

№ 3 Offertorio

Andante mosso $\text{♩} = 68$ 1. Solo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in B

Violoncello

10

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Vc.

p *p* *p* *p*

dolce *ppp*

20

M.S.

T.

Vc.

pp *pp*

Do - mi - ne, Do - mi - ne Je - su Christe,

Do - mi - ne, Do - mi - ne Je - su Christe,

un poco marc. *più marc.*

cresc. *f* *dim.* *dolciss.*

M.S.

T.

Vc.

Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo -

Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri -

cresc. *f* *dim.* *ppp*

dim.

30

espress.

Ob.

Cl. (B)

espress.

1. Solo *p*

cantabile

Fg.

1. Solo *p*

Es

1. Solo *p*

Cor. (As)

3. Solo *p*

espress.

M.S.

riae, li - be-ra, li - be-ra a - nimas

cantabile

T.

ae, li - be - ra a - nimas

B.

Li - be-ra a - ni - mas o-mni-um fi-

p

Vl.

p

Vla.

p

cantabile

Vc.

pizz.

Cb.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (As)

M S.

T.

B.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

Soli

o-mni-um fi-de-li-um de-fun-cto-rum de

o-mni-um fi-de-li-um de-fun-cto-rum de

de-li-um de-fun-cto-rum de poe-nis in-fer-ni,

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es)
Cor.

(As)

M.S.

T.

B.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

3. Solo

a 2

a 2

(3.)

poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do - la - cu:

poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do la - cu:

et de pro - fun - do - la - cu: li - be - ra

Ob. *a 2* *f* *A*

Cl. (B) *a 2* *f* *A*

Fg. *f* *A* *a 2*

(Es) *(a 2)* *f* *A*

Cor. (As) *a 2* *f* *A*

Soli

M. S. *f* *A*
de — o — re le — o — nis,

T. *f* *A*
li — be-ra e — as de o — re le-o — nis, —

B. *f* *A*
e — as de — o — re le — o — nis, — ne ab — sor — be — at

Vl. *f* *A*

Vla. *f* *A*

Vc. *f* *A*

Cb. *arco* *f* *A*

1. Solo

Ob. *p* *dim.*

Cl. (B) *p*

Fg. *p* *dim.* *p*

M.S. *dim.*
 ne ab - sor - be - at e - as, e - as tar - ta - rus,

T. *dim.*
 ne ab - sor - - be at e - as, ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus,

B. *p*
 e - - - as tar - - ta - - rus, ne

VI. *p* *dim.* *pp*

Vla. *p*

Vc. *p* *dim.* *p*

Cb. *p* *dim.*

Soli

cresc. a poco a poco

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor.

(As)

S.

M.S.

T.

VI.I

VII.II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

ppp

pizz.

arco

cresc. a poco a poco

tet e as in lu
re prae sen tet e as in
re prae

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor.

(As)

S.

M.S.

T.

B.

hæ, Quam... o-lim A-bra-hæ pro-mi-si-si et se-mi-ni e - Jus.

hæ,

sti,

sti,

Quam —

Vl.

Vla.

Vc.

unis. arco

Tutti

mf

1.

2.P.

Fl. & Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (E)

Cor. (A)

S.

M.S.

T.

B.

Vl.

Vla.

Vo.

Ob.

o - lim A - bra - hae - pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus. Quam o - lim

