



# Altfranzösische Tänze *Flöte.*

107617

## 1. Bourrée I und II.

H. Scherrer, Op. 11.

*Presto. (Bourrée I.)*

*ff Fine!*

*Bourrée I Da Capo senza replica al Fine.*

*2. Sarabande.*

*Andante con moto. Solo.*

*p dolce e molto espressivo.*

*Solo*

*p dolce e espressivo.*

*Solo.*

*p dolce e molto espress.*

*3. Menuet.*

*Allegretto grazioso.*

*ritard.*

*f*

*staccatissimo.*

*fpp*

*fpp*

*poco a poco cres.*

*Schluss.*

*cer. 7*

*do*

C. F. S. 1846.

Eigenthum u. Verlag von  
C. F. Schmidt, Heilbronn W.

Flöte.

Trio. Solo.

Musical staff with notes and dynamics: *p dolce et espressivo.*

Musical staff with notes and dynamics: *p mezza voci.* *p dolce et espress.*

Musical staff with notes and dynamics: *f* *p* *Mouset Da Capo al*

4. Gavote.

*Allegro con giusto.*

Musical staff with notes and dynamics: *mf solo.* *f* *pp* *f* *mf* *poco a poco cres-cen-do* *ff*

Musical staff with notes and dynamics: *pp* *f* *p* *cres-cen-do*

Musical staff with notes and dynamics: *ff* *Trio.* *ppoco meno.* *ppp* *ppp sottovoci.*

Musical staff with notes and dynamics: *pppp* *ff* *ppp* *ppp sottovoci.*

Musical staff with notes and dynamics: *pppp* *ff* *Da Capo senza replica al* *Allegro con brio.*

5. Musette.

Musical staff with notes and dynamics: *Glo.* *f* *ff con brio* *Trio.*

Musical staff with notes and dynamics: *f* *pp dolce.* *f*

Musical staff with notes and dynamics: *f* *pp dolce.* *f*

Musical staff with notes and dynamics: *Glo.* *f* *ff con brio.*

Musical staff with notes and dynamics: *f* *ff con brio.* *Fine.*



# Oboe.

## Altfranzösische Tänze 107647

### 1. Bourrée I und II.

H. Scherrer, Op. 11.

*Presto. (Bourrée I.)*

*(Bourrée II.)*

*Bourrée I Da Capo senza replica al Fine.*

*Andante con moto.*

### 2. Sarabande.

*pp dolce espress.*

*pp espress. ritard. f rit.*

*B. Die Viertel wie vorher.*

*Allegretto grazioso.*

### 3. Menuet.

*fpp dolce mf pp*

*fpp dolce mf pp*

*fpp cresc. Solo*

*Trio. Solo*

*pp dolce et espressiv.*

*pp mezzo voce Solo*

*dolce et espress.*

*Menuet Da Capo al Fine*

C. F. S. 1846.

Eigenthum u. Verlag von  
C. F. Schmidt, Heilbronn 407.

### 4. Gavotte.

Oboe.

*Allegro con gusto.*

### 5. Musette.

*Allegro con brio.*

# Clarinete I in B.

Altfranzösische Tänze 407619

## 1. Bourrée I und II.

H. Scherrer, Op. 11.

Presto (Bourrée I.)

1 Solo *tr* *ff* *f* *tr* *tr* *tr* *tr*

*pp* *tr* *tr* (Bourrée II.) *tr* *Poco ment.* *ff fine.* *ff con fuoco* *p dolce.*

*tr* *tr* *f* *pp* *f*

*tr* *Bourrée I Da Capo senza replica al fine.* *Andante con moto.* 2. Sarabande.

Solo *f espress.* *p cres-cen-do* *p dolce*

*tr* 13. Die Viertel wie vorher.

*ritard.* *f rit.* 5. Menuet. *Allegretto grazioso.* *fpp* *fpp* *p dolce* *mf-pp*

*fpp* *p dolce* *mf-pp* *pp* *staccatissimo*

*mf* *ff* *pp* *p poco a poco cres-cen-do*

1. 2. *Schluss* *Trio* *pp dolce* *p dolce et espress.* *f*

*pp mezzo voci.* *tr* *tr*

*p dolce* *tr* *f* *pp* *1* *Menuet Da Capo al fine.*

4. Gavote.

Clarinete I in B.

Allegro con gusto.

