

QUARTETT

(D moll)

für

zwei Violinen, Bratsche und Violoncell

Violoncell

Fingersatz von Evel Stegman

I

Max Reger Op.74

Allegro agitato e vivace $\text{♩} = 66 - 72$

1. Viol. *ff* *ten.* *p*

1. Viol. *pp* *pizz.* *poco* *cre* *scen* *do* *dim.* *pp*

G. P. *arco* *ff* *ten.* *p*

A *pp* *poco* *a* *poco* *cre* *scen* *do*

f *cre* *scen* *do* *ff* *sf* *sf*

sf *sem - - - pre di - - - mi - - - nu - - - en - - - do*

1. Viol. *pp* *molto* *cresc.* *f* *sf* *sf* *ff agitato*

B *ff agitato* *ff agitato*

1. Viol. *sf* *sem - - - pre ff*

*) (Durch die häufig angegebenen Bogenstriche $\square \vee$ soll Einheitlichkeit in der Phrasierung erreicht werden.)

Aufführungsrecht vorbehalten

Copyright 1904 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig, assigned to Ed. Bote & G. Bock

B. & G.

16924

New Edition

Copyright 1927

Ed. Bote & G. Bock, Berlin

Violoncell

p *V* *p* *pp* *sempre espress.* *sempre pp* e di - -

mi - nu - en - do *ppp* *sempre espress.* *molto*

poco *subito sempre pp* *poco* a *poco* cre - - -

agitato *f* *sempre* cre - scen - - -

do *ff* *molto agitato* *sempre ff*

e cre - scen - do *fff* *sf* *pizz.* *p* e *dim.* *pp*

arco *G.P.* *ff* *1.Viol.* *3* *V* *molto agitato*

sf *sf* *G.P.* *G.P.* *G.P.* *sempre ff* e cre - scen - - - *sf* *sf* *sf* *sf* do *fff* *3* *3*

E *tr* *V* *tr* *1.Viol.* *pp* *pp* *pp*

ppp *2.Viol.* *sempre ppp* *1.Viol.* *0* *meno p*

Violoncell

e cresc. *pizz.* *arco* **F** *G. P.* *ff* *pp* *p* *cre - - - scen -*

do *f* *p* *sempre di - - mi - - nu - - en - - do*

pp *p* *espress.* *cre - - - scen -* *do* *f*

p *pp* *mp* *ff*

pp *poco* **H** *molto* *pp* *poco rit.*

a tempo *G. P. pizz.* *1. Viol. molto agitato* *ff* *arco* *sf*

sempre pp *ff marc.*

sempre ff *pizz.* *2. Viol. arco* *sempre ff ben marc.*

sempre ff *e cre - - scen - - do* **I** *fff* *molto agitato*

ffz *pizz.* *2. Viol. pp*

sempre ff *sf*

Violoncell

sul tasto
(auf dem Griffbrett)
arco

K

pp

pizz. *arco*

L *V*

molto *pp* *ppp* *poco* *ppp* *f*

poco rit. *a tempo marc. ed espress.*

p *ppp* *f* *e cre - - scen - - - do*

sempre di - - mi - - nu - - en - - do

M *1. Viol.*

sempre cre - - scen - - - do *ff*

ben marcato

sempre ff *ffz* *sempre di - - mi*

sempre rit. *a tempo* **N**

nu - - en - - do *pp* *G. - - P.* *ppp*

cre - - scen - - - do *f* *di - - mi - - nu - - en - -*

do *pp* *f* *ben marc. ed espress.* *p* *sempre p*

cre - - scen - - - do *f* *p* *f* *p*

pp *poco* *pp*

P *1. Viol.* *arco*

pp *ppp* *molto*

*) (Solo in Klammern bedeutet ganz allein.)

Violoncell

(solo) pizz. **Q**

pp *p* e sempre cre - scen - do

arco *f marc.* *più f* (solo) *ff espress.* *sf* sempre *ff*

R *ben marc.* *sempre ff* 1. Viol.

fff *assai marc. molto agitato e sempre fff*

Br. *mf* *p* *pp* 2. Viol.

