

Cantate Domino (35)

Choir

for Choir and Brass

Giovanni Andrea Cima (c.1580-after 1627)

Arr. Michel Rondeau

Allegro moderato $\text{♩} = 90$

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Can - ta - te Do - mi - no:
can - ti-cum no - - - vum

S

A

T

B

can - ti-cum no - - - vum
vum can - ti-cum no - - - vum
can - ti-cum no - - - vum can - ta -
can - ti-cum no - - - vum

S

A

T

B

can - ta - te Do - mi - no om - - nis ter - ra,
can - ta - te Do - mi - no om - - nis ter -

Cima Cantate Domino (35) Choir

17

Soprano (S): can - ta - te Do-mi-no, et be-ne-di - ci te no-mi-ni e - ius, et be - ne-di - ci - te no - mi - ni

Alto (A): ta te Do - mi-no, et be-ne-di - ci te no-mi-ni e - ius,

Tenor (T): (rest)

Bass (B): (rest) et be - ne-di - ci te no -

21

Soprano (S): e - ius

Alto (A): (rest)

Tenor (T): (rest) an - nun - ci - a - te, an-nun - ci - a - te de di-e in di-em, de di-e in di - em sa - lu -

Bass (B): (rest) - mi-ni e - ius,

25

Soprano (S): (rest)

Alto (A): (rest) an - nun - ci - a - te, an - nun - ci - a - te in - ter gen - tes no - mi - ni

Tenor (T): (rest) ta - ris e - ius

Bass (B): (rest)

Cima Cantate Domino (35) Choir

3

29

S in om-ni-bus po - pu-lis, in om-ni-bus po - pu-lis mi-ra-bi - li - a e - ius,
A e - ius in om-ni-bus po - pu-lis, in om-ni-bus po - pu-lis mi-ra-bi - li - a e - ius, mi-ra -
T 8 in om-ni-bus po - pu-lis, in om-ni-bus po - pu-lis mi-ra-bi - li - a e - ius,
B in om-ni-bus po - pu-lis, in om-ni-bus po - pu-lis mi-ra - bi - li - a e -

33

S mi-ra - bi - li - a e - ius mi-ra-bi - li - a e - ius. Al -
A bi - li - a e - ius e - - - ius.
T 8 mi-ra - bi - li - a e - ius mi-ra - bi - li - a e - ius.
B ius, mi-ra - bi - li - a e - ius. mi-ra-bi - li - a e - - - ius.

38

S le - lu - ia.
A Al - le - lu - ia.
T Al -
B

Cima Cantate Domino (35) Choir

47

Soprano (S): al-le-lu - ia. Al - le lu - ia.

Alto (A): al - le - lu - ia. al - le - lu - ia, al - le -

Tenor (T): al - le - lu - ia. Al - le lu - ia.

Bass (B): le - lu - ia, al - le - lu - ia. al - le -

51

Soprano (S) vocal line with lyrics "al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia." The melody includes eighth-note patterns and a melodic line with a fermata over the last note.

Alto (A) vocal line with lyrics "lu - ia. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. ia." The melody consists of eighth-note patterns.

Tenor (T) vocal line with lyrics "al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia." The melody includes eighth-note patterns and a melodic line with a fermata over the last note.

Bass (B) vocal line with lyrics "- lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. ia." The melody consists of eighth-note patterns.