

à Diaz de Soria

# CHANSON DE CAPRI

Text by Louis Gallet

Music by JULES MASSENET

**N° 13.** Allegretto vivo.

PIANO

*mf*

*p léger.*

Con - naissez-vous — qui m'a charmé? — C'est

*dim.* *p*

u - ne belle en - fant aux grands yeux noirs rians et doux. — La

vo\_y - ez - vous \_\_\_\_\_ pas - ser - là - bas \_\_\_\_\_ D'un

pas leste et joy - eux, i\_vre d'a - zur et de so - leil. \_\_\_\_\_

*poco rit.*

*suivez.*

— Caché par - fois \_\_\_\_\_ sous les - jas - mins,

Je la pour - suis \_\_\_\_\_ et la - surprends! \_\_\_\_\_ Combien a -

*poco rit.* **a Tempo.**

*poco rit.*

*cresc.* - - - - - *rall.*

- lors - - - - - le jour me semble

*cre - scen - do. suivez.*

*p* *a Tempo. f* *sans retenir.*

pur! Com-bien - gaî-ment s'en-fuit - - - - - le temps lé-

*a Tempo. f*

*p*

- ger!

*p*

*dol.*

Sa - vez-vous bien — que pour moi seul —

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Sa - vez-vous bien — que pour moi seul —". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with eighth-note chords.

— Elle à - voulu gar - der tous les tré - sors de sa beau -

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest followed by the lyrics "— Elle à - voulu gar - der tous les tré - sors de sa beau -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- té? — Son cœur est mien — Com -

The third system shows the vocal line with a rest followed by the lyrics "- té? — Son cœur est mien — Com -". The piano accompaniment remains consistent.

- me son front — Com - me ses bruns che - veux et ses yeux

The fourth system concludes the page with the vocal line having a rest followed by the lyrics "- me son front — Com - me ses bruns che - veux et ses yeux". The piano accompaniment continues to the end of the system.

*poco rit.*

noirs que j'ai - me tant! ———— Quand un ga - lant ————

*suivez.*

— lui dit - un mot, D'un air mo - queur ————

*poco rit.* **a Tempo.** *cresc.*

— el - le - sou - rit... Et tri - om - phant ————

**a Tempo.**

*poco rit.* *cresc.*

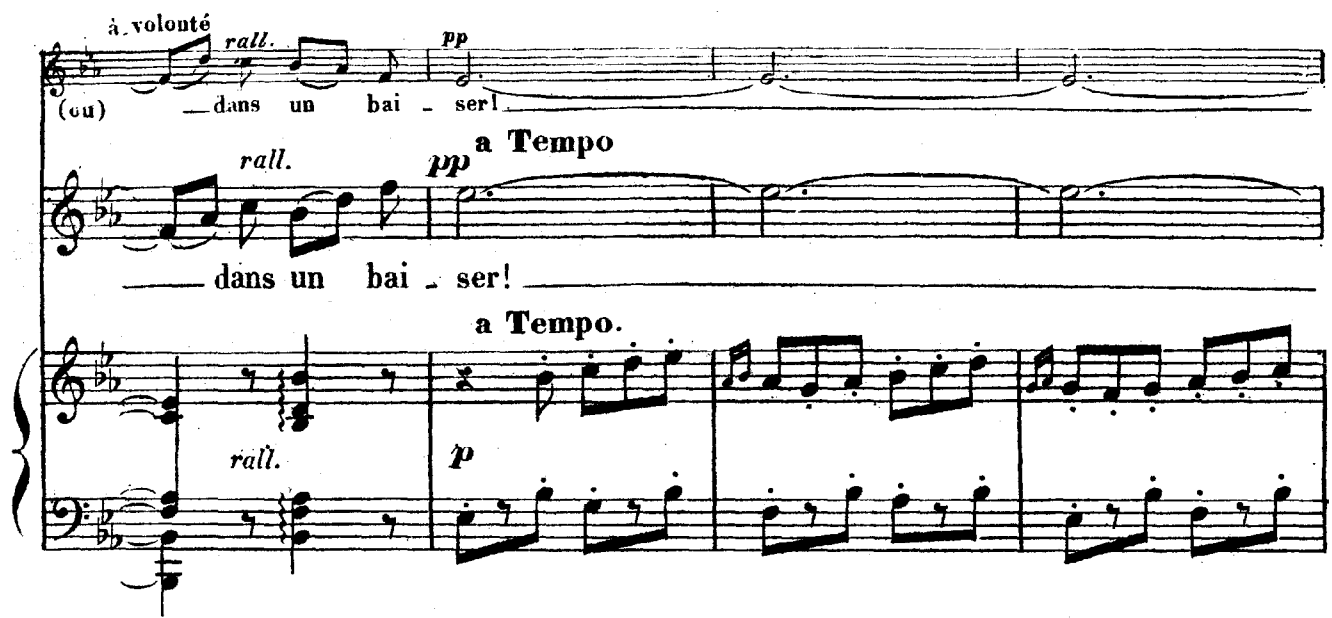
— j'accours à ses ge - noux, En murmu - rant son nom

