

22 3 4

1. Ob. *dim.* *pp*

1. Kl. in B. *dim.* *ppp*

2. 3. *ppp*

B-Kl. in B. *ppp*

1. Fag. *ppp* *pp espress.*

2. 3. 4. *ppp* *pp*

K-Fag. *ppp* *pp*

1. Hr. in F. *dim.* *pp espress.* *espress.* *pp subito* *morendo*

2. 4. *pp* *pp subito* *morendo*

6. B. *pp* *pp subito* *morendo*

Bck. *pp* *zu 2*

1. Vl. *ppp* *morendo* *pppp* *pp*

Br. *zu 2 arco* *ohne espress.* *morendo* *zu 4* *pppp* *morendo* *Solo* *morendo*

Vlc. *zu 2* *ppp* *ohne espress.* *zu 5* *morendo*

Kb. *zu 2 arco* *ppp* *morendo*

35 5 4 6

1. 2. Fl. *ppp* *morendo*

3. 4. *ppp* *morendo*

1. Kl. in B. *p*

B-Kl. in B. *p*

1. Fag. *pp espress.* *pp subito*

2. 3. 4. *pp* *pp subito*

K-Fag. *pp* *pp tacc.*

1. Hr. in F. *pp espress.* *pp subito*

3. 2. 4. H. *pp*

Bck. *pp* *zu 2*

1. Vl. *pizz.* *morendo* *zu 2* *pp*

2. Vl. *pizz.* *morendo*

Br. *pizz.* *Alle pizz.* *zu 3 arco* *morendo*

Vlc. *zu 4 arco* *pp* *morendo* *pizz.*

Kb. *pp* *morendo*

5 6

45

1. Ob. *sempre p*

2. Ob.

1. Kl. in B. *p espress.* *sempre p*

2. Kl. in B. *p*

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag. 1.2. 3.4.

K.-Fag.

1. Vi. *poco a poco morendo*

2. Vi. *pizz.*

Br. *pizz.*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

7

57 **H** *Etwas bewegter.* **9** *rit. a tempo*

1. 2. Ob. *ff* *zu 2* *zu 2*

3. 4. Ob.

1. Kl. in B. *pp* *stacc.*

B.-Kl. in B. *stacc.*

1.2.3.4. Fag. *stacc.* 1.2. *zu 4* 3.4.

K.-Fag. *stacc.*

1. Hr. in F. *fppass.* *dim.* *ff* *p* *rit.* *a tempo* *ff* *sf* *cresc.*

3. 7. Hr. in F. *ff* *p* *rit.* *a tempo* *ff* *sf* *cresc.*

5. 2. 4. Hr. in F. *f* *dim.* *f* *p* *rit.* *a tempo* *ff* *sf* *dim.*

Bck.

57 *Etwas bewegter.* *Dämpfer ab.* *rit.* *a tempo*

1. Vi. *zu 2* *arco* *ff* *sempre ff* *sempre ff* *ff*

2. Vi. *ff* *sempre ff* *sempre ff* *ff*

Br. *arco* *v* *arco* *v* *arco* *v* *arco* *v*

Vlc. *ff* *non legato* *arco* *v* *arco* *v* *arco* *v*

Kb. *ff*

8 **9**

88 14 Più mosso. (Allegro moderato.)

1.2.3. Fl. *ff* *pp* *zu 3*

4. *ff* *pp*

1.2. Ob. *zu 2* *ff* *dim.*

1.2.3. Kl.in B. *zu 3* *f* *p*

1. Hr.in F. *ff* *offen*

2.4.6. *ff* *offen*

88 14 Più mosso. (Allegro moderato.)

1. Vi. *mf* *pizz.* *poco a poco morendo* *pppp* *arco* *ff* *get. G-Saite*

2. Vi. *mf* *pp* *arco* *ff* *get.*

Br. *pp* *arco* *ff* *get.*

Vlc. *p* *pp* *arco* *ff*

Kb. *pp* *arco* *ff*

99 15 Nicht eilen.

1.2.3.4. Fl. *accel.* *a tempo moderato.* *zu 4* *ff*

1.2.3. Ob. *zu 3* *ff*

1.2. Kl.in B. *zu 2* *ff*

B.-Kl. in B. *zu 1* *ff*

1.2.3.4. Fag. *zu 1* *ff*

1. Hr.in F. *f* *ff*

2. Hr.in F. *f* *ff*

3.4.6. *f* *ff*

1. Vi. *accel.* *a tempo moderato.* *ff* *dim.* *pp* *ff* *pp*

2. Vi. *p* *f* *cresc.* *ff* *dim.* *p* *ff*

Br. *f* *cresc.* *ff* *dim.* *p* *ff*

Vlc. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

get. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Kb. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

121 18 Etwas fließend. 19 Tempo.

1.2.3.4. Fl. *f sf* *zu 4*

1.2.3. Ob. *zu 3 dim.* *p cresc.* *ff sf* *zu 3*

Engl. Hr. *dim.* *<sf* *p cresc.*

1. Kl. in B. *p cresc.* *sf sf ff*

2.3. Kl. in B. *zu 2* *p cresc.* *sf sf ff*

B.-Kl. in B. *ff* *p cresc.* *sf sf*

1.2. Fag. *zu 2 ff* *p cresc.* *sf sf*

3.4. Fag. *zu 2 ff* *p cresc.* *sf sf* *zu 2*

K.-Fag. *p cresc.* *sf sf*

Etwas fließend. 19 Tempo. *offen ff 1.*

1.3.7. Hr. in F. *zu 3 ff* *offen*

2. Hr. in F. *ff* *offen* *ff*

4.6. Hr. in F. *ff sf* *offen 4.* *ff*

Bck. *f*

121 18 Etwas fließend. 19 Tempo. *zu 2*

1.VI. *G-Saite* *ff* *3 fach get.* *sf* *p* *ff* *G-Saite*

2.VI. *ff dim. p cresc.* *3 fach get.* *2 fach get.* *cresc.* *f* *ff* *ff* *G-Saite*

Br. *p cresc.* *ff* *3 fach get.* *ff* *ff* *ff* *ff* *pizz.*

Vlc. get. *sf dim.* *ff* *ff* *sf dim.* *p* *ff* *ff* *ff*

Kb. *sf p* *f* *pizz.* *arco* *sf* *cresc.* *ff* *ff* *pizz.*

133 Nicht eilen. Pesante. 20 zu 4 Tempo.

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob.

Engl. Hr.

1.2.3. Kl.in B.

B.Kl. in B.

1.2. Fag.

3.4. Fag.

K.-Fag.

Nicht eilen. Pesante. Tempo.

1. Hr.in E.

3. Hr.in E.

5. Hr.in E.

2.4. Hr.in E.

6.7. Hr.in E.

8. Hr.in E.

133 Nicht eilen. G-Saite Pesante. Tempo.

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

142 **Nicht schleppen.**

1.2. Fl. *sf* *ff* *ppp* *pp*

3.4. Fl. *sf* *ff* *ppp* *pp*

1.2.3.4. Ob. *sf* *ff*

Engl.Hr. *sf* *ff*

1.2.3. Kl.in B. 1. *sf* *ff* 1.2. *pp*

B.Kl. in B. *f* *p*

1.2. Fag. *sf* *ff*

3.4. Fag. *sf* *ff*

K.Fag. *p*

Nicht schleppen.

1.3.5. Hr.in F. 1. *fff* + Schalltr. auf.

7.2.6. 4.H. 7.2.6. zu 3 + Schalltr. auf.

4.H. 4.6. zu 2 *fff*

142 **Nicht schleppen.**

1.VI. G-Saite *sempre ff* *p subito*

2.VI. *ff* *sempre ff* *p subito*

Br. *ff* *ff* *p subito*

Vlc. get. *sf* *ppp* *pizz.* *arco*

Kb. get. *sf* *ppp* *pizz.* *arco*

ppp

Wieder langsam.

164

1. Fl.

2. Fl.

1. 2. 3. 4. Ob.

Engl. Hr.

1. Kl. in B.

2. 3.

B.-Kl. in B.

1. 2. 3. 4. Fag.

K.-Fag.

Wieder langsam.

1. 3.

2. 4.

1. Tr. in B.

Btb.

Bck.

Wieder langsam. Bergschluchten, Wald, Fels, Einöde. Heilige Anachoreten, gebirgauf verteilt, gelagert zwischen Klüften. (Chor und Echo)

I Scharf aussprechen u. rhythmisieren.

I. CHOR. T.

II. CHOR. B.

Wal-dung, sie schwankt her-an,

II Scharf aussprechen u. rhythmisieren.

Wal - dung,

Wieder langsam.

164

1. VI.

2. VI.

Vcl.

Kb.

mit Dämpfer

gel. ppp

sempre ppp

dimin. poco a poco - - - ppp

pizz.

f

dimin. poco a poco

pizz.

f

dimin. poco a poco

pp

pp

173 1. 25 26

1.2. Fl. *f* *pp*

8. Fl. *p* *sempre p*

4.5. Fl. *f* *pp*

1. Ob. *p*

1. Kl. in B. *p* *sempre p*

2.8. *p*

I. CHOR. T. *pp*
Fel - sen, sie la - sten dran, Wur - zeln, sie klammern an,

II. CHOR. B. *pp* *sempre pp*
sie schwankt her - an, Fel - sen, sie la - sten dran, Wur - zeln, sie klammern an, sie klammern

1. VI. *pizz.*

Vlc. *sempre pp* *pizz.*

Kb. *sempre pp*

25 26

181 27

1.2. Fl. *f* *pp*

8. Fl. *f* *pp*

4.5. Fl. *f* *pp*

1. Ob. *sempre p*

2. Ob. *p*

1. Kl. in B. *p* *pp*

2.8. *pp*

I. CHOR. T. *pp*
I Stamm dicht an Stamm hin - an, Wo - ge nach Wo - ge

B. *pp*
Stamm dicht, Stamm dicht an Stamm hin - an, hin - an,

II. CHOR. B. *pp*
an, hin - an, Stamm dicht an Stamm hin - an, Wo - ge

1. VI. *pizz.*

Br. *p*

Vlc. *p*

27

189 28 29

1.2. Fl. *pp morendo*

3. Fl.

4.5. Fl. *zu 2* *5. Flöte wechselt mit Piccolo*

1. Kl. in B.

2. Kl. in B.

3. Kl. in B.

R.-Kl. in B.

1. Fag.

2. Fag.

3. Fag.

4. Fag.

I. CHOR.
T. *I* spritzt, Höhle, die tiefste, schützt;
B. Wo-ge nach Wo-ge spritzt, die tiefste;

II. CHOR.
B. *II* nach Wo-ge spritzt, Höhle, die tiefste, die tiefste, schützt;

189 *mit Dämpfer get. ppp* *nempre ppp* *morendo poco a poco*

1. Vi.

2. Vi. *ppp*

Br. *mit Dämpfer arco* *pp*

Vlc. *get.* *mit Dämpfer arco* *pp*

Kb.

28 29

198

1.2. Fl. *ppp* zu 2

Kl. in B. 2.3. *ppp*

B.-Kl. in B. 1. *ppp*

Fag. 2.3.4. *ppp*

K.-Fag. *ppp*

Hr. in F. 1. *ppp* *espress.* *dim.* *morendo* *pp* *morendo* mit Sord. *p*

Hr. in F. 3.2.5. mit Dämpfer *p* *offen* zu 2 *dim.* *pp* *morendo* mit Sord. *p*

Hr. in F. 4.6. *pp* *morendo* *p*

Bck. *ppp*

A. *p*

I. CHOR. 1.T. *pppp* Lö - wen, sie schlei - chen stumm - freund - lich

2.T. *p* Lö - wen, sie schlei - chen stumm - freund - lich

1.B. *pppp* Löwen, sie schleichen,

2.B. *ppp* schleichen

II. CHOR. 2.T. *pppp* Löwen, stumm - freundlich,

1.B. *pppp* Löwen, sie schleichen,

198

1. Vi. *pppp*

2. Vi. *morendo*

Br. *morendo* *pizz.* *p*

Vlc. *morendo* *pizz.* *p*

Kb. *arco* *morendo* *pp* *morendo* *pizz.* *p*

30

226 33 34

1. 2. Fl. *pp* *molto* *p subito* *p espress.* *zu 2*

3. 4. *p* *p subito*

1. 2. Ob. *pp* *molto* *p subito* *p espress.* *zu 2*

3. 4. *pp* *p* *p subito*

1. 2. Kl. in B *p* *fp* *fp* *pp* *cresc.* *p subito* *p espress.* *zu 2*

3. *sf* *sf* *sf* *pp* *molto* *p subito*

B.-Kl. in B *p* *fp* *f* *p*

1. 2. 3. 4. Fag. *p* *f* *p* *f* *p* *zu 4*

K.-Fag. *p* *p* *f* *p*

sie - dender Schmerz der Brust, schäumende Got-tes-lust, schäumende Got-tes - lust. Pfei-le, durch-dringet mich,

226 33 34

1. VI. *f* *p dim.* *pp* *pp subito* *fp* *p*

ohne Dämpfer G-Saite

2. VI. *ff* *p dim.* *pp* *pp subito* *fp*

Br. *ff* *p dim.* *p* *pp subito* *cresc.* *fp*

f *p dim.* *p* *pp subito* *cresc.* *fp*

Vlc. *f* *p espress.* *sf* *p* *pp* *pp subito* *cresc.* *cresc.* *f* *p*

f *p* *fp* *pp* *pp subito* *cresc.* *f* *p*

Kb. *f* *p* *pp* *pp subito* *cresc.* *f* *p*

Nicht eilen.

