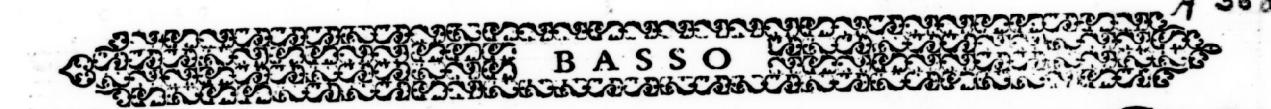


A 360.a



DI ALESSANDRO STRIGGIO

GENTILHOMO MANTOVANO SERVITORE

dell'illustriss. & Eccellentiss. Cosmo de Medici Duca di Firenze, è di Siena. Il Primo libro de

Madrigali a cinque uoci, Nouamente per Antonio Gardano con Noua gionta Ristampato.

A CINQVE



VOCI

In Venetia appresso
di Antonio Gardano.

1564.

Q



Prima parte.

BASSO

De la bell'Etruria inuito Duce Cosmo inuito Du ce Cosmo lu
 me maggiore De l'italico honore in cui splend'e riluce in cui splend'e riluce splend'e riluc
 ce Quant'huo far puo quant'huo far puo ij d'eterna gloria degno s'alzar que magn'Augusti
 s'alzar que magn'Augusti ch'anchor honora e riuerisce il mondo.



Seconda parte.

BASSO

Egno Degno che dotte historie che dotte historie e col ti carmi e
 col ti car mi Cantino Cantino la tua glo ria Tal che non celi Tal che non ces
 li ne l'oscuro fondo Lete l'illustre tua alta memoria Degno Degno che fatto al tuo ualor secon do
 stenda le braccia del tuo giust'impe ro Douunque copre il gran nostr'hemispero Douunque co
 pre il gran nostr'hemispero Douunque copre il gran nostr'hemispero.



3

BASSO

Inuidioso Amor inuidioso Amor del mio bel stato E del riposo mio sdes
 gnoso prese L'arme sue in man et tosto l'arco te se et tosto l'arco tese Et contra me si fece
 tutto'armato io che da lui giamai non fui piu offeso incauto ne restai ferit' e preso fe
 rito e pre so ferito e preso Et col bel mezzo d'un sereno uolto Et col bel mezzo d'un sereno uolto il
 mio uoler et non uoler il mio uoler et non uoler m'ha tolto Et col bel mezzo d'un sereno uolto Et
 col bel mezzo d'un sereno uolto il mio uoler et non uoler il mio uoler et non uoler m'ha tolto.



4

BASSO

Elice l'alma che per uoi sospira Lumi del ciel per liqual' io ringratio io ringra
 tio La ui ta che per altro non m'e a grado oime oime perche si rado perche si rado mi
 date quel on'io mai non son satio Perche non piu souente perche non piu souente Perche non piu non piu souente
 Mirate qual Amor di me fa stratio E perche mi spogliat'immantimente Del ben Del mio ch'ad hor ad hor l'anima
 sente E perche mi spogliate immantimente Del ben Del ben ch'ad hor ad hor l'anima sen te.



3

BASSO

Entre la donn'anzi la uita mia mistia le rosei gigli ua tessendo mistia le
 rosei gigli ua tessendo vide fra l'herb'ei fior ch'amor dormia Et lui lieta lego dolce ridens
 do dolce ridendo Ma chi l'hauea legato pot uedendo va va dis'so madre cerc'un nou'amore
 cerc'un nou'amore Perch'il mio regno qui sara maggiore Perch'il mio regno qui Perch'il mio regno qui sara mag-
 gior sara maggiore.



ATO dolce ben mio chi mi ui to glie come potra giamai questo mio core

6

BASSO

viuer senza di uoi Hatme che l'aspre doglie E'l mio acerbo dolore mi fan misero e po-
 i versar da gliocchi lasi Lagrime Lagrime ch'a pietà mouono'i sasi ch'a pietà mouono'i
 sasi ch'a pietà mouono'i sas si.

