From the fabulous collection of
ZC

Ein deutsches Requiem

nach Worten der heil. Schrift

für

Soli, Chor und Orchester

(Orgel ad libitum)

componirt

von

Johannes Brahms

OP. 45.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN

Für Frankreich und Kolonien

PARIS, MAX ESCHIG

Aufführungsrecht vorbehalten.

Ent. Stat. Hall.

592 - 596 - 1081 - 1351.

2679

From the fabulous collection of

Ein deutsches Requiem.

I.

Johannes Brahms, Op. 45.

Clavierauszug zu zwei Händen bearb. von Theodor Kirchner.

Ziemlich langsam und mit Ausdruck.

p

dimin.

espress.

So - lig sind, *pp* se - lig sind die da Leid tra - gen, denn sie sol - len ge - tröstet wer - den, *p*

se - lig sind, *p dol* se - lig sind die da Leid, *p* Leid tra -

Stich und Druck der Hüber'schen Offizin in Leipzig

gen, *p* denn sie sol - len ge -

trö - - - - - stet, ge-tröstet wer - - den.

p *p* *dolce*

Die mit Thrä - nen, die mit Thrä - nen, die mit Thrä - nen

espress. *cresc.*

sä - en mit Thrä - nen, mit Thrä-nen sä - en, wer - den mit Freu - den, mit Freu - den

f *f*

ern - ten, wer - den mit Freu - - -

- - den ern - - ten.

p *pp*

Sie ge-hen, ge-hen hin und wei-nen, sie ge-hen hin und wei-nen, sie ge-hen hin und wei-

p *legato*

-nen, und wei-nen, sie

dim. *pp*

ge-hen hin und wei-nen und tra-gen,

p sie gehn und wei-nen *cresc.*

tra-gen ed-len Sa-men, ed-len Sa-men und kom-men mit

f *cresc.* *f* *f*

Freu-den, kom-men mit Freu-den und brin-gen ih-re

Gar-ben, ih-re Gar-ben.

p *pp*

So - lig sind, se -

pp *pp* *pp*

lig sind, se - lig sind die da

p espress. *cresc.* *p espress.*

se - lig sind die da Leid tra - gen,

Leid tra - gen, denn sie sol - len ge - tröstet wer - - - den, se - lig

cresc. *p* *p* *dolce*

sind, se - lig sind, die da Leid tra - gen,

f *p espress. cresc.*

denn sie sol - len ge - trö - - - -

p

stet, ge-trö-stet wer - - den.

p *p* *p* *dolce*

cresc. *f* *dim.* wer - den, sie sollu ge - trö-stet wer -

den, *p* ge - trö-stet wer - den, *p* *cresc.* ge - trö-stet wer - den, denn sie

sol - - - - - len ge - trö - stet wer - den, ge - trö - stet

f *p* *pp* *pp*

Ped.

wer - - - - den.

Ped.

*

II.

Langsam, marschmüssig.

sempre legato
pp mezza voce

pp

pp

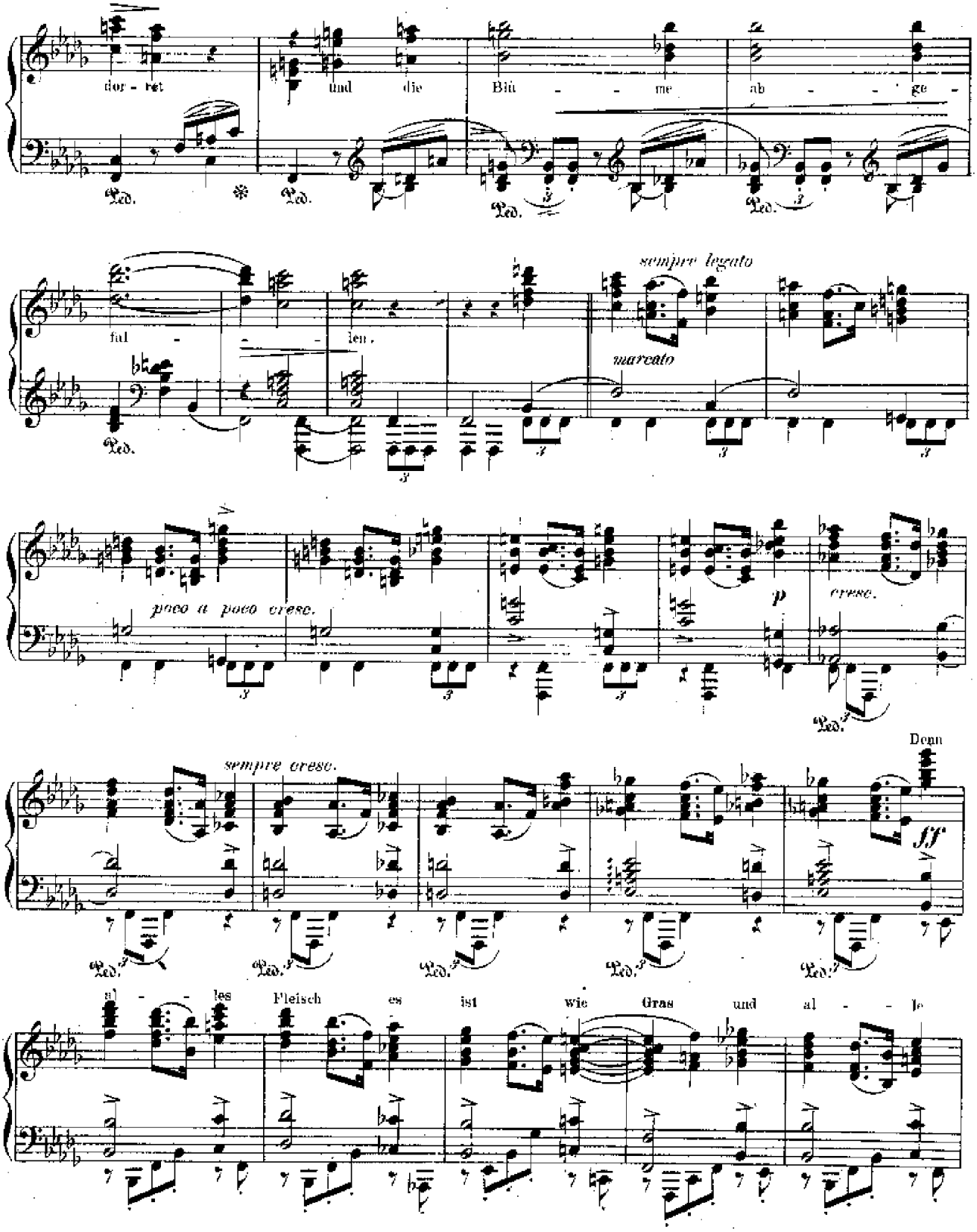
p marc.

Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le

Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses Blumen.

p

Das Gras ist ver -


dor - ret
und die Blu - - me ab - - ge -
fal - - len.
sempre legato
marcato
poco a poco cresc.
p
cresc.
sempre cresc.
Denn
ff
al - - les Fleisch es ist wie Gras und al - - le

Herr - lich - keit des Men - - schen wie des Gra - ses

dimin. *p*

Blumen.

pp Das Gras ist ver - dor - ret und die Blu - - me

ab - ge - fal - - - - len. So seid nun ge - dul - dig,

Etwas bewegter.