35

237 zu 2

1.2. Fl. *mf* *pp* *f*

3.4. Fl. *fp* *p* *f*

1.2. Ob. *mf* *pp* *f*

3.4. Ob. *fp* *p* *f*

1.2. Kl. in B. *mf* *pp* *f*

3. Kl. in B. *fp* *f*

B.-Kl. in B. *f*

1.2.3.4. Fag. *p* *f* *p*

K.-Fag. *f* *p* *f* *p*

Nicht eilen.

L.Hr. in F. *pp* *f* *f* *p* *f*

P.E. (immer stark)

Lanzen, be-zwin-get mich, Keu-len, zer-schmet-tert mich, Blit-ze, durch-wet-tert mich; daß ja das Nicht-ti-ge al-les ver-

237 Nicht eilen.

nicht eilen

G-Saite.

1.VI. *p espr.* *pp* *cresc.* *f* *pp subito* *f* *f* *p*

2.VI. *fp* *pp* *cresc.* *f* *pp subito* *f* *p*

Br. *fp* *pp* *cresc.* *f* *pp subito* *f* *p*

Vlc. *p espr.* *pp* *cresc.* *f* *pp* *f* *p*

Kb. *fp* *pp* *cresc.* *f* *pp* *f* *p*

35

256 poco string. - - - - - al Allegro. Rit.

1.2. Fl. *f* *dim.*

3.4. Fl. *f* *dim.*

1.2. Ob. *f* *dim.*

3.4. Ob. *f* *dim.*

1.2. Kl. in B. *f* *dim.*

3. Kl. in B. *f* *dim.*

B.-Kl. in B. *f* *dim.*

1.2.3.4. Fag. *f* *cresc.* *fp* *cresc.*

K.-Fag. *f* *cresc.* *fp* *cresc.*

zu 2 *zu 2* *zu 2* *zu 2* *zu 2* *zu 2* *zu 2* *zu 2*

1.3.5.7. Hr. in F. *p cresc.* *ff* *in F* *offen* *p* *Rit.*

1. Trp. in F. *f* *cresc.* *ff*

2.3. Trp. in F. *f* *fcresc.* *f*

1.2.3. Pos. *cresc.*

Pk. *f dim.* *p*

Gr. Tr. *cresc. poco a poco*

Pater profundus (tiefe Region) (mit mächtigem Ton)

256 poco string. - - - - - al Allegro. Rit.

1.VI. *p* *ff* *p* *ff* *ff* *ff* *p* *ff* *ff*

2.VI. *ff* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *p* *ff* *ff*

Br. *ff cresc. poco a poco* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vlc. *cresc. poco a poco* *f* *fp*

Kb. *cresc. poco a poco* *f* *fp*

Wie

282 42

1.2.3. Fl. *zu 3*

1.2.3. Kl. in B. *sp*

B.-Kl. in B. *sp*

1.2. Fag. *sp*

K.-Fag. *sp*

1. Hr. in F. *Solo hervortretend*

2.4.6. Hr. in F. *gest. sf*

1. Pos. *Solo hervortretend*

2.3. Pos. *Solo hervortretend*

P. P. *(leidenschaftlich)*

der Stamm sich in die Lüf - te trägt: nicht eilen so ist es die all - mächt' - ge Lie - be, die al - les, al - les

Gehalten.

282 42

1. Vi. *p*

2. Vi. *p*

Br. *get. v. sf*

Vlc. *arco. p*

Kb. *arco. p*

Gehalten.

291 43

1.2.3. Ob. *Wieder wie vorher. (Allegro moderato.)*

1.2.3. Kl. in B. *Wieder wie vorher. (Allegro moderato.)*

1.2. Fag. *Wieder wie vorher. (Allegro moderato.)*

3.4. Fag. *Wieder wie vorher. (Allegro moderato.)*

1. Hr. in F. *Wieder wie vorher. (Allegro moderato.)*

2.4.6. Hr. in F. *gest. p*

1. Trp. in E. *Wieder wie vorher. (Allegro moderato.)*

P. P. *Solo hervortretend* *(immer ff)*

bil - det, al - les hegt. Ist um mich hereinwildes Brausen, als wog - te Wald und Fel - sen -

291 43

1. Vi. *3 fach get. sf*

2. Vi. *4 fach get. sf*

Br. *f dim. arco p*

Vlc. *f dim. arco p*

Kb. *f dim. arco p*

Wieder wie vorher. (Allegro moderato.)

308

1.2. Fl. *ff* *sf* *Poco stringendo.*

3.4. Fl. *ff* *sf*

1.2. Ob. *ff* *sf*

3.4. Ob. *ff* *sf*

Es-Kl. *ff* *sf*

1. Kl. in B. *ff* *sf*

2.3. Kl. in B. *ff* *sf*

1.2. Fag. *sf* *sf* *sf*

3. Fag. *sf* *sf* *sf*

1. Hr. in F. *f* *sf* *sf* *cresc.* *f* *Poco stringendo.*

2.4.6. Hr. in F. *sf*

P.P. *(immer machtvoll)*

rufen gleich das Tal zu wäs - sern; der Blitz der flammend niederschlug die Atmos - phä - re zu verbessern,

308

1. Vi. *sf* *sf* *sf* *cresc.* *sf* *Poco stringendo.*

2. Vi. *sf* *sf* *sf* *cresc.* *sf*

Br. *4 fach get.* *p* *pizz.* *arco* *cresc.* *sf* *pizz.* *f* *arco* *sf*

Vlc. *cresc.* *f* *p* *sf*

Kb. *cresc.* *f* *p* *sf*

46

Maestoso.

1.2.3.4. Fl. *ff* *fp* *sf* *f*

1.2. Ob. *fp* *sf* *p* *cresc.* *f*

3.4. *fp* *sf* *cresc.* *f*

Es-Kl. *ff*

1.2. Klin B. *fp* *cresc.* *f*

3. *fp* *cresc.* *f*

1.2.3. Fag. *fp* *sf* *fp* *sf* *f* *zu 3*

K-Fag. *f*

1.3. Hr. in F. *sfp* *p* *cresc.* *f* *fp*

2.4. *f* *fp*

1. Trp. in B. *p*

1. Pos. *p*

Pk. *fp* *sfp*

die Gift und Dunst im Busen trug: Sind Liebesboten, sie verkünden, was ewig schaffend uns um-

Maestoso.

1. VI. *sfp* *p* *f* *cresc.* *fp* *p* *f* *p*

2. VI. *p* *sfp* *p* *cresc.* *fp* *p* *f* *p*

Br. *sfp* *fp* *cresc.* *ff*

Vlc. *sfp* *fp* *fp* *f* *p* *fp*

Kb. *p* *sfp* *fp* *f* *p* *fp*

46

47

Maestoso, Pesante. Pesante. Rit. - - - Tempo.

1. 2. Ob. *mf*

3. 4. *mf*

1. Kl. in B. *mf*

2. 3. *mf*

R.-Kl. in B. *mf*

1. 2. 3. Fag. *mf*

4. *mf*

K.-Fag. *mf*

Maestoso, Pesante. Pesante. Rit. - - - Tempo.

1. 3. 5. Hr. in F. *mf*

2. 4. 6. *mf*

1. Trp. in F. *mf*

1. Pos. *mf*

2. 3. 4. *mf*

Bth. *mf*

Pk. *f* *p* *mf*

P. P. *(hoch entzückt)* *(mit Inbrunst)*

O Gott! beschwichtige die Ge-danken, er-leuch-te mein be-dürftig Herz!

Maestoso, Pesante. Pesante. Rit. - - - Tempo.

1. VI. *p*

2. VI. *p* *G-Saite* *D-Saite*

Br. *ff* *p* *mf* *ff* *mf* *8 fach get.*

Vlc. *ff* *p* *mf* *ff* *mf* *sempre pp*

Kb. *ff* *f* *arzo* *ff* *pp* *sempre pp*

364 *zu 4* Von hier an breite Halbe schlagen, aber nicht eilen.

1. 2. 3. 4. Ob. *pp* *f* *f* *sp* *f* *ff* *fp* *ff* *fp* *p*

Engl. Hr.

1. 2. 3. Kl. in B. *zu 8* *pp* *p* *sf* *f* *sp* *f* *ff* *fp* *ff* *fp* *p*

B. Kl. in B. *cresc.* *molto cresc.* *fp* *cresc.* *p*

1. 2. 3. 4. Fag. *zu 4* *cresc.* *molto cresc.* *p*

K. Fag. *p*

Von hier an breite Halbe schlagen, aber nicht eilen.

1. 3. 5. Hr. in F. *zu 3* *f* *pdim.* *zu 8* *pp* *cresc.* *fp* *zu 8* *p*

2. 4. 6. *fp* *p cresc.* *p* *fp* *p*

1. Pos. *pp*

2. 3. 4. *2. 3.* *pp*

Btb. *pp*

Gr. Tr. *pp*

364 Von hier an breite Halbe schlagen, aber nicht eilen.

1. Vi. *pp* *ff* *f* *2 fach get.* *sf* *pp*

2. Vi. *pp* *sf* *p* *cresc.* *ff* *f* *2 fach get.* *sf* *pp*

Br. *8 fach get.* *ff* *f dim.* *f* *fp*

Vlc. *cresc.* *ff* *f dim.* *pp* *p* *fp* *p cresc.*

Kb. *sempre p* *p* *fp* *p cresc.* *pp*

375 **Im Tempo steigern bis** 55

1. 2. 3. 4. Fl. *f* *zu 4* *f* *zu 4*

1. 2. 3. 4. Ob. *f* *fp* *ff* *sf* *sfp*

Engl. Hr. *f*

1. 2. 3. Kl. in B. *f* *fp* *ff* *sf* *sfp* *1. 2.*

B. Kl. in B. *f* *fp* *cresc.* *p* *cresc.* *sf*

1. 2. 3. 4. Fag. *f* *zu 4* *p* *cresc.* *sfp* *p cresc.* *molto*

K. Fag. *cresc.* *p* *cresc.* *sfp* *p cresc.* *molto*

Im Tempo steigern bis

1. 2. Hr. in F. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *p cresc.* *molto*

3. 4. Hr. in F. *p* *p sempre* *8.* *4.* *cresc.* *p cresc.* *molto*

5. 6. Hr. in F. *p* *p sempre* *6.* *6.* *cresc.* *p cresc.* *molto*

1. Trp. in B. *f* *p*

1. 2. 3. Pos. *f*

Gr. Tr. *poco a poco cresc.*

I II **Chor der Engel**
(schwebend in der höhern Atmosphäre, Faustens Unsterbliches tragend.)
(Beide Frauenchöre vereinigt.) *ff*

I. II. CHOR. S. A. Ge-

375 **Im Tempo steigern bis** 55

1. VI. *p* *f* *p* *f* *sf cresc.* *sf* *molto*

2. VI. *2 fach get.* *f* *f* *p* *f* *sf cresc.* *sf* *molto*

Br. *p* *cresc.* *f* *f* *p cresc.*

Vlc. *p* *cresc.* *f* *sf*

Kb. *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

(d:d) **56** Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen.)

57

Ganz allmählich fließender.

1. 2. 3. 4. Fl. *ff* *zu 4*

1. 2. Ob. *f* *zu 2*

3. 4. Engl. Hr. *f* *zu 2*

Es-Kl. *f*

1. Kl. in B. *f*

2. 3. Kl. in B. *f* *zu 2*

1. 2. 3. 4. Fag. *f* *zu 4*

K.-Fag. *sf* *zu 4*

(d:d) Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen.)

Ganz allmählich fließender.

1. 2. Hr. in F. *fp*

3. 4. Hr. in F. *fp*

5. 6. Hr. in F. *fp*

1. 2. 3. Trp. in B. *p* *marcato* *sf*

Pk. *sf*

I. II. CHOR. S. A. *sf*

ret - tet ist das ed-le Glied der Geister-welt vom Bö - sen:

(d:d) Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen.)

Ganz allmählich fließender.