Prima Parte.



iouane illustre Giouane illustre sopr'il mincio nata Per far del nido tuo
 Per far del nido tuo nou'o riente nou'oriente che surg'a par del sol chiar'e lus-
 cente chiar'e lucente si t'ha dio stesso di sua man'ornata di sua man'ornata.



Seconda Parte.

7

BASSO

Alma reale Alma reale a cui somm'honestate somma gratiae ualor som-
ma beltate somma beltate Fan ricco cerchio di bel smalt'e d'oro Fan ricco cerchio
di bel smalt'e d'oro Al lucido theso ro Al lucido theso
ro Delle gemme del ciel Delle gemme del ciel ch'in te risplende il cui santo splendor il cui santo splendor ne
men'intor no intor no ne men'intor no Eterno Eterno Eterno chiar'e
fortunato giorno Eterno Eterno Eterno chiar'e fortunato gior no e fortunato gior no.

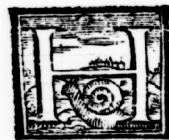


Terza Parte

BASSO

sopra l'altre auenturos' eta te auenturos' etate o d'eterni ri-
chez' adorn' e bella Castissima Castissima Isabella Castissima Castissima Isabella Castissima Isabella
la Da cui Da cui sola dipende Da cui sola dipende cio ch'a morte puo far oltraggio e scorno
o paragon o paragon o paragon d'ogn'honora ta storia d'ogn'honorata storia
o altiero lume o altiero lume di Gonzaga e gloria o altiero lume di Gonzaga e gloria di
Gonza gae gloria.

Madregali del striggio. A 5 R



EPITALAMIO Prima parte.

BASSO

Or che lucente e chiara Di gemm'incoronata il ruggiadoso crin la uag' Aurora
 Ch'ogni cor innamora scopre gioios' e cara e Pastorelli Mirti e Allori e Allori cogliet e
 soati fiori A queste piaggie intorno ch'a uoi s'attend' il piu felice giorno ch'adiet' unqua gia
 mai Girasse il ciel con suoi lucen ti ra i che uien il dio i meneo che uien il
 dio i meneo Dolce dolce anzi dolcissimo imeneo Dolce dolce anzi dolcissimo imeneo.



Seconda parte.

IO

BASSO

i gigli e'a le uio le Dunque pria che'l suo preggio E'al bel Narciso e'al Amarant' e'al
 cro co spenga molto ne poco il formontar del sole Date di
 piglio ei bei canestri ornate indi corone amate E ghirlande tessete E quell'intorn' al dio tost
 auolgete ch'et uie dal ciel uolando ij ch'et uie dal ciel uolando La face d'or La face d'or con
 la sua m'a girando scendi dunque i mene o scendi dunque i meneo scendi dunque
 gu' i meneo Dolce dolce anzi dolcissimo imeneo Dolce dolce anzi dolcissimo imeneo. R ij

Terza parte II BASSO

E Cco d'ei giunge a no Candido piu che neue il pie leggiadro il pie leggiadr'ins
 torn' a cui s'annoda il focco d'ostro snoda E con sembianti suoi Lieto fa che d'intorno Lieto
 fa che d'intorno l'aria ride indi seco sorride E ua quanto piu puote Ripigliando di lui l'estreme notte
 E sie l'udir soaue ch'altra maggior dolcezza il ciel non ha ue Ecco dunqu' i meno.
 Ecco dunqu' i meno Dolce dolce anzi dolcissimo imeneo Dolce dolce anzi dolcissimo imeneo.
 H Or mentr' il bel pianeta La sua lucente chioma copre d'Alga mari na ei raggi asconde

Quarta Parte. 12 BASSO

ei raggi asconde ei raggi asconde Tu dea figlia dell'on de figlia
 dell'on de figlia de l'onde scendi ij scendi scendi dal ciel con la tua cara prole E con
 dolci parole E col diuin sembiante Raccogli' il dio ch'a noi scherzand' auan te Con front' al m'e serena
 Balli cantando Balli cantand' amoro se ti mena Balli cantando Balli cantand' amoro
 se ti mena che quest'el dio i meno che quest'el dio i meno Dolce
 dolce anzi dolcissimo imeneo Dolce dolce anzi dolcissimo imeneo.