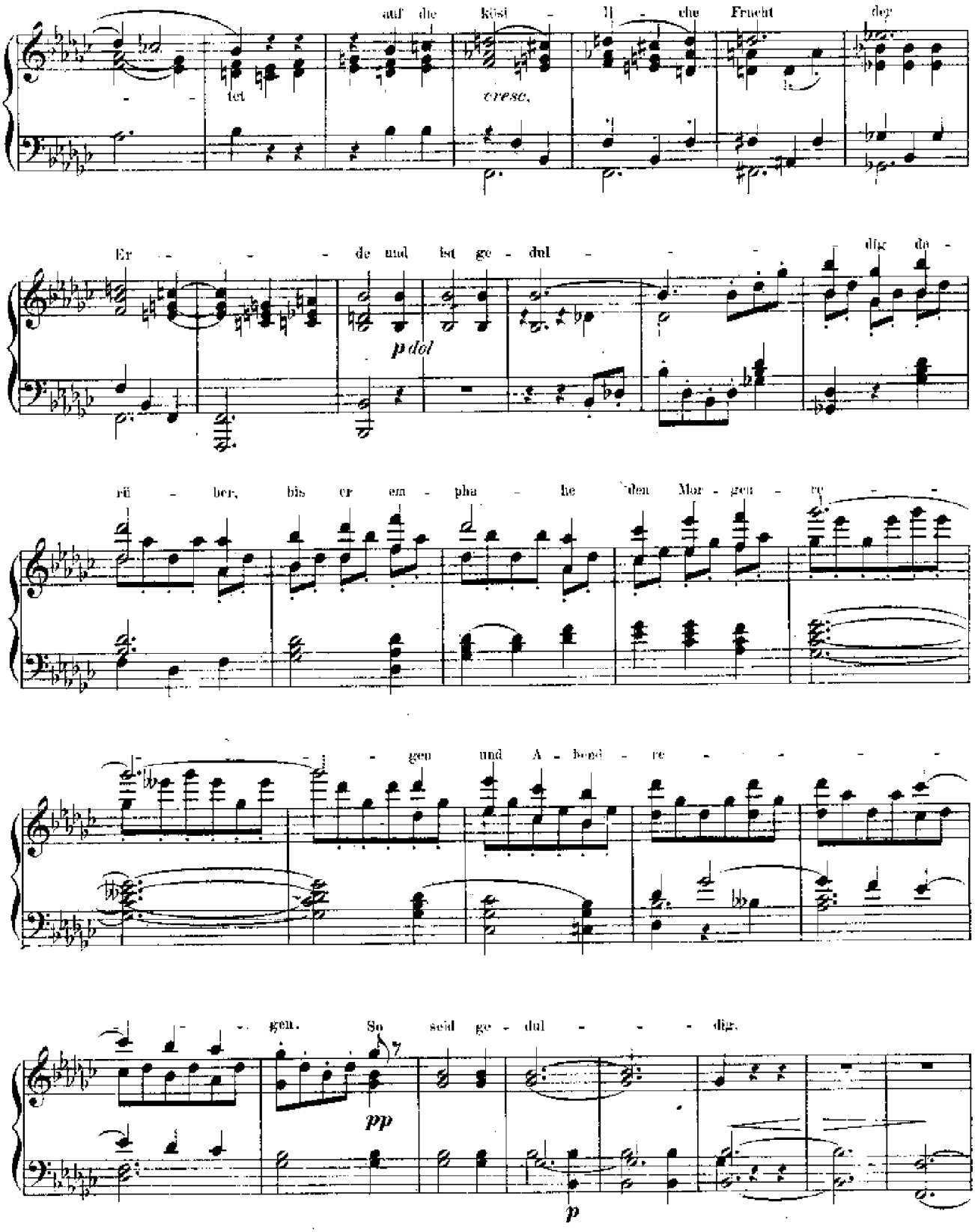
pespress. *dolce*

lie - ben Brü - der, bis auf die Zu - kunft des Herrn.

p

bis auf die Zu - kunft des Herrn. Sie - he ein A - ckermann war -

p dolce


auf die küst - li - che Frucht der
tet
cresc.
Er - - - de und ist ge - dul - - - dig da -
p dol
rü - ber, bis er em - pfa - he den Mor - gen - re - -
gen und A - bend - re - - - -
gen. So seid ge - dul - - - dig.
pp
p

Tempo I.

m.s. *pp*

Ped.

pp

pp

p marc.

Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le

Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses Blumen.

p

Das Gras ist ver -

dor - ret und die Blu - - me ab - ge -

fal - - len.

sempre legato

mare.

poco a poco cresc.

p

cresc.

sempre cresc.

Denn

ff

al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le

Herr - lich - keit des Men - - schen wie des Gra - ses

dimin. *p*

Blu-men.

pp Das Gras ist ver - dor - ret und die Blu - me

ab - ge - fal - - len

pp

Poco sostenuto.

f A - ber des Herrn Wort

blei - bet. blei - bet in E - - -

Herrn wer-den wie - der kom - men und gen Zi - on, und gen Zi - on kom - men mit Jauchzen;

e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge

Freu - - - de wird ü - ber ih - - - rem

p *pp*

Haup - - - te sein; Freu - de und

p *cresc.* *f*

Won - ne wer - den sie er - greif - - - fen.

fp

und Schmerz und Seuf - zen wird weg, wird weg müs - sen;

f

Ped.

wer - den sie er - grei - fen,

f Freu - de und Won - ne wer -

wer - den sie er - grei - fen,

wer - den sie er - grei - fen, und Schmerz,

fp *pp*

und Seuf - zen wird weg, wird

pp *p* *marcato* *cresc.*

weg, wird weg, wird weg müs - sen, weg müs -

f *ff* *ff*

- sen. Die Er - lö - se - ten des Herrn, die Er -

lö - se - ten des Herrn *ff* wer - den wie - der kom - men, und gen Zi - on

und gen Zi - on kom - men mit Jauch - zen, kom - men mit Jauch - zen, kom - - men mit

Jauch - zen, mit Jauch - zen, kom - - men, kom - - men, kom - -

men, kom - - men, kom - men, kom - - men mit Jauch - - zen;

ff *ff*

e - - wi - ge Freu - - de, e - - wi - ge

f

Freu - - de, Freu - - de, Freu - - -

e - - wi - ge *ff*

de wird ü - ber ih - - rem Haup - - - te

p *pp*

Tranquillo.

sein;

molto p

e - - wi - ge

Freu - de,

e - - wi - ge

Ped.

Freu - de,

e - - wi - ge

Freu - de,

e - - wi - ge

Freu - - de, e - - wi - ge Freu - - de, e - - wi - ge

Freu - - de wird ü - ber ih - -

p cresc.

Ped. Ped.

rem Haup - - - - - - te

f

Ped.

sein, e - wi - ge Freu - - de.

fp *molto dim.* *ppp*

Ped.

III.

Andante moderato.

Bariton Solo.

p

Herr, leh - re doch mich, dass ein En - de mit mir

Ped. *trem.*

ha - ben muss und mein Le - ben ein Ziel hat, und ich da -

von muss, und ich da - von muss.

pp

Herr, Herr.

r.H.

leh - re doch mich, dass ein En - de mit mir ha - ben muss,

und mein Le - - ben ein Ziel hat - und ich da - von muss, und

ich da - von muss.

pp

Sie - he mei - ne Ta - ge sind ei - ner Hand breit

vor *sf* dir

pp und mein Le - ben

Ped.

dim.

ist wie nichts vor dir

Sie - he mei - ne

Ta - ge sind ei - ner Hand breit vor

cresc.

f dir

und mein Le - ben, mein

cresc.

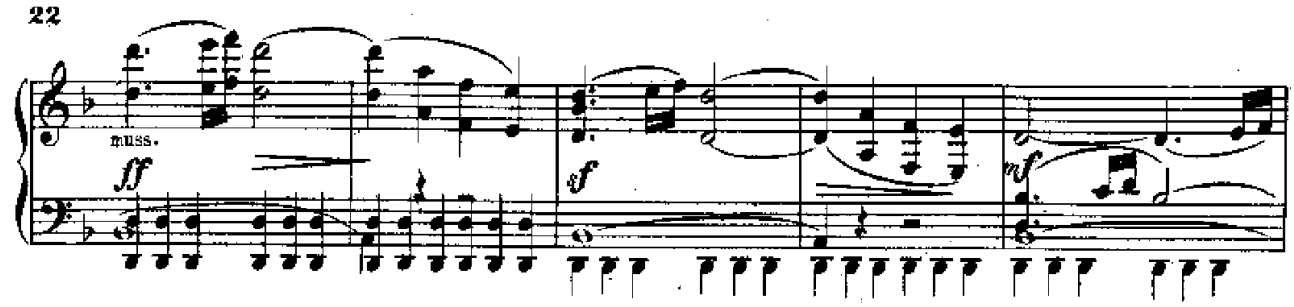
Le - - ben ist wie nichts

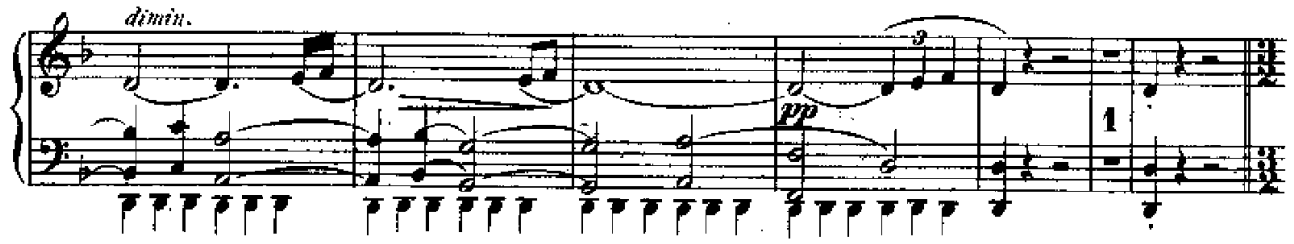
vor dir, Herr, ich - re doch mich, dass ein En - - de mit mir la - - ben muss.