1. VI. *ff* *2 fach get.* *pp*

2. VI. *ff* *2 fach get.* *pp*

Br. *pizz.* *f* *arco* *p* *arco* *cresc.* *f* *arco* *pp*

Vlc. *pizz.* *f* *arco* *p* *arco* *cresc.* *f* *arco* *pp*

Kb. *pizz.* *f* *arco* *p* *arco* *cresc.* *f* *arco* *pp*

56

57

Allegro mosso.*)

413

1. 2. Fl. *ff* *sempr ff* *zu 2* *cresc.* *p*

3. 4. Picc. *ff* *sempr ff* *zu 2* *cresc.* *p*

1. 2. Ob. *ff* *sempr ff* *zu 2* *cresc.* *p*

3. 4. Engl.Hr. *ff* *zu 2* *p*

Es-Kl. *ff* *zu 2* *p*

1. Kl.in B. *ff* *zu 2* *p*

2. 3. B.-Kl. in B. *ff* *zu 2* *p*

1. 2. Fag. *ff* *zu 2* *p*

3. 4. *ff* *zu 2* *p*

Allegro mosso.*)

1. Hr. in F. *mit Dämpfer* *p* *cresc.* *sf* *immer m. Sord.* *offen* *p*

3. 2. 4. 6. *mit Dämpfer* *in F* *p* *cresc.* *sf* *immer m. Sord.* *offen* *p*

1. Trp. in F. *mit Dämpfer* *in F* *p* *cresc.* *sf* *immer m. Sord.* *offen* *p*

3. 4. *mit Dämpfer* *in F* *p* *cresc.* *sf* *immer m. Sord.* *offen* *p*

2. Trp. in B. *offen* *in B* *f*

Kch. *gestopft*

dürft ihr ver-trau-en; den ihr ver-eh-ret, wer-det ihr schau-en.

I II
sel-ge Schar mit herz-lichem Will-kom-men.

Allegro mosso.*)

413

1. Vi. *p* *arco* *ff* *pizz.* *p*

2. Vi. *p* *arco* *ff* *pizz.* *p*

Br. *p* *arco* *ff* *pizz.* *p*

Vcl. *p* *arco* *ff* *pizz.* *p*

* Die Steigerung des Tempo muß sich ganz unmerklich vollziehen.

461 65 66 zu 2

1.2. Fl. *p espress.*

3.4. *p* *hervortretend*

1.2. Ob. *p* *p espress.*

Engl. Hr. *p*

1.2.3. Klin B. *p* *1.2.* *p* *zu 2* *p espress.*

B-Kl. in B.

1.2. Fag. *zu 2* *pp* *leggiero* *zu 2*

3.4. *p*

2. Hr. in F. *offen* *pp* *offen* *pp*

4.6.

I. CHOR. S. *I* *den,* *die - sen,* *die - sen* *See - len - schatz er - beu - ten.*

A. *den,* *die - sen* *Schatz er - beu - ten.*

461

1. VI. *pp* *f* *pp* *gel.* *pp*

2. VI. *pp* *pp* *f espress.*

Br. *pp*

Vlc. *pp* *pp* *arco* *pp*

get. *pp*

Kb. *pp*

65 67 66

472 *zu 2* *Nicht eilen.* *Poco rit.* *zu 2*

1.2. Fl. *morendo* *p* *morendo* *zu 2* *pp* *pp*

1.2. Ob. *morendo* *pp*

Engl. Hr. *morendo*

1.2. Kl. in B. *zu 2* *morendo* *p* *pp*

3.

1.2. Fag. *zu 2* *morendo* *pp*

3.4. *pp*

1.2.4. Hr. in F. *mit Sord.* *p* *cresc.*

I. CHOR. S. *Bü - se wi - chen, als wir streu - ten... Teu - fel flo - hen, als wir tra - fen.*

A. *Bü - se wi - chen, als wir streu - ten... Teu - fel flo - hen, als wir tra - fen.*

472 1. Hälfte. *Nicht eilen.* *Alle.* *Poco rit.*

1. VI. *morendo* *pp* *pp* *morendo* *pp*

2. VI. *dim. morendo* *pp* *pp* *pp* *immer mit Sord. arco* *ppp*

Br. *morendo* *pp* *pp* *pp*

Vlc. *morendo* *pp* *pp* *pp*

67

70

1. 2. 3. 4. Fl. *1. 2. zu 2* *494* *ba* *ba* *zu 4* *f espress.*

1. 2. Ob. *zu 2* *f espress.*

Engl. Hr. *f*

3. Kl. in B. *zu 4* *p*

B. Kl. in B. *f*

1. Fag. *f* *p*

2. 3. Fag. *f* *p*

1. Hr. in F. *p* *offen*

2. 4. Hr. in F. *f* *offen* *p*

1. Trp. in F. *p* *offen in F*

Trgl. *pp*

I. CHOR. S. *pp* *fühl - ten Lie - bes - qual die - Gei - ster;*

A. *pp* *fühl - ten Lie - bes - qual die - Gei - ster;*

1. VI. *494* *immer Dämpfer* *f* *p*

2. VI. *immer Dämpfer* *p* *pp*

Br. *pizz.* *arco*

Vlc. *pizz.* *arco* *p*

Kb. *pizz.* *p*

70

71 504 zu 2 72

1.2. Fl. *p*

3.4. Fl. *p*

1. Ob. *p*

2.3. Ob. *p*

Engl. Hr. *p*

1.2. Kl.in B. *p*

3. Kl.in B. *p*

1.2. Fag. *p*

3.4. Fag. *p*

3.4.6. Hr.in F. *p* *offen*

2. Hr.in F. *p*

I. CHOR.
S. *stets p* *p sempre* *) Alle Soprane und Alte des I. Chores.
A. *stets p*

1. VI. *pp*

2. VI. *pp*

Br. *pp*

Vcl. *pp*

Kb. *arco* *p*

71 72

*) Hier treten sämtliche Stimmen des I. Frauenchors dazu.

Rit. - - - - - a tempo (flou)

516

1.2. Fl.

3.4. Fl.

1.2. Ob.

3.4. Ob.

Engl. Hr.

1.2. Kl. in B.

3. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2. Fag.

3.4. Fag.

K.-Fag.

Rit. - - - - - a tempo (flou)

1.2.7.8. Hr. in F.

3.4.5.6. Hr. in F.

1.2. Trp. in F.

3.4. Trp. in F.

Pos.

Pr.

I. CHOR. S.

A.

I es ist ge - lun - gen.

es ist ge - lun - gen.

ohne Sord. Rit. - - - - - a tempo (flou)

516

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

74

Allmählich langsamer.

1.2.3.4. Fl. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *sempre ff*

zu 2

1.2. Ob. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *sempre ff*

zu 2

3.4. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *sempre ff*

E-Kl. *ff*

zu 2

1.2. Kl. in B. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *sempre ff*

3. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *sempre ff*

B-Kl. in B. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *f*

zu 4

1.2.3.4. Fag. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *f*

K-Fag. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *f*

Allmählich langsamer.

1.2.7.8. Hr. in F. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.*

3.4.5.6. *ff* *sempre ff* *ff* *dim.* *dim.*

zu 2

1.2. Trp. in F. *ff* *f* *dim.* *pp*

1.3. Pos. *f* *dim.* *dim.*

zu 2

4. Pos. Bb. *f* *dim.* *p* *dim.* *mf*

Allmählich langsamer.

528

1. Vi. *ff* *sempre* *sempre ff* *dim.*

get. unis. get.

2. Vi. *ff* *sempre* *sempre ff* *dim.*

Br. *ff* *sempre* *sempre ff* *p*

Vlc. *ff* *sempre* *ff* *dim.* *mf* *dim.*

Kb. *ff* *sempre* *ff* *dim.* *mf* *dim.* *get.*

74

Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger.

76

75 zu 2

1. 2. Fl. *sempre ff* *dim.*

8. 4. Fl. *sempre ff* *dim.*

1. 2. Ob. *ff* *dim.* - - - *p*

8. 4. Ob. *ff* *dim.* - - - *p*

Es-Kl. *ff* *dim.* - - -

1. 2. Kl. in B *ff sempre* *ff* *dim.* - - - *p*

8. Kl. in B *ff sempre* *ff* *dim.* - - - *p*

B-Kl. in B *ff sempre* *f sempre* *1. 2.*

1. 2. 3. 4. Fag. *ff sempre* *dim.* - - - *ppp*

K-Fag. *ff sempre* *dim.* - - - *ppp*

Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger.

Rit.

2. 8. Hr. in F *fp*

3. 4. 5. 6. Hr. in F *fp*

1. Pos. *p* *f* *p*

8. Pos. *p* *f*

4. Po. Btb. *fp*

Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger.

Rit.

540

1. VI. *f* *poco a poco dim.* *dim.* *morendo*

2. VI. *f* *gel.* *poco a poco dim.* *gel.* *dim.* *morendo*

Br. *f* *poco a poco dim.* *dim.* *morendo*

Vlc. *f sempre* *morendo*

Kb. *f sempre* *morendo*

75

76

532 (♩ = wie früher ♩) Wie die gleiche Stelle im I. Teil.

Engl.Hr. *pp cresc.*

1. 2. 3. Kl. in B. *zu 8 espress.*

B.-Kl. in B. *fpp zu 2*

1. 2. Fag. *pp zu 2*

3. 4. *pp*

K.-Fag. *pp*

2. 4. Hr. in F. *pp zu 2*

6. 8. *pp*

(♩ = wie früher ♩) Wie die gleiche Stelle im I. Teil.

*) Die vollendeteren Engel.

I. Gruppe.

S. *pp* Wenn star -

A. *pp* Wenn star -

T. *pp* Wenn star -

Uns bleibt ein Er-den-rest, uns, — zu tra - gen peinlich.

II

II. Gruppe.

S. *pp* Und wär' er, wär' er von As - best.

A. *pp* Und wär' er, wär' er von As - best.

T. *pp* Und wär' er, wär' er von As - best,

532 (♩ = wie früher ♩) Wie die gleiche Stelle im I. Teil.

1. Vi. *Solo. gliss. hervortretend (veloce) p espress.*

2. Vi.

Br. *hervortretend Solo. p molto espress. pp pizz.*

Vlc. *p*

Kb. *p*

*) Der II. Chor in 2 getrennten Gruppen. **) Starke Betonungen! Linke Gruppe mit II., rechte mit I. bezeichnet.

Nicht schleppen.

78

550

1. Fl. *ppp*

2. Fl. *p*

3. 4. Fl.

1. 2. 3. Kl. in B. *pp* zu 8

B. Kl. in B. *p* *pp*

K. Fag.

Nicht schleppen.

2. 4. 6. zu 3

4. 6. zu 2

2. 4. 6. zu 3

2. 4. 6. Hr. in F. *pp*

I. Gruppe. *sempre pp*

S. ke Gei-stes kraft die E-le-men - te an sich her - an - ge - rafft, kein Eu - gel

A. ke Gei-stes kraft die E-le-men - te an sich her - an - ge - rafft, kein En - gel

T. *pp*

II. Gruppe. *pp*

S. Wenn Kraft die E-le-men - te an sich her - an - ge - rafft. Kein Eu - gel, kein Eu - gel.

A. *pp* Kein Eu - gel, kein En - gel.

T. er ist nicht rein - lich.

Nicht schleppen.

78

559

1. Vi. Solo. *gliss.* *pp* *espr.*

2. Vi. Solo. *p*

Br. Solo. *pespr.* *pp*

Br. Tutti. *mit Sord.* *pp* *pp* *Dpf. ab*

Vcl. Solo. *p*

Vcl. Tutti. *arco* *pp*

566

1. Fl. *Etwas gehalten.* *zurückhaltend*

2. Fl. *morendo pp*

3. 4. Fl. *morendo pp*

1. Ob.

1. 2. 3. Kl. in B. *p espr.* *pp*

R. Kl. in B.

1. 2. Fag. *pp <>* *zu 2*

3. 4. Fag. *pp <>* *zu 2*

1. Hr. in F. *Etwas gehalten.* *zurückhaltend*

3. Hr. in F.

2. 4. 6. Hr. in F. *zu 3*

Alt Solo. *p sehr warm*

Kein En - - - gel trenn-te ge-ein - te Zwie-na - tur der in-ni-gen bei-den; die e - -

II. CHOR.

S. *II Gruppe.* *I Gruppe.* Die ew'-ge Lie - be

A. Die ew'-ge Lie - be

566

1. Vi. Solo. *morendo ppp* *pp espr.* *sempre espress. ma pp* *pp poco cresc.* *zurückhaltend*

1. Vi. Tutti. *pp* *pp espr.* *sempre espress. ma pp* *pp poco cresc.*

2. Vi. Solo. *morendo ppp* *pp* *pp espr.* *ppp* *pp*

2. Vi. Tutti. *pp espr.* *ppp* *pp*

Br. Solo. *morendo*

Vcl. Solo. *morendo pp* *pp*

Vcl. Tutti. *pp* *pp*

Kb. *pp* *pp*

575 **80** *Breit.* *Rit.* **81**

12.Fl. *p*

3.4.Fl. *p*

12.Ob. *p*

Engl. Hr. *p*

1.2.3.Kl. in B. *p*

B.Kl. in B. *p*

1.2. Fag. *p* zu 2

3.4. K-Fag. *p*

3.4. Hr in F. *pp*

6.8. *pp*

Pk. *pp*

Glocksp. *pp* Glockenspiel.

Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten.
(♩ ungefähr wie im letzten halben Takte die ♩)

1.A. *cresc.* *Breit.* *f (stark hervortretend)* *Rit.* *immer breiter! cresc.* ****** *f*

- wi - ge Lie - be nur vermag's zu schei - den.

I. Gruppe. *sempre pp* ver-mag's zu schei - den.

II. Gruppe. *sempre pp* ver-mag's zu schei - den.

I. CHOR. *Frisch.* (Wie vorher besetzt. Auswahl leichter Stimmen.)* Die jüngeren Engel. *Nicht eilen.* Ich spür' so - e - - ben, ne - beind um

II. CHOR. Ich spür' so - e - - ben, ne - beind um

S. Die Lie - ge nur.

A. Die ew'ge Lie - be nur, die Lie - be nur.

T. Die ew'ge Lie - be nur, die Lie - be nur.

B. Die ew'ge Lie - be nur, die Lie - be nur.

Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten.
(♩ ungefähr wie im letzten halben Takte die ♩)

575 *Breit.* *Rit.* **81**

1.Vl. 3 fach get. (Tutti.) *espr.* *pp*

2.Vl. (Tutti.) *pp* *sempre pp* (Griffbrett)

Vc. get. (Tutti.) *pizz.* *arco*

Kb. get. *pizz.* *arco*

mit Sord. *mp* *tr*

Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten.
(♩ ungefähr wie im letzten halben Takte die ♩)

* Der 2te Alt kann im Notfalle durch einige Tenöre verstärkt werden (bis Ziffer 84.)
** eventuell atmen.

500

1.2. Ob.

3.

Engl. Hr.

1.2. Kl. in B.

3.

R.-Kl. in B.

1.2. Fag.

3.4.

4.6.8. Hr. in F.

1. Trp. in F.

1.2. Pos.

3.

Glocksp.

I. CHOR.
S.
A.

500

1. Vi. get.

2. Vi. get.

Br.

Vlc.

Kb.

Alle Soprane u. Alte des I. Chores. *)

zu 2

zu 3

sempre p

ohne Sord.

ohne Sord.

ohne Sord.

ohne Sord.

ohne Sord.

ohne Sord.

immer ohne Sord.

immer ohne Sord.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

ff pizz.

ff pizz.

sf spring. Bog.

sf spring. Bog.

sf spring. Bog.

sf spring. Bog.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

1 seh' ich be - weg - te Schar, los von der Er - de Druck, im Kreis ge - sellt,

seh' ich be - weg - te Schar, los von der Er - de, im Kreis ge - sellt,

*) Hier treten sämtliche Stimmen des I. Frauenchors dazu.

83

596

1. 2. 3. 4. Fl.

1. 2. Ob.

3. Ob.

Engl. Hr.

1. 2. Kl. in B.

3. Kl. in B.

Es-Kl.

B.-Kl. in B.

1. 2. Fag.

3. 4. Fag.

1. Hr. in F.

4. 6. 8. Hr. in F.

1. Trp. in F.

Glocksp.

I. CHOR.

S. die sich er - la - ben, die sich er - la - ben am neu - en Lenz und Schmuck der o - bern

A. die sich er - la - ben, — sich er - la - ben am neu - en Lenz und Schmuck der o - bern

596

1. VI. get.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

83

629 88 zu 2

1. 2. Fl. *p* *cresc.*

3. 4. Fl. *p* *cresc.*

1. 2. Ob. *p* *cresc.*

3. 4. Ob. *p* *cresc.*

Engl. Hr. *p* *cresc.*

1. Kl. in B. *p* *cresc.*

2. 3. Kl. in B. *p* *cresc.*

R.-Kl. in B. *fp* *cresc.*

1. 2. Fag. *p* *cresc.*

3. 4. Fag. *p* *cresc.*

2. 4. Hr. in F. *offen* *zu 2* *p*

2. Trp. in F.

Glocksp.

D. M. *(Entzückt.)*
 kran - ze, die Him - - - mels - kö - - ni - gin, ich seh's am Glan - - - ze!

Kch. groß von hei - li - gem Le - ben.

629 88

1. Vi. *f* *cresc.* *fp* *ppp* *zu 2* *cresc.*

2. Vi. *p* *ppp* *cresc.*

Br. *gel.* *p* *ppp* *cresc.*

Vcl. *sf* *f* *cresc.* *fp*

Kb. *arco* *pp* *fp* *fp*

89

90

Sempre l'istesso tempo.

zu 2

1. 2. Fl. *pp*

3. 4. Fl. *pp*

1. 2. Ob. *pp*

3. 4. Ob. *pp*

Engl. Hr. *pp*

1. Kl. in B. *fp*

2. 3. Kl. in B. *fp*

R.-Kl. in B. *pp*

1. 2. Fag. *fp*

3. 4. Fag. *fp*

Sempre l'istesso tempo. offen

1. Hr. in F. *f*

Alle Hfen. *ff*

ff (mit voller Stimme, plötzlich hervortretend) *

D. M. Höch - ste Herr - sche - rin der Welt! Las - se mich im blau - - - en aus - ge - span - nen - ten Him - - - mels - zelt

Sempre l'istesso tempo.

(ohne Dämpfer)

1. VI. *ff* pizz. *get. arco* *pp* *p espress.*

2. VI. *ff* pizz. mit Dämpfer *get. arco* *p*

Br. mit Dämpfer *get.* *f* *p* *pp* *pp espress.*

Vc. pizz. (ohne Dämpfer) *arco* *pp* *p*

Kb. pizz. *arco* *pp* *pizz.* *arco* *pp*

89

90

*) Darf vorher unter keinen Umständen auffallen.

664 92

1. Fl. *p* *sempre pp*

Engl. Hr.

1. 2. Kl in B *p* *pp*

3. *p* *pp*

B-Kl. in B. *pp*

1. 2. Fag. *sfp*

3. *sfp*

sfp

1. 2. Hr. in F *f* *p* *Gehalten.* *p espress.*

1. 2. Pos. *pp*

3. 4. *pp*

Pk. *pp*

D. M. *zart* *Gehalten.*

Brust ernst und zart bewegt und mit heil' ger Lie-bes-

664 92 93

1. VI. *zart pp sf pp p pp*

2. VI. *zart pp sf pp p pp*

Br. *pp*

Vlc. get. *f dim. pp espress.*

Kb. *p sf pizz. pp espress.*

677 94 Wieder Tempo.

1. 2. 3. 4. Fl. *f molto espress.* *p* zu 4

1. 2. Ob. *f molto espress.* *p* zu 2

1. 2. Kl. in B. *fp* *p*

3. *fp* *p*

B.-Kl. in B. *f* *fp*

1. 2. Fag. *sf* *fp* *p*

3. 4. *sf* *fp* *p*

K.-Fag. *fp*

Wieder Tempo.

1. Hr. in F. *fp*

6. 8. *p* zu 2

1. 2. Pos. *sf* *p*

3. 4. *sf* *p*

Btb. *p*

offen *p*

Pk. *pp*

D. M. *f*

lust dir ent - ge - gen trägt! Un - be - zwinglich un-ser Mut, wenn du behr-

677 94 Wieder Tempo.

1. Vi. *p* *fp* *p* *p* *pp* *pp subito*

2. Vi. *p* *fp* *p* *p* *pp* *pp subito*

Br. *2 fach get. pizz.* *sf* *arco* *sf* *3 fach get. arco* *pp*

Vlc. *arco* *sf* *arco* *sf* *pp* *sf*

Kb. *arco* *pp* *sf* *sf* *sf*

95

96

Poco rit. A tempo, etwas ruhiger

1. 2. 3. 4. Fl.

1. 2. Ob.

1. 2. Kl. in B.

3. B-Kl. in B.

1. 2. Fag.

3. 4. K-Fag.

sf *pp sempre pp* *sf*

pp sempre pp *sf*

sf *pp* *pp*

cresc. *sf* *pp* *pp*

cresc. *sf* *pp* *pp*

sf

Poco rit. A tempo, etwas ruhiger

2. 4. Hr.

3. in F.

5. Pos.

1. 2. 3. Pk.

D. M.

offen *p* *pp* *cresc.*

offen *p* *pp* *cresc.*

offen *p* *pp* *cresc.*

pp

**)* *ge bie - test;*

Poco rit. A tempo, etwas ruhiger

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

pp subito *ret.* *pp* *pp* *pp* *pp*

pp subito *pizz.* *pp* *pp*

pizz. *sf* *arco* *pizz.* *p espress.*

sf *sf* *pp* *pp*

96

*) Die kleinen Noten nur im Notfalle.

Vorwärts.

1.2.3.4 Fl. *765*

Picc.

1.2. Ob. *zu 2*

3.4. Ob.

Es-Kl.

1. Kl.in B.

2.3. Kl.in B.

K.-Fag.

dim. - - pp

dim. - - pp

Vorwärts.

1.2. Hr.in F.

3.4. Hr.in F.

1.2.3.4. Trp.in B.

1.2.3. Pos.

Btb.

Pk.

offen

f

mf

dim.

Klav.

Alle Harfen.

1. Hfe.

2. Hfe.

Vorwärts.

1. Vi. *765*

2. Vi.

Br. *8 fach ges*

Vlc.

Kb.

mf

ff

dim.

p

105

Rit. molto. - - - - - **Sehr langsam.** 106 **Äußerst langsam. Adagissimo.**

1. & 2. Fl. *p morendo*

Picc. *f*

1. & 2. Ob. *p morendo*

1. Trp. in B. *dim.* - - - - - *p*

1. & 2. Pos. *p dim.*

Btb. *p dim.*

Pk. *pp*

Harm. *pp* **Schwächstes Register.**

Rit. molto. - - - - - **Sehr langsam.** **Äußerst langsam. Adagissimo.**

Klav. *dim.*

1. Hfe. *dim.* **Sele.** *pp* *3*

Alle Harfen. **Mater gloriosa schwebt einher.**

2. Hfe. *dim.*

Rit. molto. - - - - - **Sehr langsam.** **Äußerst langsam. Adagissimo.**

1. Vl. *pp vibrando (Griffbrett)* *schwebend* *espr. ober stets pp*

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

106

800 109

1. Fl. *p espress.*

1. Ob. *p espress.*

1. 2. Kl. in B. *p espress.*

3. B.-Kl. in B.

1. 2. Fag. *p espress.*

3. 4.

1. Hr. in F. *ppress. pp sf*

1. 2. Trp. in F. *in F mit Sord. fp*

3. 4. *fp*

Harm. *p Stärkere Register*

Cel. *m. d. fm. s.*

Klav. *m. d. pp m. s.*

1. Hfe. *p*

I. CHOR. T. *pp*
 Dir, der Un - be - rühr - - ba - ren, ist

B. *pp*
 Dir, der Un - be - rühr - - ba - ren, ist

800 *portamento Solo. pp espress.*

1. VI. *pp*

2. VI. *pp*

Br. *pizz. pp*

Vlc. *pp arco*

Kb. *pp*

109

809

1. Fl. *p espress.*

1. Ob. *p espress.*

1. Kl. in B. *p espress.*

B. Kl. in B. *pp*

1. 2. Trp in F. *f*

3. 4. *f*

Harm. *sempre p*

Cel. *f*

Klav. *pp*

1. Hfe.

I. CHOR. T. *es nicht be - nom - men, daß die leicht Ver -*

B. *es nicht be - nom - men, daß die leicht Ver -*

809

2. VI. *4 fach gel.*

Br. *2 fach gel.*

Vic. *pizz.*

Kb.

Fließend.

843

1. 2. Fl. zu 2

3. 4. Picc. zu 2

1. 2. 3. Ob. zu 3

Engl. Hr. zu 2

Es-Kl. zu 2

1. 2. 3. Kl. in B. zu 3

B.-Kl. in B. zu 2

1. 2. Fag. zu 3

3. 4. K.-Fag. zu 3

1. 3. 5. Hr. in F. Fließend.

