

# QUATUOR

## I.

BARTOK Béla, Op. 7.

Lento  $\text{♩} = 60$  (56-63)

VIOLINO I *p molto espress.*

VIOLINO II *p molto espress.*

VIOLA

VIOLONCELLO

5

1

*cresc.* *mf* *p*

*cresc.* *mf* *p*

*p molto espress.*

*p molto espress.*

10

2

*dim.* *pp* *cresc. molto* *express. f dim.* *p cresc.*

*dim.* *pp* *cresc. molto* *f dim.* *p cresc.*

*dim.* *pp* *cresc. molto* *f dim.* *p cresc.*

*dim.* *pp* *cresc. molto* *f dim.* *p cresc.*

14 ③ *cresc. poco a poco*

*f* *p* *p dolce* *cresc. poco a poco*

*f* *p* *p dolce* *espr. molto* *poco a poco*

*dim* *f* *espr. molto* *p dolce* *cresc. poco a poco*

*f* *dim.* *p dolce* *cresc.*

18 *sonore*

*cresc.* *sonore* *f*

*poco a poco* *molto espress.* *sonore*

21 ④

*cresc. sempre* *ff* *molto* *ff*

*cresc. sempre* *ff* *molto* *ff*

*cresc. sempre* *ff* *molto* *ff*

*cresc. sempre* *ff* *molto* *ff*

24 ⑤

*cresc.* *ff* *f* *molto* *ff*

*cresc.* *ff* *f* *molto* *ff*

*cresc.* *ff* *f* *molto* *ff*

*cresc.* *ff* *f* *molto* *ff*

*cresc. molto*

28 *poco rit.* (6) *a tempo*

*f cresc. ff p mf sempre p*  
*f cresc. ff p mf espress. sempre p*  
*f cresc. ff p mf sempre p*

32 *poco rit. (calando)* *a tempo* ♩ = 76 (76-70)

*dim. pp*  
*dim. pp*  
*dim. pp f sf sf sf mp*  
*molto appassionato, rubato*

36 (7) *sempre p*

*p*  
*mf sf sf sf*  
*sempre p molto appassionato mf*

39 (8)

*sf*

poco a poco più tranquillo

42

poco *f*      *mf*      *dim.*      poco rit.      a tempo ♩ = 66      *p*      senza cresc.

45

*sempre p*      *p*

*sempre p*      *p*

*sempre p*      *p*

*f* molto espress.      *f* molto espress.

48

*cresc.*      *f*      molto dim.

*cresc.*      *f*      molto dim.

*cresc.*      *f*      molto dim.

50

rit. .... smorz.      ⑩ a tempo      poco rit.

*p*      *pp* possibile      *p*      *pp* possibile

*p*      *pp* possibile      *p*      *pp* possibile

*p*      *pp* possibile      *p*      *pp* possibile

*f*      *pp*      *pizz*      *pp*

11) a tempo ♩ = 68

53 *pp* *pp semplice* *pp* *pp* *arco*

59 poco stringendo ♩ = 72

59 *mf sempre cresc.* *mf sempre cresc.* *mf sempre cresc.* *mf sempre cresc.*

63 poco allarg. ♩ = 60

63 *ff tenuto* *ff tenuto* *ff tenuto* *ff tenuto*

67 molto espress.

67 *f* *dim.* *p espress.* *pp* *ppp* *f* *p* *p espress.* *pp* *ppp*

attaca:

Poco - a - poco - acce -

*pp* *sempre pp* *dolcissimo*

8 - le - ran - do

15 - - - al - Allegretto  $\text{♩} = 138$

*pp* *p semplice* *p dolce*

23



55

*pp sempre*

*espr.*

*pp*

*pp sempre*

62 (5) 138

*pp sempre*

68 *Molto quieto* ♩ = 120-126 (6)

*ritando*

*sempre pp*

*p espress.*

*mf molto espress.*

*p espress.*

*ritando*

*sempre pp*

75

*mf*

*pp*

*f*

*pp*

*f*

*pp*

*mf*

*pp*



82 (7)

*poco a poco cresc.*

*p espress. poco a poco cresc.*

*p espress. poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

89 (8) poco accel. al  $\text{♩} = 150$  - Tempo I.

