

KINDERBALL

Beliebte Tänze

nach der Klavierausgabe von

Richard Krentzlin



leicht bearbeitet für die

*zweireihige Handharmonika
oder Klubharmonika*

H. R. Krentzlin, Unterrichtsverlag, Berlin-Lichterfelde
Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien I

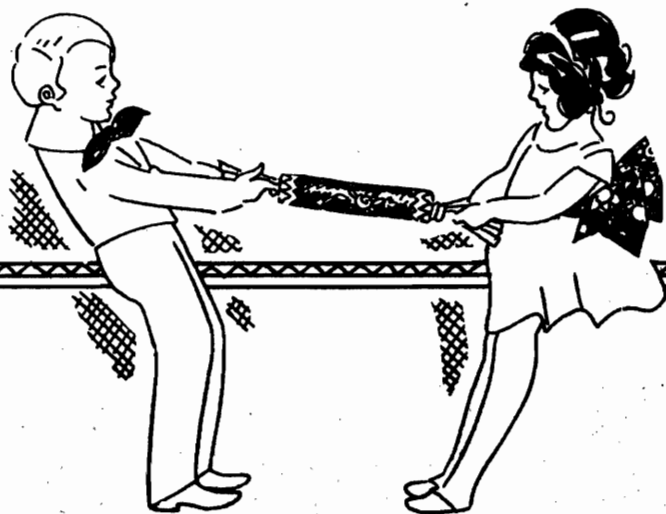
I N H A L T



Kinderball

18 beliebte Tänze
nach der Klavierausgabe von
Richard Krentzlin

1. An der schönen bl. Donau	Walzer	Johann Strauß	4
2. Ringelreih'n	Rheinländer	R. Krentzlin	8
3. Im schönen Wien	Walzer	E. Streabbog	9
4. Kinderlieder-Tanz	Onestep	R. Krentzlin	12
5. Der Oberländer	Ländler	Jos. Gungl	14
6. Freut euch des Lebens	Walzer	R. Krentzlin	15
7. Schneeglöckchen-Polka	Polka	E. Gobbaerts	16
8. Im Feenreich	Valse Boston	R. Krentzlin	18
9. Als ich noch im Flügelkleide	Menuett	W. A. Mozart	19
10. Mädel, wasch dich	Rheinländer	Volkstanz	20
11. Die Jazzfreunde	Twostep	W. Becker	21
12. Ueber den Wellen	Walzer	J. Rosas	22
13. Auf zum Foxtrot	Foxtrot	E. Williams	24
14. Frauenherz	Polka-Mazurka	Jos. Strauß	25
15. Großmütterchen tanzt	Ländler	G. Langer	26
16. Mandolinen-Serenade	Walzer	R. Förster	28
17. Pfeif-Polka	Polka	Jos. Strauß-Krentzlin	29
18. Donauwellen	Walzer	J. Ivanovici	30



M
175A4
K92K

Zur Einführung

689103

3

Diese Spielhefte sind für die zweireihige diatonische Harmonika bestimmt und eignen sich in gleicher Weise für das Deutsche bzw. Wiener Modell, für die Bandonika bzw. das Klubmodell mit oder ohne Gleichton.

Die Spieler der zweireihigen Harmonika haben nur zu beachten, daß sie, wenn eine Ziffer doppelt erscheint, die in den Kreis gesetzte Taste (z. B. (7a)) zu spielen haben.

Es ist unbedingt notwendig, daß sich jeder Harmonikaspieler mit der Notenschrift beschäftigt. Alle Musikinstrumente von der einfachen Mundharmonika bis zur gewaltigen Orgel werden in gleicher Weise in der üblichen Notenschrift notiert, nur bei der Harmonika schaffen die zahlreichen, meist recht komplizierten Sonderbezeichnungen Verwirrung und beschränken den Spieler auf eine enge Literatur, die eben gerade für das besondere System vorliegt. Auch für sie sind diese Hefte bestimmt. Sie finden durch ihre Benutzung einen mühelosen Weg zur Notenschrift und damit zur allgemeinen Musik.

Alle Kompositionen sind außer in Noten auch mit Ziffern der zu drückenden Tasten notiert. Der anfangs nur nach Ziffern musizierende Spieler wird bald auch die ihm immer vor Augen stehenden Noten kennen lernen und sich diese einprägen.

Die nachstehenden Griffstabellen geben die Lage der Noten und Tasten an. Die über der Hilfslinie (unter dem Notensystem) stehenden Zahlen bedeuten die zu drückenden Tasten der rechten Hand. Alle Noten mit Aufzug haben ein darüber gestelltes kleines „a“ (z. B. $\frac{a}{\cdot}$). Die unter der Hilfslinie stehenden Buchstaben (große Buchstaben = den Grundton, Baß; kleine Buchstaben = die Begleittöne) geben die Begleitung an (z. B. C c c).

