

Th. von Gosen zugeeignet

QUARTETT

(D moll)

für

zwei Violinen, Bratsche und Violoncell

Ausgabe
Ossip Schnirlin

Bratsche

I

Max Reger Op.74

Allegro agitato e vivace ♩ = 66-72

*) (Durch die häufig angegebenen Bogenstriche \square V soll Einheitlichkeit in der Phrasierung erreicht werden.)

Aufführungsrecht vorbehalten

Copyright 1904 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig, assigned to Ed. Bote & G. Bock

E. & B.

16924

Eigentum der Verleger für alle Länder

New Edition
Copyright 1927
Ed. Bote & G. Bock, Berlin

sul tasto
(auf dem Griffbrett)
sempre espress.

Bratsche

1.Viol.

sempre espress.

pp e di - mi - nu - en - do *ppp*

molto
agitato

C

poco

subito
pp

sempre

poco a poco

cre

scen

do

f
sempre

cre

scen

do

ff

molto agitato

sempre ff - e

D

cre

3

scen

do

fff

sf

p e

dim. *pp*

G.P.

ff

sf

molto agitato

sf

G.P.

G.P.

G.P.

sempre

ff

e - cre

scen

sf

sf

sf

do

fff

E

tr

sempre fff

p

pp

pp

1.Viol.

ppp

sempre ppp

F

cre

scen

do

ff

pp

p

cre

scen

do

f

sempre

di -

mi -

nu -

en -

do

G

pp

p cre

scen

do

f

p

pp

Bratsche

mp *ff* *pp* poco

H *pp* arco *molto* *pp* *pp* G.P. poco rit. - - a tempo pizz.

sempre pp *ff* molto agitato

sempre ff *sempre ff* *sempre ff* *sempre ff* *sempre ff* *sempre ff*

sempre ff e cre - scen - do *fff* molto agitato

ffz *sempre ff*

G.P. sul tasto *sf* *pp*

K *molto* *pp* *ppp* poco *ppp* *f* **L**

p *sempre* di - mi - nu - en - do *ppp* *mf* e cre - scen - do

f *sempre* cre - scen - do *ff* **M**

sempre ff ed agitato *ffz*

espress. *sempre* di - mi - nu - en - do *pp* *sempre rit.* *a tempo* G.P. *ppp* Vell.

Bratsche

N

ppp *cre* *scen*

espress. *f* *di* *mi* *nu* *en* *do* *pp*

O

f *p* *sempre p*

cre *scen* *do* *f*

con sordino

p *f* *pp* *Vell. pizz.* *poco*

espress. **P** *pp solo* *pp* *ppp* *molto*

Q

pp *Vell. pizz.* *p e sempre* *cre* *scen*

ben marc. *Vell. f* *Vell. poco f* *senza sordino* *Vell. f*

do *f* *più f*

fff *3* *0*

ben marc. *f*

Bratsche

1. Viol. *scen* *do* *ff* *agitato*

sf *sempre ff* *espress.* *p* *pp* *sempre espress.*

sempre pp *pp* *di - mi - nu - en - do* *ppp* *f* *p*

pp *ppp*

sempre ppp *cre - -*

scen - do *ff* *pp* *pp* *cre - -* *scen - do* *pp*

f *p* *sempre* *di - mi - nu - en - do* *pp* *p*

f *p* *pp* *poco*

poco rit. *a tempo* *G. - P. pizz.* *sempre pp*

arco *ff*

tr *sempre ff*

Dd *sf* *sempre ff* *sf* *sf* *sf* *Vell. pizz.*

Bratsche

sul tasto

pp *sem-*

Ee

pre pp *molto* *pp* *ppp*

poco rit.