He quest'e quel ch' inuola Dalle materne braccia Tener' anchor la dolce uirginella
 E'n quell' honeste bella Del car mari to so la che tanto la desia tosto la rende lui ogni
 ben s'attende Mentre ch' in dolce foco van reitterando van reitterando l'amoroso gioco van reitterando
 l'amoroso gio co viuan dunque felici viuan dunque felici ch'auran tutte le
 stelle ei cie li amici ei cie li ami ci Amand' il dio i meneo
 Amand' il dio i meneo Dolce dolce anzi dolcissimo Imeneo Dolce dolce anzi dolcissimo Imeneo.



Hi brama al maggior caldo esser di giaccio E not'e di mai semp' arder il uerno
 arder il uerno E star sempre legato in fiero laccio Pien di sospetto e di timor eter no Chi brama
 uegliar sempre co m'io faccio Chi uol inuidia e guerra Chi uol inuidia e guerra e ogn'altr' impaccio E
 tutt' il mal prouar ch'è nell' inferno ch'è nell' inferno Serua questo tiran empio signore empio si
 gnore Di suoi fideli piu nemico espresso ingrati e cieci' amor priuo d'amore ingrati e cieci' amor priuo d'a
 more ingrati e cieci' amor priuo d'amore.

15 BASSO

P Enfat lasso fra quest'alpestri monti alpestri monti Quest'atre selu'e rapidi torrenti Dar fin al
 miei tormenti E raffreddar l'ardor E raffreddar l'ardor fra que ste fonti E raffreddar l'ardor E raffre-
 dar l'ardor fra queste fonti. Ma non giou'al mto mal i ne mutar loco Ne correndo paesi as-
 pr'e seluaggi Ceccar strani linguaggi strani linguaggi ch'in me' ogn'hor cresce l'amoroso foco Ne giamai Ne giamai
 ueggon altro giochi mtei che'l uiso di colei che'l uiso di colei ch'arder mi face e se lo prend'agio-
 co onde fia forza d'io Onde fia forza d'io Qual salamandra Qual salamandra tor al foco mi

16 BASSO

o onde fia forza d'io Onde fia forza d'io Qual salamandra qual salamandra tor ni'al foco mto.
Notte felice auenturos' e bella che dopo tante pene e do lor
 tanti e do lor tanti Dopo singoltie pianti Dopo singulti e pian ti Pur mi guidasti in
 braccio in braccio alla mia stella Que donasti alla uirtu smarrita alla uirtu smarrita si
 dolce si dolce cara ui ta si dolce cara ui ta Ma'l sol Ma'l sol poi troppo caminando forte
 Tosto conduss' il giorno Tosto conduss' il giorno ond'io' hebbi morte ond'io' heb bi morte. Ma. del striggio a s s



17

BASSO

Ra la mia uirtu. Quando con la sua man Quando con la sua man Amor istesso Fece i miei labri Fece i miei labri a quei bei labri appresso E la subito corse l'anima E la subito corse l'anima ma E stet' in forse in forse o di tornar ij o pur da me o pur da me partire Poi mi senti Poi mi senti morire morire Poi mi senti Poi mi senti morire.



Ra l' bel uiso suo. Da prima uer' alcuna uol' il cielo Quando la pioggia cade e a' u' temp' il sole si sgombr' intorn' il nubiloso uelo E come il Rosignuol dolci co

18

BASSO

role Mena nei ram' albor del uerde stelo cosi alle belle lagrime le piume si bagn' amore e gode al chiaro lume e gode al chiaro lume. Prima parte.



Onna felice et bella Dal cui felice seno Dal cui felice seno Amor souente M'accende l'alma Amor souente M'accende l'alma et si felicemente M'impia' il cor da l'un'et l'altra stella M'impia' il cor da l'un'et l'altra stella da l'un'et l'altra stella da l'un'et l'altra stella la.

s ij

seconda parte.