Quam o - lim

Quam o - lim

Quam o - lim

Quam o - lim

110

animando

Picc. e Fl. *f* 1.P. *b₂* *b₁*

Ob. *f animando* *b₂* *b₁*

Cl. (B) *f* *b₂* *b₁*

Fg. *f animando* *b₂* *b₁*

(Es) *f* *b₂* *b₁*

Cor. (As) *f animando* *b₂* *b₁*

Tr. (Es) *f* *b₂* *b₁*

Tbl. e Of. 1.2.3. *f animando* *b₂* *b₁*

Timp. *f animando* *b₂* *b₁*

As-G-Des-Es

S. *f animando* *b₂* *b₁*

M.S. *f* *b₂* *b₁*

T. *f* *b₂* *b₁*

B. *f* *b₂* *b₁*

animando *b₂* *b₁*

VI. *f* *b₂* *b₁*

Vla. *f* *b₂* *b₁*

Vc. e Cb. *f animando* *b₂* *b₁*

Bassi

o - lim A - bra - hae - pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus, et
 A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus, et
 A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus, et
 A - bra - hae - pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus, et

animando un poco

T. ti - bi, Do - mi - ne ti - bi Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus

VI. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pizz.* *arco* *pp* *pizz.*

Cb. *pizz.* *animando un poco* *pp* *pizz.*

ppp *pp*

130 *dolciss.*

Picc. *ppp*

Fl. *dolciss.* *ppp*

Cl. (B) Solo 1. *ppp*

(F) Solo 1. *ppp*

Cor. (C) Solo 3. *ppp*

S. *dolciss.* Ho - stias et pre - ces ti - bi;

M.S. *dolciss.* Ho - stias et pre - ces ti - bi,

B. *dolciss.* *ten.* Ho - stias et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne,

div. a quattro

VI. *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *pizz.* *arco* *pizz.*

Cb. *pizz.* *pizz.*

Picc. *pp*

Fl. *pp*

Cl. (B)

Fg. *pp* 1. Solo

Cor. (F) *p* *pp*

Cor. (C) *p* *pp*

S. Do-mi-ne, lau - dis of - fe - ri-mus,

M.S. Do-mi-ne, lau - dis of - fe - ri-mus,

T. tu su - sci-pe pro a-ni-ma-bus

B. ti - bi, Do-mi - ne, - lau-dis of - fe - ri - mus,

Vi. *p* *pp* unis

Vla. *pp*

Vc. arco *pizz.* arco *pp*

Cb. *pizz.*

Picc. *pp* *p* *ppp dolciss.*
 Fl. *pp* *p dim.* *ppp*
 Ob. *p* *p* *ppp*
 Cl. (B) *p* *p*
 Fg. *p* *p*
 (F) Cor. *p*
 (C) Cor. *p*
 S. *pp* *ppp*
 M.S. *pp* *ppp*
 T. *pp*
 B. *ppp*
 S. *ppp*
 M.S. *ppp*
 T. *ppp*
 B. *ppp*
 Vl. *pp* *p dim.* *div.* *ppp*
 Vla. *p* *dim.* *ppp pizz.*
 Vc. *p* *pizz.*
 Cb. *arco* *pizz.* *p*

S. *pp* lau - dis of - fe - ri - mus, *ppp* lau - . . .
 M.S. *pp* lau - dis of - fe - ri - mus, lau - dis of - fe - ri - mus, *ppp* lau . . .
 T. il - lis, qua - rum hodi - e memoriam fa - ci - mus, fac - e - as, Do - mi - ne, de
 B. *pp* lau - dis of - fe - ri - mus, *ppp* lau - . . .
 S. *ppp* armonico

Picc.
 Fl. 1. Solo > *pp*
 Ob. *pp*
 Cl. (B) 1. Solo > *pp*
 Cor. (C) *pp*
 Tbl. 1.2. *pp*
 S. *con espressione*
 M.S. *pp*
 T. *pp*
 B. *pp*
 Vi. *armonico*
 Vla. *p*
 Vc. *arco* *p* *pizz.*
 Cb. *pizz.*
sempre pianissimo

dis, fac e-as, Do-mine, fac e-as,
 dis, fac e-as, Domine,
 mor-te tran-si-re ad vi-tam, fac eas, Domine,
 dis, fac e-as, Domine,

1.Solo

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

(F)
Cor.

(C)

Tbi.

Soli

S.

M. S.

T.

B.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

cresc.

pp ten.