S poco rit. - - a tempo *ppp* *p* *molto* *p* *G. P.*

T *p* *pp* *mp* *f* *molto*

U *pp* *pp* *pizz.* 1. Viol. sempre *pp*

arco *ff* *p* *ff* *p* *fff* 1.2. Viol. *fff* (Fuge) 1. Viol. *pp*

Violoncell

2.Viol. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* **V** solo $\overset{3}{\text{V}}$

Br.

pp *assai leggiero* *mf* 1.Viol.

solo *f* *pp* *pp* *f* 1.Viol.

pp *f* *pp* **W** pizz. arco

1.Viol. *pp* *sf* *sf* *f* *p* *cresc.* 1.Viol.

ppp *f* *ben marc.* *p* *sempre pp*

f *sempre* *cre* - - - *scen* - - - *do* *f* *molto agitato*

ff *sempre ff* *pp* *poco rit.* - *pizz.* 1.Viol.

arco *Un poco meno mosso* $\text{♩} = 56$ Br. *sempre ppp*

rit. **Y** *Tempo I Allegro agitato e vivace* $\text{♩} = 66 - 72$ G.P. *ff*

ppp

Violoncell

sempre ff pp sempre poco a poco cre - - - - - scen

- do f e sempre cre - - - - -

1.Viol. *agitato*
- - - - - scen - - - - - do ff ben marcato

1.Viol. *sempre ff p pp ed espress molto espress*

sempre pp di - mi - nu - en - do ppp f

Aa 1.Viol. *p pp ppp*

2. Viol. *ppp pp p*

arco *mf ff pp p* Bb *cre - - - - - scen V - - - - - V - do*

f p sempre di - - - - - mi - - - - - nu - en - do

pp p espress. f

Cc *p pp poco poco rit. - - - - - a tempo*
Br. *pizz.*

Violoncell

1. Viol. *ff* *arco*

pizz. *pp* *ff marc.* *f*

1. Viol. *pizz.* *arco* *ffz*

Dd *sf* *sempre ff* *sf*

(solo) *G. P. pizz.* *p* *sul tasto arco* *pp*

Ee *sempre pp*

pizz. *arco* *molto* *pp* *ppp* *ppp* *poco rit.*

f *a tempo* *p* **Ff** *sempre di - mi - nu - en - do ppp*

mf marc. ed espress. *e cre - scen - do f cre - scen - do ff ben marc.*

ffz *sempre di - mi - nu - en - do* *pp* *ppp* *a tempo*

1. Viol. *poco rit.* *pizz.* *arco* **Gg** *a tempo* *pp G. P.* *ff* *ppp*

Violoncell

1. Viol. >

p *f*

rit. pizz. *a tempo arco* *rit.* *a tempo*

ffz *G.P. p* *pp* *p* *mf* *p* *pp* *fff*

sf *sf* *ffz*

II

Vivace $\text{♩} = 142$

1. Viol.

pp *pizz.* *arco* *sempre pp*

f *D* *sf* *G.P.*

pizz. *pp* *sempre pp* *pp* *Br.*

pizz. *pp* *sempre pp* *f* *arco*

f *sempre p*

pp *p* *f* *arco*

sempre f *f* *p* *pizz.* *C*

pp

Violoncell

2. Viol. *sempre pizz.*
P
p *pp* *pp*

arco **D**
 2. Viol. *pp*
 Br.

solo
poco marc.
sempre pp
pp *f* *e poco* *a* *poco* *cre*

scen

E *G. P.* *pizz.*
fff *pp* *sempre pp*
-do

sempre pp *sempre pp* *sempre pp*

Br. *pp* Br. *pp* 1. Viol. *pp* arco **F**
cresc.

