

Nº13. LE CHANT DU BELGE

{ BELGISCHER NATIONALGESANG. }



VATERLANDS - LIEDER

{ CHANTS PATRIOTIQUES }

für das

PIANO - FORTE

bearbeitet von

FERDINAND BEYER

A 2 MAINS
P. M. — 50.
9978.

A 4 MAINS
P. M. — 75.
22019.

Eigenthum der Verleger.



Printed in Germany.

LE CHANT DU BELGE.

Tempo di Marcia.

A. BOUILLON.

N^o 13.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Tempo di Marcia".

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a complex rhythmic pattern with eighth notes. The left hand has a steady bass line. Pedal markings are present.
- System 2:** Continues the rhythmic pattern. Includes a *marcato* marking in the right hand.
- System 3:** Features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *cres.* (crescendo) marking in the right hand.
- System 4:** Returns to a forte (*f*) dynamic. The right hand has a dense texture of chords and eighth notes.
- System 5:** Includes a *dolce* (softly) marking in the right hand. The texture remains dense.
- System 6:** Features intricate fingerings (1-5) and eighth-note patterns in both hands. Pedal markings are frequent.

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains chords and arpeggiated figures. Bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Pedal markings (Ped.) are present. Dynamics include *s* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

System 2: Treble clef contains sustained chords. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. Pedal markings (Ped.) are present. Dynamics include *s* (piano) and *mf* (mezzo-forte). A *marcato* marking is present in the treble clef.

System 3: Treble clef contains arpeggiated figures. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. Pedal markings (Ped.) are present. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *cres.* (crescendo).

System 4: Treble clef contains arpeggiated figures with 8va markings. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. Pedal markings (Ped.) are present. Dynamics include *s* (piano).

System 5: Treble clef contains arpeggiated figures with 8va markings. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. Pedal markings (Ped.) are present. Dynamics include *s* (piano).

System 6: Treble clef contains arpeggiated figures with 8va markings. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. Pedal markings (Ped.) are present. Dynamics include *pesante.* (heavy). The system concludes with a double bar line and a *Fine* marking.

CHANTS PATRIOTIQUES (Vaterlandslieder)

arrangés pour le Piano par

FERD. BEYER.

Pour Piano à 2 mains:

N°		♩	♩	N°		♩	♩	N°		♩	♩
1.	La Marseillaise.	—	50	32.	Wallachische Nationalmelodie (Mélodie nationale de la Valachie).	—	50	52.	Cancion boliviana (Bolivianische National-Hymne).	—	50
2.	Chant national polonais.	—	50	33.	Griechisches Nationallied (Hymne national grec).	—	50	53.	Hymne national de Sardaigne (Sardinische National-Hymne).	—	50
3.	Hymne populaire italien.	—	50	34.	Arabische Gesänge (Chants arabes).	—	50	54.	Chant populaire du Rhin (Rheinisches Weiniied).	—	50
4.	La Brabançonne.	—	50	35.	Siamisches Lied (Chant siamois).	—	50	55.	Mélodie populaire de Luxembourg (Luxemburger Volksmelodie).	—	50
5.	Choeur des Girondins.	—	50	36.	Javanaische Volksmelodie (Mélodie populaire de Java).	—	50	56.	Gebet während der Schlacht von Himmel.	—	50
6.	Hymne constitutionnel espag.	—	50	37.	Japanisches Schifferlied (Mélodie populaire du Japon).	—	50	57.	Schwertlied v. C. M. v. Weber.	—	50
7.	Hymne constitutionnel portugais.	—	50	38.	Mexikanische Volkslieder (Chants mexicains).	—	50	58.	The Gazelle, Chanson indienne (Indisches Lied).	—	50
8.	Rule Britannia.	—	50	39.	Chinesischer Gesang (Chant chinois).	—	50	59.	Ranz de vaches au depart, Chant suisse populaire (Schweizerisches Volkslied).	—	50
9.	Holländische Volkslieder.	—	50	40.	Brasilianische National-Hymne (Hymne national du Brésil).	—	50	60.	Ungarische Volkslied „Gott erhalte Ungarn“ von Erkel.	—	50
10.	Preussische National-Hymne.	—	50	41.	Riego's spanische National-Hymne (Hymne national espagnol).	—	50	61.	Szózat, Ungarische National-Hymne.	—	50
11.	Oesterreichische Volks-Hymne.	—	50	42.	Neapolitanischer Volksgesang (Chant populaire de Nâples).	—	50	62.	Himno nacional de la Republica Uruguay.	—	50
12.	Russische National-Hymne.	—	50	43.	Prinz Eugen, Oesterreichischer Volksgesang.	—	50	63.	Was ist des Deutschen Vaterland von Reichardt.	—	50
13.	Le Chant du Belge.	—	50	44.	Lützow's wilde Jagd, Volksgesang.	—	50	64.	Yankee doodle.	—	50
14.	Hail Columbia.	—	50	45.	Gesang der Insel Nukahiva (Chant de Nukahiva).	—	50	65.	Hawaii Tonoi, Hymne national.	—	50
15.	Dänisches Volkslied.	—	50	46.	Persisches Lied (Chant persan).	—	50	66.	Die Wacht am Rhein.	—	50
16.	Schleswig-Holsteiner National-Hymne.	—	50	47.	Patriotische Hymne von Buenos-Ayres (Himno patriótico de Buenos-Ayres).	—	50	67.	Liberia, National Anthem.	—	50
17.	Norwegischer Nationalgesang.	—	50	48.	Peruanischer National-Marsch (La Marcha nacional del Peru).	—	50	Chants patriotiques (Vaterlandslieder)			
18.	God save the Queen.	—	50	49.	Argentischer National-Marsch (La Marche de la République Argentine).	—	50	1. Ausgabe mit colorirten Fahrentiteln. In 3 Serien, geheftet mit colorirtem Collectivtitel.			
19.	Schottische Volkslieder.	—	50	50.	Französischer National-Marsch (La Parisienne).	—	50	Serie I. (N° 1—24). n. 8 50			
20.	Irische Volkslieder.	—	50	51.	Chanson de Roland (Französischer Kriegsgesang).	—	50	Serie II. (N° 25—48). n. 8 50			
21.	Preussische Volkslieder.	—	50					Serie III. (N° 49—67). n. 6 —			
22.	Cancion national chilena (Chilenischer Nationalgesang).	—	50					Chants patriotiques (Vaterlandslieder)			
23.	Schwedisches Nationallied (Chant suédois).	—	50					2. Ausgabe ohne Fahrentitel. 67 Nummern in einen Band geheftet n. 10 —			
24.	Serbisches Nationallied (Chant serbien).	—	50					In einen Callicoband mit Goldtitel gebunden n. 13 50			
25.	Dessauer Marsch.	—	50					In 4 Heften brochirt, jedes n. 2 75			
26.	Französische Volkslied: „Vive Henri IV“	—	50								
27.	Französische Volkslied: „Marlborough“	—	50								
28.	Französische Volkslied: „Partant pour la Syrie“	—	50								
29.	Böhmisches Volkslied (Chant bohémien).	—	50								
30.	Türkisches Volkslied (Chant turc).	—	50								
31.	Aegyptische Hymne (Chant égyptien).	—	50								

Edition facile pour Piano à 2 mains:

N° 1.	La Marseillaise.	—	50	N° 9.	Holländische Volkslieder.	—	50	N° 13.	Le Chant du Belge.	—	50
4.	La Brabançonne.	—	50	11.	Oesterreichische Volks-Hymne.	—	50	18.	God save the Queen.	—	50
				12.	Russische National-Hymne.	—	50				

Pour Piano à 4 mains:

N° 1.	La Marseillaise.	—	75	N° 12.	Russische National-Hymne.	—	75	N° 38.	Chants mexicains.	—	75
2.	Chant national polonais.	—	75	13.	Le Chant du Belge.	—	73	40.	Brasilianische National-Hymne.	—	75
3.	Hymne populaire italien.	—	75	14.	Hail Columbia.	—	75	41.	Riego's Spanische National-Hymne.	—	75
4.	La Brabançonne.	—	75	16.	Schleswig-Holsteiner National-Hymne.	—	75	43.	Prinz Eugen, Oesterreichischer Volksgesang.	—	75
5.	Choeur des Girondins.	—	75	18.	God save the Queen.	—	75	44.	Lützow's wilde Jagd, Volksgesang.	—	75
6.	Hymne espagnol.	—	75	19.	Airs populaires écossais.	—	75	47.	Himno patriótico de Buenos-Ayres.	—	75
7.	Hymne constitutionnel portugais.	—	75	20.	Airs irlandais.	—	75	48.	Peruanischer National-Marsch.	—	75
8.	Rule Britannia.	—	75	21.	Preussische Volkslieder.	—	75				
9.	Holländische Volkslieder.	—	75	22.	Cancion national chilena.	—	75				
10.	Preussische National-Hymne.	—	75	23.	Schwedisches Nationallied.	—	75				
11.	Oesterreichische Volks-Hymne.	—	75	26.	Partant pour la Syrie.	—	75				

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE.

SCHOTT & Co.
LONDON.

SCHOTT & Cie.
PARIS.

SCHOTT FRÈRES.
BRUXELLES.