19

BASSO



E ne la mente mia Qual'hor figuro uoi crudel er'ria felice'il pianto si
m'e dolce'il dolor felice il pianto Hor se benigna ui rendeste Hor se benigna ui rendest'
et pi a et pia o felicità mia ditemi quanto ditemi quanto fe
li ce'il canto Forà dolce'il gioir felice'il canto Forà dolce'il gioir Forà dolce'il gioir fel-
c' il canto.

20

BASSO



Adonna il uostro petto. o felice o felice quel giorno o felice hora o
felice' hora che stand'in bracci'a uoi ij che stand'in bracci'a uoi madon na' i mo ra o fe
lice o felice quel giorno o felice' hora o felice' hora che stand'in bracci'a uoi ij
che stand'in bracci'a uoi madon na' i mora.

Prima Parte.

21

BASSO



Orbido' il mincio. E piange' il mondo Langue la terra e l'aria il ciel imbruna Pel colpo con che
 mort' empia' importuna empia' importuna Belta gra tia E del mio sol non fors'al sol secondo
 oscur' e bruna Risplend' in ciel d'ogni uirtu fecon do Risplend' in ciel Risplend' in ciel d'ogni uirs
 tu d'ogni uirtu fecondo.

seconda parte.



Na celeste Nube fu'l mio sole fu'l mio sole che mentre uiua me' alberga' in terra
 io da let uita Ah! Ah! ch'altrui god'ad hor sue luce sole in dolce uita e pace io in mort' e'n

22

BASSO

guer ra col corpo son qua giu la su col core la su col core col corpo son qua giu la su col core
 la su col core.



1 ser' hoime chi potra piu' allegarmi Poi ch'ogni mio diletto e' in tutt' estinto E son dal
 graue duol si pres' e' auuin to che piu non spero mai poter slegarmi visfi d'amor pregion ma
 si conten to che dolce mi pareua' ogni tormento Hor sciolto i son ma pien di tant' amaro che
 sol potria'l morir che sol potria'l morir essermi caro essermi ca ro.



23

BASSO

ifero piu d'ogn'huo misero' e lasso che debbo piu sperar se'l mio lamento non ui
 mou'a pietà del mio tormen to Qual Tigr'o fier Leon qual duro sasso Al pianto mio sì long'e doloroso
 Non diuerria pietoso E uoi che donna sete E uoi che donna sete e così bella sarete dunque sa
 rete dunque di pietà rubella Deb dimostr'homai che sete pia che sete pia Ch'esser donna non puo
 sì bell'e ria Ch'esser donna non puo sì bell'e ria.



24

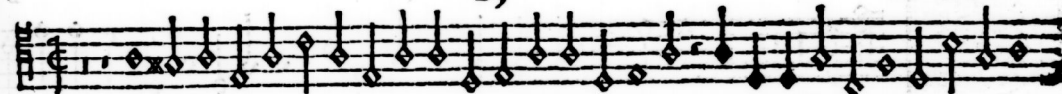
BASSO

He deggio far Da poi che'l mio bel sole Da me si parte e seco'l mio cuor porta
 Chi fia giamai ij che l'alm'afflitta'e morta In tanta passion piu mi console O gratie'al mondo
 sole O luce'alm'e gradita Chi mi dara piu uita Deb se pietad'ha'l ciel Deb se pietad'ha'l ciel de
 la mia sorte O mi rend'il mio sol O mi rend'il mio sol o mi dia morte o mi dia morte.