ppp *f* *p* *sempre di - mi - nu - en - do ppp*

a tempo

Ff

mf *e cre* *scen - - do* *f* *cre - - - scen - - do* *ff* *tr*

ffz *sempre di* *mi* *nu - -*

sempre rit. *a tempo* *solo espress.*

en *do* *Vell.* *pp* *ppp*

1. Viol. *poco rit.* **Gg** *a tempo*

ppp *ff* *sempre ff*

p *f*

rit. *a tempo*

G.P. *pizz.* *G.P.* *G.P.* *arco*

ffz *p* *pp* *p* *mf* *p* *pp*

a tempo

fff *G.P.* *sf* *sf* *ffz*

Bratsche

II

Vivace ♩ = 142

The musical score for Violin II (Bratsche) is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Vivace' with a metronome marking of ♩ = 142. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a piano (*pp*) dynamic and features a series of eighth notes. The second staff includes a first ending marked 'A' and dynamics ranging from *sempre pp* to *f*. The third staff contains a first ending marked '1' and includes the instruction 'pizz.' (pizzicato) and 'G.P.' (Grave Performance). The fourth staff is for the first violin, marked '1. Viol.', and includes 'arco' (arco) and 'solo pp' markings. The fifth staff includes a second ending marked 'B' and dynamics from *sempre pp* to *p*. The sixth staff includes 'arco' and 'sempre p' markings. The seventh staff includes 'arco' and 'sempre f' markings. The eighth staff includes a third ending marked 'C' and dynamics from *p* to *pp*. The ninth staff includes 'G.P. arco' and 'p' markings. The tenth staff includes a fourth ending marked 'D' and dynamics from *pp* to *p*. The score concludes with a final *pp* dynamic marking.

Meno mosso

sempre rit.

I Adagio ♩ = 88

1.Viol. *ppp* arco *f* G.P. *p* 1.Viol. *ppp* *mf*

1.Viol. *f* *ff* *pp* *p* *cre* *scen* *strin.*

Tempo I Vivace ♩ = 142

1.Viol. *rit.* *a tempo* *pp* *pp* *sempre pp*

gen - do - do *fff* *p* *pp* *sempre pp*

1.Viol. solo *pizz.* **K** *pp* *pp* *pp*

sf *pp* *pp* *p*

arco *p* *cre* *scen* *do* *ff* *sub. pp*

L *sempre pp*

1.Viol. *sempre pp* *pp*

cre *scen* *do* *f*

G.P. **M** *f* *pp* *f*

G.P. *pizz.* **N** *pp*

arco *sf* *f* *e sempre* *sf* *cre* *scen*

Meno mosso

pizz. *arco* *pizz.*

do *sfz* G.P. *p* G.P. *pp* G.P. *ppp*

III

Andante sostenuto, semplice con variazioni $\text{♩} = 76$
espress.

Tempo des Themas $\text{♩} = 76$

Etwas lebhafter als das Thematempo $\text{♩} = 96$

Noch lebhafter $\text{♩} = 116$

poco rit. - - - Etwas lebhafter als das Thematempo $\text{♩} = 100$

E

Etwas lebhafter als das Thema $\text{♩} = 104$

2 2

pp *sempre pp*

poco a poco rit. **I** *a tempo*

espress. *f > p* *molto* *con sordino*

p *cre - - scen - - do* *ff* *p* *molto*

Tempo des Themas ♩=80

non rit. *un poco stringendo* *poco a poco* *rit.*

p *senza sordino* *f* *pp*

a tempo *sempre poco a poco - strin - gen - do* **K** *rit.* *pp*

espress. *mf* *sempre* *cre - - scen - - do* *fff* *p*

des Themas

p *pp* *pp* *sempre ppp*

Etwas lebhafter als das Tempo des Themas ♩=84

espress. hervortretend *solo*

Vcll. pizz. *p* *cre - - scen* *f* *molto agitato*

immer gut hervortretend *f* *molto agitato*

tr nicht mehr hervortretend *sempre f* *e - cre*

sempre cre *scen* *do* *sempre cre* *scen* *do*

fff *p subito* *di - mi - nu - en - do* *ppp* *molto* *pp* *Vcll. pizz.*

L *a tempo*

*) (Solo in Klammern bedeutet: ganz allein.)