*cresc. molto*

*f espress.*

*cresc. molto*

*f*

*cresc. molto*

*f*

*espress.*

*cresc. molto*

*f*

97 (9) *dolciss.*

*dim.*

*pp*

*pp*

*pp*

*dim.*

*dolce*

*pp*

*pp*

*dim.*

*dim.*

*pizz.*

*f*

106

*p dolcissimo*

*p*

*arco*

*pizz.*

*mf*

*p*

114 poco a poco più quieto (10) ♩ = 138-132

*p* *dim.* *p dolce* *p* *arco* *p*

112 **Sostenuto sempre** = 120 (11)

*cresc.* *p subito, molto cresc.* *ff* *dim.* *cresc.* *p subito, molto cresc.* *ff* *dim.* *cresc.* *p subito, molto cresc.* *ff* *dim.* *mf* *cresc.* *p subito, molto cresc.* *ff* *dim.* *mf*

130 **Molto sostenuto** ♩ = 112 (12) **Tempo I.** ♩ = 144

*p* *pp* *pp* *p dolce* *p* *pp* *pp* *p dolce* *p* *pp* *pp* *p dolce*

141

*p*

148 13 ♩ = 152

*calando* *f poco agitato*

*calando* *f poco agitato*

*calando* *f poco agitato*

*f poco agitato* 14 ♩ = 162-16

156

*ff agitato*

*ff agitato*

*ff agitato*

*ff agitato*

162

*ff*

*f*

*f*

*f*

*ff*

168 15

*p cresc.* *ff*

*p cresc.* *sf* *ff*

*p cresc.* *sf* *ff*

*p cresc.* *sf* *ff*

16) Tempo I.  
♩ = 138

176

*sempre f molto*  
*sempre f molto*  
*sempre f molto*  
*sempre f molto*

182

*appassionato*  
*appassionato*  
*appassionato*  
*appassionato*

*p*  
*p*  
*p*  
*p*

189

*Agitato sempre*

*cresc. stretto*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*

197

*sempre più agitato*

*mf* *sempre cresc.*  
*mf* *sempre cresc.*  
*mf* *sempre cresc.*  
*mf* *sempre cresc.*

19) ♩ = 168

203  $\text{♩} = 158$  (19)

*f cresc.* *ff* *mf*

211 *molto riten.* (20) *molto più tranquillo*  
 $\text{♩} = 120$

*p* *p dolce* *ff* *dim.* *pp*

220 (21)

*pp* *p dolce* *p*

230 (22)

*pp poco cresc.* *p* *poco cresc.*

\*) # ? *poco cresc.*

241 poco a poco meno tranquillo (23)

*più f sempre più f*

251 Agitato  $\text{♩} = 162$  (24)

*sempre cresc. f mf*

*sempre cresc. f mf*

*sempre cresc. f espress. mf*

*sempre cresc. f espress. mf*

261 ritardando (25)

*f mf cresc. f dim.*

*f mf cresc. f*

*f mf cresc. f*

*f mf cresc. f*

271 - - - - - Molto sostenuto poco stringendo - - - - -

$\text{♩} = 144$

*p pp ppp cresc.*

*p pp ppp cresc.*

*p pp ppp*

*p ppp*

al - - - - - Tempo I. *ritard.*

282

Tempo I.

291 (27) *ritard.* - - - - - *sul IV.* Tempo I.

299 (28)

Poco sostenuto ♩ = 126

305

312 Poco a poco rallentando (29) a tempo ♩ = 128

*mf* *p* *pp* *p dolce*

*p* *pp* *pp* *sf* *p*

*mf* *p* *pp* *sf* *p* *pizz.*

*mf* *p* *pp* *f*

320 (30)

*p dolce* *pp*

*pp* *poco espress.* *arco*

*dolce* *pp*

328

*p dolce* *pizz.*

*f*

337 Poco ritard. molto quieto ♩ = 120 cresc.

*p dolce* *p* *f*

*arco* *p* *a* *f*

*p dolce* *p* *cresc.* *f*



81 sempre quieto

347

*p dolce* *p* *pp* *pp*

ritard.

82 Molto sostenuto  $\text{♩} = 114$

359

*poco cresc.* *mf* *dim.* *pp*

*poco cresc.* *mf* *dim.* *pp*

*mf* *dim.* *dolce* *pp*

ritard.