1. Trp. in F. in F.

1. 2. 3. Pos. offen

4. Pos. Btl. pp

Gr. Tr. pp

Cel. f

Klav. f

Alle Hfen. f

Una poenitentium. ff

S. Du schwebst zu Hö - - - hen der

I. CHOR. A. Bo - - - den?

T. Bo - - - den?

B. Bo - - - den?

II. CHOR. Chor der Bűßerinnen. (20 ausgewählte Stimmen des II. Chores in der ersten Reihe postiert.)

S. Du schwebst zu Hö - - - hen der

1. VI. 843 get. pp

2. VI. get. pp

Br. A fach get. pp

Vlc. dim. pp

Kb. ff dim. pp

dim. p p

115

850

1. Fl. *pp* *p* *p molto espress.*

2. Fl. *pp* *f* *p*

3. 4. Fl. *ff* *pp* *p*

Picc. *f* *p*

1. 2. Ob. *p* *1. 2. espr.*

1. Kl. in B. *p* *pp* *p*

2. 3. *pp* *p*

1. Hr. in F. *pp espress.*

Cel. *f* *p*

Klav. *pp* *m. d.* *m. s.* *simile* *pp*

1. Hfe. *pp* *ppp*

Alle übrigen Hfen. *pp*

U. P. *p* *pp*
e - wi - gen Rei - che, ver - nimm das Fle - hen,

II. CHOR. *p* *pp*
e - wi - gen Rei - che, ver - nimm das Fle - hen,

850

1. Vi. *pp* *pp* mit Sord. *espr.*

2. Vi. *p*

Br. *pp* *pp* *p* *pp*

Vlc. *pp*

115

116 858 117 Fließend.

1. Fl. p pp

2. Fl. p

3. 4. Fl. p

Picc. p

1. 2. Ob. pp <->

Engl. Hr. pp

1. Kl. in B. pp <->

2. 3. p

1. Fag. pp

1. Hr. in F. mit Dämpfer immer offen Fließend.

3. 2. 4. p

Cel. f

Klav. ppp

1. Hfe. pp

U. P. pp sanft Du Gna - den - rei - che! Fließend. Magna Peccatrix. Mit verhaltenem Ausdruck. Bei der Lie - be,

II. CHOR. S. II 20 andere Stimmen. pp sanft du Gna - den - rei - che! Du Oh - ne - glei - che! Oh - ne - glei - che!

858 S. - VI. immer ohne Dämpfer Fließend.

2. VI.

Br. mit Dämpfer 3 fach get.

Vic. mit Dämpfer pizz.

116 117

870

2. Fl.

3. 4.

1. Kl. in B.

2. 3.

1. Fag.

1. Hfe.

M. P.

die den Fü - ßen dei - nes gott - ver - klär - ten Soh - nes

Br.

Vlc.

p

pp

pp

(mit Dämpfer)

arco

876 **118** zu 4 **119**

1. 2. 3. 4. Fl.

1. Ob.

1. Kl. in B.

2. 3.

1. 2. Fag.

3. Hr. in F.

2. 4.

1. Hfe.

M. P.

Solo.Vl.

1.Vl. zu 3. Pult.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

pespress.

f

p

p espress.

sf

pp

pp

zu 2

mit Sord.

mit Sord.

p

sf

Dämpfer ab

Dämpfer ab

espress.

Trä - nen ließ zum Bal - sam flie - ßen, trotz des Pha - ri - sä - er = Hoh - nes; beim Ge -

ohne Dämpfer

molto espress.

mit Dämpfer

mf

alle übrigen

molto espress.

sf

zu 3

(mit Dämpfer) *pp*

pp(ohne Dämpfer)

senza espress.

pp

Solo.Vlc.

(mit Dämpfer) *p*

118 **119**

886 120 Nicht schleppen.

1. 2. Fl. *sf* *p* *sf* *p*

1. Ob. *sf*

Engl. Hr. *p molto espress.* *pp*

1. Kl.in B. *sf*

2. 3. *p*

1. 2. 3. Fag. *sfp* *1. 2. zu 2* *zu 3*

1. 3. Hr.in F. *offen 1.* *p* Nicht schleppen.

2. 4. Hr.in F. *offen* *f* *p* *sf*

6. *offen 6.* *f* *p* *sf*

Pk. *sfp*

1. Hfe. *f*

M.P. *(p)* *(pp)*
 fü - ße, das so reichlich tropf - te Wohl - ge - ruch her - nie - der; bei den Lok - ken, die so

886 Nicht schleppen.

Solo.Vl. *dim.* *p* *f* *p* *sf*

1.Vl. *die anderen Pulte* *Alle ohne Dämpfer* *f* *p* *sf*

2.Vl. *immer mit Dämpfer* *ohne Dämpfer* *f* *p* *sf*

Br. *Solo-Br.* *(mit Dämpfer) p espress.*

Vlc. *Alle. pizz.* *f*

Kb. *pizz.* *f*

120

121

Immer dasselbe Tempo.

897

1. Fl. *p*

2. 3. Fl.

1. Ob.

Engl. Hr.

1. Kl. in B. *p*

2. 3. Kl. in B. *pp* *zu 2*

R.-Kl. in B.

1. 2. 3. Fag. *zu 1* *p*

p espress.

Immer dasselbe Tempo.

1. Hr. in F

2. 4. Hr. in F *p*

6. 8. Hr. in F *p*

1. Trp. in F *pp*

1. 2. 3. Pos.

Btb.

Pk. *pp*

1. Hfe. *p*

M. P. *p*

weichlich trock - - - ne - tendie heil' - gen Glie - der -

Immer dasselbe Tempo.
Mulier Samaritana.

M. S. *p*

Bei dem Brun, zu dem schon wei - land

897

Solo. VI. *p* *klagend* *f* *pp*

1. VI. *p*

2. VI. *p*

Br. *Alle zu 2* *pp*

Vlc. *arco* *p*

121

947 *pp* *molto rit.* **126** *a tempo (poco mosso)*

1.2. Fl. *zu 2* *fp* *sf* *p* *molto* *ff*

3.4. Fl. *zu 2* *fp* *sf* *p* *molto* *ff*

1.2. Ob. *1.* *pp* *fp* *sf* *p* *molto* *ff*

3.4. Ob. *3.* *fp* *sf* *p* *molto* *ff*

Engl. Hr. *p* *sf* *sf* *p* *molto* *ff*

Es-Kl. *p* *cresc.* *sf* *p* *molto* *ff*

1.2. Kl.in B. *p* *cresc.* *sf* *p* *molto* *ff*

3. Kl.in B. *p* *cresc.* *sf* *p* *molto* *ff*

R-Kl. in B. *p* *cresc.* *sf* *p* *molto* *ff*

1.2. Fag. *fp* *sf* *sf* *sf* *cresc.* *ff*

3.4. Fag. *fp* *sf* *sf* *sf* *cresc.* *ff*

1.3. Hr. in F. *1.* *fp* *sf* *sf* *sf* *cresc.* *ff*

2.4. Hr. in F. *2.* *fp* *sf* *sf* *sf* *cresc.* *ff*

5.7. Hr. in F. *5.7.* *fp* *sf* *sf* *sf* *cresc.* *ff*

6.8. Hr. in F. *6.8.* *fp* *sf* *sf* *sf* *cresc.* *ff*

1.2. Trp. in F. *1.* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

3. Pos. u. Btb. *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

Pk. *dim.* *p*

1. Hfe. *(zu 2)* *ff*

2. Hfe. *(zu 2)* *ff*

M. S. *steigernd* *f*
 flüs-sig, e-wig hel-le, rings-durch al-le Wel-ten fließt.

947 *molto rit.* *a tempo (poco mosso)*

1. Vi. *ohne Sord. get.* *ff*

2. Vi. *ohne Sord. get.* *ff*

Br. *arco.* *pp* *ff* *arco*

Vlc. *p* *ff*

Kb. *ff*

126

128

129

968

1. Fl. *Immer fließend.* *unmerklich zögernd* *wieder ins Tempo zurück a tempo (molto moderato)* *rit.*

Picc. *dim.*

1. Ob. *Despress.*

Engl. Hr.

Es-Kl.

1.2. Kl. in B. *p espress.*

B-Kl. in B. *pp*

1.2. Fag. *zu 2* *p* *espress.*

3.4. K-Fag. *pp*

6. Hr. in F. *pp*

1. Trp. in B. *Immer fließend.* *unmerklich zögernd* *wieder ins Tempo zurück a tempo (molto moderato)* *rit.*

2. 3. *offen p*

Pk. *pp*

Cel.

Klav. *ppp*

1. Hfe. *Flag.*

2. Hfe.

M. Ac. *Maria Aegyptiaca.* *Bei dem hochge-weih-ten Or-te, wo den Herrn man nie-der-ließ, bei dem Arm, der von der Pforte.*

968 *pizz.* *Immer fließend.* *unmerklich zögernd* *wieder ins Tempo zurück a tempo (molto moderato)* *rit.*

Solo-Vl. *arco tr* *am Steg* *arco espress.*

1. Vl. get. *tr* *dim.* *am Steg* *tr* *morendo*

Br. *pp* *arco* *tr* *pp*

Vcl. *pp* *arco* *ppp*

Kb. *pp* *ppp*

128

129

994

1. Fl. *p molto espress.*

1. Ob. *p molto espress.*

1. Kl. in B.

1. Fag. *p*

2. 3.

2. Hr. in F. **Nicht schleppen.**

3.

3. Trp. in B.

1. Hfc. *p*

2. Hfc.

M. Ae.

vier - zig - jühr - gen Bu - ße, der ich treu in - Wü - sten blieb;

994

Solo-Vl. **Nicht schleppen.**

1. Vl.

Solo. *mit Dämpfer Tutti.*

2. Vl. *pp spicc.*

Br.

Vic.

1004 133 134

1. Fl. *pp*

1. Ob. *f* *p*

2. Ob. *f*

1. Kl. in B. *pp* *f*

2. 3. Kl. in B. *pp*

1. Fag. *f* *p* *f* *p*

2. 3. Fag. *f* *p* *f* *p*

1. Hr. in F. *1. offen* *sf*

Harm. *p* *pp*

2. Hfe.

M. Ac. *dolce*
 bei dem sel - gen Scheide - gru - ße, den im Sand ich nie - der - schrie.

1004
 ohne Dämpfer *molto espress.* *pp*

1. Vi. (ohne Dämpfer) *pp*

2. Vi. ohne Dämpfer *pp espress.*

Br. (mit Dämpfer) *3 Soli.* *pp* ohne Dämpfer

Vcl. mit Dämpfer *3 Soli.* *pp* ohne Dämpfer *arco pp*

133 134

135

136

137

1017 Sehr fließend, beinahe flüchtig.

Wie ein Geflüster.

1. Fl. *pp*

1. Ob. *Despress.* *dim.* *pp*

2. Ob. *pp*

Engl. Hr. *pp*

1. Kl. in B. *pp*

2. Kl. in B. *pp*

1. 2. Fag. *pp*

3. Fag. *pp*

1. Hr. in E. *pp* [Dämpfer ab]

3. 2. 4. Hr. in E. *pp*

Magna Peccatrix. *p* (wie flüsternd, aber deutlich)

Die du gro-ßen Sün-de - rin-nen dei-ne Nü-he nicht ver - wei -

Mulier Samaritana. *pp* (wie flüsternd, aber deutlich) *)

Die du gro-ßen Sün-de - rin - nen dei-ne

Maria Aegyptiaca. *pp* (wie flüsternd, aber deutlich)

Die du gro - ßen Sün-de -

1017 Sehr fließend, beinahe flüchtig.

Wie ein Geflüster.

1. Vl. *pp* *spicc.*

Tutti.

2. Vl. *pp*

Br. *pp* *Tutti.* *spicc.*

Vlc. *pp* *Tutti.*

135

138

139

137

1030

1. Fl. *pp*

1. 2. Ob. *pp*

1. Kl. in B. *pp*

2. 3. Kl. in B. *pp*

1. 2. Fag. *pp*

3. Fag. *pp*

1. 2. Hfe. *pp*

M. P. gerst, und ein hü-Ben-des Ge - win - - nen in die E - - wig - kei - ten stei-gerst, in die E - wig -

M. S. Nü - he nicht ver - wei - gerst, und ein hü-Ben-des Ge - win - - nen in die E - - wig - kei - ten stei-gerst,

M. Ae. rin - nen dei-ne Nü - he nicht ver - wei - gerst, und ein hü-Ben-des Ge - win - - nen in die E - - wig -

1030 Solo. ohne Dämpf. *pp*

1. Vl. *pp* *morendo*

Br. *pp*

*) Die kleine Note nur im Notfall.