1. Viol. *f* *pp* *G. P.*

2. Viol. *pp* 1. Viol. *f* *pp* arco

G *f* *G. P.* *pp* **1** *pizz.* **1** **2** **3**

1. Viol. *pp* Br. *pp* *pizz.* **H**
pp *sempre pp*
4 **5**

arco *f* *sf* *ff*

Meno mosso *sempre rit.* - arco - - - **I** Adagio = 88

pizz. *G.P.* *ffz* *p* *pp* *f* *G.P.* *p*

ppp *mf* *f* *ff* *pp*

rit. - - - *a tempo* **Tempo I** Vivace = 142

1.Viol. *pp* 2.Viol. *pp* 1.Viol. *pp*

strin - gen - do *fff* *3* *p*

cre - scen - do

pizz. *pp* *pp* *Br. sf* *pp* *pizz.* **K** arco *pp* *poco marc.*

pizz. *pp* *Br. p* *cresc.* *mf* *subito pp* *pizz.* 2.Viol. *pp*

(pizz.) *pp* 2.Viol. *pp* **L** *sempre pp*

arco *3* *3* *2* 1.Viol. *4* *1* *pp* *G.P.*

cre - scen - do *f*

M *f* *pp* *f*

1 *pizz.* **N** arco *sf* *f* *e sempre sf* *cre*

G.P. *pp* *f*

1 *pp* *pp* *ppp*

Meno mosso *pizz.* arco *pizz.*

do *ffz* *G.-P.* *p* *G.-P.* *G.P.*

Violoncell

III

Andante sostenuto, semplice con variazioni $\text{♩} = 76$

1.Viol. *espress.*

pp pp pp p f p pp

1.Viol. *mf f ff sempre* di - mi - - nu -

1.Viol. *pp*

1.Viol.

en - - do *p pp pp p f p*

Tempo des Themas $\text{♩} = 76$
a tempo

poco rit. - - 1.Viol. *pp pp p*

p f p pp

1.Viol. *arco*

pizz. f *f e sempre* cre - - -

sempre dolciss. pp

1.Viol. *V*

scen - - do *ff* di - - mi - -

B

1.Viol.

nu - - en - - do *p pp*

molto pp p

f *p* *pp* *poco a poco rit.* 1. Viol. *pp*

f *ben marc.* *pizz.* *f* *arco* *sempre f* 1. Viol. *f*

espress. *ff* *mf* *p* *poco* *pp*

f *e sempre* *cre -* *scen -* *do*

C *ff* *sempre* *di -* *mi -* *nu -*

poco rit. *a tempo* *f* *1. Viol.* *mare.* *f* *e cre -*

scen - *do* *ff*

1. Viol. *p* *poco rit.* *p* *2. Viol.* *espr.* *p* *2. Viol.* *marc.*

ben marc. *mf* *espress.* *f* *2. Viol.* *mp* *V* *marc.* *f* *e cre -*

D *scen -* *do* *ff* *poco rit.* *2. Viol.* *pp* *a tempo* *p* *espr.*

Violoncell

p espress. *f* *p* *molto* *poco rit.* *p* *pp* **Etwas lebhafter als**

das Thematempo ♩ = 100 *f* *p* *pp* *molto* *pp* 1. Viol. *f* *pizz.* *arco* *fz*

