

# Benedicta sit sancta Trinitas

*for Choir, Brass & Timpany*

## Score

Moderato  $\text{♩} = 100$

Agostino Agazzari (c.1578-1640)

Arr. Michel Rondeau

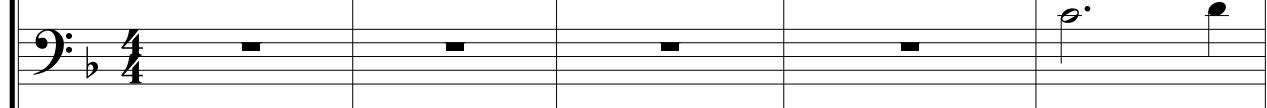
Trumpet in C 1



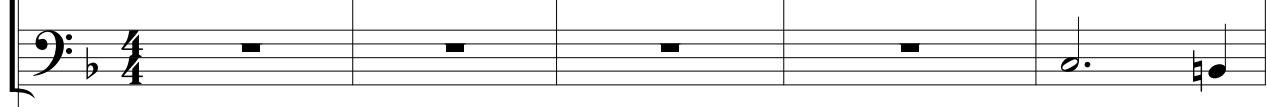
Trumpet in C 2



Trombone



Bass Trombone



Timpani



Soprano



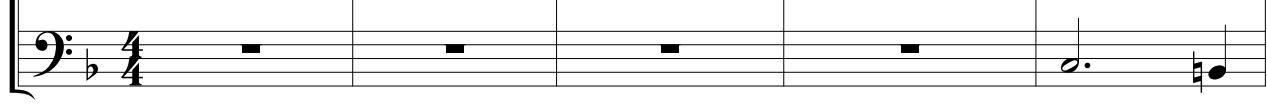
Alto



Tenor



Bass



Be - ne -

## Agazzari Benedicta sit sancta Trinitas Score

6

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

6

Timp.

S

di - cta sit san - cta Tri - ni-tas,

A

di - cta sit san - cta Tri - ni-tas,

T

8

di - cta sit san - cta Tri - ni-tas, at -

B

di - cta sit san - cta Tri - ni-tas,

11

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

11

Tim. 11

S

A

T

B

at - que in - di - vi - sa u - ni - tas, at - que  
at - que in - di - vi - sa u - ni - tas, at - que in -  
que in - di - vi - sa u - ni - tas, at - que in -  
que in - di - vi - sa u - ni - tas, at - que in -  
que in - di - vi - sa u - ni - tas, at - que in -  
at - que in - di - vi - sa u - ni - tas,

at - que in - di - vi - sa u - ni - tas,

## Agazzari Benedicta sit sancta Trinitas Score

15

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

15

Timp.

S

in-di - vi - sa u - ni - tas;

con-fi - te - bi-mur e -

A

- di - vi - sa u - ni - tas;

con-fi - te - bi-

T

8

in-di - vi - sa u - ni - tas;

con - fi -

B

- di - vi - sa u - ni - tas;

19

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

19

Timp.

19

S

A

T

B

i, con-fi te - bi-mur, con-fi te - bi-mur, con-fi -  
 mur e - - - i, con-fi - te - bi-mur, con-fi - te - bi-mur,  
 te - bi-mur e - i, con-fi - te - bi - mur, con-fi - te - bi -  
 con-fi - te - bi-mur, con-fi - te - bi-mur

## Agazzari Benedicta sit sancta Trinitas Score

22

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

22

Timp.

S

A

T

B

te - bi-mur e - i; Qui -

con-fi - te-bi-mur e - i; Qui -

mur e - - - i; Qui -

e - - - - - i; Qui -

26

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

26

Timp.

S

A

T

B

The musical score consists of two systems of music. The top system, starting at measure 26, features brass instruments (C Tpt. 1, C Tpt. 2, Tbn., B. Tbn.) and timpani (Timp.). The bottom system, also starting at measure 26, features voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and brass instruments (S, A, T, B). The vocal parts include Latin text such as "a fe", "cit no - bis", "cum mi - se - ri", "cor - di - am", and "su -". The brass parts provide harmonic support, with the brass entries occurring at different times in each system.

## Agazzari Benedicta sit sancta Trinitas Score

31

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

31

Timp.

31

S

A

T

B

am,  
mi - se - ri -

am,  
mi - se - ri - cor - di - am su - - - am, mi-se - ri -

su - am,  
mi - se - ri - cor - di - am su - - - am,

mi - se - ri - cor - di - am su - - - am, mi - se - ri -

36

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

36

Tim. 36

S cor - di - am su - - - am, mi - se - ri - cor - - - di - am

A cor - di - am su - - am, mi - se - ri - cor - - - di - am

T mi - se - ri - cor - - di - am su -

B cor - di - am su - am, mi - se - ri - cor - - di -

40

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

40

Timp.

Soprano (S)

Alto (A)

Tenor (T)

Bass (B)

*tr*

40

su - - - am. Al -

su - - - am. Al -

su - am. Al -

am su - - - am.

44

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

44

S

A

T

B

le - lu - - - ja, Al - le - lu - - - ja, Al - le - lu -

le - lu - - - ja, Al - le - lu - - - ja, Al - le - lu -

le - lu - - - ja, Al - le - lu - - - ja, Al - le - lu -

Al - le - lu - - - ja,

47

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

47

Timp.

47

S

ja,

Al - le - lu - - - ja,

Al - le - lu - - -

A

- - - ja,

Al - le - lu - - - ja, Al - le - lu - - -

T

8

- - - ja, \_\_\_\_\_

Al - le - lu - - -

B

Al - le - lu - - - ja,

50

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

50

Timp.

S

A

T

B

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - - - lu - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - - ja.