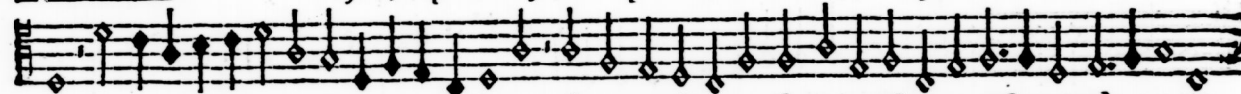


25

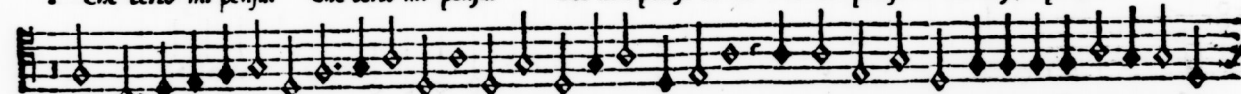
BASSO



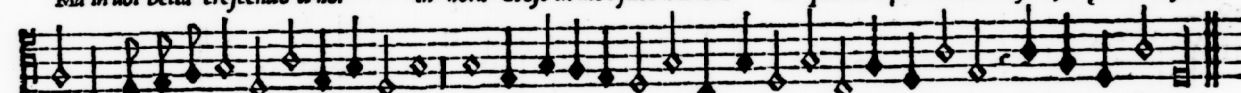
Arse così per uoi Arse così per uoi dōn'a'l mio core il primo di ch'intento ui mira



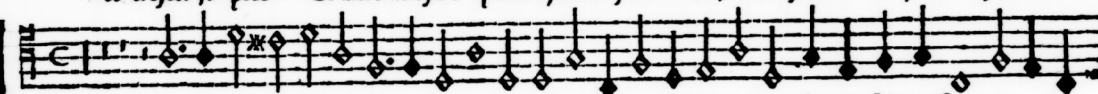
1 che certo mi pensai che certo mi pensai che non potess' in me che non potess' in me crescer piu ando re



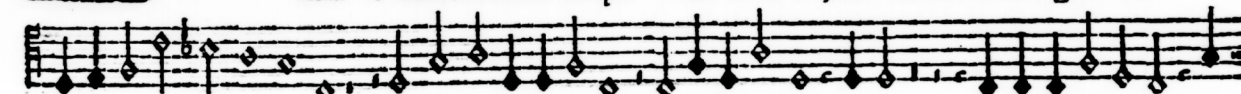
Ma in uoi belta crescendo d'hor in hora cresc' in me'l fuoco anchora il qual non potr' homai crescer si poco crescer



si po co crescer si poco ch'altro non saro piu che fiam'e fuoco che fiam'e fuoco che fiam'e fuoco.



stemi o donna mia ditem' un poco Doue tenete il fuoco Con che m'ardet' ogn'hor u



si ch'io mi sfaccio se fuor sete di neue entro di ghiaccio Et to Et to s'auampo si Et

26

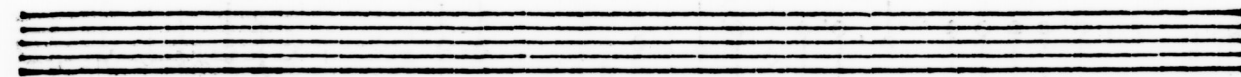
BASSO



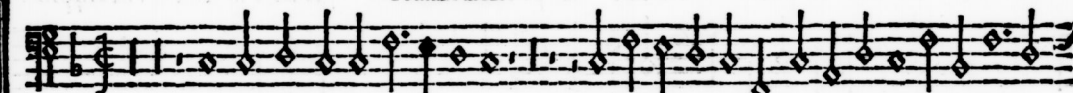
io s'auampo si Dentr'e di fuore che sol tutto son fiamma che sol tutto son fiam' e tutt'ardore



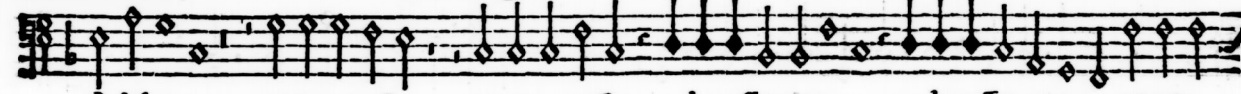
e tutt' ardore Dite Dite qual stran'erio destin puo tanto puo tanto puo tanto ch'io mi risolua' in pianto.



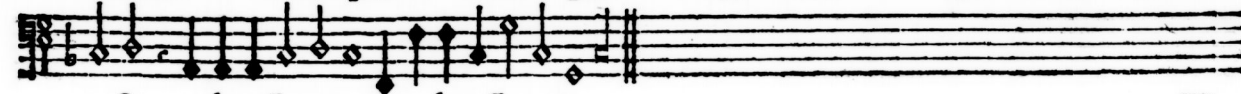
Prima Parte.