E *ff* *p*

pp *f* *p* *molto* *p*

Etwas lebhafter als das Thema ♩ = 104 (solo) *pp* *sempre cre.* *scen.* *do* *f*

di *mi* *nu* *en* *do* **F** (solo) *pp* *cre.*

scen. *do* *ffz* *pp*

Tempo des Themas ♩ = 76 1. Viol. *pp* *espr.* *p*

cresc. *f* 1. Viol. *p* *f* *sempre cre.*

scen. *do* *ff* 1. Viol. *f*

1. Viol. *tr* *pp cresc.* *p cresc.* *f* *p* *rit.* 1. Viol. *pp*

Sehr lebhaft $\text{♩} = 69$

pizz. *f* arco *sempre f* *ben marc.*

pizz. *p* 1. Viol. arco *f* **H** arco *f* *ben marc. e cre - scen - do*

ff *rit.* *di - mi - nu - en - do*

a tempo pizz. *p* arco *f* *ben marc.* *cre - scen.*

Sehr lebhaft, doch nicht zu schnell $\text{♩} = 72$

do *ff* *pp*

cre - scen - do *ff* *pp*

sempre pp *pp* *f* *mp* *molto*

I *a tempo* *pp* *cre - scen - do*

Tempo des Themas $\text{♩} = 80$

ff *p* *molto* *p* *pp* *un poco* *cre - scen.*

strin - gen - do *poco a poco rit.* *a tempo* *sempre poco a poco*

do *f* *pp* *mf* *sempre*

strin - gen - do **K** *rit.* *Tempo*

cre - scen - do *fff* *1. Viol.* *p*

Violoncell

des Themas

1. Viol. arco

pizz.

p *p* *pp*

poco marc. sempre ppp

♩ = 84

Etwas lebhafter als das Tempo des Themas

pizz.

G.P. *p*

f

cre - - scen - - do

p *f*

1.

f *sempre agitato e cre - -*

scen - - do

ff *3* *sempre*

cre - - scen - - do

fff *subito p* *dim.* *ppp* *molto*

poco rit. - - - -

3 pp

L a tempo

pizz.

G.P. *p*

cre - - scen - - do

f *p* *sempre*

poco a poco *arco* *cre - - scen - - do* *ff*

molto agitato

sempre ff e crescendo *sfz* *mf* *p* *pp*

G.P. G.P.

pp *cre - - scen - - do* *ff* *meno f*

1. Viol. *rit. - - -*

Tempo des Themas ♩ = 69-72

1. Viol. *espress.*

pp *molto* *pp* *meno p e cresc.*

V *f dim.* *pp* *mf* *arco* *pizz.* *e cre - - - 3 - scen - - - do*

2.Viol. *f* *pp* *f marc.* *a tempo* *poco rit.* *e cre - - - 3 - scen - - -*

assai marc. *fff sempre poco a poco* *poco a poco sempre rit.* *do* *di - - - mi - - -*

nu - - - en - - - do *pp* *pp* *a tempo* *N*

arco *mf* *pp* *meno p* *e cre - - - scen - - - do*

V *f dim.* *p* *f molto espress.* *p*

1.Viol. *pp espress.* *p*

molto *pp* *ppp* *un poco cresc.* *espr. e poco marc.* *subito* *mp* *molto espress.*

1.Viol. *ppp* *f* *p* *mp* *poco marc.* *f* *P*

G.P. *pp* *p molto espress.* *f* *p* *pp* *f* *pp* *ppp*

Violoncell IV

Allegro con spirito e vivace ♩ = 126 - 144

pizz. arco pizz. (solo) (sempre pizz.)

p sf p sf p pp sempre ben marc.

(solo) (solo)

sempre poco a poco cre - scen - do *ff pp un poco cre -*

scen - do *mf p p pp*

B arco *ff sf p cre -*

scen do *ff*

C pizz. arco

meno f e dim. p e sempre poco a poco ben marc. cre - - - scen - - -

do *ffz sempre ff mf*

D

f p p p f

1. Viol. **E**

cre - scen - do *ff p sem-*

poco rit. - - a tempo

pre p pp p

F pizz. arco

f sempre di - mi - nu - en - do G.P. pp sempre pp sempre

cre - - - scen - - - do *f p*

G

1. Viol.

1. Viol. **H** *pp* *sempre*

pp *f* *pizz.* *p*

pp *arco* *G.P.* *pizz.* *arco* *pizz.* *sf* *p* *sf* *p*

I *arco* *G.P.* *ff* *sempre ff* *f* *sempre*

poco a poco cre *scen*

K *do* *ff* *sempre ff*

sempre ff *p* *p* *f* **L**

sempre f *p* *cre* *scen* *do* *ff* **M** *1. Viol.*

f e sempre cre *scen*

N *do* *ff* *sf* *mf* *p*

ff *sf* *mf*

O *1. Viol.* *pizz.* *Br. sf* *pp*

p *pp*

Violoncell

p *2. Viol.* *sf* *p* *1. Viol.* *sf* *p* *arco* *(solo)* *sf* *p*
sf *p* *1. Viol.* *pp* **P** *pp* *pp*
1. Viol. *pp* *espress.* *pp* *1. Viol.* *pizz.* *sf*
arco *mf* *p* *V*
Q *1. Viol.* *ff* *f*
sempre poco a poco cre *scen*
3 *do.* *ff* *Br.* *ff*
sempre ff *ben marc.*
2. Viol. *ben marc.* *sempre ff* *pizz.* *p* *f* *p* **S**
pp *arco* *f* *e* *cre* *scen*
do *ff* *marc.*

