

TRIPTYCH

For Violin and Piano

By

CARL ENGEL

net \$2.50

The Boston Music Company.
Boston, Mass.

New York : G. Schirmer · London : Wm. & A. Rogers, Ltd.

Triptych

I Violin

In memoriam
A. H. C. - 3. 20. 19

954193

CARL ENGEL

Liberamente (ben sostenuto) *(Andante cantabile)*

P espressivo *mp*

poco rall. e dim. *pp* *ten.* *mf a tempo* *cresc. poco a poco*

Sul D *Sul G* *poco accel.* *poco riten.* *a tempo*

(non rit.) *f* *mf* *p* *pochiss. ten.* *poco rall.*

2 *p a tempo* *mf espressivo*

Sul A *3* *poco riten.* *a tempo* *f*

cresc. *pochiss. rit.* *fa tempo*

4 *pochiss. accel.* *Sul G* *poco rit.* *a tempo*

poco rall. *poco rall.*

Violin

Allegretto flessibile

5 *calando* *mf espressivo* *f*

Sul A *f* *subito p amarevole* *Sul D* *Sul A* *cresc. poco*

a poco *f* *affrettoso* *6*

à piacere sempre f *poco riten. p soave poco meno mosso* *mp quasi rubato*

al piacere *lento ed espressivo tranquillo* *mp* **7** *Moderato e sostenuto*

poco stentando *a tempo*

Sul A *mp* *con calore* *Sul G* *Sul D* *mf*

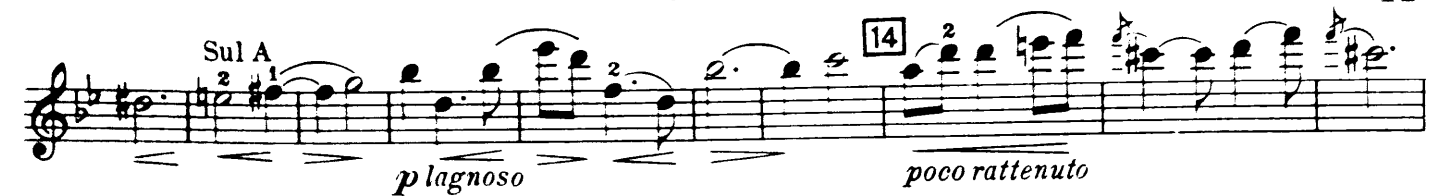
mp *p poco accel.* *rall.* *mp molto espressivo* *Poco più mosso*

Sul A *cresc. poco a poco* *f* **9**

pp *poco cresc.* *rit.* *p* *rall. poco a poco dolcissimo* *Sul D*

Violin

3

Allegretto come I^a

II Violin

Allegretto capriccioso

8

Sul D

p *mf* (ad lib.)

Sul G

ten. *p*

1 Allegro agevole (sempre rubato)

quasi flautato
mp leggiero

poco rit. *mf a tempo*

mp *leggiero*

2

poco rit. *a tempo*

Sul G

naturale
pp
poco rit. a tempo

3

più cresc.
rall.

mf appassionato
a tempo

f *fp*

fp *poco cresc.* *poco rall.*

The image shows a violin score for two pieces. The first piece, 'Allegretto capriccioso', is in 3/4 time and starts with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a rest of 8 measures, then moves to the D string ('Sul D') with a half note D4, followed by a half note E4, and then a half note F#4. The dynamics are *p* and *mf*, with an '(ad lib.)' marking. The second piece, 'Allegro agevole (sempre rubato)', is also in 3/4 time and starts with a key signature of two sharps. It begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The dynamics are *mp* and *leggiero*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. The tempo markings are 'Allegretto capriccioso' and 'Allegro agevole (sempre rubato)'. The dynamics range from *pp* to *fp*. The score is divided into three sections, numbered 1, 2, and 3.

Violin

5

4 *poco meno mosso* *rall.* *allargando* *mf a tempo*

f

fp *fp*

5 *poco rit.* *mp a tempo* *quasi flautato*

cresc. poco a poco *poco rit.*

mf a tempo *p*

6 *leggero* *naturale* *sempre leggero*

mf *rit. un poco* *ffa tempo* *sempre*

più pressante *poco a poco più stringendo*

The image shows a violin score for measures 4 through 6. Measure 4 begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with dynamic markings of *poco meno mosso*, *rall.*, *allargando*, and *mf a tempo*. Measure 5 continues with similar notation, including a triplet of eighth notes, and features dynamics like *f*, *fp*, *poco rit.*, *mp a tempo*, *quasi flautato*, and *cresc. poco a poco*. Measure 6 starts with a key signature change to one sharp (F#) and includes markings for *leggero*, *naturale*, *sempre leggero*, *mf*, *rit. un poco*, *ffa tempo*, *sempre*, *più pressante*, and *poco a poco più stringendo*. The notation includes various fingerings, slurs, and articulation marks.

III Violin

7

Allegro, ma non tanto

24 22 4

stentando *mf molto espressivo a tempo*

Sul A **1** *mp leggiero*

ff

brillante

2 *fp* *mp* *espressivo*

pp *p* *poco rall.*

3 Andantino placido

4 3 2

p con bel espressione

Sul G 3 3' 2 2

Sul D *mp* *poco rit.*

Violin

[4] Poco meno mosso

mp sostenuto

Sul D.....

Sul G

Sul A

mf con gran espressione e molto sostenuto **f**

p

Sul A

poco rit.

[5]

p a tempo

mp

mf

espressivo

[6] Andantino placido

poco stentando

p

poco rit.

a tempo

mf

[7] Andante sostenuto

p dolce

(non rall.)

mf con larghezza

cresc.

espressivo

ben sentito

[8]

Sul A

p

poco allargando

mp molto espressivo

a tempo

molto stentato