138

139

1042 **140** **141** zu 2 *morendo*

1. 2. Fl. *pp* *morendo*

1. 2. Ob. *p* *morendo*

1. 2. Kl. in B. *pp* *morendo*

3. *pp* *morendo*

B.-Kl. in B. *pp* *morendo*

1. 2. Fag. *pp espr.* *ppp*

1. Hfe. *morendo*

2. Hfe. *morendo*

M. P. kei - ten,

M. S. in die E - wig - kei - ten,

M. Ae. 1042 kei - ten stei - gerst, in die E - wig - kei - ten,

1. Vi. *pp* *mit Dämpfer arco* *2 fach get. pizz.* *morendo*

Br. *pp*

Vlc. *p*

140 **141** **142** **143**

1055 *Nicht schleppen.*

1. 2. Fl. *p*

1. Hfe. *p*

2. Hfe. *p*

M. P. *Nicht schleppen. dolce*
gönn' auch die - - ser gu - ten See - - le,

M. S. *dolce*
gönn' auch die - - ser gu - ten See - - le,

M. Ae. *molto espr.*
gönn' auch die - - ser, die - ser gu - ten See - - le,

1055 *mit Dämpfer spicc.* *Nicht schleppen.*

1. Vi. *pp* *mit Dämpfer* *sempre pp*

2. Vi. *pp* *mit Dämpfer* *sempre pp*

Br. *pp arco* *tr* *sempre pp*

Vlc. *pp marcato arco* *2 fach get.* *pizz.*

Kb. *pp* *mit Dämpfer* *pizz.*

1064

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

Engl. Hr.

1. Kl. in B. *p*

2. Kl. in B. *p*

1. Fag. *pp*

2. Fag. *pp*

2. Hr. in F. *p*

1. Hfo. *f*

2. Hfo. *p*

M. P.
die sich ein - mal nur ver - ges - sen, die nicht ahn - te, daß sie feh - le, dein Ver - zeih - en

M. S.
die sich ein - mal nur ver - ges - sen, die nicht ahn - te, daß sie feh - le, dein Ver - zeih - en

M. Ae.
die sich ein - mal nur ver - ges - sen, die nicht ahn - te, daß sie

1064

1. VI. gel. *ppp*

2. VI. *ppp* 2 fach gel.

Br. *sempre pp* arco *pizz.* *pp* 2 fach gel.

Vic. *sempre pp*

144

1088 Sich etwas mäßigend.

1. 2. Fl. *pp*

3. 4. *pp* zu 2

1. Ob. *dim.* *p*

1. Kl. in B. *pp*

2. Kl. in B. *pp*

3. Kl. in B. *pp*

B.-Kl. in B. *p*

1. 2. Fag. *fp* *morendo* *p*

3. 4. Fag. *fp* *morendo* *p*

Sich etwas mäßigend.

1. 2. Hr. in F. *morendo* *pp*

Mand. *pp* Mandoline Solo.

1. Hfe. *dim.* *f* *p*

2. Hfe. *p*

M. Ae. *zei - hen - an - ge - mes - sen!*

1088 Sich etwas mäßigend

Solo-VI. *mit Dämpfer* *p deutlich*

1. VI. *mit Dämpfer* *tr* *tr* *tr* *tr* *pp*

2. VI. *immer ohne Dämpfer* *Griffbrett* *tr* *tr* *tr* *tr* *pp*

1. Solo-Br. *mit Dämpfer* *p* *dim.* *Dämpfer ab*

2. Solo-Br. *mit Dämpfer* *p* *dim.* *Dämpfer ab*

Br. Tutti. *ohne Dämpfer* *pizz.* *pp*

Vic. *pizz.* *pp*

1103 1. 1. 2.

1. 2. Fl.

1. Ob.

1. Kl. in B.

2. Kl. in B.

3. Kl. in B.

1. 2. Fag.

3. Fag.

2. Hr. in F.

Cel.

Mand.

1. Hfe.

2. Hfe.

Una Poenitentium
(sonst Gretchen genannt, sich anschmiegend) *more mos*

Nei - - - ge, nei - - - ge, du Ob - ue - -

1103

1. Vl. get.

2. Vl.

Br.

Vlc.

p dolce, ma espressivo

pp

f

pp

1113 151

1. 2. Fl.

1. Ob.

1. Kl. in B.

2. 3. Kl. in B. *staccatissimo*

B. Kl. in B.

1. 2. Fag. *staccatissimo*

8. 4. Fag.

Harm.

Mand.

1. Hfe.

2. Hfe.

U. P.

mei - nem Glück! Der früh Ge - lieb - te,

1113

1. Vi.

2. Vi.

Br. *pizz.*

Vlc.

151

1119 zu 2

152

1. 2. Fl.

3. 4. Fl.

1. Ob.

1. Kl. in B

2. Kl. in B

3. Kl. in B

B.-Kl. in B.

1. 2. Fag.

3. 4. Fag.

1. Hr. in F.

Harm.

Cel.

Mand.

1. Hfe.

2. Hfe.

U. P.

nicht mehr Ge - trüb - - te, er kommt zu - rück, er kommt zu - rück, er kommt zu -

1119 ohne Dämpfer

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vlc.

Kb.

ohne Dämpfer. pizz.

arco

pizz.

arco

p

sfz

pp

pp

sfz

152

153 1134 1.

1. Fl. *p*

1. Kl. in B. *p*

2. Kl. in B. *pp*

3. Kl. in B. *pp*

1. & 2. Fag. *f* *pp*

2. Hr. in F. *p*

1. Trp. in F. *pp*

Harm. *p*

Cel. *f*

Klav. *f*

Mand. Solo. *p* *f*

1. Hfe. *f* *p* *pp*

2. Hfe. *f* *p* *pp*

1134

2. Vl. gvt. *pp* (natürlich) *pp* am Steg

Br. *pizz.* *pp*

Vic. *pizz.* *Doppelgr.* *pp*

154 Unmerklich frischer werden.

154

1139

1. 2. Fl.

3. 4.

1. 2. Ob.

1. Kl. in B.

2. Kl. in B.

3.

1. 2. Fag.

3.

2. Hr. in F.

Harm.

Cel.

Mand.

1. Hfe.

2. Hfe.

Selige Knaben (in Kreisbewegung sich nähernd) *ff (riak)*

Er ü - ber - wächst uns schon an mächt'gen Glie - - dern, wird treu - er

1139

1. VI.

2. VI. get.

Br.

Vcl. get.

arco

arco

arco

2 fach get.

espress.

Etwas gehaltener.

1163

1. Fl. zu 3

2.3.4. Fl.

1. Ob. zu 2

2.3. Ob.

1. Kl.in B. zu 3

2. Kl.in B.

3. Kl.in B.

R.-Kl. in R.

1.2. Fag. zu 2

3.4. Fag.

1.3.4. Hr.in F. *sp*

2.6. Hr.in F. *pp*

1. Trp. in F. *pp*

Pk. *sp*

Cel.

Klav.

1. Hfe.

2. Hfe.

offen Etwas gehaltener.

1.3.4. Hr.in F. *sp*

2.6. Hr.in F. *pp*

1. Trp. in F. *pp*

Pk. *sp*

Cel.

Klav.

1. Hfe.

2. Hfe.

Hohe Stimmen.

Tiefe Stimmen.

doch die ser hat ge lernt:

doch die ser hat ge lernt:

Etwas gehaltener.

1163

1.VI. *pp* A-Salto

2.VI. *pp* A-Salto

Br. *pp*

Vcl. *pp*

Kb. *pp*

3 fach get. arco *pp*

Allegro.

1181

1. 2. Fl. *ff* *ff* *ff* *ff*

3. 4. Fl. *ff* *ff* *ff* *ff*

1. 2. Ob. *ff* *ff* *ff* *ff*

3. 4. Ob. *ff* *ff* *ff* *ff*

Engl.Hr. *ff* *ff* *ff* *ff*

1. 2. Kl.in B. *ff* *ff* *ff* *ff*

8. Kl.in B. *ff* *ff* *ff* *ff*

R-Kl. in B. *ff* *ff* *ff* *ff*

1. 2. Fag. *ff* *ff* *ff* *ff*

3. 4. Fag. *ff* *ff* *ff* *ff*

K-Fag. *ff* *ff* *ff* *ff*

1. Hr.in F. *ff* *ff* *ff* *ff*

3. Hr.in F. *ff* *ff* *ff* *ff*

2. Hr.in F. *ff* *ff* *ff* *ff*

4. Hr.in F. *ff* *ff* *ff* *ff*

1. 2. Trp.in F. *ff* *ff* *ff* *ff*

3. Trp.in F. *ff* *ff* *ff* *ff*

1. 2. 3. Pos. *ff* *ff* *ff* *ff*

4. Pos. Btb. *ff* *ff* *ff* *ff*

Gr.Tr. *pp* *pp* *pp* *pp*

Glocksp. *ff* *ff* *ff* *ff*

Harm. *ff* *ff* *ff* *ff*

Klav. *ff* *ff* *ff* *ff*

1. 2. Hfe. unis. *ff* *ff* *ff* *ff*

Keh. *ff* *ff* *ff* *ff*

Chor. *ff* *ff* *ff* *ff*

S. *ff* *ff* *ff* *ff*

Er wird uns leh ren.

Er überwächst uns schon anmächtigen

Allegro.

1. Hr.in F. *ff* *ff* *ff* *ff*

3. Hr.in F. *ff* *ff* *ff* *ff*

2. Hr.in F. *ff* *ff* *ff* *ff*

4. Hr.in F. *ff* *ff* *ff* *ff*

1. 2. Trp.in F. *ff* *ff* *ff* *ff*

3. Trp.in F. *ff* *ff* *ff* *ff*

1. 2. 3. Pos. *ff* *ff* *ff* *ff*

4. Pos. Btb. *ff* *ff* *ff* *ff*

Gr.Tr. *pp* *pp* *pp* *pp*

Glocksp. *ff* *ff* *ff* *ff*

Harm. *ff* *ff* *ff* *ff*

Klav. *ff* *ff* *ff* *ff*

1. 2. Hfe. unis. *ff* *ff* *ff* *ff*

Keh. *ff* *ff* *ff* *ff*

Chor. *ff* *ff* *ff* *ff*

S. *ff* *ff* *ff* *ff*

Er wird uns leh ren.

Er überwächst uns schon anmächtigen

Allegro.

1181

1. Vl. *ff* *ff* *ff* *ff*

2. Vl. *ff* *ff* *ff* *ff*

Br. *ff* *ff* *ff* *ff*

Vlc. *ff* *ff* *ff* *ff*

Kb. *ff* *ff* *ff* *ff*

1190 1.2.3.4. Fl. 1.2.3.4. Ob. Es-Kl. 1. Kl. in B. 2.3. 1.2. Fag. 3.4. Hr. in F. 1.7.8. 8. Hr. in E. 2.4. Hr. in F. 5.6. Trp. in F. 1.2. 3.4. Glcksp. Harm. Klav. 1.Hfe. 2.Hfe. Kch. 1.Vi. 2.Vi. Br. Vlc.

162 163

zu 4 zu 2 zu 2 zu 8

eresc. poco a poco

sempre p *sempre p* *sempre p* *sempre p*

mit Dämpfer *Dämpfer ab*

sempre f *sempre f*

immer ungebrochen *immer ungebrochen*

Glie- dern, wird treu-er Pflle-ge Lohn reich-lich er - wi - dern. Wir wür-den früh ent-fernt von Le-be - chö - ren, doch—

1190 162 163

164

1200

1. 2. Fl.

3. 4. Fl.

1. 2. Ob.

3. 4. Ob.

1. 2. Kl. in B.

3. Kl. in B.

1. 2. Fag.

3. 4. Fag.

zu 2

1. 7. 8. Hr. in F.

3. Hr. in F.

2. 4. Hr. in F.

5. 6. Hr. in F.

1. Trp. in F.

zu 3

1.

offen

fp

offen

offen

offen

f

U. P.

Kch.

Una poenitentium (Gretchen) hervortretend

Von ed - len Gei - ster - chor um - ge - ben,

die - ser hat ge - lernt, die - ser hat ge - lernt, er - wird uns leh - ren.

1200

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

p

cresc.

p cresc.

pizz.

2 fach get.

arco

p

sempre f

164

165

166

1211 Rit.

Wieder Tempo. (etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil)

1. Fl. *p*

3. Fl. *pp*

4. Fl. *pp*

1. Ob. *pp espr.*

1. Kl. in B. *pp*

2. Kl. in B. *pp*

3. B.-Kl. in B. *p*

1. Fag. *pp espr.*

2. Fag. *p*

3. Fag. *p*

Rit.

Wieder Tempo. (etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil)

1. Hr. in F. *pp espr.*

Nicht schleppen.

U. P. wird sich der Neue kaum ge - wahr, er ah - net kaum das fri - sche Le - ben, so gleicht er schon der heil' - gen Schar.

Rit.

Wieder Tempo. (etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil)

1. Vi. *f* *dim.* *pp* mit Dämpfer *herzutretend* *pp espr.*

2. Vi. *pp* mit Dämpfer *pp espr.*

Br. *pp* mit Dämpfer *pp*

Vlc. get. *dim.* *pp* *pizz.* *p* mit Dämpfer *arco* *pp*

dim. *pp* *pizz.* *p* mit Dämpfer *arco* *pp*

165

166

167

168

1221 zu 2

f espress. *dim.* *pp*

1. 2. Fl. 3. 4.