à volonté *rall.* *pp*  
(eu) — dans un bai — ser!

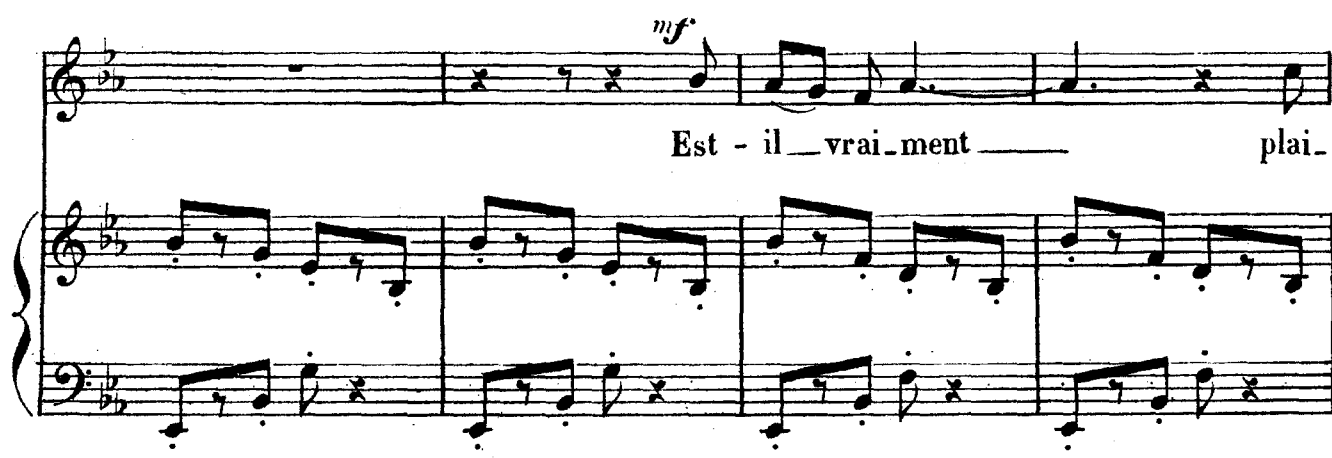
*rall.* *pp* a Tempo  
— dans un bai — ser!

a Tempo.

*rall.* *p*



*mf*  
Est — il — vrai — ment — plai —



— sir — meil — leur — Qu de — vivre et d'ai — mer sans rien pré —



- voir de l'a - ve - nir? Pour - quoi songer

— au len - de - main — Quand le - ciel est do -

*poco rit.*  
- ré, quand le prin - temps semble é - ter - nell.. Ainsi, je  
*suivez.*

vais — in - sou - ci - ant, Ra - vi d'ai -

*poco rit.* **a Tempo.**  
- mer et d'être ai-*p*mél.. D'un seul re-  
**a Tempo.**

*p* *cresc.* *rall.*  
- gard nos cœurs se sont don-  
*cresc.* *rall.*

**a Tempo.** *f* *sans retenir.* **All<sup>o</sup> più mosso.**  
- nés, Rien ne sau-ra ja-mais les sé-pa-rer!  
**a Tempo.**

*cresc.* *f*