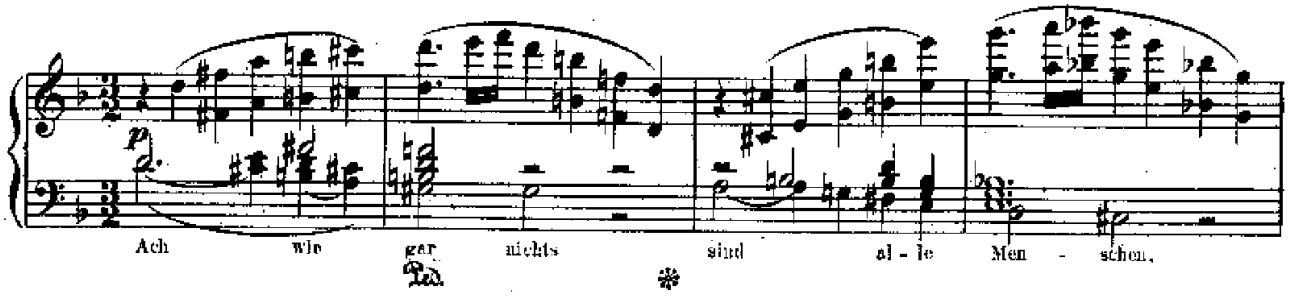
und mein Le - - ben ein Ziel hat

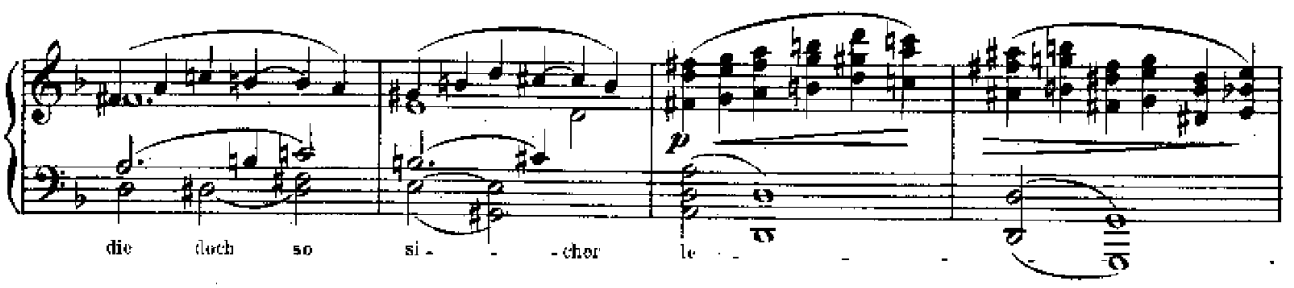
und ich da - von muss, und ich da - von muss und ich da - von muss.

und ich da - von muss, da - von








p
die doch so si - - cher le - - -

mep,

und ma-chen ih- -nen viel ver geb- -lich- che Un-

ru-he; sie sam-meln und wissen nicht wer es krie-gen wird.

cresc.

Ach, wie gar nichts sind al-le Men- -schen,

f

die doch so si- -cher le- -ben.

Nun Herr,

Ped.

pp wess soll ich mich trö - sten. Nun Herr, nun Herr, wess soll ich mich

molto cresc.

trö - sten, nun Herr, wess soll ich mich trö - - sten

nun Herr, wess soll ich mich trö - sten, nun Herr, wess soll ich mich

nun Herr, trö - - sten.

f

Ped.

ff

wess soll ich mich

p dim.

Ped.

trö - - sten?

sempre Ped.

pp *p*

Ich hof - - - - fe auf dich, auf dich, ich

cresc. molto

hof - - - fe, ich hof - fe auf dich, ich hof - fe auf

f

M. M. 𝅗𝅥 = 54.

dich.

f

Der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne

tenuto per il Pedale

Der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes

f

Qual rüh - - ret sie an,

an. Der Ge - rech - ten See - len

Hand und kei - ne Qual rüh - - ret sie

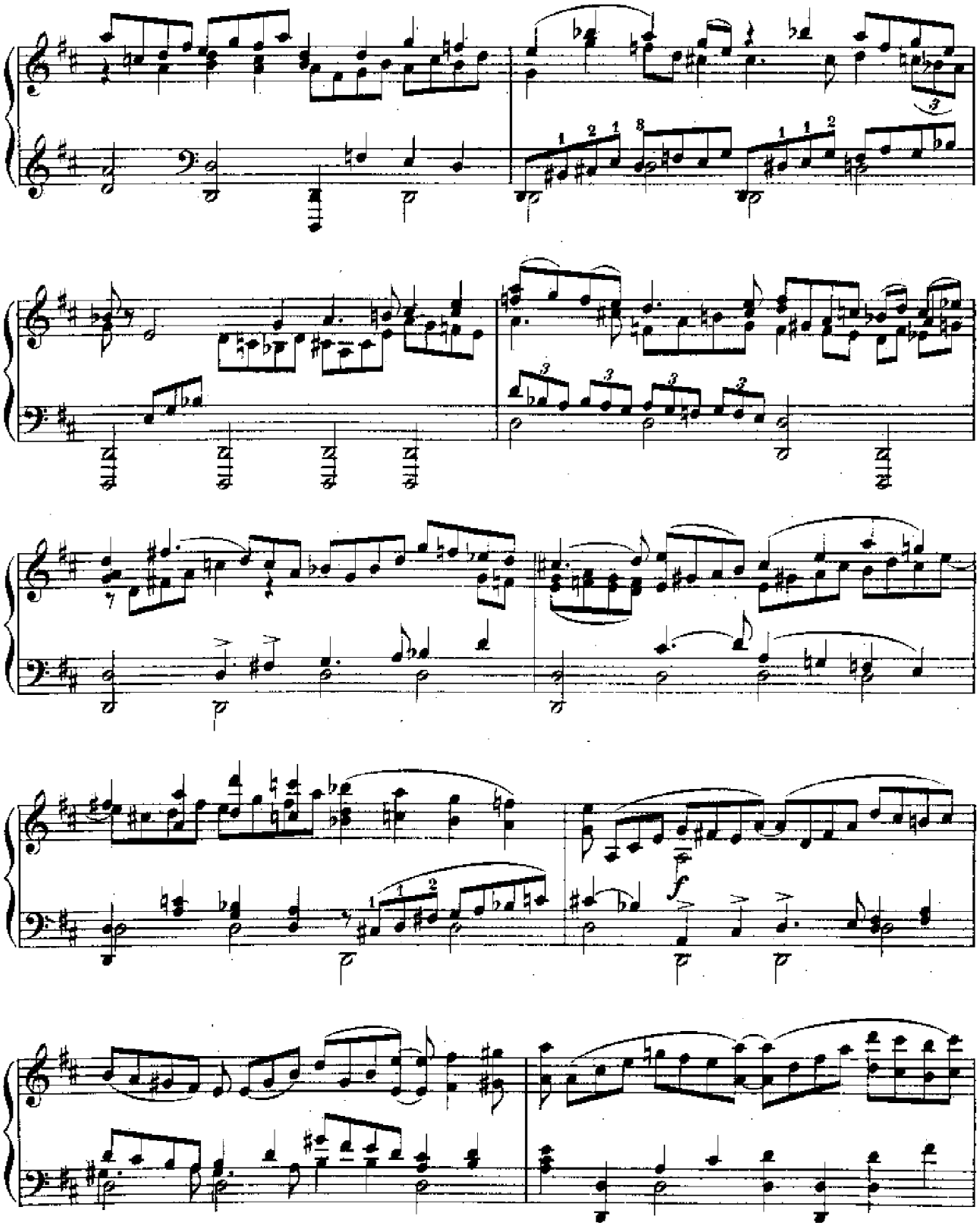
sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh - - ret sie an.