(INTRODUZIONE)

Allegro  $\text{♩} = 120$

*f* *f* *f*

6 *Meno vivo*  $\text{♩} = \text{♩}$

*Allegro*

*non rit.* *Rubato*

10 *Meno vivo*

*poco agitato*

16

*molto agitato*

20 *molto rit. Molto Adagio* *ritard.*

*p espress.*

*dim.*

*pp*

*sul IV.*

26 *p semplice* *cresc. poco agitato* *mf* *8*

*p dim. calando*

*p dim. calando*

*p dim. calando*

*p dim. calando*

attacca:

## III

Allegro vivace  $\text{♩} = 88-92$ 

Violin I:  $p$ ,  $sf$ , *cresc.*  
 Violin II:  $p$ ,  $sf$ , *cresc.*  
 Cello/Double Bass:  $mf$ ,  $sf$ , *cresc.*

10 ① poco più mosso

Violin I:  $mf$ ,  $sf$ , *pizz.*  
 Violin II:  $mf$ ,  $sf$ , *pizz.*  
 Cello/Double Bass:  $mf$ ,  $sf$ , *pizz.*, *arco*

17  $\text{♩} = 88-92$  arco poco più mosso

Violin I:  $sf$ , *arco*  
 Violin II:  $sf$ , *arco*  
 Cello/Double Bass:  $sf$ , *arco*

24  $\text{♩} = 88-92$  poco più mosso ②

Violin I:  $sf$ , *arco*  
 Violin II:  $sf$ , *arco*  
 Cello/Double Bass:  $sf$ , *arco*

32  $\text{♩} = \text{NR} - 92$  poco più mosso (3)

*f* *mf* *f cresc.*

39 ritard. (4) a tempo

*f* *p* *p*

44 (5)

*cresc.* *cresc.* *cresc.*

49 (6)

*sempre cresc.* *f* *mf* *p* *sempre cresc.* *sempre cresc.* *sempre cresc.* *mf* *f* *f* *mf*

\*) b?

54

7

59

8

64

9

69

*molto ritard.* *a tempo*

*mf molto dim.* *pp*

*mf molto dim.* *pp*

*mf molto dim.* *pp espress.*

74

*p cresc.* *f* *p* *f* *mf*

*cresc.* *f* *sf* *sf* *sf*

*cresc.* *f* *sf* *sf* *sf*

*cresc.* *f* *sf* *sf* *sf*

78

poco rit.

10 a tempo (poco più mosso  $\text{♩} = 90$ )

*cresc.* *ff* *f* *mf* *cresc.*

*cresc.* *ff* *f* *mf*

*cresc.* *ff* *f* *mf*

*cresc.* *ff* *f* *mf*

84

*sf cresc. sf* *f* *sf*

*cresc.* *f* *sf*

*cresc.* *f* *sf*

*cresc.* *f* *sf*

89

molto rit.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

94 **11** Adagio  $\text{♩} = 108$

*ff tenuto molto espress.* *meno f*  
*ff tenuto tremolo* *molto espress.*  
*ff tenuto* *espress.*  
*ff tenuto*

100 *rallentando* **Più Adagio**  $\text{♩} = 60$

*dim.* *pp* *lunga*  
*dim.* *pp* *lunga*  
*dim.* *pp* *lunga*  
*dim.* *pp* *lunga*

106 **12** Tempo I.

*ppp*  
*ppp*  
*ppp*  
*ppp*

110 **13**

*poco cresc.* *f*  
*poco cresc.* *f*  
*poco cresc.* *f*  
*poco cresc.*





137 (16)

145 Meno mosso  $\text{♩} = 68$

150

156 (17)

**pesante**

162

grazioso  
pp  
ppp

168 (18)

170

173 (19)

pp grazioso  
ppp  
ppp

176

*pizz.*

179

(20)

*arco*

*arco*

*p grazioso*

182

186

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

189

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

192 (21)

*p* stretto e poco cresc.

*p* stretto e poco cresc.

*p* stretto e poco cresc.

*p* stretto e poco cresc.