Griffstabelle für die zweireihige Handharmonika

(Deutsches oder Wiener System) in C- und F-Stimmung

Die Kreise stellen die Tasten dar, die darin befindlichen Noten, die Töne, die beim Spiel erklingen.

2. Reihe F-dur

cis dis 11 c e 12 f g 13 a b 14 c d 15 e f 16 g a 17 b c 18 d f 19 e a 20

1. Reihe C-dur

fis gis 1 fis gis 2 c d 3 e f 4 g a 5 h c 6 d e 7 f g 8 a c 9 h e 10 d g 10a

Griffstabelle für die Klubmodell-Harmonika in C- und F-Stimmung

3. Reihe Hilfstasten

cis dis 21 dis d 22 fis gis 23 discis 24 d dis 25 fis gis 26 cis dis 27

2. Reihe F-dur

a c 11 c e 12 f g 13 a b 14 c c 15 e f 16 g a 17 b c 18 d f 19 e a 20

1. Reihe C-dur

e 1 a 2 h c 3 d 4 e f 5 g a 6 h c 7 d e 8 f g 9 a c 10 h e 10a d g

1. An der schönen blauen Donau

Walzer

Johann Strauß (Sohn), op. 314

Einleitung:

f *a* *a* *a* *a* *p* *a* *a*

13 13 5 13 5 5 5 14 5 14 13 6 7 17 13 13

D C

Walzer

rit. *a tempo*

5 5 5 5 3 4 5 5 8 7 8 7 6 7 6 3

F D C c c c c c c c c c c c c c

3 4 5 *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a*

13 17 17 8 8 6 8 6 2 2 3 5 5 9 8

C c c C c c C c c C c c C c c C c c

a *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a*

9 8 8 6 2 2 3 5 14 17 17 7 7 6 7 3

C c c C c c C c c C c c C c c C c c

3 4 5 6 9 8 8 7 8 8 7 3 3 4 5

C c c C c c C c c C c c C c c C c c

$\text{a}_{15(15)} \quad 19 \quad 18 \quad 19 \quad \text{a}_9 \quad \text{a}_9 \quad \text{a}_7 \quad \text{a}_7 \quad \text{a}_8 \quad \text{a}_9 \quad \text{a}_9 \quad 26(\text{a})_{17}$
 D dm f D dm dm D dm dm D dm dm C c c C c c

10 9 7 fz 7 $25(\text{a})_7$ fz a_9 a_{17} 15 6 5 4 6 5 4
 C c c C c c f F f C a C 15 C 6 5 4 C

16 16 16 a_7 a_7 a_7 a_7 $\text{a}_{24(11)}$ $\text{a}_{24(11)}$ 7 a_7 a_7 f a_{13} a_{13}
 C c c C c c C c c C c c C c c

14 5 5 5 a_7 6 16 7 7 a_7 a_7
 C c c C c c C c c C c c C c c

a_7 a_{16} a_{17} a_8 a_8 f a_6 a_7 a_7 $\text{a}_{15(15)}$ a_6 a_5 a_4 a_3
 C c c C c c C c c C c c C c c

a_5 a_5 a_5 a_{13} 6 4 a_{13} a_5 a_{13} a_5 a_5 5 5 14 5 14 5 14 a_{13}
 C c c C c C D C c C 5 14 5 14 5 14 C

3 4 5 | 5 8 | 8 7 | 7 6 | 3 4 5 | a 13 | a 17 | a 17 | a 8 |
C c c | C c c | C c c | C c c | C c c | C c c | C c c | C c c |

a 8 | a 2 | a 2 | a 3 | a 5 | a 5 | a 9 | a 9 | a 8 | a 8 | a 2 | a 2 | a 3 | a 5 | 14 17 |
C c c | C c c | C c c | C c c | C c c | C c c | C c c | C c c |

17 7 | 7 6 | 6 3 | 3 4 | 5 6 | 9 9 | 8 8 | 8 7 | 8 7 | 3 3 | 4 4 | 5 5 |
C c c | C c c | C c c | C c c | C c c | C c c | C c c | C c c |

a 19 | 19 a | a a | a a | a a | a 9 | 26 a | 17 10 |
D dm f | D dm dm | D dm dm | D dm dm | C c c | C c c | C c c | C c c |