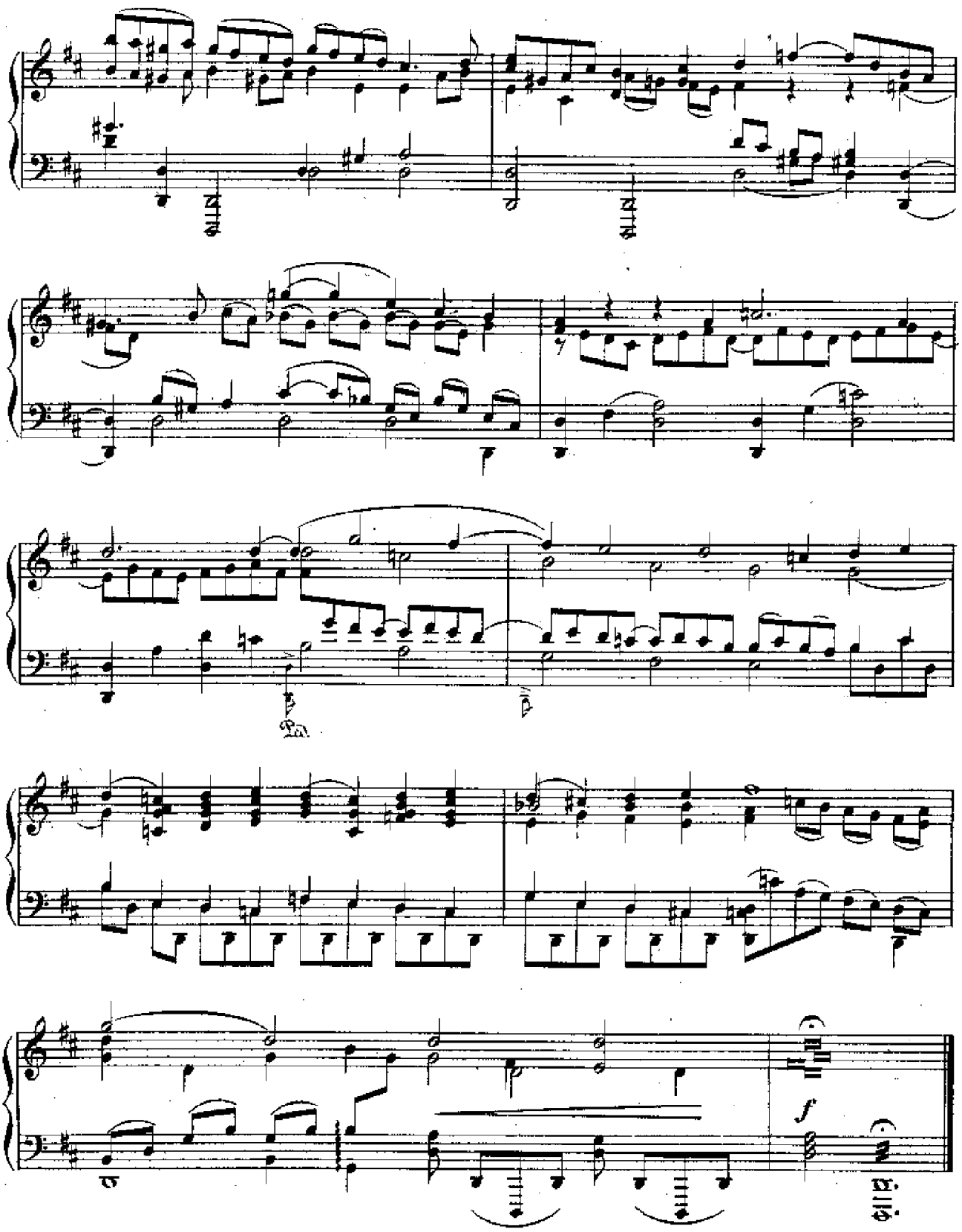
Der Ge -

rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie

an.

cresc.


f


f

IV.

Mässig bewegt.

p dolce

Wie lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - - ba - oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - - - - - - - ba - oth!

p espress.

Wie lieb - - - - - lich sind dei - - ne

Woh - - nun - gen, Herr Ze - - - ba - oth!

Wie lieb - - - - - lich sind dei - ne Woh - nun -

gen, Herr Ze - - - - - ba - oth!

p

Mei - ne See - - - le ver - lan - get und seh - net, ver -

lan - get und seh - net.

espr.

ver - lan - get und seh - net, und seh - net, und

seh - - net sich nach den Vor -

f

p

hö - fen des Herrn. mein

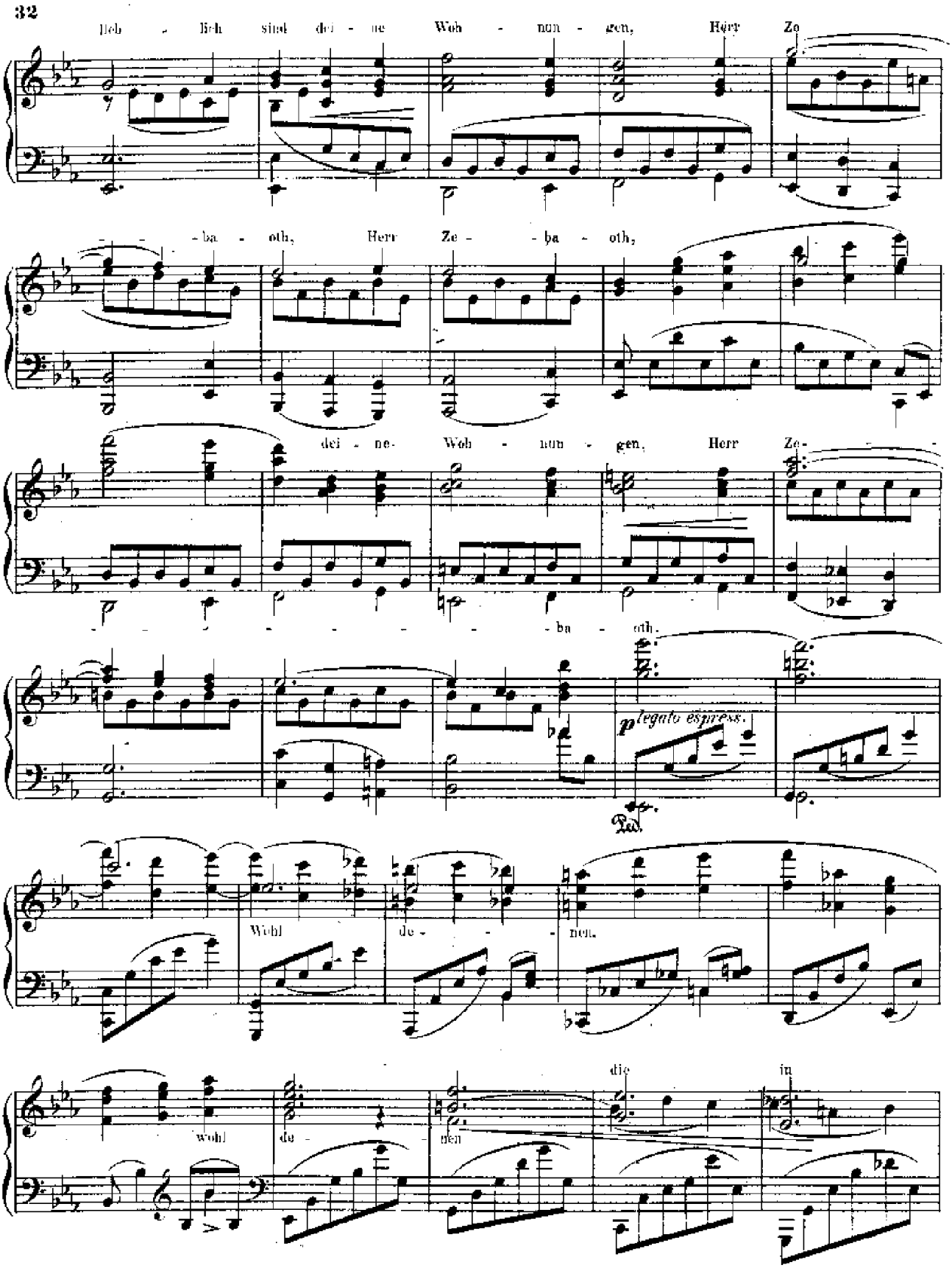
Leib und See - le freu - en sich in dem le -

ben - - - - di - gen Gott, mein Leib und See - le

freu - en sich in dem le - ben - di - gen,

in dem le - ben - - - - - - di - gen Gott.

Wie


lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze
- ba - oth, Herr Ze - - ba - oth,
dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze
- - - - - - - - ba - oth.
p legato espress.
Ped.
Wohl de - - - nen.
wohl de - nen
die
in

del - nem Han - se woh - nen die lo - ben

cresc.

f

dich im - mer - dar,

f

f

f

f

f

pp

p espress.

Wie lieb - - lich, lieb - - lich, wie

lieb - - lich, lieb,

wie lieb - - lich, wie lieb - - lich sind

cresc.

dei - - ne Woh - - nun - gen

dim.

p

V.

Langsam.

p dolce *dim.*

Ihr habt nun Trau - - - - rig - - keit, Trau - rig - keit, Trau - rig - keit, ihr habt nun Trau - rig - keit, a - ber, a - - - ber ich will euch wieder se - hen und eu - er Herz soll sich freu - en, und eu - re Freu - de soll Nie - mand, Niemand von euch neh- - - - -

men.

pp wie el - nen sei - ne Mut - ter trö - - - stet.

pp *ppp*

Se - het mich an! Ich habe ei - ne klei - ne Zeit Mü - he und Ar - beit ge -

p *p dolce*

habt und habe gro - - - - - - - ssen Trost fun - - -

cresc.

den. Ich will euch trö - - - sten, ich ha - be ei - ne

p *pp*

klei - ne Zeit Mü - he und Ar - beit ge - habt und ha - be gro - ssen, und ha - be

cresc.

gro - - - - - sses, gro - ssen Trost fin - - - den,

ich will euch trö - - - sten

p *dim.*

pp

Ihr habt nun Trau - - - rig -

keit, ihr habt nun Trau - - - rig keit, Trau - -

dim.