Llustre'alma genti le che di ualor di senno e di beltate di senno e



di beltate vincete questa vincete questa e la passata etate e la passata etate vincete



questa e la passata etate e la passata etate.

Tij



seconda parte.

27

BASSO

On puo' ingegno mortale Ritrar cosa diutna che se potesse
 il mio stil Mostrerebbe ch'eguale Esempio non se mai Esempio non se mai natura'e
 Dio Pur diro tai parole Pur diro tai paro le vna' Hippolita e' in terra vna' Hippolita e' in terra
 e'n ciel un sole Pur diro tai parole Pur diro tai parole Pur diro tai paro le
 vna' Hippolita e' in terra vna' Hippolita e' in terra e'n ciel un sole e'n ciel un sole.



28

BASSO

Il dolc'e d'amar uoi lo mio desio si dolc'e d'amar uoi lo mio desio che d'amar
 altro'l cuor preso non cura E si bella natura vi fece donna E'l ciel si'honest'e'accorta che
 sete uoi che porta che sete uoi che porta Fra tante belle sola'l prim'hono re Pero car
 m'e l'ardore Pero car m'e l'ardore che da uostr'occhi'entro nel petto mio nel petto mio nel petto
 mio cagion ch'ogn'altro bel pong'in oblio cagion ch'ogn'altro bel pong'in oblio.

Prima parte.

29

BASSO



idon. Ei uerdi colli scherzanti augelli e uan cantand' a gara Poscia che miron
quell'intern'e rara Belta ch'a me tien gl'occh'afflitt'e molli Et io qui grido Ecco come bramand' il uan
s'impara A sentir pena piu di tutt'ama ra Poich'io di cio cagion esser ne uolli Poich'io
di cio cagion esser ne uolli esser ne uolli.

seconda parte.



Aghi dunqu' il mio pianto Paghi dunqu' il mio pianto il grau'errore E cresca tant'al
cor l'aspro martire Che morte ponga fin' al rio dolore Dirasfi alhor Dirasfi alhor pot ch'al suo bel gioto

30

BASSO

re vilde l'ali troncarsi e'n doglia'l core Clori per minor mal bramo morire Clori per minor
mal bramo morire Clori per minor mal bramo morire.
Vanto priuo di te mia nub'i ueggo Et basso e' alto e' intor no
e' in ogni canto e' in ogni canto Tutto m'inuit'al duol m'inuit'al pianto sol sol pac'ho nel pens
far che sei salti ta Fuor di penosa uita Fuor di penosa uita La' ou' il mi'amor uedrai mia pura
Ife de nel diuin spec chio ou' il tutto si uede ou' il tutto si uede. ij



On fiammeggiar anchor ne l'oriente Cinto di raggi'l sole Quand'entr'un chiaro rio di
 gelide'acque Come leggiadr'et uaga Nimpha sole Come leggiadr'et uaga Nimpha sole et
 uaga Nimpha sole Gl'occhi uostri bagnar Donna ui piacque Et se l'onda corren te Et
 se l'onda corren te Mentr'io ui mirai fiso Temprato non haueſ' il lor ardore Arſo ſe
 rei Arſo ſarei coſi ui giur'amore Arſo ſarei Arſo ſarei coſi ui giur'amore.



Rdendo i grido'e moro E chi mi ſente gode del mio male ſi che gridar non ua
 le ſi che gridar non uale ſi che gridar non uale. Et chi uede'l grãfoco che mi torment'ogn'hor fuor di mi
 ſura De l'arder mio non cùra Dunque poi che non gioua Del lamentar la proua Meglio e che to ſto
 io mi diſtempre ſfaccia E ch'arda E ch'arda mora'e taccia mora'e taccia E ch'arda mor' e taccia.



Prima parte.

33

BASSO

Oi voi se col raggio di uirtute ardente Federico almo sol lume e calore De i sacri in-
 gegni hoggi ogn'alto scrittore Mouete ad opre che non fian mai spente Che com'ogn'hor ben che soling'e assen-
 te Pur di uoi m'arde intensa fiamm'il co re Cofi non sgombra il tenebroso horrore sua uaga luce
 a la mia fosca mente a la mia fosca mente a la mia fosca mente.