Bratsche

gut hervortretend

solo *p* *espress.*

cre - - - scen - - - do

immer gut hervortretend

f *mp* *sempre* *poco a poco*

cre - - -

nicht mehr hervortretend

scen - - - do *ff* *molto agitato*

sempre ff

sempre ff *mf* *p*

e cre - - scen - do

pp *pp* *trm* *rit.*

pp *pp* *trm* *rit.*

cre - - - scen - - - do

Tempo des Themas = 69-72

pp espress. *molto* *pp*

pp espress. *molto* *pp*

e cre - - - scen - - - do

menopp

menopp

e cre - - - scen - - - do

f *pp*

f *pp*

di - - - mi - - - nu - - - en - - - do

Vell. *mf*

Vell. *mf*

e cre - - - scen - - - do

M *f* *pp*

M *f* *pp*

e cre - - - scen - - - do

a tempo
Vell. *f* *e* *cre* *scen*

fff *sempre* *poco* *a*

poco *di* *mi* *nu*

poco *sempre* *rit.* *a tempo*
en *do* *pp* *cresc.*

mf *decresc.* *pp* *meno pp* *e* *cre* *scen* *do*

f *dim.* *p* *f* *p* *3* *3*

p *pp*

molto *pp* *ppp subito* *un poco cresc.* *mp*

ppp *f* *p* *f* *pp* *G.P. p* *molto espress.*

f *p* *Vell.* *pp* *f* *p* *pp* *ppp*

Bratsche

IV

Allegro con spirito e vivace ♩ = 126 - 144

1. Viol. *pizz.* *p* *arco* *sf* *p* *sf* *p* *arco* *pizz.* *arco* *p*

mf *ff* *pp* *sf* *p* *sf* *mf*

p *p* *pp* *ff* *2. Viol.* *V* *V* *V* *V*

sf *sf* *3p* *cre* *scen* *do*

ff *sf* *meno f e dim.* *p* *e* *sempre poco a poco* *cre*

scen *do* *ff* *ff sempre*

mf *f* *p* *1. Viol.*

p *f* *cre* *scen* *do* *ff*

p *sempre p* *pp* *p* *3* *3*

f *3* *sempre di - mi - nu - en - do* *pp* *sempre*

pp *sempre cre* *scen* *do* *f* *p*

pp *pp* *sempre pp*

1.Viol.

V

f *p* *pp*

1 pizz. arco pizz. I arco V

G.P. *pp* *sf* *p* *sf* *p* G.P. *ff*

G.P. *sempre ff* *f* *sempre* *poco*

a poco cre scen do

K *ff* *sf* *sempre ff* *sf* *sf*

L *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *p* *f* *sempre f*

M *p* *cre* *scen* *do* *ff* 1.Viol.

1 *f* *e* *sempre* *cre* *scen* *do* 2 3

N *do* *ff* *sf* *mf* 4 4 4

p *ff* *sf* 2 3

O *mf* *p* *pp* 1.Viol.

pizz. G.P. arco Vell. *pp* *f* *p*

(solo)

Bratsche

1. Viol. **P** *sf* *p* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *f* *p*

Q *ff* *f*

sempre *poco* *a poco*

cre - - - - - scen - - - - - do

R *ff* *sf* *sempre ff*

2. Viol. *ben marc.* *sempre ff ben marc.*

S *p* *f* *p* *pp* *f* *e cre - - - - -*

- - - - - scen - - - - - do *ff* *marc.*

meno f *sempre* *poco*

a poco *cre - - - - - scen - - - - - do* **T** *ff* *di - mi - nu - en - do*

p *molto* *p* *mf* *molto* *sempre* *cre*

scen *do* *f* *e* *sempre* *cre* *scen*

do *ff* *Vell.* *sempre ff* *di* *mi* *nu*

en *do* *p* *dim.* *pp* ① ② ③ ④

poco ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ *molto* *pp* *ben marc.* *cre*

scen *do* *sf* *f* *cre*

scen *do* *ff* *sf*

1. Viol. *V* *sempre ff* *con tutta forza*

W *sempre ff* *ffz* *G. - P. ff* *p* *G. -*

G. - P. pizz. G. - P. *X* 1. Viol. *pp*

arco *sempre pp* *ppp* *f* *pizz.* *arco* *sempre f* *sf* *sf* *sf* *Vell.* *pp pizz.*