- - - rig - keit, a - - - ber, a - - - ber ich will euch

p mel. marc.

wie-der se - hen und eu - er Herz soll sich freu - en und eu - re Freu - - - de, und eu -

- re Freu - de soll Nie - mand von euch nehmen,

wie einem sei-ne Mut - ter von

pp

euch neh - - - men, ich will euch trö - sten,

trö - - - - - sten,

poco cresc.

ich will euch wie - der se - hen, wie - der se - hen,

express.

ich will euch trö - sten

p

dim.

wie- - der se - - - hen!

pp

perdend.

VI.

Andante.

Denn wir ha-ben hie kei- - -ne blei - ben - de

Statt, son - - dern die zu - künf - ti - ge su- - - - -

- - - - -chen wir, denn wir ha-ben hie kei- -

ne, kei - ne blei - ben-de Statt.

Siehe, ich sage euch ein Ge - heim- - - - -

niss.

pp

Wir wer - den nicht al - le ent -

schla -

Wir wer - den nicht

fen, pp

al - le ent - schla -

Wir wer - den a - her

fen

al - le, al - le ver -

wan -

wir

delt ver - wan - delt wer -

wer - - den a - - ber al - - - le ver - wan - - -

pp

den.

dett wer - - - - - - - den und das - sel - bi - ge

p

plötz - lich in ei - nem Au - gen - blick, zu der Zeit der

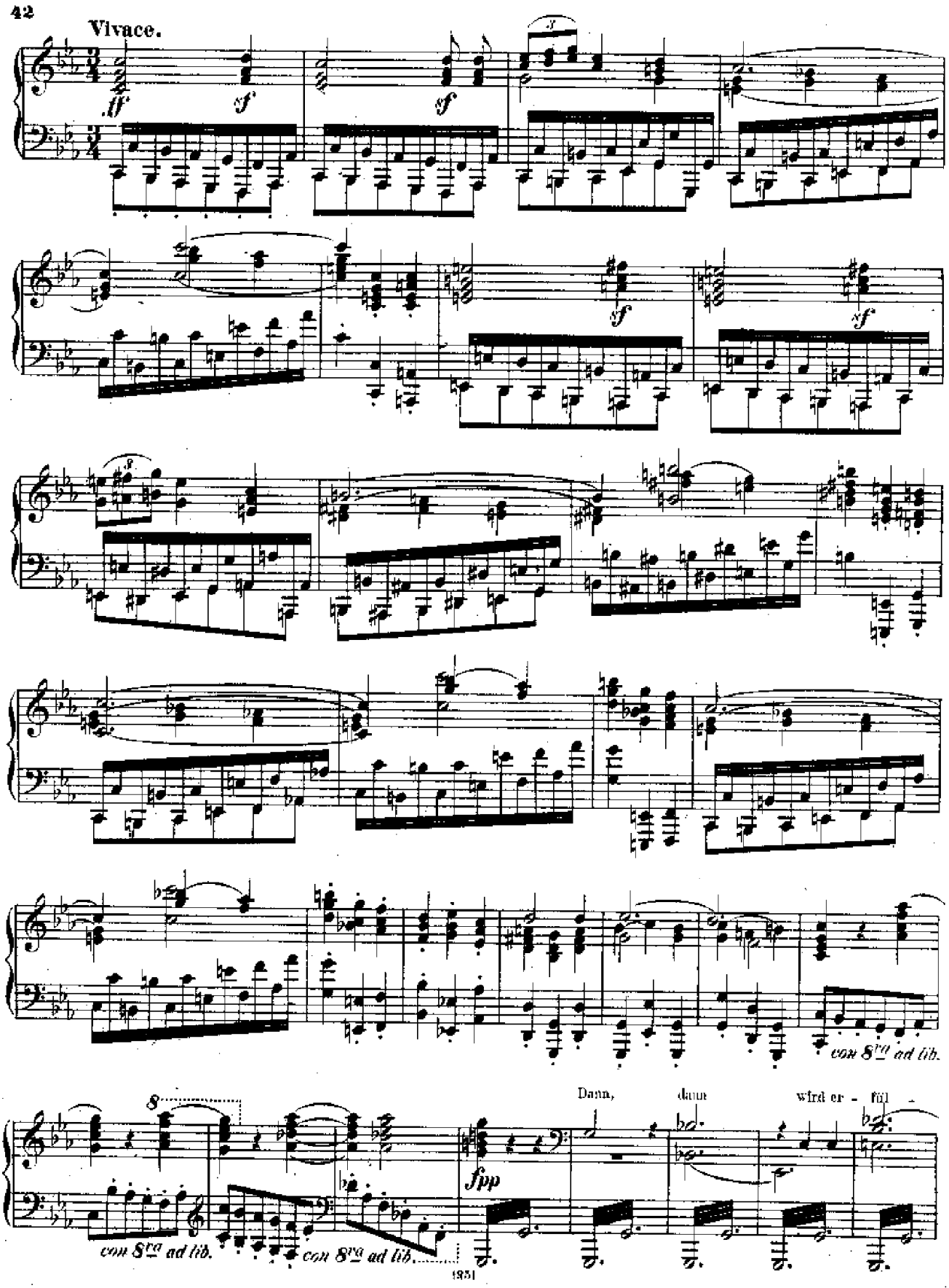
cresc. f fp

letz - ten Po - sau - ne.

cresc. poco a poco f cresc.

ff ff

Ped.


Vivace.
ff
f
f
f
f
con 8va ad lib.
8
con 8va ad lib.
con 8va ad lib.
fpp
Dann, dann wird er - fül -

let wer - - - den

das Wort das ge - schrie - ben steht.

Der Tod ist ver - schlun - - gen in den Sieg,

der Tod ist ver - schlun - - - gen in den Sieg,

in den Sieg,

in den Sieg,

in den Sieg, ist ver-

schlun-gen, ver - schlun - gen in den Sieg!

con 8va ad lib.

Tod, wo ist dein Sta - chel! Tod, Tod,

wo ist dein Sta - chel! Höl - le wo ist dein Sieg,

ist dein Sieg, ist dein Sieg, ist dein Sieg, Höl - le, wo ist dein

Sieg! Höl - le, wo ist dein

Sieg, ist dein Sieg, Höl - le wo ist dein

Sieg! Tod, wo ist dein

Sta - chel, Höl - - - - le, wo, wo ist dein

con 8va ad lib.

Sieg.

Allegro.

Herr, du bist wür - - - dig zu neh - men Preis und

Herr, du bist wür - - - dig zu neh - men Preis und

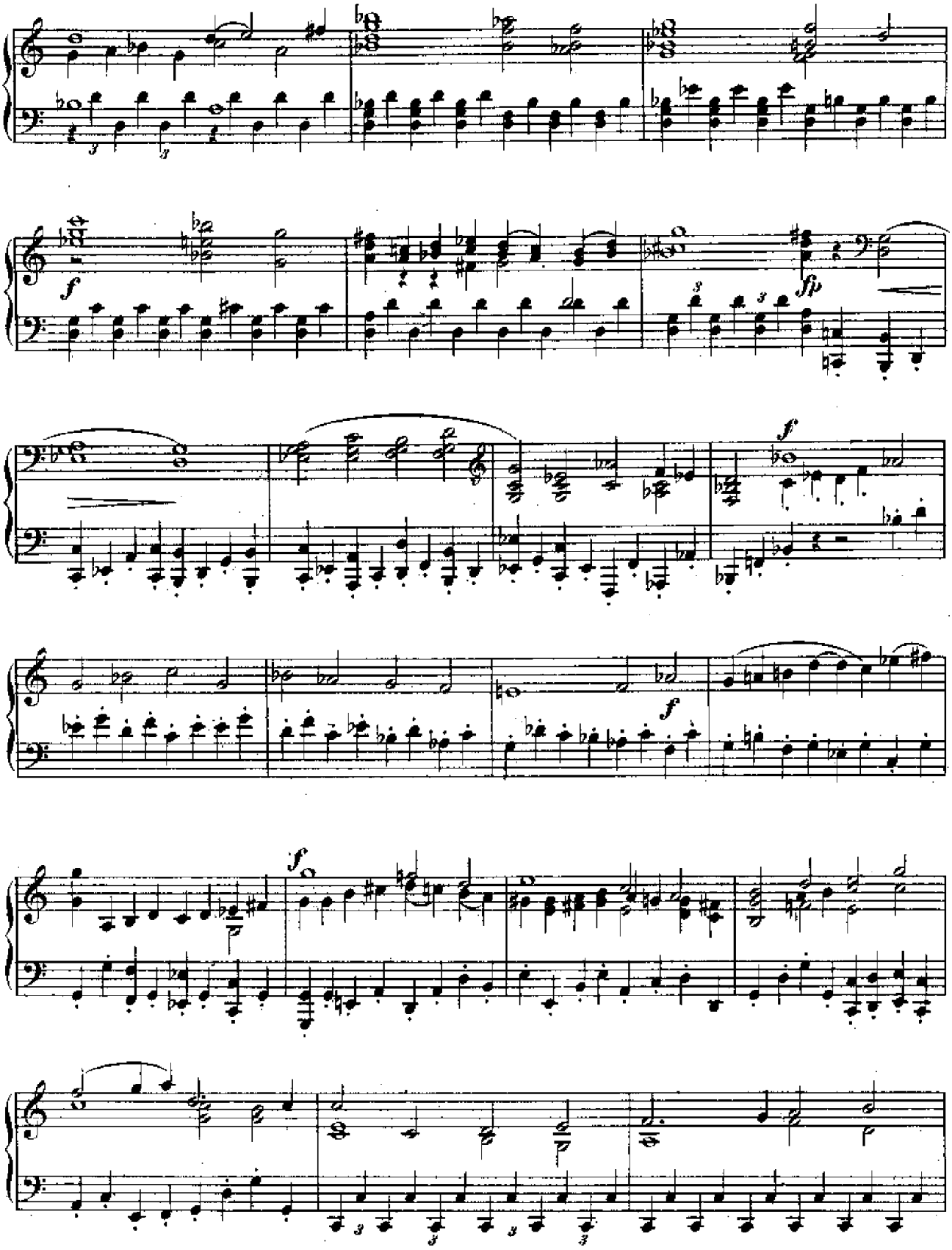
Eh - - re und Kraft, denn du hast al - le Din - - ge ge -

