len Schön-heit Gaben flieh'n Fuß für Fuß: das al-les, was wir

ha-ben ver-schwin-den muß.

V. 2. Der Wange Zier erbleichet,
Das Haar wird greis:
Der Augen Feuer wächet,
Die Brust wird Eis.
Das Mündlein von Corallen
Wird ungestalt:
Die Hand' als Schnee verfallen
Und Du wirst alt.

V. 3. Drum laß uns jetzt genießen
Der Jugend Frucht,
Eh' als wir folgen müssen
Der Jahre Flucht:
Wie Du Dich selber liebest,
So liebe mich;
Gieb mir, das was Du gibest,
Verlier' auch mich.

Herder.

Schwermuth.

Langsam.

Wie freuden-los ent-flie-hen mei-ne Ta-ge, wie bang und schn-suchts-voll schlägt mei-ne

Brust! Umsonst ver-hal-let mei-nes Lie-des Kla-ge, es kehrt nicht wie-der

Lieb'und Le-bens-lust. Und vor mir liegt die Zukunft ernst und düster, im Dunkeln

staur'ich fort auf trüber Fluth; ach! kei-ner Hoff-nung schmeicheln-des Ge-

flü-ster umweht den Na-chen, schwellt des Schif-fers Muth.

V. 2.

*Entfernt von dir, o heimathlich Gefilde,
Erreicht sie nimmer meiner Liebe Gruss.
Beseelt mich nicht der Einigen Huld und Milde,
Und niederbeuget mich des Schicksals Schluss.
Mein Lebensglück — ich fühl' es — ist vorüber;
In Nebelduft zerrann der schöne Traum, —
Vor meinen Blicken wird es trüb' und trüber,
Kein Stern erhellt den dunkeln Wolkensaum!*

V. 3.

*Des Lebens Lenx hat kurz mir nur geblühet, —
An Blumenreichen Ufern fuhr ich hin:
Des Pharus leitend Feuer ist verglühet,
Und Nacht umfängt des irren Schiffers Sinn.
O soll ich nie die heitre Flur gewahren,
Die mich errettet aus der Wogen Spiel?
Wo bist du, Land, nach dem ich ausgefahren?
Wo bist du, wo — du meiner Sehnsucht Ziel?*

Die fünf Gestalten.

Text von H. Welcker.

In mäßiger Bewegung.

Noch ö-de war's auf meines Lebens_spu — ren, da kam ein Pil — germädchen auf die Flu —

ren, mit süssem Gruss, mit won — netrunkenem Sinn; mir nahte

Traum an Traum mit Goldge_sie_der; in meiner Brust erwachtentausendLieder: und Freu_de,

Freu_de, Freude hieß die schöne Pilge_rin. Bald rief ein En_gel. Aus den sel'gen Augen, schien Alles

Licht, und Lust u. Kraft zu saugen und mich er-griff's mit zau- brischer Gewalt;

mein Herz er- ho- ben namenlo- se Wonne, mir glühten neue Him- mel, neue Sonnen: die

Lie- be, die Lie- be, die Liebe war die himmlische Ge- stalt. Und alle We- getruen ihre

Blüthen: da brach ein Räubervor mit wildem Wüthen, und bohrte Dolche mir instrunkne Herz.

Und plötzlich löscht — ten aus der Son — ne Glu — then, mein Le — ben

schien ich langsam zu ver — blu — ten: der fürchter — li — che Räuber war der Schmerz.

Und als ich rang in Nacht auf ö — der Trümmer, er — schien ein

blüh — des Bild in Rosen — schimmer, und niedersank ein duf — tig — frischer Kranz.

Muth!_rief' es — Muth! Ich nah' mich tröstend Al_ten, muß ich auch

ei_ tend oft vor_ü_ber wal_ten." Das war die Hoff_ nung, die Hoff_ nung.

Hoff_ nung_ach, mit flüchtigem Glanz. Und im_ mer heis_ ser brannten mei_ ne

Wun_ den, und nimmer hofft' ich wie_ der zu ge_ sun_ den: da fühl' ich

ei - ne hei - lend mäd - de Hand.

Ein Jüngling trat zu mir mit Kreuz und Sta - be, und wies mir

Hei - math - Au - en ü - ber'm Gra - be: das war der Glau - be, der

Glau - be, Glaube mit dem Lichtge - wand.

*Bei zweydeh in Meissen
ist erschienen.*

Terpsichore.

*oder Museum der neuesten Modetänze. Eine musikalische
Zeitschrift für mittlere Pianofortespieler, herausgegeben von
J. E. Häuser. III. Jahrg. in 6 Hefen. 1. Hft.*

Musikalischer Blumenkranz.

*Eine Sammlung gefälliger Musikstücke zur angenehmen Unterhaltung
am Pianoforte, herausgeg. W. A. Müller. V. Jahrg. in 6 Hefen. 1. Hft.*