9 7 | 7 25(9) | a 9 | a 17 | 15 6 | 6 6 | 6 5 | 5 5 | 5 4 | 4 4 | 4 4 |
C c c | f F | C c | C c | C c | C c | C c | C c |

a 9 | a 17 | a 15(15) | 14 15 | 14 15 | 8 16 | 15 14 | a 14 | a 15(15) |
F f f | F f f(c) | F f f | F f f | F f f | F f f | F f f | F f f(c) |

a 14 | a 15(15) | a 9 | a 17 | a 15(15) | 16 8 | 17 18 | 18 17 | 17 17 | 17 17 | 17 15(15) | 16 17 | 17 17 |
F f f(c) | F f f | F f f(c) | F f f | C c | f F | f F | f F |

a tempo
p a 18 | a 7 | a 8 | a 18 | a 7 | a 8 | a 18 | a 9 | a 17 | 17 15 | 16 17 | 15 16 | 17 15 | 16 17 |
B b b | B b b | B b b | B b b | B b b | F f f | F f f | F f f |

8 16 16 17 20 19 18 17 5 16 16 17 19 9 7

F f f F f f F f f F f f F f f F f f F c c

16 15 14 12 12 13 14 15 16 7 7 24(11) 7 16 16(7) 15(6)

F f f f F F f f F f f F f f F(C) f(c) f(c)

a 24(11) 7 16 16(7) 15(6) a 6 15(15) 25(7) 14 12 13 14 15 17 8 16

F f f F(C) f(c) f(c) F f f F f f F f f F f f

a 16 8 17 17 16 16 7 a 7 16 7 24(11) 7 16 a 24(11) 14 14 6 6

B b b B b b f F dm D dm D f F

p 6 6 6 16 14 a 14 7 12 a a a 13 13 5

F f f F f f F f f F f f F f f F f f

a 14 7 12 a a a a 9 9 10 9 a 20 9

F f f F f f F f f F f f F f f F f f

a 10 19 19 a 20 20 19 a 19 19 19 18 16 6 6 16 14

C C c c F f C f F f F

Waltzer D.C. al Fine

2. Ringelreih'n

Rheinländer

R. Krentzlin

[illegible]

First system:
 Treble staff: $\overset{a}{18} \overset{a}{9} \overset{a}{17}$ | $\overset{a}{18} \overset{a}{18} 9$ | $\overset{a}{17} \overset{a}{17}$ | $\overset{a}{17} \overset{a}{8} \overset{a}{17}$ | 17 | $\overset{p}{15} \overset{a}{15} \overset{a}{14}$
 Bass line: $F f F f$ | $F f F f$ | $F f F f$ | $F f F f$ | $F f F f$ | $F f F f$

Second system:
 Treble staff: $14 14$ | $\overset{a}{14} \overset{a}{14} 15$ | $\overset{mf}{a} \overset{a}{15} \overset{a}{(15)14}$ | $\overset{a}{14} \overset{a}{5} \overset{a}{13}$ | $14 14$ | $\overset{a}{13} \overset{a}{13}$
 Bass line: $F f F f$ | $F f F f$ | $B b B b$ | $B b B b$ | $F f F f$ | $F f F f$

Third system:
 Treble staff: 15 | $\overset{p}{cresc.} \overset{a}{4} \overset{a}{4} \overset{a}{13}$ | $14 15 14 15$ | $\overset{a}{13} \overset{a}{15} \overset{a}{(15)13} \overset{a}{15} \overset{a}{(15)}$ | 13 | $\overset{f}{16} \overset{15} \overset{14}$
 Bass line: $F f F f$ | $C c C e$ | $C f C f$ | $F f(c) F f(c)$ | $\overset{f}{F}$ | $\overset{f}{F}$

3. Im schönen Wien

Walzer

L. Streabbog

Moderato

First system:
 Treble staff: $\overset{p}{5} 8$ | $\overset{a}{5} \overset{a}{17}$ | $\overset{a}{14} \overset{a}{17}$ | $\overset{a}{6} \overset{a}{17}$ | $\overset{mf}{5} 8 7$
 Bass line: $C c C e$ | $C c C e$ | $C c C e$ | $C c C e$ | $C c C e$

Second system:
 Treble staff: $6 6 6$ | $5 3 5$ | $\overset{a}{2}$ | $5 8 \overset{a}{8}$ | $\overset{a}{6} \overset{a}{6} \overset{a}{6}$
 Bass line: $C c C e$ | $C c C e$ | $C c C e$ | $C c C e$ | $C c C e$