1. 2. Ob.

Engl. Hr.

1. 2. Kl. in B. *hervortretend* *p espress.* *pp*

3. R-Kl. in B. *p* *dim.* *p* *pp*

1. Fag. *p* *dim.* *p*

2. 3. Fag. *zu 2* *p*

1. Hr. in E. *p* *p espress.* *pp* *Nicht schleppen.*

3. Hr. in E. *pp*

2. 4. Trp. in E. *offen* *pp* *offen* *pp* *zu 2* *pp*

1. Trp. in E. *pp* *offen* *pp*

2. 3. Trp. in E. *pp*

Pk. *pp*

Harm. *f* *dim.* *p*

U. P. *Nicht schleppen.*
S i e h , w i e e r j e - d e m E r - d e n - b a n - d e d e r a l - t e n H i l - l e s i c h e n t - r a f f t , u n d a u s a - t h e -

1221 *ohne Dämpfer* *espress.* *sf* *ohne Dämpfer (Griffbrett)* *pp*

1. Vl. *morendo*

2. Vl. *morendo*

Br. *get.* *morendo* *pp* *ohne Dämpfer*

Vlc. *pp* *ohne Dämpfer* *p*

Kb. *pizz.* *pp* *p*

167

168

1231

1.2. Fl. *pp* *morendo*

3.4. Fl. *pp* *zu 2* *pp*

1.2. Ob. *pp*

3.4. Ob. *pp* *3.*

1. Kl. *pp*

2. Kl. *pp* *morendo*

in B. 3. *pp*

1. Fag. *p*

2.3. Fag. *p*

1.3. Hr. in F. *p* *pp* *zu 2*

2.4. Hr. in F. *p* *p*

1. Trp. in F. *pp*

2.3. Trp. in F. *pp*

Pk.

U. P. - rischem Ge - wan - de her - vor - tritt er - ste Ju - gend - kraft! Ver - gön - ne mir, ihn zu be - leh - ren!

1231

1. Vi. *sempre pp* *cresc.* *pp*

2. Vi. *pp* *pp* *espress.*

Br. *pp* *Dämpfer ab.*

Vlc. *pp* *sempre pp*

Kb. *arco* *pp* *sempre pp*

1238 **170** Poco rit. molto ritenuto **171** Langsam. Rit. sempre.

1. 2. Fl. *zu 2* *pp* *p* *p* *pp*

3. 4. Ob. *p* *p* *pp*

1. Kl. in B. *pp* *p* *pp*

2. 3. Fag. *zu 2* *pp* *p* *pp*

3. K-Fag. *pp* *p* *pp*

1. 3. Hr. in F. *p* *p* *dim.* *pp* *Rit. sempre.*

2. 4. Trp. in E. *p* *p* *dim.* *pp*

1. 2. 3. Pos. *p* *p* *pp*

Btb. *p* *p* *pp*

Pk. *pp*

Gr. Tr. *pp*

Cel. *Poco rit.* *molto ritenuto* *pp* *Langsam.* *Rit. sempre.*
mit beiden Händen *hervortretend*

1. Hfe. *dim.*

2. Hfe. *dim.*

U. P. *cresc.*
 Noch blen-det, blen-det ihn der neu-e Tag.

1. 2. 3. 4. Vi. *1238* *pp* *pp* *f* *dim.* *ppp* *morendo*

Br. *pp* *pp* *f* *dim.* *ppp*

Vic. *p* *p* *dim.* *pp*

Kb. *pp* *pp* *pp* *get.*

170 **171**

1259

174 Wieder langsam.

1. Fl. *pp* *ppp*

2.3.4. Fl.

1. Ob.

1. Kl. in B.

2.3. Kl. in B.

B.-Kl.

1.2. Fag. *pp* *pp* *pp*

3.4. Fag. *pp* *pp* *pp*

1. Hr. in F. *dim.* *pp* *pp*

1. Trp. in F. *Sord.* *p* *pp*

Harm.

Cel.

Klav. *f*

1. Hfe. *morendo* *pp*

2. Hfe. *pp* *ppp* *pp*

M. g. *pp* *pp* *pp*

ren! Wenn er dich ah - - - net, folgt er

1259

1. Vi. *pp* *pp* *ppp* *espr.*

2. Vi. *pp* *pp* *ppp*

Vc. *pizz.*

Kb. *pizz.*

mit Dämpfer *pp* *pp*

Solo ohne Dämpfer *espr.*

176

Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)

1273 175

1. 2. Fl. *p* *cresc.* *f* *sf* *p*

3. 4. *sf* *sf* *sf*

1. 2. Ob. *f* *sf* *sf*

3. 4. *sf*

1. 2. Kl. in B. *p* *cresc.* *f* *sf* *sf*

3. *f* *sf* *sf*

1. 2. 3. Fag. *f* *sf* *sf*

Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)

Harm. *pp*

1. Hfe. *pp* *f* *dim.*

2. Hfe. *pp* *f* *dim.*

Org. *p* *Tasto solo.*

*alle Harfen unisono

Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)

M. g. nach. Doctor Marianus (auf dem Angesicht anbetend) *f* *p*

Blik - ket auf, blik - ket auf, al - le reu - ig

S. *pp* *ppp*

A. *pp* *ppp*

T. *pp* *ppp*

B. *pp* *ppp*

II. CHOR. *pp* *pp* *pp* *ppp*

Komm! Komm! Komm! Komm!

Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)

1273 Dämpfer ab. *pizz.* *arco*

1. VI. *p* *pp* *f* *p* *pp*

2. VI. *p* *pp* *f* *p* *pp*

Br. *p* *pp*

Vic. *p* *pp*

Kb. *p* *pp*

175

176

*) möglichst zahlreich, aber auf die dynamischen Zeichen sorgfältig achtend.

1282

177

1. 2. Fl. 3. 4.

1. 2. Ob. 3. 4.

1. 2. Kl. in B. 3.

B. Kl. in B.

1. 2. Fag. 3. 4.

K. Fag.

1. 3. Hr. in F. 2. 4.

1. 2. Trp. in F.

1. 2. 3. Pos. 4. Pos. Bb.

Pk.

Klav.

Alle Hfen. unis.

Org.

D. M.

S.

A.

T.

B.

II. CHOR.

Zar - ten, blik - ket auf,

Komm! Komm! Komm! Komm! Komm!

pp *f* *ff* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

zu 2. *offen*

1282

177

1. VI. 2. VI.

Br.

Vic.

Kb.

arco *arco* *arco*

pp *f* *ff* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

zu 2.

1296

1. Fl. *p dolce*

2. 3. *p dolce*

1. Ob.

1. 2. Kl. in B. *p*

3.

B.-Kl. in B.

1. 2. Fag. *p*

3.

1. Hfe. *p* *cresc.*

2. Hfe. *p* *cresc.*

Org.

D. M. *cresc.*
 sel - gem Glück dan - kend um - zu - ar - ten! Werde jeder bess' - re Sinn dir zum Dienst er - bü - tig

1296

1. Vi. *zart, aber ausdrucksvoll.*
 Griffbrett. *pp subito*

2. Vi. *pp subito*

Br.

Vlc. *arco* *pp*

Kb. *pp*

179

182

1314

1. Fl.

1. Ob.

1. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2. Fag.

1.2. Hr. in F.

3.4. Hr. in F.

6.8.

Alle Hfen. unis.

Org.

D.M.

1. VI.

2. VI.

Vlc.

Kb.

zu 2

f

dim.

ff

dim.

ff

dim.

1.2.

Alle.

ff

rauschend

crec.

f

dim.

steigernd

blei - be gnä - dig, blei - - be gnä - - -

f

dim.

dim.

arco

f

arco

f

dim.

dim.

f

dim.

182

186 **Meno mosso.**

1336

1.2. Fl. *ff* *zu 2*

3.4. Fl. *ff* *zu 2*

1.2. 3.4. Ob. *ff* *morendo* *pp* *zu 2*

Engl. Hr.

Es. Kl.

1. 2.8. Kl. in B. *f*

B. Kl. in B.

1.2. 3.4. Fag. *f*

K. Fag. *pp*

1.3. 2.4. Hr. in F. *pp* *sf*

6.8. Hr. in F.

1. 2.3. Trp. in F. *sf*

Pk.

Cel. *pp* *mit beiden Händen*

Klav. *f*

1. Hfe. *f*

2. Hfe. *f*

1336 **Meno mosso.**

1. Vl. *ff*

2. Vl. *ff*

Br. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff* *pizz* *arco* *2 fach get.*

186 *ff*

1341 zu 2 rit. Adagio. pp espress. zu 2 pp espress. zu 2 pp espress. Adagio.

1.2. Fl. zu 2

3.4. Fl. zu 2

1.2. Ob. pp

Es-Kl.

1.2. Kl. in B. zu 2 pp espress.

B-Kl. in B.

1.2. Fag. pp

3.4. Fag. pp

K-Fag. pp

1.3. Hr. in E. pp rit. Adagio.

2.4. Hr. in E. zu 2 pp

1. Trp. in E. pp sempre pp

2.3. Trp. in E. pp sempre pp

1.2.3.4. Pos. pp

Pk. pp

Harm.

Cel. mit beiden Händen

Klav. rit. mit beiden Händen

Mand. mehrfach besetzt

1. Hfe. ff nicht gebrochen

2. Hfe. ff

I. CHOR. S. Wer de je der

1.VI. rit. Adagio. Griffbrett lange Bogen

2.VI. pp molto cresc. pp subito Griffbrett lange Bögen

Br. pizz. pp

Vlc. 2 fach get. arco pizz. pp

Kb. pp

187 pp

12.3.4. Fl. *pp* *Wieder fließender.*

3.4. Ob. *sfp*

Engl. Hr. *sfp*

Es-Kl. *sfp*

1.2. Kl.in B. *pp* *sfp*

3. B.-Kl. in B. *sfp*

1.2. Fag. *pp* *sfp*

3.4. K-Fag. *sfp*

3.4. Hr. in F. *pp* *Wieder fließender.*

1.2. Trp. in F. *p*

Harm.

Cel. *f*

Klav. *f*

Mand. *f*

1. Hfe. *f*

2. Hfe. *f*

S. *Wieder fließender.*
bess' - re Sinn dir zum Dienst er - bö - tig;

T. *Blik - ket auf!*

B. *Blik - ket auf!*

S. *II p*
Wär - de je - - der

1. VI. *1347* *lange Bögen* *pp* *Wieder fließender.*

2. VI. *lange Bögen* *arco* *pp*

Br. *gef. arco* *pp* *pizz.*

Vlc. *arco* *pp*

Kb. *pp* *pizz. sf*

1384 Fließend.

1.2.3.4. Fl. *ff* zu 4

1.2.3.4. Ob. *ff* zu 4 1. 2. zu 2

Engl. Hr. *ff*

Es-Kl.

1.2.3. Kl. in B. *ff* zu 3 1.

B-Kl. in B.

1.2. Fag. *p* *cresc.*

3.4. *p* *cresc.*

K-Fag. *p* *cresc.*

1.5. Hr in F. *ff* zu 2

3.7. *ff* zu 2

1. Trp. in F. *p*

2. *ff*

Glocksp.

Klav. *ff* Fließend.

Alle Hfen. unis.

Org. *p*

1. VI. *ff* 1384 Fließend.

2. VI. *ff*

Vlc. *p*

Kb. *p*

1388 zu 4 **195** Sehr fließend.

1.2.3.4. Fl. *p* *cresc.* *p* *f*

1.2. Ob. *p* *cresc.* *p* *f*

3.4. *p* *cresc.* *p* *f*

1. Kl. in B. *p* *cresc.* *p* *f*

2.3. *p* *cresc.* *p* *f*

B. Kl. in B. *sp* *cresc.* *f* *dim.*

1.2. Fag. *sp* *cresc.* *f* *dim.*

3.4. *sp* *cresc.* *f* *dim.*

K. Fag. *sp* *cresc.* *f* *dim.*

2.4. Hr in F. *p* *cresc.* *f* *dim.*

6.8. *p* *cresc.* *f* *dim.*

1. Trp. in F. *p* *cresc.* *f* *dim.*

1.2. Pos. *p* *cresc.* *f* *dim.*

3.4. *p* *cresc.* *f* *dim.*

Pk. *ff*

Gr. Tr. *ff*

Gleklsp. *ff*

Fantam. *ff*

Klav. *Sehr fließend.* *Drängend.*

Alle Hfen. uais. *Sehr fließend.* *Drängend.*

Org. *cresc.* *f dim.*

1. Vl. *ff* *Drängend.*

2. Vl. *ff* *Drängend.*

B. *f* *Drängend.*

Vlc. *p* *cresc.* *f* *pizz.*

Kb. *p* *cresc.* *f* *dim.*

195 **196**

197 *Ruhig. d wie zuletzt o (Nicht schleppen.)* **Fließend.**

1. Fl. *pp* *morendo*

1.2.3. Kl. in B. *pp* *morendo*

B.-Kl. in B. *p*

1.2. Fag. *pp*

K.-Fag. *pp*

3. 2. Hr. in F *Ruhig. d wie zuletzt o (Nicht schleppen.)* **Fließend.**

4. 6. *p deutlich* *dim.*

1.2. Pos. *p* *pp*

3. Pos. Btb. *pp*

Pk. *p*

Gr. Tr. *pp* *morendo*

Tamtam. *pp*

Cel. *Ruhig. d wie zuletzt o (Nicht schleppen.)* **Fließend.**

Klav. *ff*

1. Hfe. *ff*

2. Hfe. u. alle anderen unis.

Org. *p sempre*

Vic. *Ruhig. d wie zuletzt o (Nicht schleppen.)* **Fließend.**

Kb. *p arco* *pp*

1404

197

199

1413 **198** *diminuendo bis zum Verlöschen* $\frac{2}{2}$ Langsam. *p espress.*

Picc.

