

à CARLO GERMANO.



ROMANCE

Pour VIOLON

Avec accompagnement de PIANO

Prix net : 3 fr.

PAR

La même avec Orchestre
Partition et Parties net 5 fr.

A. d'AMBROSIO

Op. 9

Nice, Paul DECOURCELLE, éditeur

*Propriété pour tous pays
déposé selon les traités internationaux
tous droits d'exécution et de reproduction réservés.*

Copyright MDCCCXCIX by Paul DECOURCELLE.

ROMANCE

A. d'AMBROSIO

Op. 9

And^{te} molto mod^{to}

Violon

Piano

The musical score consists of two systems. The first system includes the Violin and Piano parts. The Piano part is written in a grand staff with treble and bass clefs. The Violin part is written in a single staff with a treble clef. The second system continues the Piano part in a grand staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (p, f, pp, mf). Tempo markings include *rit.*, *poco rit.*, and *a tempo*. A specific instruction *cédez* is present in the piano part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

poco cresc *cresc* *f* *cédez*

cresc. *f*

Poco più animato *p* *Poco più animato* *p*

mf con espressione *cresc.* *cresc.*

affrett. *f* *rall.* *stent.* *poco rit.* *affrett.* *f* *rall.* *poco rit.*

9/16/18 Mrs. G. T. in aff. code

a tempo

f *p* *rall.*

a tempo

a tempo

pp *pp* *pp rall.* *toujours pp*

cresc.

a tempo

pp rall. *cresc.*

f *f*

musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata and is marked *poco rit.* and *f*. The piano accompaniment includes chords and melodic lines, with dynamics *p* and *pp* indicated.

musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The vocal line is marked *rit. poco a poco* and *pp*, then returns to *1^o tempo*. The piano accompaniment includes a section marked *pp rit. poco a poco* and *pp*, followed by *1^o tempo*. Pedal markings (*Ped.*) are present under the piano part.

musical score system 3, primarily piano accompaniment. It features complex chordal textures and melodic lines in both hands, with several *slur* markings.

musical score system 4, primarily piano accompaniment. It features complex chordal textures and melodic lines in both hands, with several *slur* markings and triplet figures.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes a fermata over a note. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef, with the bass clef containing several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) and slurs over the notes.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata over a note. The piano accompaniment features a treble and bass clef with various slurs and triplet markings in the bass line.

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata and a measure rest, followed by the instruction *poco cresce.* The piano accompaniment has a treble and bass clef with slurs and triplet markings.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line begins with a fermata and a measure rest, followed by the instruction *poco cresce.* The piano accompaniment features a treble and bass clef with slurs and triplet markings.

allarg. rit. *suivez*

a tempo a tempo rall.

Un peu plus lent Un peu plus lent

rall. Lent

Date Due

CC Mai 20 1900 VS

DE

ALFRED D'AMBROSIO

ORCHESTRE

		Prix net FR. c.
VALSE-INTERMEDE	Parties d'orchestre avec conducteur	4 »
QUATRE PIÈCES D'ORCHESTRE, op. 3:	Chaque Partie supplémentaire	0 50
A. Andantino	Partition d'orchestre	8 »
—	Parties d'orchestre	5 »
—	Chaque Partie supplémentaire	0 50
B. Paysanne	Partition d'orchestre	2 50
—	Parties d'orchestre	4 »
—	Chaque Partie supplémentaire	0 50
C. Ronde des Lutins	Partition d'orchestre	5 »
—	Parties d'orchestre	8 »
—	Chaque Partie supplémentaire	1 »
D. Tarentelle	Partition d'orchestre	5 »
—	Parties d'orchestre	10 »
—	Chaque Partie supplémentaire	1 »
—	Partition d'orchestre	10 »
—	Parties d'orchestre	20 »
—	Chaque Partie supplémentaire	2 »
<i>Les Quatre réunies</i>		

INSTRUMENTS A CORDES

EN BADINANT	Partition et Parties	2 50
—	Chaque Partie supplémentaire	0 50
RÊVE	Partition et Parties	2 50
—	Chaque Partie supplémentaire	0 50

SOLI DE VIOLON

	Avec Accompagnement de Quintette ou d'Orchestre	
ARIA, op. 22, avec accompagnement d'orchestre	Partition et Parties	5 »
—	Chaque Partie supplémentaire	0 50
CANZONETTA, op. 6, avec accompagnement de Quintette	Partition et Parties	2 50
—	Chaque Partie supplémentaire	0 50
MAZURKA, op. 11, avec accompagnement d'orchestre	Partition et Parties	10 »
—	Chaque Partie supplémentaire	0 50
ROMANCE, op. 9, avec accompagnement d'orchestre	Partition et Parties	5 »
—	Chaque Partie supplémentaire	0 50
SÉRÉNADE, op. 4, avec accompagnement d'orchestre	Parties séparées avec Piano-conducteur	1 50
—	Chaque Partie supplémentaire	0 20

MUSIQUE DE CHAMBRE

SUITE, op. 8, pour 2 violons, alto et 2 violoncelles	Partition	5 »
—	Parties séparées	10 »

POUR VIOLON

	Avec accompagnement de Piano	Prix net FR. c.
ARIA, op. 22, dédié à Kubelik	2	50
CANZONETTA, op. 6	2	50
CAVATINE, op. 13, dédiée à Kocian	3	»
INTRODUCTION et HUMORESQUE, op. 25	4	»
LITTLE SONG (Deuxième Canzonetta), op. 28	8	»
MADRIGAL, op. 26	2	»
MAZURKA, op. 11, dédiée à P. de Sarasate	4	»
NOVELLETTA, op. 16	2	»
NOVELLETTA (No. 2), op. 20	8	»
RÊVE, arrangé par M. Velmont	2	50
ROMANCE, op. 9	3	»
SÉRÉNADE, op. 4	3	»

POUR VIOLONCELLE

	Avec accompagnement de Piano	Prix net FR. c.
SPLEEN, op. 5	1	70
ARIA, op. 22, arrangé par A. Oudshoorn	2	50
POUR PIANO SEUL		
EN BADINANT, en mi naturel	1	70
— en fa	1	70
VALSE-INTERMEDE	2	»
RÊVE, aubade	2	»

POUR PIANO A 4 MAINS

Quatre Pièces d'Orchestre, arrangées par E. Alder:		
A. ANDANTINO	2	»
B. PAYSANNE	2	»
C. RONDE DES LUTINS	2	50
D. TARENTELE	8	»
<i>Les quatre réunies</i>	6	»

NICE — PAUL DECOURCELLE, ÉDITEUR

Propriété pour tous Pays — Tous droits d'exécution et de reproduction réservés — Déposé selon les traités internationaux.