Third system:
 Treble staff: $\overset{a}{8} \overset{a}{8} \overset{a}{8}$ | $7 6$ | $\overset{poco rit.}{5} \overset{a}{8} 7$ | $\overset{a tempo}{6} 6 6$ | $\overset{cresc.}{\overset{a}{24}(\overset{a}{11}) \overset{a}{24}(\overset{a}{11}) \overset{a}{24}(\overset{a}{11})}$
 Bass line: $C c C e$ | $C c C e$ | $C c C e$ | $C c C e$ | $C c C e$

Fourth system:
 Treble staff: $\overset{a}{7}$ | $\overset{a}{9} \overset{a}{9} \overset{a}{9}$ | $\overset{f}{17} 8 7 6$ | $\overset{a}{16} \overset{a}{7} \overset{a}{6} \overset{a}{13}$ | 6
 Bass line: $D dm dm$ | $C c C e$ | $C c C e$ | $C c C e$ | $\overset{c}{C}$

dolce

6 $\overset{a}{6}$ $\overset{a}{14}$ 14 16 14 16 $\overset{a}{14}$ $\overset{a}{7}$ $\overset{a}{16}$ $\overset{a}{7}$ $\overset{a}{12}$ $\overset{a}{7}$

F f f F f f F f f F f f

$\overset{a}{12}$ $\overset{a}{7}$ 6 6 $\overset{a}{6}$ $\overset{a}{14}$ *cresc.* 14 16 15 16 $\overset{a}{8}$

F f f F f f F f f F f f B b b

$\overset{a}{17}$ $\overset{a}{17}$ $\overset{a}{17}$ 17 14 $\overset{a}{7}$ $\overset{a}{12}$ 13 *f* $\overset{a}{5}$ $\overset{a}{4}$ $\overset{a}{3}$ $\overset{a}{5}$ $\overset{a}{4}$ $\overset{a}{3}$

B b b C f f F f f F D dm dm D dm dm

$\overset{a}{7}$ $\overset{a}{14}$ $\overset{a}{13}$ $\overset{a}{13}$ $\overset{a}{13}$ *p* 14 7 16 7 14 25($\overset{a}{7}$) 7 $\overset{a}{7}$

D D D D D D D D D dm dm D dm dm D dm dm dm D

f $\overset{a}{5}$ $\overset{a}{4}$ $\overset{a}{3}$ $\overset{a}{5}$ $\overset{a}{4}$ $\overset{a}{3}$ $\overset{a}{7}$ $\overset{a}{14}$ $\overset{a}{13}$ $\overset{a}{13}$ $\overset{a}{13}$ *p* 14 7 16

D dm dm D dm dm D D D D D dm dm

dolce

7 14 7 14 7 $\overset{a}{7}$ 6 $\overset{a}{6}$ $\overset{a}{14}$ 14 16

D dm dm D dm dm dm 6 $\overset{a}{6}$ $\overset{a}{14}$ 14 16 F f f

14 16 a 14 a 7 a 16 a 7 a 12 a 7 a 12 a 7 6
F f f F f f F f f F f f F f f

6 a 6 a 14 14 16 15 16 a 8 a 17 a 17 a 17 17 14
F f f F f f B b b B b b C f f

a 7 a 12 13 5 8 7 6 6 6 5 3 5
F f f f F C c c C c c

a 2 5 8 a 8 a 6 a 6 a 6 a 8 a 8 a 8 7
C c c C c c C c c C c c

5 8 7 6 6 6 a 24(ii) a 24(ii) a 24(ii) a 7 a 9 a 9 a 9
C c c D dm dm C c c

17 8 7 6 a 16 a 7 a 6 a 13 6 ff 6 5 4 6 5 4 6 5 4 6 5 4
C c c C c c C c c C c c C c c

4. Kinderlieder-Tanz

(Onestep)

R. Krentzlin

Im Tanzschritt

Zeigt her, eu-re Füß-chen, zeigt her, eu-re Schuh, und se-het den

mf

12 13 13 14 13 13 12 13 13 14

12 13 12 13 14 12 13 12 13 14

F f f f F f f f F f f f C c c c

flei-ßi-gen Wasch-frau-en zu. Sie wa-schen, sie wa-schen, sie

mf

6 5 a a a a 15 15 14 15 15 14 15

4 4 5 13 4 12 3 3 14 14 13 14 14 13 14

C c c c C c c c C c c c F f f f F f f f

wa-schen den gan-zen Tag, sie wa-schen, sie wa-schen, sie

a a a a a 14 15 15 14 15 15 14 15

14 14 14 13 14 14 13 14 14 13 14 14 13 14

F f F f F f f f F f f f F f f f

wa-schen den gan-zen Tag.

a a a a a 14 a a 13 13 13

14 14 14 13 14 14 15 12 15 13 13 13 13 12 12

F f F f F f f f f f f f b B f F

Al-le Vög-lein sind schon da, al-le Vö-gel al-le.

sf

13 13 3 4 5 6 14 15 14 5 a a 4 3 a a 3 3

13 13 3 4 5 6 14 15 14 5 4 13 4 3 4 3 3

f C C c C c C f C c C c C c C c

Welch ein Sin-gen, Mu-si-ziern, Pfei-fen, Zwit-schern, Ti-ri-liern.