1. 2. Kl. in B. *p dim. pp morendo morendo*

B.-Kl. in B.

K.-Fag.

3. 2. Hr. in F. *pp morendo*

4. 6.

1. 2. Trp. in B. *pp morendo*

1. 2. Pos.

Harm. *pp* $\frac{2}{2}$ Langsam.

Cel. *r. H. l. H.*

Klav. *p p pp*

1. Hfe. *p Solo. pp p deutlich*

2. Hfe. u. alle and. unis. *2. Solo. pp pp*

Org. *morendo*

1. Vl. *2 fach get. pp morendo 2 fach get. Solo. pp Flag.* $\frac{2}{2}$ Langsam. *pp Flag.*

2. Vl. *pppp morendo Solo. pp Flag.*

Br. *Solo. pp Flag.*

Vlc. *Solo. pp arco*

Kb. *morendo*

198 *morendo* **199**

Ganz allmählich fließender, aber stets mit zartester Tongebung.

I. Hr. in F.

I. u. II. CHOR vereintigt.

S. Gleich - nis; das Un - zu - läng - li - che, hier wird's Er - eig - nis; das Un - be - schreib - li - che, hier ist's ge - tan;

A. Gleich - nis; das Un - zu - läng - li - che, hier wird's Er - eig - nis; das Un - be - schreib - li - che, hier ist's ge - tan;

T. Gleich - nis; das Un - zu - läng - li - che, hier wird's Er - eig - nis; das Un - be - schreib - li - che, hier ist's ge - tan; das

B. Gleich - nis; das Un - zu - läng - li - che, hier wird's Er - eig - nis; das Un - be - schreib - li - che, hier ist's ge - tan; das

1452

1. Vl. *ppp*

2. Vl. *ppp*

Br. *ppp*

Vlc. *ppp*

Kb. *ppp*

Ganz allmählich fließender, aber stets mit zartester Tongebung.

Dämpfer ab

get. Dämpfer ab

Von hier an das Tempo ganz

1464

1. 2. Fl. *pp* kein cresc.

3. 4. Fl. *pp*

1. 2. Kl. in B. *pp* zu 2

3. 4. Fag. *pp* zu 2

K. - Fag. *pp* zu 2

1. Hr. in F. *pp* kein cresc.

I. Sopran Solo. (nicht hervortretend) *pp*

Das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin - an,

S. das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an, zieht uns hin an,

A. I das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an, zieht uns hin - an,

T. E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an,

B. E - wig - Weib - li - che

II. CHOR.

S. das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an, zieht uns hin an, das E - wig -

A. II das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin an, e - wig

T. *ppp* Kopfstimme Ew' ge zieht uns hin an,

B. *ppp* Ew' ge, Ew' ge zieht uns hin an,

1464

1. Vl. *pp ma espress.* Griffbrett ganze Bögen *pp* Von hier an das Tempo ganz

2. Vl. *pp ma espress.* Griffbrett ganze Bögen *pp*

Br. *pp* Dämpfer allmählich ab. *pp* ohne Dämpfer trem. *pp*

Vlc. *pp* Dämpfer allmählich ab. *pp* ohne Dämpfer trem. *pp*

Kb. *pp* Dämpfer allmählich ab. *pp* ohne Dämpfer *pp*

208 Schon bewegter (allmählich in langsame 2/2 übergehend.)

unmerklich steigern. 1474 zu 2

1.2. Fl. 3.4.

1.2. Kl. in B. 3.

1.2. Fag. 3.4.

K-Fag.

1.3. Hr. in F. Pk.

Cel.

1. Hfe.

1. Sopr. 2. Sopr.

S. A. T. B.

I. CHOR. S. A. T. B.

II. CHOR. S. A. T. B.

1. VI. 2. VI. Br. Vlc. Kb.

1474 morendo

Griffbrett. *pp* *press.* Griffbrett. *pp* *pizz.*

2 fach get. *pp* *pizz.*

arco *arco* *pp* *press.* *credo.*

unmerklich steigern. Schon bewegter (allmählich in langsame 2/2 übergehend.)

unmerklich steigern. Schon bewegter (allmählich in langsame 2/2 übergehend.)

SOLI.

pp *sempre pp*

Zieht uns hin - an,

p etwas hervortretend *sempre p*

zieht uns hin - an,

pp *stark hervortretend*

I zieht uns hin - an,

zieht uns hin - an,

Web - li - che

zieht uns hin - an, zieht uns hin - an,

II zieht uns hin - an,

zieht uns hin - an,

e - wig e - wig

unmerklich steigern. Schon bewegter (allmählich in langsame 2/2 übergehend.)

208

1.2. Fl. *zu 2* *cresc.*

3.4. Fl. *zu 2* *p*

1.2. Ob. *p*

3.4. Ob. *p*

1. Kl. in B. *zu 2* *cresc.*

2.3. Kl. in B. *p*

B-Kl. in B. *pp* *cresc.*

1.2.3.4. Fag. *pp* *cresc.* *zu 4*

K-Fag. *pp* *cresc.*

1.2. Hr. in F. *pp*

3.4. Hr. in F. *pp*

1.3. Pos. *cresc.*

Pk. *cresc.*

Cel. *cresc.*

Alle Hfen. unis. *cresc.* *ff*

SOLI. 1.2. Sopr. *zieht uns hin - an!*

S. *hin - an!*

A. *p subito cresc.* *an, zieht uns hin - an!*

I. CHOR. T. *1. zieht uns hin - an!* *(Alle) E - wig! E - wig!*

R. *zieht uns hin - an!*

S. *an!*

A. *an!*

I. CHOR. T. *an!* *E - wig! E - wig!*

B. *zieht uns hin - an!*

1. VI. *cresc. poco* *molto cresc.* *rel. poco a poco cresc.*

2. VI. *cresc. poco* *molto cresc.* *rel. poco a poco cresc.*

Rr. *pp* *p poco a poco cresc.*

Vlc. *pp* *cresc.*

Kb. *pp* *f arco* *cresc.*

1489 zu 2

1.2. Fl.

3.4. Picc.

1.2. Ob.

3.4. Engl. Hr.

Es-Kl.

1. Kl. in B.

2.3. B-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K-Fag.

1.2. Hr. in F.

3.4. Hr. in F.

5.7. Hr. in F.

6.8. Hr. in F.

1.2. Trp. in F.

3.4. Trp. in F.

1.3. Pos.

Btb.

Gr. Tr.

Harm.

Klav. *ff* mit beiden Händen

All. Hfen. unis.

1.2. Sopr.

1.2. Alt.

Ten.

I. CHOR.

A.

T.

S.

II. CHOR.

A.

T.

B.

E - wig! E - wig!

E - wig - wig zieht

E - wig - wig zieht

E - wig - wig zieht

E - wig! E - wig! zieht

E - wig - wig zieht

E - wig - wig zieht

E - wig! E - wig! zieht

1489

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vlc.

4 fach get.

poco a poco

poco a poco

poco a poco

poco a poco

Von hier an allmählich vorwärts drängen.

1506 Wieder wie vorher. (Nicht schleppend.)

214

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob.

Engl. Hr.

Es-Kl.

1.2.3. Kl.in B.

B-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

5.6.7.8. Hr.in F.

1.2.3. Trp.in F.

Pk.

Org.

Volles Werk *sfp* Halbes Werk.

1.2.S. *ff* Wieder wie vorher. (Nicht schleppend.) *p subito* Von hier an allmählich vorwärts drängen. *poco a poco cresc.*

1.2.A. *ff* *p subito* *poco a poco cresc.*

T. *ff* *p subito* *sempre ff*

Bar. B. *ff* *sempre ff*

Kch. *ff* *p subito* *poco a poco cresc.*

S. *ff* *p subito* *poco a poco cresc.*

A. *ff* *p subito* *poco a poco cresc.*

I. CHOR. T. *ff* *p subito* *sempre ff*

B. *ff* *sempre ff*

S. *ff* *p subito* *poco a poco cresc.*

A. *ff* *p subito* *poco a poco cresc.*

II. CHOR. T. *ff* *sempre ff*

B. *ff* *sempre ff*

S. *ff* *p subito* *poco a poco cresc.*

A. *ff* *p subito* *poco a poco cresc.*

1506 Wieder wie vorher. (Nicht schleppend.)

lang gezogen

1.VI. *p espress.* *poco a poco cresc.*

2.VI. *p espress.* *poco a poco cresc.*

Br.

Vic.

1.2.3.4. Fl. *ff* *zu 4* *p cresc.* *molto cresc.* *ff* *Fließend.*

Picc. *ff* *zu 4* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

1.2.3.4. Ob. *ff* *zu 4* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

Engl.Hr. *ff* *zu 4* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

Es-Kl. *ff* *zu 4* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

1.2.3. Kl.in B. *ff* *zu 3* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

R-Kl. in B. *ff* *zu 3* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

1.2.3.4. Fag. *ff* *zu 4* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

K-Fag. *ff* *zu 4* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

1.2.3.4. Hr.in F. *ff* *zu 4* *p cresc.* *molto cresc.* *ff* *Fließend.*

1.2.3.4. Trp.in F. *ff* *zu 4* *p cresc.* *molto cresc.* *ff* *Fließend.*

1.2.3.4. Pos. *ff* *zu 4* *p cresc.* *molto cresc.* *ff* *Fließend.*

Btb. *ff* *zu 4* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

Pk. *ff* *zu 4* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

Gr.Tr. *ff* *zu 4* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

Tamtam. *ff* *zu 4* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

I. mehrfach besetzt. *Fließend.*

1.2.3.4. Trp.in F. *ff* *1.2.*

1.2.3. Pos. *ff* *1.2.*

Org. *ff* *Volles Werk.*

1.2. S. *ff* *Fließend.*

1.2. A. *ff* *Fließend.*

T. *ff* *Fließend.*

Bar. B. *ff* *Fließend.*

Kch. *ff* *Fließend.*

S. *ff* *Fließend.*

A. *ff* *Fließend.*

T. *ff* *Fließend.*

B. *ff* *Fließend.*

SOLI.

I. u. II. CHOR vereinigt.

an, bin - an, bin - an!

an, bin - an, bin - an!

an, zieht uns bin - an, bin - an!

an, zieht uns bin - an, bin - an!

an, bin - an, bin - an!

an, bin - an, bin - an!

an, bin - an, bin - an!

an, zieht uns bin - an, bin - an!

an, zieht uns bin - an, bin - an!

1520

1.VI. *ff* *3 fach* *p cresc.* *molto* *ff* *Fließend.*

2.VI. *ff* *2 fach* *p cresc.* *molto* *ff*

Br. *ff* *dim.* *p cresc.* *molto* *ff*

Vic. *ff* *dim.* *p cresc.* *molto* *ff*

Kb. *ff* *dim.* *p cresc.* *molto* *ff*

1554 (1572)

1. & 2. SA Fl.

Picc.

1. & 2. SA Ob.

Engl. Hr.

Es-Kl.

1. & 2. R. Kl. in B.

B. Kl. in B.

1. & 2. SA Fag.

K. Fag.

1. & 2. R. Hrn in F.

3, 4 B. Trp. in F.

1. & 2. SA Trp. in F.

1. & 2. SA Pos.

Bib.

Pk.

Gr. Tr.

Tam. u. cym.

Bck.

1. & 2. SA Trp. in F. *Isoliert positioniert*

1. & 2. B. Pos.

Harm.

Org.

1. & 2. VL. *viol. Bogenwieschel*

3. VL.

Br.

Vlc.

Kb.

1554 (1572)

1. & 2. VL. *3 fach get.*

3. VL. *viol. Bogenwieschel*

Br. *3 fach get.*

Vlc. *2 fach get.*

Kb. *2 fach get.*