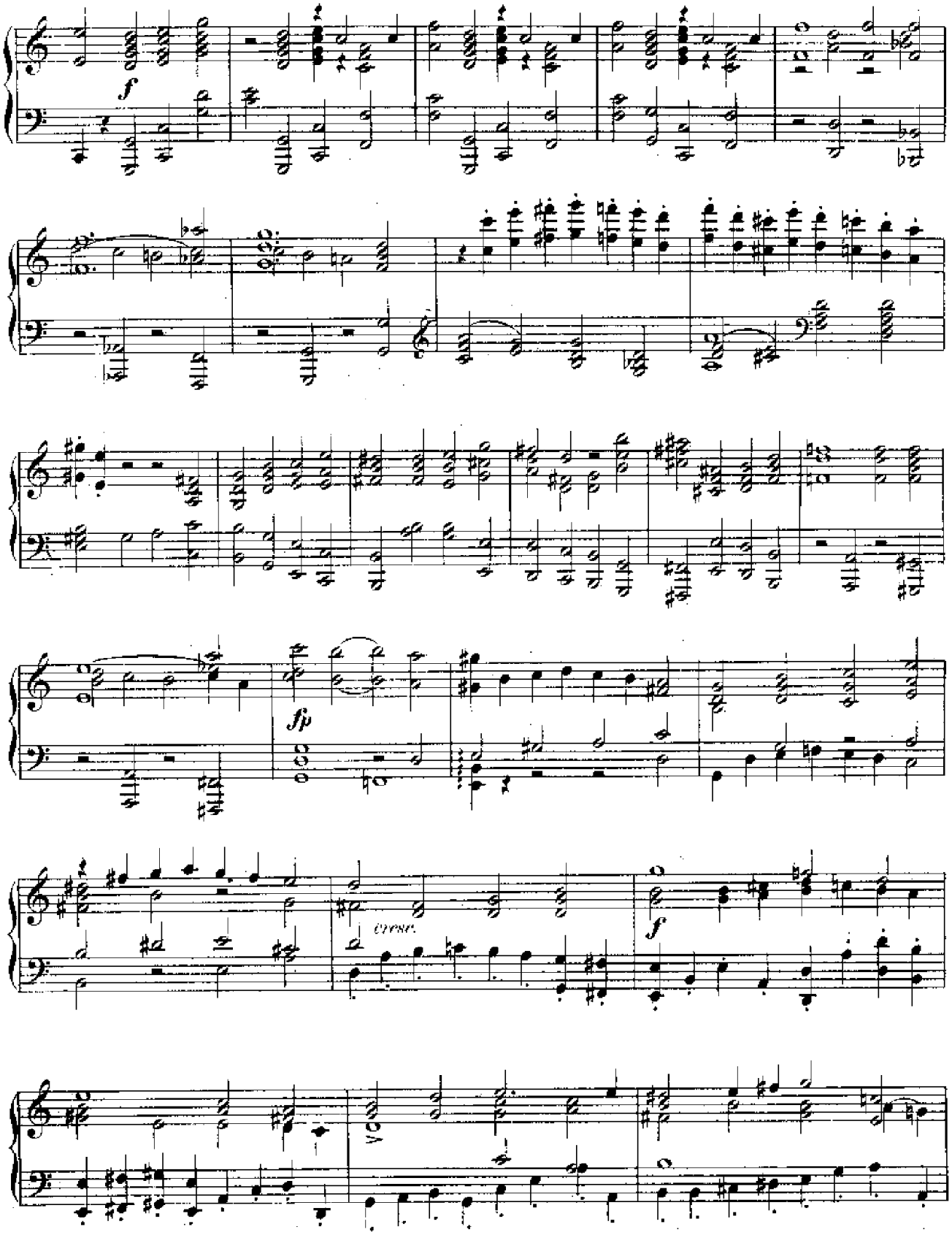
Eh - - re und Kraft, denn du hast al - le Din - - ge ge -

schaf - - - - - feu

schaf - - - - - fen

und durch dei - nen Wil - len


f
sfp
f
f
f
f


f
fp
cresc.
f

Zu

neh - men Preis und Eh - re, zu neh - men Preis, zu

r.H. l.H.

neh - men Preis und Eh - re,

f marc.

zu neh - men Preis und Eh - - re und

zu neh - men Preis, zu

Kraft, denn du hast al - - le

ff espress. p

Din - - ge er - schaf - - fen, denn du hast al - - le

Din - - ge er - schaf - fen und durch dei - nen Wil - - len

cresc.

ha - ben sie das We - - sen und sind ge - schaf - fen,

f

f Herr, du bist

Ped.

Herr du bist wür - - dig, Herr, du bist wür - - dig zu

f wür - - dig zu *f* neh - men Preis und *f* Eh - - re,

sf *sf* *sf*

neh - - men Preis und Eh - - re, zu neh - men

zu neh - men Preis,

Preis und Eh - - re und Kraft,

ff denn *espress.* *p*

du hast al - - le Din - - ge, denn

du hast al - - le Din - - ge er - schaf - fen

und durch dei - nen Wil - - len ha - ben sie das We - - sen

cresc.

und sind ge - schaf - fen, Herr, Herr du bist wür - dig,

f *sf*

Ped.