5 5 a a 4 3 5 4 5 5 a a 4 3 5 4

5 5 4 4 3 5 4 2 5 5 4 4 3 5 4

C c C c C c C c C c C c C c C c

5. Der Oberländler

(Ländler)

Jos. Gungl

Gemächlich

p

17 16 16 15 15 14 a a a a a a a a 16(7)15(6)15(6) 14 14 15 15 17 16

F f f F(c) f(c) f F(c) f(c) f(c) F f f

16 15 15 14 a a a a a a a a a a 13 5 4 4 5 8 8 8

F f f F(c) f(c) f F(c) f(c) f f f F F C c c

13 14 17 17 17 a a a a 17 8 13 8 16 7 5 7 4 5 8 8 8 13 14 17 17 17

F f f C c c C c c C c c F f f

a a a a a a *p* 15 17 16 16 15 15 14 a a a a a a a a a a 16(7)15(6)15(6) 14

C c c C C F f f F(c) f(c) f F(c) f(c) f(c) F f f

14 15 15 17 16 16 15 15 14 a a a a a a a a a a a a 13 13 5

F f f F f f F(c) f(c) f F(c) f(c) f f f F F

a a a a 14 8 16 7 15 5 14 a a a 14 4 13 14 13 5 a a a a

B b b F f f F f f F f f B b b

15 14 14 a a a a a a a a *f* a a 14 8 16 7 15 5 14

F f f F f f F f f B b b F f f

Staff 1: *a* 14 *a* 4 *a* 13 | *a* 14 *a* 13 5 | *a* 14 *a* 8 *a* 16 7 | 15 14 14 | *a* 13 *a* 14 *a* 16 *a* 7 *a* 14 *a* 13
F f f | F f | B b b | F f f | F f f

Staff 2: 13 *p* 17 16 | 16 15 15 14 | *a* 13(5) *a* 15(6) *a* 15(6) *a* 18 *a* 16 | *a* 16(7) *a* 15(6) *a* 15(6) *a* 14
f f | F f f | F(C) f(C) f | F(C) f(C) f(C)

Staff 3: 14 15 15 17 16 | 16 15 15 14 | *a* 13(5) *a* 15(6) *a* 15(6) *a* 18 *a* 16 | *a* 16(7) *a* 15(6) *a* 15(6) *a* 14 *a* 12 | 13
F f f | F f f | F(C) f(C) f | F(C) f(C) f | f F

6. Freut euch des Lebens

Walzer

R. Krentzlin

Recht heiter

Freut euch des Le - bens, weil noch das Lämp - chen glüht;

mf 14 | *a* 14 *a* 5 *a* 14 | 15 | 16 | 13 | *a* 13 *a* 4 *a* 13 | *a* 14 *a* 14 *a* 13 | 13
F f f | F f f | F f f | F f f | F f f | F f f | F f f | F f f

pflük - ket die Ro - se, eh sie ver - blüht! Man

14 | *a* 14 *a* 5 *a* 14 | 15 | 16 | 14 | *a* 13 *a* 5 *a* 13 | 13 | *mf* 15(6)
F f f | F f f | F f f | F f f | C f f | F f f | F f f | f

schafft so gern sich Sorg und Müh, sucht Dor - nen auf und fin - det sie und

a 15(6) *a* 14 | *a* 13 *a* 5 *a* 14 | 15 14 | 13 *a* 15(6) *a* 15(6) *a* 14 | *a* 13 *a* 5 *a* 14 | 15 14 | 13 13
F(C) f(C) f | F f f | F f f | F f f(C) | F(C) f(C) f | F f f | F f f | F f f

läßt das Veil - chen un - be - merkt, das uns am We - ge blü - het.

a 7 *a* 7 | *a* 8 *a* 16 *a* 7 | 15 25(7) 15 | 16 15 | 15 25(7) 15 | 15 *a* 14 14 | *sf* 14 | *a* 13
B b b | B b b | F f f | F | f f | f f | C f f | f

Freut euch des Le - bens, weil noch das Lämp - chen glüht;

mf

14	a 14	a 5	a 14	15	16	13	a 13	a 4	a 13	14	a 14	14	a 13
F f f	F f f	F f f	F f f	F f f	F f f	F f f	F f f	F f f	F f f	F f f	F f f	F f f	F f f

pflük - ket die Ro - se, eh sie ver - blüht.