Seconda Parte.

34

BASSO

H'alzato al suon di mie piu chiare squille che di Manto o di smirna anchor fare
 ste sospirar sospirar d'alta inuidia Auguste e Achille queste mie rozze poche fian per colte e mille Ri-
 me ond'in part'il mio desir s'arreste ond'in parte ond'in part'il mio desir s'arreste
 ond'in parte il mio desir s'arreste.



35

BASSO

Oi che morta e colei che mentre uisse Fu in terra la mia luce e la mia scorta
 e la mia scorta con la sua morte ogni mia gioia e morta Pero ben e raggion ch'io mi consumi Fin
 che giung'al morire Fin che giung'al morire Et ch'io pianga fin tanto Che sia conuers' in pianto conuers' in
 pianto De gli occhi tristi miei l'oscuro lume l'oscuro lume Onde ne nasca un fiume
 che per memoria del mio ardent' amore che per memoria del mio ardent' amore sia poi nomato
 sia poi nomato sia poi nomato fiume di dolore di dolore.



Gianetto da Palestrina.

36

BASSO

Onna bell'e gentil che'l nom' haue te che'l nome haue Di quel gran
 uincitor che'l mondo uinse ch'amor fra l'herb'e fior prese et auinse prese et auinse s'humana cosa sete ben
 si puo dir ben si puo dir ch'el ciel ui fece tale Per far stupir in terra ogni morta le Per far stupir in
 terra ogni mortale. Ma in dubbio stommi c'homai quasi son chiaro al cantar dol'et raro al cantar
 dol'et raro dol'et raro Al uiso ai gesti e a ogn'altro bel ch'in uoi ch'Angel siate dal ciel sceso fra noi
 i ch'Angel siate dal ciel sceso fra noi.



Cipriano Prima parte:

37

BASSO

voi che sotto l'amorose insegne combattendo uincete combattendo uincete
 te i pensier bassi sol per salir al ciel con fermi passi E ueder opre piu leggiadre degne se u'as
 grada saper come s'insegne Riuertir il gran Re ch'in cielo stasi Contemplate costei che porge ai lasi
 spirti softe gno e le uil uoglie spegne e le uil uoglie spegne.



Seconda parte

38

BASSO

i dira pot ciascun mouen do l'a li uerso le stelle o benedetta
 l'ora Ch'io nacqui per mirar cosa si bel la per mirar cosa si bella Perche prima non fui segn'a li
 stra li Perche non scors' il sol che'l mond' honora E di lui piu che d'altr' hoggi fauella hoggi fauella.

TAVOLA Delli Madrigali Numero 45

Alma reale	7
A i gigli e le uiole	10
Arte così per uoi	25
Ardendo i grido e moro	32
Caro dolce ben mio	5
Che questi e quel ch'inuola	13
Chi brama al maggior caldo	14
Che deggio far	24
Degno che dotte historie	2
Donna felice e bella	18
Ditemi o donna mia	25
Ecco ch'ei giung'a noi	11
Era la mia uirtu	17
Era'l bel uiso suo	17
Et chi uede'l gran fuoco	32
Felice l'alma	4
Giouane illustre	6
Hor che lucent'e chiara	9
Hor mentr'il bel pianeta	12
Inuidioso amor	3
Illustre alma gentile	26
Mentre la donna	5
Ma non'giou'al mio mal	15
Madonn'il uostro petto	20



Misero ohime	22
Misero piu d'ogn'huom	23
Notte felice	16
Non puo ingegno mortale	27
Non fiammeggiar'anchor	31
O della bella Etruria	1
O sopra l'altre	8
Penfai lasso	15
Paghi dunque il mio pianto	29
Poi che mort'e colei	35
Quanto priuo di te	30
Ridon liete le riue	29
Se ne la mente mia	19
Si dolce d'amar uoi	28
Torbido il mincio corre	21
Vna celeste nube	21

Madregali aggiunti

Voi se col raggio	33
Ch'alzato al suon	34
Donna bell'e gentil	36
O uoi che sotto l'amoros'insigne	37
Si dira poi ciascun mouendo l'ali	38