Do-mine,

de

mor - te

tran - si-re ad vi -

fac - e - as,

Do-mi-ne, de

mor - te

tran - si-re

vi -

fac - e - as,

Do - mi - ne, de

mor-te

tran-si-re ad vi -

fac e - as,

Do - mi - ne, de

mor-te

tran-si - read vi -

1.
bd.

1.Solo

dim.

(muta in As)

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

Fl. *p*

Ob. *p*

Cor. (F) *p*

S. *sotto voce parlando*
tam, fac eas, Do-mi-ne, fac e-as, de mor-te transire ad vi-

M.S. *sotto voce parlando*
tam, fac eas, Do-mi-ne, fac e-as, de mor-te transire ad vi-

T. *sotto voce parlando*
tam, fac eas, Do-mi-ne, fac e-as, de mor-te transire ad vi-

B. *sotto voce parlando*
tam, fac e-as, Do-mi-ne, fac e-as, de mor-te

Vl. *armonico*
div. *pp*

Vla. *pp*

Vo. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Come prima

160

The musical score is divided into several systems. The first system includes woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in B), Bassoon, and Horns (F and A). The second system features vocal soloists (Soprano, Mezzo-Soprano, Tenor, Bass) with lyrics: "tam. Quam o-lim A - bra-hæ, Quam o-lim A - bra-hæ, Quam o-lim A - bra-hæ, pro - mi - si - sti, pro -". The third system includes Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score includes various musical notations such as dynamics (f, tam.), articulation (accents), and performance instructions like "(muta in Es)" and "arco".

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor.

(As)

S

M.S.

T.

B.

Vl.

Vla.

Vc.

Solo

mf

mf

mf

mf

A - bra-hæ, Quam o-lim Abra-hæ promi-si-sti et semi-ni e - jus.

A - bra-hæ.

- si - sti,

Quam

- mi-si - sti,

mf

Picc. e Fl.
 Ob.
 Cl. (B)
 Fg.
 (Es) Cor.
 (As)
 S.
 M.S.
 T.
 B.
 Vl.
 Vla.
 Vc.
 Cb.

1.
 2.P.
 f
 a 2
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f

Quam
 Quam o - lim
 o - lim A - bra - hæ - pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - Jus. Quam o - lim
 Quam o - lim

Soli

Picc

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

(Es)
Cor.

(As)

S.

M.S.

T.

B.

VI.

Vla.

Vc.
e Cb.

o - lim A - bra - hæ - pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - .
A - bra - hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - .
A - bra - hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - .
A - bra - hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - .

Come prima

1.

Ob. *p*

Cl. (B) *p*

Fg. *ppp*

Tbl. *ppp* a3

Of. *ppp*

Timp. *ppp*

ben legato

S. -jus. Li - be - ra a - ni - mas - omni - um fi - de - li - um de - fun -

M.S. -jus. Li - be - ra a - ni - mas - omni - um fi - de - li - um de - fun -

T. -jus. Li - be - ra a - ni - mas - omni - um fi - de - li - um de - fun -

B. -jus. Li - be - ra a - ni - mas - omni - um fi - de - li - um de - fun -

Soli

Come prima

VI. *p* sulla 4^a corda

Vla. *p* sulla 4^a corda

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

S. mor-te transire ad vi - - - - - tam.

M.S. *dolce* fac e - as, de mortetran-si-re ed vi - tam.

T. *dolce* fac e - as, de mortetran-si-re ed vi - tam.

B. *dolce* fac e - as, de mortetran-si-re ed vi - tam.

I. con sord. *pp*

VI. con sord. div. *pp*

Vla. con sord. *pp*

Vc. con sord. *pp*

210

Cl. (B) 1. Solo *pp*

I. con sord. *p* *ppp* *morendo*

VI. *p* *ppp* *morendo*

II. *p* *ppp* *morendo*

Vla. *p* *ppp* *morendo*

Vc. *p* *ppp*

Cb. *ppp*