14	a 14	a 5	a 14	15	16	14	a 13	a 5	a 13	13	<i>mf</i> a 15(6)
F f f	F f f	F f f	F f f	F f f	C f f	F f f	F f f	F f f	F f f	f	f

a 15(6)	a 14	a a a	a 13	5 14	15 14	13 a 15(6)	a 15(6)	a 14	a a a	a 13	5 14	15 14	13 15
F(c) f(c) f	F f f	F f f	F f f	F f f(c)	F(c) f(c) f	F f f	F f f	F f f	F f f	F f f	F f f	F f f	F f f

a 7	a 14	a 8	a a a	a 16	7	15 14	16 15	14 14	a 13	a a a	a 5	13	13
B b b	B b b	B b b	F f f	F f f	F f f	F f f	F f f	F f f	F f f	F f f	F f f	f	F

7. Schneeglöckchen - Polka

Lebhaft

L. Gobbaerts

p

a 7	a a a	a 8	a a a	a 7	8 8	a a a a	a 17	8 7	14	a 14	14 14	14	24 24	a a a	a 14	7 7
B b b b	B b b b	B b b b	F f f f	F f f f	F f f f	B b b b	B b b b	B b b b	B b b b	B b b b	B b b b	B b b b	B b b b	B b b b	B b b b	B b b b

a a a	a a a	a 12	4 13	a a a	a 12	4 13	5 13	13	a a a	a 7	8 8	a a a	a 7	8 8	a a a	a 17	8 7	14	a 14	14 14
F f f f	F f f f	F f f f	F f f f	B b b b	B b b b	B b b b	B b b b	B b b b	B b b b	B b b b	B b b b	B b b b	B b b b	B b b b	B b b b	B b b b	B b b b	B b b b	B b b b	F f f f

14 24 24 a a a a a a a a a *Fine.* mf a a a 14 25(7)/15
 F f f f B b b b F f F f B b b B F f f F F f f F

p a a a a 25(7)/15 15 mf a a a 14 25(7)/15 *p* a a a a 8 16 16
 F f F f F f f F f f F F f f F F f F f F f f F

p a a a a a a a a a a a 14 24 24 a a a
 7 8 8 7 8 8 17 8 7 14 14 14 14 14 7 7
 B b b b B b b b B b b b F f f f F f f f B b b b

a a a a a a *f* 3 3 4 3 4 3 4 5
 14 14 15 14 14 15 15 14 14 C C C 7 4 5
 F f F f B b b B C C C 7 4 5

6 15 14 14 14 14 14 14 14 5 14 a a a a a
 C 7 F f C f F f F f F f F f 14 5 13 14 5
 C 7 F f C f F f F f F f F f F f F f F f F f

a a a a a a a a 14 *f* a 17 17 17 17 17 17 8 17
 13 13 13 13 13 13 4 13 F f F f F f 18 18 F f C f F f F f
 F f F f F f F f F f F f F f 18 18 F f C f F f F f

a a a a a a a a a a a a a 16
 18 9 17 18 9 17 17 17 17 17 17 9 17 F f F f
 F f F f F f F f F f F f F f F f F f F f F f 16

D.C. al Fine.

8. Im Feenreich

Valse Boston

R. Krentzlin

Lento

p 15 25 ^a16 17 ^a26(^a7) 17
F f f F f f F f f F f f F f f F f f F f f F f f

p 17 ^a16 ^a16 ^a17 16 ^a17 ^a7 ^a7 ^a8 ^a16 ^a7 ^a15(^a)
F f f F f f F f f F f f C c c C c c F f f F f f

p a tempo 15 25 ^a16 17 ^a26(^a7) 17
F f f F f f F f f F f f F f f F f f F f f F f f

17 ^a18 18 ^f 18 ^a18 ^a7 ^a9 17 ^a15(^a) 16 *pp* *Fine.*
F f f F f f C c c F f f F f f F f f(^a) F f f f

p a 14 ^a4 ^a13 ^a5 ^a13 ^a4 14 13 13 14 13 21 13 5 13 21
B b b B b b F f f F f f F f f F f f