Bratsche

arco p *mf* *ff* pizz. **Y**

arco pizz. arco *sf* *p* *mf* *p*

Z 1. Viol. *ff* *p* *pp* *ff* *sf*

sf *p* cre - - - scen

Aa do *ffz* sempre *ff* *p* cre

Bb 1. Viol. scen - - - do *f* cre - - - scen - - - do *ff*

p *sempre p* poco rit. - - -

- a tempo *pp* *p* *f* *di*

Cc mi - - nu - - en - - do *G. P. pp* sempre *pp* sempre

2. Viol. 1. Viol. cre - - - scen - - - do *f*

Bratsche

1. Viol.

Dd

p *pp*

Ee

sempre pp

Ff

1. Viol. pizz. arco

f *p* *pp* *ff* *p*

e cre - - - scen - - - do

f *ff*

Gg

1. Viol.

f *p*

poco rit.

G. P. a tempo

*V*₂

Vell. ppp *ppp* *Vell. p* *sempre ppp*

Hh

a tempo espress.

poco rit. *V*₁

sempre ppp *G. P. mf* *e cre - - - scen - - -*

poco rit. *a tempo*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

do ff *G. P. p* *pizz. 1*

arco *pizz.* *arco*

molto *G. P. pp* *G. P. ppp* *G. P. pp* *G. P. ff* *G. P. ppp*

MAX REGERS

ERSTE SERENADE

NEUE BEARBEITUNG FÜR ZWEI VIOLINEN UND VIOLONCELL VON
OSSIP SCHNIRLIN

„Diese bekanntlich ganz reizende Serenade ist im Original für Flöte, Violine und Bratsche geschrieben. Statt der Flöte konnte man natürlich schon immer eine Geige nehmen. Jetzt hat Schnirlin aber die Bratsche für Violoncell umgeschrieben, so daß das Werk nunmehr in zwei neuen, bisher nicht ohne weiteres möglichen Besetzungen

gespielt werden kann. Er hat aber noch durch überaus genaue Bezeichnung des Fingersatzes und der Phrasierung sowie durch Einsetzung von Stichnoten in die Pausen die Ausführung für den einzelnen und auch für das Zusammenspiel ungemein erleichtert.“

Wilhelm Altmann in „Die Musik“

1. Violine (statt Flöte)

I.

Allegro (♩ = 108–116.) Max Reger, Op. 77a.

2. Viol.

ff mp f p cre - - - scen -

do f p cre - - - scen - - - - do ff

p sempre cre - - - scen - - - - do ff G. P. *p*

... hat den unleugbaren Vorzug, durch Fortfall der schwierigen Flötenstimme jetzt auch Dilettanten das Spielen der Serenade zu ermöglichen. Das Satzbild ist musterhaft klar und erleichtert die Übersicht gegenüber den früheren Ausgaben ganz wesentlich. Gelegentliche Lagenänderungen in der früheren Bratschenstimme (jetzt Violoncell) müssen in Kauf genommen werden. Sehr konsequent ist der Bearbeiter in der

Beseitigung überflüssiger Vorzeichen vorgegangen ... Die Vortrags- und Bogenbezeichnungen sind auf Grund von Regers eigenhändigen Aufzeichnungen sorgfältig durchgesehen, und es steht somit zu erwarten, daß die Serenade in der neuen, der Musizierfähigkeit breiterer Schichten angepaßten Gestalt auch zahlreiche neue Freunde sich erwerben wird.

„Allgemeine Musikzeitung“

Verzeichnis der in unserm Verlage erschienenen Werke MAX REGERS kostenlos

E. D. BOTE

BERLIN W 8



& G. BOCK

GEGR. 1838