Herr du bist wür - dig,

Herr du bist wür - dig, Herr du bist wür - dig zu

mf *f*

neh - men Preis und Eh - - - re und Kraft, zu

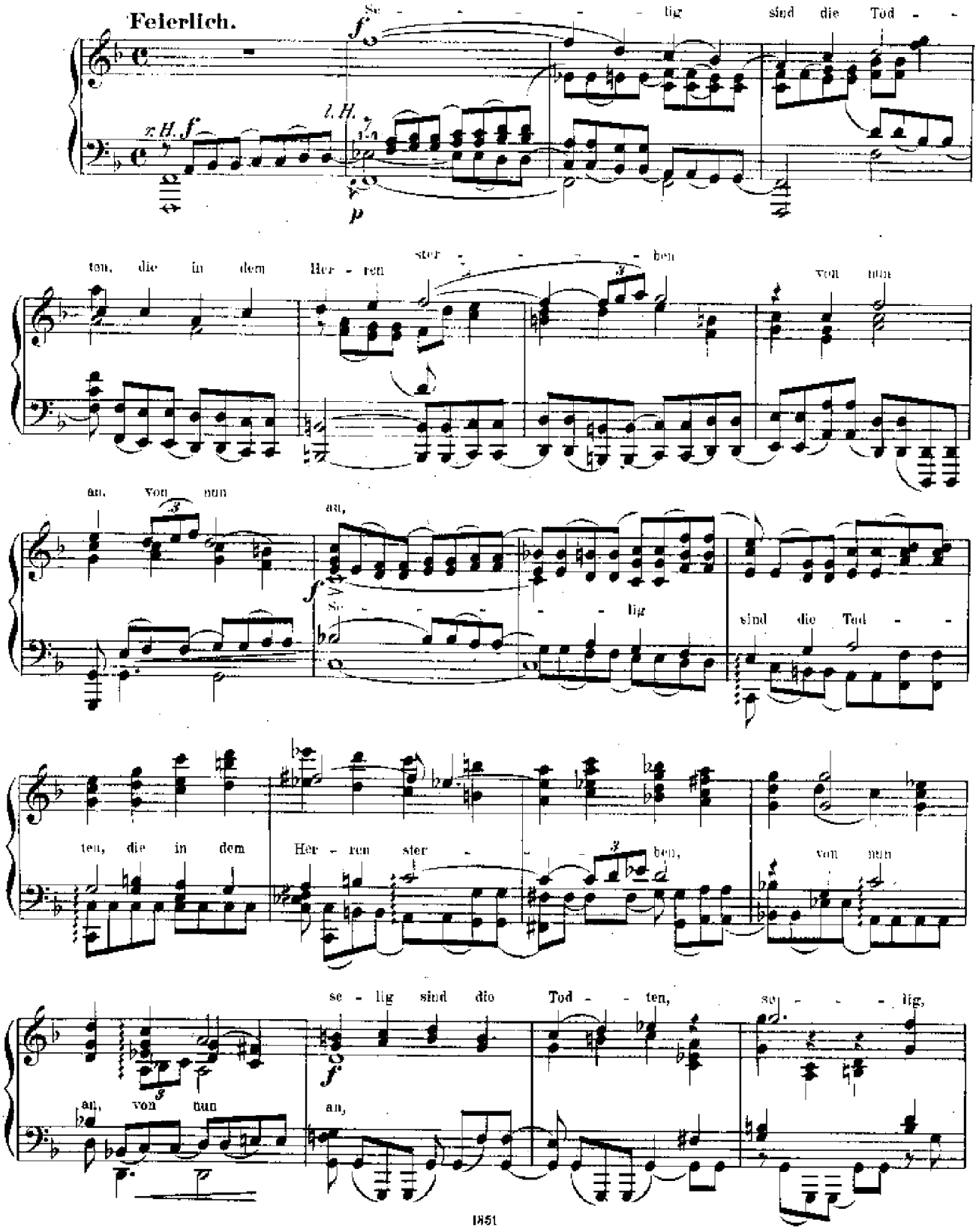
pp *f*

Ped.

neh - men Preis und Eh - - - - re und Kraft.

f

VII.


Feierlich.
r. H. f
l. H.
p
f
Se - - - - - - lig sind die Tod - -
ten, die in dem Her - ren ster - - - - ben von nun
an, von nun
an,
f
Se - - - - - lig sind die Tod - -
ten, die in dem Her - ren ster - - - - ben, von nun
se - lig sind die Tod - - ten, se - - - - lig,
an, von nun
f
an,

se - - lig sind die Tod - - ten, die Tod - - ten, die

in dem Her - - - ren ster - - - ben, die in dem

dim.

Her - - ren ster - - - - - - ben von nun

p

an.

mf

p

p

Ja der

Geist spricht, dass sie ru - - hen von ih - rer Ar - -

dass sie

heit,

p

Ped.

ru - - hen von ih - rer Ar - - - - - - - heit,

denn ih - - - re Wer - ke fol - - gen ih - nen nach;

p espress.

dass sie ru - - - ben von ih - - - rer

Ped.

Ar - - - heit, denn ih - - - - re

Wer - - - ke fol - - - - - - - gen ih - - -

dolce

Ped. *pp*

nach.

nen

mf

dimin.

Ja der Geist spricht,

pp

dass sie ru - - hen.

espress.

pp

denn ih - - re Wer - ke, ih -

- re Wer - ke fol - - gen, fol - gen ih - nen nach.

p dol.

p

cresc.

Ped.

Se - - - - - - lig sind die Tod - -

ten, die in dem Her - ren ster - - - - ben von nun

an, von nun Se - lig, se - lig sind die Tod - - ten, se - lig,

se - lig sind die Tod - - - - ten, die Tod - ten, die

in dem Her - - ren ster - - - ben, die in dem

dimin.

Her - - ren ster - - - - - - ben von nun

p

Ped. ✻ Ped.

an.

mf

Se - lig sind die Tod - - - ten,

cresc. *cresc.* *cresc.*

fp *espress.*

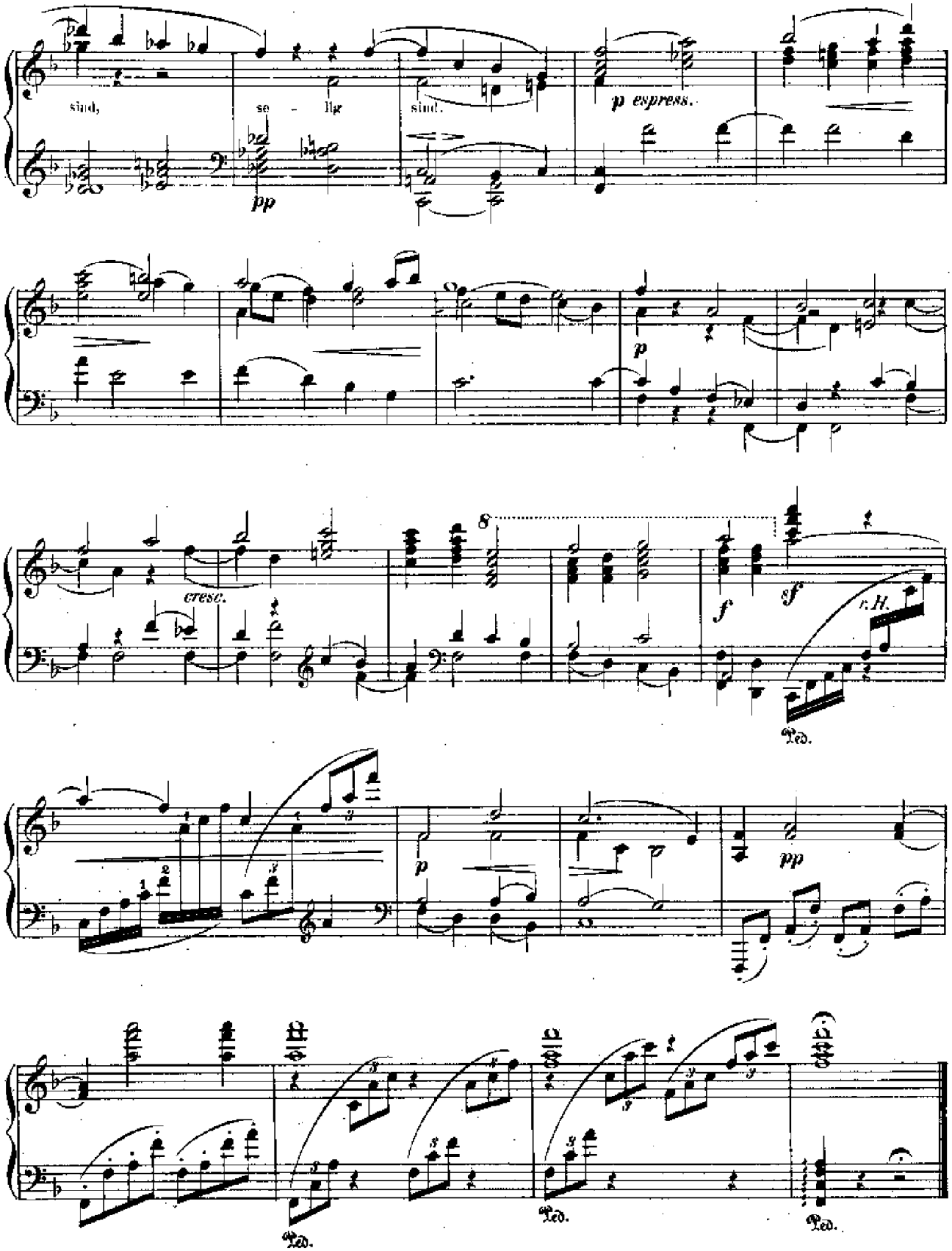
se - lig sind die

Tod - - ten,

f *fp*

se - lig

p


sind,
se - lig
sind.
pp
p espress.
p
cresc.
f
sf
r.H.
Ped.
p
pp
Ped.
Ped.
Ped.

KOMPOSITIONEN

VON

M. ENRICO BOSSI

Instrumental-Musik.

Für Orchester.

	ℳ
Op. 124. Suite (Praeludium — Fatum — Karnevaus).	
Partitur . . . . . netto	30.—
Orchesterstimmen . . . . . netto	40.—
Violine I, II, Bratsche, Violcll., Contrab. je netto	3.—
Klavierauszug zu 4 Händen . . . . . netto	5.—
Ultimo Canto (Pensée musicale) tiré de l'op. 109.	
Partition . . . . . netto	5.—
Parties d'Orchestre . . . . . netto	5.—
Violine I, II, Viola, Violoncelle, Contrab. à netto	—.80

Für Streichorchester.