^a13 ^a3 ^a13 ^a3 ^a22 ^a4 ^a22 ^a3 13 21 5
B b b B b b B b b B b b F f f F f f

f 25 15 13 ^a13 ^a4 1. 2. *p a* 14
F f f F f f B b b B b b B b b B

D.C. al Fine

10. Mädel, wasch dich

Rheinländer

Mä - del, wasch dich, putz dich, kämm dich schön, wir woll'n zu - samm zum

4 13 5 7 a 4 a 7 4 6 6 5 4 3 2 5 a 5 13 a 4 3

C c C c C c C c

Tan - ze gehn, Mä - del, wasch dich, putz dich, kämm dich schön, wir woll'n zu - samm zum

3 14 5 4 13 5 7 a 4 a 7 4 6 6 5 4 3 2 5 a 5 13 a 4 3

C f c c C c C c C c C c

Tan - ze gehn. Und mit den Fü - ßen trapp, trapp, trapp, und mit den Hän - den

3 4 3 5 23(1) 5 14 5 2 2 2 5 23(1) a 5 a 13

C C C c C c c c C C C c C c c c

klapp, klapp, klapp. Ein - mal hin, ein - mal her, rings - her - um, es ist nicht schwer.

3 3 3 6 6 6 14 14 14 5 a a a a a a 3 3 3

C C C c C C C f f f C C C C C C

Seht ein - mal die Sack - mück an, wie die Sack - mück tan - zen kann!

12 13 13 13 4 5 3 3 4 5 14 14 15 13

F f f f C c c c C c c c F f f f

Ein - mal hin, ein - mal her, rings - her - um, es ist nicht schwer,

15 15 a 14 14 15 14 14 a 14 14 a 13 13 13

f f b f f f f f f f f f f f

ein - mal hin, ein - mal her, rings - her - um, es ist nicht schwer.

15 15 a 14 14 15 14 14 a 14 14 a 13 13 13

f f b f f f f f f f f f f f

11. Die Jazzfreunde

Twostep

W. Becker

Alla marcia

mf

13 5 | 14 15 14 5 | 13 13 5 | 14 14 a a | 13 13 5

f F f F f F f F

14 14 15 15 | 14 13 5 | 14 14 25^(a) 25^(a) | a a a | a a a a

F f F f F f F f F f F f F f F f F f

a a a | a a a | 15 13 5 | 14 14 15 15 | 14 13 5 | 14 14 25^(a) 25^(a)

F f F f F f F f F f F f F f F f F f

p cresc.

a a a | a a a a | a a a a | a a a a | a 15^(a) 12^(a) | 13 | 15 a^(a)

F f F f b b b b f f f F f F

B B B B F F

f sf mf

a a a | a a a | 15 14 5 | 13 15 16 | f a 16 16 | a 7 7 | 15

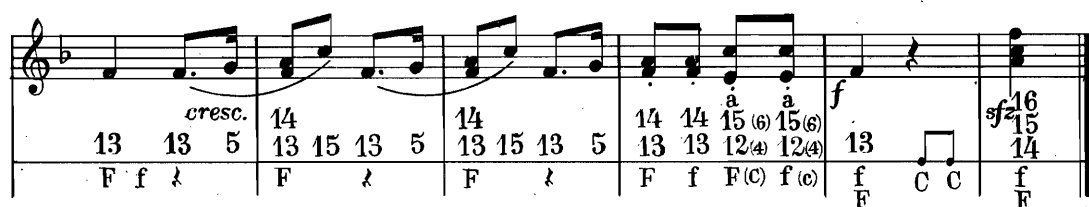
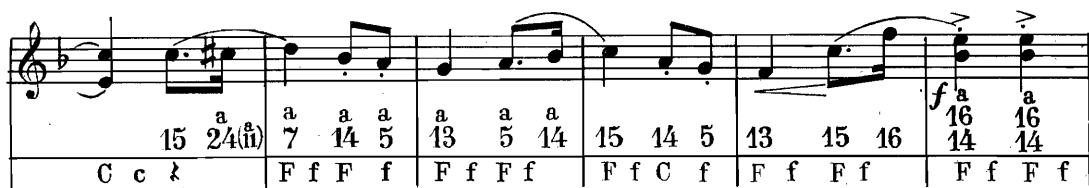
F f F f F f F f F f F f F f F f F f F f

