

# Sanctus.

Adagio maestoso.

Two vocal staves (Soprano and Alto) in G major, 3/4 time. The tempo is Adagio maestoso. The music begins with a rest, followed by the lyrics "San - ctus," on a half note. The dynamic is *ff*.

Piano accompaniment for the first system. It features a string section (Str.) and woodwinds (Ob. Clar.). The tempo is Adagio maestoso. The music starts with a piano (*pp*) texture, followed by a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*ff*) tutti section, and then a decrescendo (*decresc.*). The string section includes sixths (6) and triplets (3). The woodwinds also play sixths and triplets. The system ends with a repeat sign and a first ending mark (\* Qd.).

Two vocal staves (Soprano and Alto) in G major, 3/4 time. The tempo is Adagio maestoso. The music begins with a rest, followed by the lyrics "san - ctus," on a half note. The dynamic is *ff*.

Piano accompaniment for the second system. It features a string section (Str.) and woodwinds (Ob. Clar., Viol. 6). The tempo is Adagio maestoso. The music starts with a piano (*pp*) texture, followed by a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*ff*) tutti section, and then a decrescendo (*decresc.*) ending in piano (*pp*). The string section includes sixths (6) and triplets (3). The woodwinds also play sixths and triplets. The system ends with a repeat sign and a first ending mark (\* Qd.).

Two vocal staves (Soprano and Alto) in G major, 3/4 time. The tempo is Adagio maestoso. The music begins with a rest, followed by the lyrics "san - ctus, Do - minus De - us Sa - baoth!" on a half note. The dynamic is *ff*.

Piano accompaniment for the third system. It features a string section (Str.) and woodwinds (Ob. Clar.). The tempo is Adagio maestoso. The music starts with a piano (*pp*) texture, followed by a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*ff*) tutti section, and then a decrescendo (*decresc.*). The string section includes sixths (6) and triplets (3). The woodwinds also play sixths and triplets. The system ends with a repeat sign and a first ending mark (\* Qd.).

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

glo - ri - a tu - a, o - san - na in ex -

glo - ri - a tu - a, o - san - na in ex -

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

cel - sis! Ple - ni sunt coe - li et

cel - sis! Ple - ni sunt coe - li et

Clar.

Fag. L.H.

Viol.

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

ter - ra glo - ri - a tu - a, o -

ter - ra glo - ri - a tu - a, o -

san - na in ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis!

san - na in ex - cel - sis!

# Benedictus.

Andante con moto.

SOPRANO I.  
SOLO.

SOPRANO II.  
SOLO.

TENORE I.  
SOLO.

TENORE II.  
SOLO.

Pianoforte.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

no - mi - ne Domini, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mini,

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in  
Do - mi - ni, bene - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in

*pp* *str.*

no - mi - ne Do - mini, be - ne -  
no - mi - ne Do - mini, be - ne -

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,  
di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in  
di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

Ob.  
Tutti.  
Viol.  
Cord.  
\* \* \*

Be - ne - di - ctus qui  
no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui  
no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui

Viol.  
pp  
Viola  
Bassi pizz.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,  
ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,  
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

be - - ne - - di - - ctus qui ve - nit in no - mi - ne  
be - - ne - - di - - ctus qui ve - nit in no - mi - ne  
di - - ctus, be - - ne - - di - - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The piano part features a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The vocal parts are in a homophonic setting, with lyrics printed below each staff.

Do - mi - ni, be - - ne - - di - - ctus,  
Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,  
Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

This system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its intricate texture. The vocal parts have a more rhythmic feel, with some notes held for longer durations. The lyrics are repeated across the three staves.

be - - ne - - di - - ctus qui ve - nit in  
be - - ne - - di - - ctus qui ve - nit in  
be - - ne - - di - - ctus qui ve - nit in

Ob.  
7 Eag.  
Led. \* Led.

This system concludes the page with a final vocal phrase. The piano accompaniment continues with its characteristic melodic patterns. At the bottom of the system, there are markings for woodwinds: 'Ob.' (Oboe), '7 Eag.' (7 Flutes), and 'Led.' (Celesta) with a star symbol, indicating the start of a new section or instrument entry.

Be - ne - di - ctus qui  
 no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui  
 no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui  
 no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui

Str. pizz.

Clav.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -  
 ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -  
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne -  
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne -

Clav.

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -  
 di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne -  
 di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -  
 di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne -

di - etus, be - ne - di - etus qui ve - nit in  
 di - etus, be - ne - di - etus qui ve - nit in  
 di - etus, be - ne - di - etus qui ve - nit in  
 di etus, be - nedi - etus qui ve - nit in

Str. col arco  
 Clar. Fag.

no - mi - ne Do - mi - ni.  
 no - mi - ne Do - mi - ni.  
 no - mi - ne Do - mi - ni.  
 no - mi - ne Do - mi - ni.

Viol.  
 Ob.  
 Viol.

Soprano. Tutti.  
 O - san - na in ex - cel - sis!  
 Alto. Tutti.  
 Tenore. Tutti.  
 Basso. Tutti.  
 O - san - na in ex - cel - sis!  
 Tutti.

f Ob. Fag.  
 Corni.