Op. 127 Intermezzi Goldoniani (Preludio e Minuetto — Gagliarda — Coprifuoco — Minuetto e Musetta — Serenatina — Burlesca).	
Partitur . . . . . netto	8.—
Stimmen . . . . . netto	10.—
Violine I, II, Bratsche, Violcll., Contrab. je netto	2.—
Einzeln:	
Partitur No. 1. 2. 3. 4. 5. 6 . . . . . je netto	2.—
Stimmen . . . . . je netto	2.—
Violine I, II, Bratsche, Violcll., Contrab. je netto	—.40

Für Pianoforte, Violine und Violoncell.

Op. 107. Trio in D moll . . . . . netto	16.—
Op. 123. Trio sinfonico in D dur . . . . . netto	18.—

Für Violine, Violoncell, Bratsche, Horn,

Fagott mit Pianoforte.

Op. 111. Feuillets d'Album:	
No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Piano	1.50
Edition pour Alto et Piano	1.50
Edition pour Cor en Ré et Piano	1.50
No. 2. Menuet et Musette pour Violoncelle et Piano	2.—
Edition pour Basson et Piano	2.—
No. 3. Rêverie pour Violoncelle et Piano . . .	2.—
Op. 127 No. 5. Serenatina pour Piano et Violon .	1.50

Für Klavier zu vier Händen.

Op. 62. Suite de Valses	3.—
Op. 127 No. 1. Minuetto	2.—

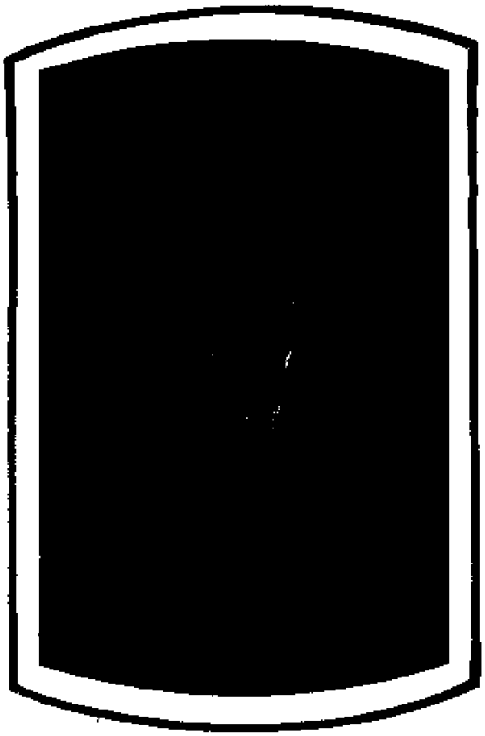
Für Klavier allein.

Op. 95. Cinq Morceaux.	
No. 1. Romance . . 1.50	
No. 2. Humoresque . 2.50	
No. 3. Polonaise d'amour 1.50	
No. 4. Triste nouvelle 1.50	
No. 5. Mouvement perpétuel 2.50	
Op. 103. Quatre Pièces en forme d'une Suite ancienne.	
No. 1. Préludio . . . 1.50	
No. 2. Gavotte . . . 1.50	
No. 3. Aria variata . 1.50	
No. 4. Presto 1.50	
Op. 109. Quatre Morceaux.	
No. 1. Mazurka . . . 1.50	
No. 2. Plainte . . . 1.50	
No. 3. Ultimo Canto . 1.50	
No. 4. Toccata . . . 1.50	
Quatre Morceaux.	
No. 1. Gavotte . . . 1.50	
No. 2. Impromptu . . 1.50	
No. 3. Scherzino . . 1.50	
No. 4. Valse 1.50	
Fünf Klavierstücke.	
No. 1. Novellando . 1.—	
No. 2. Canzone geniale 1.—	
No. 3. Mazurka cromatica 1.50	
No. 4. Danzagrotesca 1.—	
No. 5. Prière de berceuse 1.—	
Satire Musicali (Musikal. Scherze) opus extra . . . . netto 1.50	

Für Orgel

Mit andern Instrumenten.

Op. 100. Concert in A moll für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pauken.	
Partitur . . . . . netto	6.—
Orchesterstimmen . . . . . netto	4.—
Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto	1.50
Orgelstimme . . . . . netto	4.50
Op. 111. Feuillets d'Album:	
No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Orgue	1.50
Edition pour Alto et Orgue	1.50
Edition pour Cor en Ré et Orgue	1.50



Instrumental-Musik.

Für Orgel allein.

	ℳ
Op. 94. Deux Pièces.	
No. 1. Elévation	1.50
No. 2. Noël	1.50
Op. 104. Cinq Pièces.	
No. 1. Entrée Pontificale	1.50
No. 2. Ave Maria	1.50
No. 3. Offertoire	1.50
No. 4. Résignation	1.50
No. 5. Rédemption	1.50
Op. 115. Thèmes et Variations	3.—
Op. 127 No. 3. Coprifuoco	1.50
Trois Pièces. No. 1. Chant du soir	1.50
No. 2. Idylle	1.50
No. 3. Allegretto	1.50
Op. 128. Pièce héroïque	3.—
Laudate Domino (Westminster Abbey). Hymn of Glory — Hymne de Gloire . . . . . netto	1.—

Vokal-Musik.

	ℳ
Op. 83. Missa pro defunctis für gemischten Chor mit Harmonium- od. Orgelbegleitung ad lib.	
Partitur . . . . . netto	5.—
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass . . . je	1.—
Op. 110. Missa pro sponso et sponsa (Brautmesse). Graduale, vierstimmig — Offertorio, fünfstimmig — Communio, sechsstimmig — mit Harmonium- od. Orgelbegl. ad lib.	
Partitur . . . . . netto	2.—
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass . je netto	—.30
Op. 112. Der Blinde (Il Cieco). Gedicht von Giov. Pascoli. Deutsch von Wilh. Weber. Lyrische Scene für Bariton, Chor u. Orchester. Partitur, Orchesterstimmen und Chorstimmen (mietweise).	
Klavierauszug . . . . . netto	4.—
Text und Einführung . . . . . netto	—.15
Op. 120. Canticum Canticorum (Il Cantico dei Cantici). **Das Hohe Lied.** Biblische Cantate in drei Teilen für Bariton, Sopran, Chor, Orchester und Orgel (ad libitum).	
Partitur . . . . . netto	50.—
Orchesterstimmen . . . . . netto	60.—
Viol. I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto	3.—
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto	1.50
Klavierauszug . . . . . netto	7.50
Textbuch (lat.-deutsch) (lat.-italien.) . . je netto	—.20
Erläuternde Einführung in dieses Werk von Fr. Gernsheim . . . . . netto	—.30
Op. 125. Das verlorene Paradies (Il Paradiso perduto). Symphonische Dichtung in einem Prolog und drei Teilen für Soli, Chor, Orchester und Orgel, Poetische Handlung nach John Milton von Luigi Alberto Villanis. Deutsch von John Bernhoff und Wilh. Weber.	
Partitur (mietweise).	
Orchesterstimmen: Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass . . . . . je netto	8.—
Blas- und Schlaginstrumente (mietweise).	
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto	2.—
Klavierauszug . . . . . netto	8.—
Textbuch (Italien.-deutsch) . . . . . netto	—.40
Erläuternde Einführung in dieses Werk von Prof. Wilh. Weber . . . . . netto	—.50
Op. 128. Malerische Visionen. Vier Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Visioni pittoriche. Quattro canti ad una voce con accompagnamento di Pianoforte.	
No. 1. Dezember: „Da unten durch das Oelfilde" / Dicembre: „Qua e là per la campagna"	1.—
No. 2. Im Traum seh' ich . . . . . / E nel mio sogno . . . . . Versi di Vittoria Aganoor. Deutsch von Wilh. Weber.	1.—
No. 3. An der Wiege: „Die Mutter selig lächelt" / Ballata: „La mamma in sui ginocchi"	1.—
No. 4. Gedenken: „Von fernher auf harmonisch leichten Schwingen" . . . . . / Pensiero: „Da l'alto nel crepuscolo d'estate" . . . . . Versi di A. Aleroccia. Deutsch v. Wilh. Weber.	1.— / 1.—
Laudate Domino (Westminster Abbey). Hymn of Glory — Hymne de Gloire — pour Orgue et chœurs (paroles latines).	
Partition . . . . . netto	1.—
Parties de chœurs: Soprani I/II, Alti I/II, Tenori I/II, Bassi I/II . . . . . je netto	—.15
Klassisches Frühlingslied. Chor zu fünf Stimmen a capella oder mit Begleitung des Pianoforte komponiert für den Chorchöchor der Berner Liedertafel und diesem gewidmet. Dichtung von Giosue Carducci. Deutsch von Wilh. Weber.	
Partitur	1.—
Stimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass I, II . . . je	—.30

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

C. G. Röder, Leipzig.