5. Musette.



# Clarinete II in B.

Altfranzösische Tänze 407647

## 1. Bourrée I. und II.

H. Scherrer, Op. 11.

*Presto. (Bourrée I.)*  
*Solo*  
*f*  
*tr*  
*tr*  
*tr*  
*tr*  
*tr*  
*pp*

*f*  
*tr*  
*(Bourrée II.)*  
*Poco meno.*  
*pp dolce*  
*Fine.*  
*ff con fuoco*

*tr*  
*f*  
*pp*  
*f*

*tr*  
*Bourrée I. Da Capo*  
*senza replica*  
*al Fine.*

### 2. Sarabande.

*tr*

*Solo*  
*express.*  
*f*  
*pp cresc.*  
*f*  
*pp dolce*  
*ritard.*

*B. Die Viertel wie vorher.*

### 3. Menuet.

*f*  
*rit.*  
*Allegretto grazioso.*  
*pp sempre pp*  
*staccatissimo*  
*f*  
*pp cresc.*  
*con*

*mf*  
*f*  
*ff*  
*pp cresc.*  
*con*

*1.*  
*2.*  
*Schluss.*  
*Trio.*  
*pp mezza voce ff*  
*pp*  
*pp mezza voce.*  
*pp*

*pp dolce*  
*ff*  
*pp*  
*ff*

*Menuet*  
*Da Capo*  
*al*

Clarinete II in B.

4. Gavote.

Allegro con giusto.

5. Musette.

Allegro con brio.

# Altfranzösische Tänze *Fagott.*

107647

## 1. Bourrée I und II.

H. Scherrer, Op. 11.

*Presto (Bourrée I.)*  
*Solo*  
*ff* *f* *ff* *pp*

*(Bourrée II.)*  
*f* *ff* *Fine.* *ff con fuoco* *pp dolce.* *Poco meno.*

*Bourrée I Da Capo senza replica al Fine.*  
*Andante con moto.* *Solo*  
*f espress.* *mf*

*ritard.* *rit.* *5* *3/2* *ritard. NB. Die Viertel wie vorher*

*3. Menuet.* *Allegretto grazioso.*  
*fpp sempre pp* *Solo* *4*

*1 Solo* *2 Solo* *pp* *ppp* *cresc. a poco*

*1.* *2.* *Schluss.* *Trio.* *p*

*f* *p* *pp mezza voce.* *tr.*

*f* *p* *Menuet Da Capo al*

# 4. Gavotte.

*Allegro con giusto.*

Fagott.

mf *pp* *sf* *mf* poco a poco cres-cen-do *ff*  
*pp* *sf* *f* *pp* cres-cen-do  
*ff* *pp dolce* *mf* *pp* *dim.* *ppp* sotto voci  
*sf* *pppp* *ff* con fuoco *ff*  
Da Capo senza replica al.

# 5. Masette.

*Allegro con brio.*

*sf* *mf*  
*pp* mezza voce. *mf*  
*ff* con brio *ff* *f* *pp* *f* *staccato*  
*ppp* *f* *pp* *mf* *pp* mezza voce  
*mf* *ff* con brio.

Fine.

# Horn in F.

## Altfranzösische Tänze 407647

### 1. Bourrée I und II.

H. Scherrer, Op. 11.

*Presto. (Bourrée I.)*

*ff* *mf* *pp* *ff* *f* *Deco meno.* *pppp*  
*mf* *ff* *Finé.* *ff* *con fuoco* *pp dolce*  
*mf* *Bourrée I Da Capo senza replica al Fine.*

### 2. Sarabande.

*Andante con moto.*

*Solo* *pp dolce et molto espressivo*  
*pp dolce express.* *Solo* *pp*  
*dolce et molto espress.* *ritard.* *f* *rit.*

### 3. Menuet.

*Allegretto grazioso*

*f* *mfpp* *Trio. 2* *pp dolce* *pppp* *Schluss.*  
*mfpp* *pp dolce* *pppp*

*Menuet Da Capo al*

Horn in F.

Allegro con giusto.

4. Gavotte.

Musical notation for the Gavotte section, measures 1 through 10. The music is in 3/4 time and features a variety of dynamics including *pppp*, *mf*, and *sf*. A first ending bracket is present over measures 4-6. The section concludes with the instruction *Trad lib.*

Trio. poco meno.

Musical notation for the Trio section, measures 11 through 20. The music is in 3/4 time and includes dynamics such as *pp*, *sf*, and *fff*. A first ending bracket is present over measures 12-14. The section ends with the instruction *Da Capo senza replica al*.

Allegro con brio.

5. Musette.

Musical notation for the Musette section, measures 1 through 15. The music is in 6/8 time and features dynamics like *ff Solo*, *pppp mezza voci*, and *mf con brio*. It includes several first ending brackets and *Solo* markings. The section concludes with *Fine.*