195

*mf* *p grazioso*

*mf*

*mf*

*mf*

199

*mf* *agitato non cresc.*

*mf*

*mf* *agitato non cresc.*

*mf* *agitato non cresc.*

204 23 sul IV.

grazioso *sempre pp* *sempre pp* *sempre pp* *sempre pp*

209 24

grazioso *p* *pizz.* *pp* *arco* *mp* *pizz.* *pp* *arco* *pizz.*

212 25 più mosso  $\text{♩} = 100$

*poco rit.* *poco f* *poco f* *poco f* *poco f* *poco f* *poco f* *poco f*

*arco* *pizz.* *arco* *arco* *arco* *arco* *arco* *arco*

216

*sf* *sfz* *sf* *sfz* *sf* *sfz* *sf* *sfz*

26

221

*sf* *mf* *cresc.* *mf (subito)*

225

*sf* *f* *sf*

229

*sf* *mf* *strepitoso* *molto cresc.*

*sf* *mf* *strepitoso* *molto cresc.*

*sf* *mf* *strepitoso* *molto cresc.*

*sf* *mf* *strepitoso* *molto cresc.*

Ancora più mosso  $\text{♩} = 108$ 

233

*ff pizz.* *f* *arco*

*ff pizz.* *f* *arco*

*ff pizz.* *f* *arco*

*ff pizz.* *f* *arco*

27

239

243

247

poco rit. (28) **Maestoso**  $\text{♩} = 52$

*molto sf* *ff*

*molto sf* *ff*

*molto sf* *ff*

252

ritard.

255 a tempo  $\text{♩} = 80$  poco ritard. a tempo  $\text{♩} = 80$

260 (29) poco rit.

266 a tempo  $\text{♩} = 84$  (30) rit.

272 - - - molto Tempo I. mosso  $\text{♩} = 100$



278

31

molto rit.

Musical score for measures 278-282. The score is written for four staves (treble, alto, tenor, and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The tempo marking is "molto rit.". The measure number 31 is circled above the first staff. The score includes various dynamic markings such as *sf*, *f*, and *pp*.

283 a tempo

32

L'istesso tempo  
grazioso

Musical score for measures 283-288. The score is written for four staves. The tempo marking is "a tempo". The measure number 32 is circled above the first staff. The tempo marking "L'istesso tempo grazioso" is written above the second staff. The score includes dynamic markings such as *sf*, *cresc.*, and *pp subito*.

289

Musical score for measures 289-292. The score is written for four staves. The tempo marking is "poco rit" above the first staff and "a tempo" above the second staff. The score includes dynamic markings such as *sempre pp*, *f*, and *pp*.

296

Musical score for measures 296-300. The score is written for four staves. The tempo marking is "poco rit" above the first staff and "a tempo" above the second staff. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, *mf*, and *sf*.

\*) 4 ?

300 (33) Più vivo  $\text{♩} = 104$

*mf* *f* *ff* *f impetuoso* *sf*

*mf* *f* *ff* *f impetuoso* *sf*

*mf* *f* *ff* *f impetuoso* *sf*

*mf* *f* *ff* *f impetuoso* *sf*

305

*sf* *mf* *sf* *sf*

*sf* *mf* *sf* *sf*

*sf* *mf* *sf* *sf*

*sf* *mf* *sf* *sf*

310

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

315 (34) ritard. molto

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Adagio.

molto ritard.

Più largo.

35

Musical score for measures 35-38. The score is in 3/4 time and consists of four staves. The first staff has a dynamic marking of *fff*. The second and third staves have *fff* (tremolo) and *fff* respectively. The fourth staff has *fff*. The tempo markings are *Adagio.*, *molto ritard.*, and *Più largo.*. The dynamic markings are *dim.*, *p*, and *p ma molto espress.*. The measure number 35 is circled.

Musical score for measures 39-42. The score is in 3/4 time and consists of four staves. The tempo marking is *Tempo I.*. The dynamic markings are *p*, *pp*, and *ppp*. The measure number 39 is circled.

Musical score for measures 43-46. The score is in 3/4 time and consists of four staves. The dynamic markings are *poco cresc.*. The measure number 43 is circled.

Musical score for measures 47-50. The score is in 3/4 time and consists of four staves. The dynamic marking is *f subito*. The measure number 47 is circled.