meno *f* sempre poco a poco cre - -

scen do *ff* di - mi - nu - en - do *p* *p* 1.Viol.

pizz. arco pizz. arco *p* *mf* molto sempre cre - - scen

do *f* e sempre cre - - scen

do *ff* sempre *ff* diminuendo 1.Viol. 2.Viol.

pizz. arco *pp* poco molto *pp* cre -

scen do *sf* *f* ben marc. scen - do *ff* assai Er.

marcato *sf* sempre *ff* 1.Viol.

con tutta forza sempre *ff* *sf* G.

P. *ff* *p* *f* *pp* G. - *P.* pizz. G. -

P. *sf* *pp* arco sempre *pp* 1.Viol.

Violoncell

pizz. *f* arco *sempre f* *sf* pizz. *sf* *sf* (solo) *sempre pizz.*

marcato *sempre* *poco* *a* *poco* *cre* *scen* *do* (solo) (solo)

Y *ff* *pp* *un poco* *cre* *scen* *do* *mf* arco

pizz. *p* *p* *pp* **Z** arco *ff* *V*

V *sf* *p* *cre*

scen *do* **Aa** *ff*

sempre ff *p* *cre* *scen* *do* *f* *cre*

1.Viol. *scen* *do* **Bb** 1.Viol. *ff* *p* *sem-*

pre p *poco rit.* *a tempo* *pp* *p*

f *di* *mi* *nu* *en* *do* **Cc** pizz. *G.P. pp*

sempre pp arco *sempre* *cre* *scen*

Violoncell

1. Viol. **Dd** *p*

2. Viol. *f*

do

1. Viol. *pp*

Ee *sempre pp*

1. Viol. *f* *pizz.* *p* *p* *pp*

Ff *arco* *G.P.* *f* *e* *cre* *scen* *do* *ff* *p*

f *ff*

Gg *1. Viol.* *ffz* *p* *1. Viol. poco rit.*

a tempo *G.P. (solo)* *ppp* *sempre pp* *(solo)*

poco rit. (solo) *sempre pp* *a tempo espr.* **Hh** *G.P.* *mf* *e* *cre* *scen* *do*

ff *poco rit.* *a tempo* *pizz.* *1. Viol.* *pp* *molto*

G.P. *pp* *G.P.* *ppp* *G.P.* *pp* *G.P.* *ff* *G.P.* *ppp*

arco *pizz.* *arco*

Aus der Violoncell-Schule von Bernhard Romberg

Neue Ausgabe von Heinrich Grünfeld und Jules de Swert

Von den Doppelgriffen.

Probeseite

Probeseite

Doppelgriffe sind auf dem Violoncell weit schwerer auszuführen, als auf der Violine, denn die Violinspieler haben zwei Terzen in den Fingern und der Violoncellist nur eine. Die leere Saite wird bei Beiden nicht mit gerechnet. In Bezug auf den Einsatz sind sich beide Instrumente gleich, nur kann der Violoncellist nie eine solche Fertigkeit in Doppelgriffen erlangen als der Violinspieler, weil er zu oft die Lage der Hand wechseln muss. Ich schreibe hier ein Beispiel als Probe von Doppelgriffen, will jedoch dem Schüler nicht anrathen sich damit abzumühen, denn es würde ihm mehr Schaden als Nutzen bringen. Um Doppelgriffe mit einem guten Erfolg zu spielen, muss man es schon zu einer grossen Fertigkeit gebracht haben.

Nº 93. J. d. S.

Nº 94. J. d. S.