F f C f F f F f F f F f F f F f C f

mf

15 24^(a) | a 7 14 a | a a a | 15 14 5 | 13 15 25^(a) | 7 7 | a 6 6

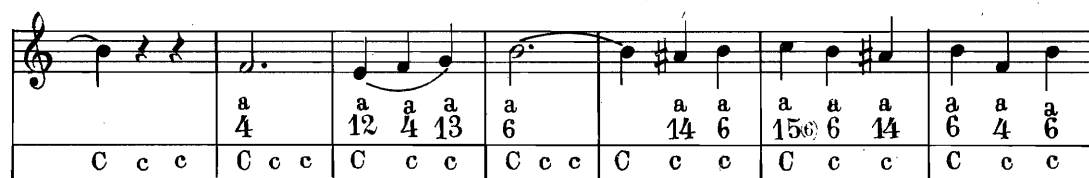
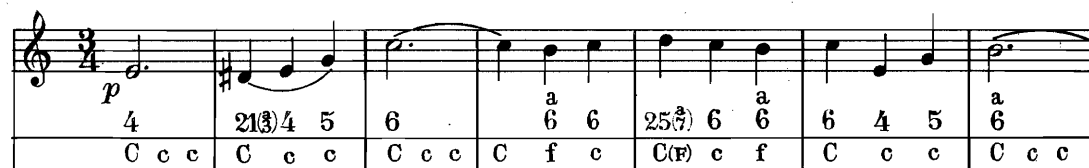
F f F f F f F f F f F f C c C c C c C c C c C c

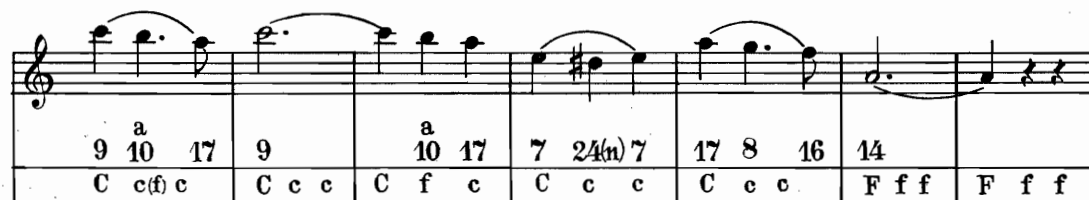
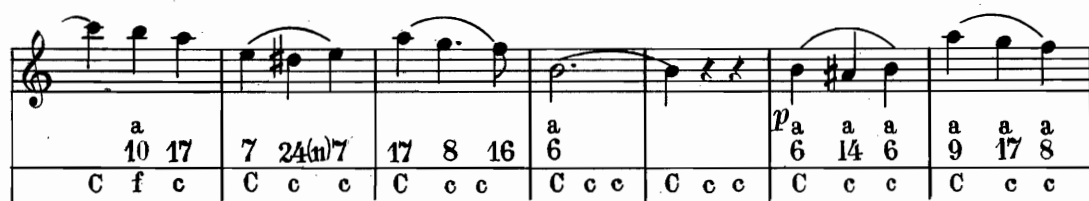
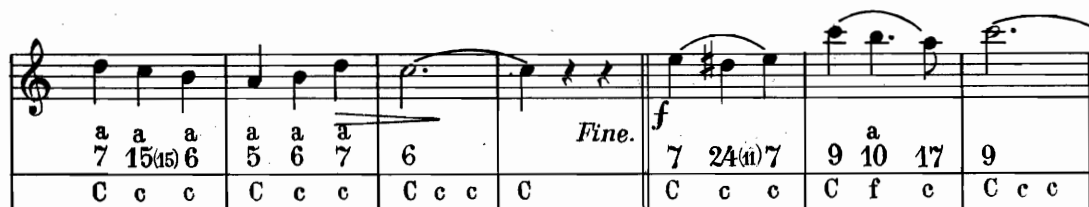
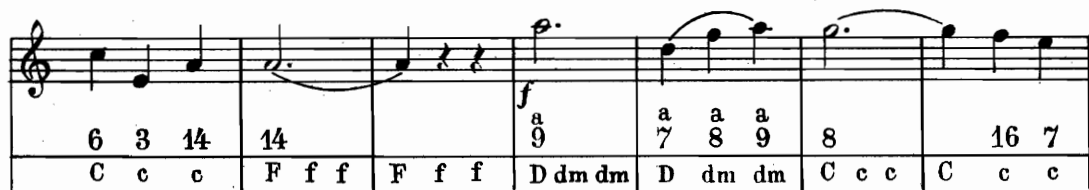


12. Über den Wellen

Walzer

J. Rosas





D. C. al Fine

13. Auf zum Foxtrott

Foxtrott

E. Williams

Moderato

First system of musical notation (Measures 1-6). The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The first measure is marked with a piano 'p' dynamic. Fingerings are indicated by 'a' (finger) and '5' (thumb). The rhythm is indicated by numbers below the notes: 5, 7 7 7 16 8 16, 7, 24(a) 7, 7 7 7 16 8 16, 7 16 8, 17 17 8. The bass line is indicated by 'D dm D dm', 'D dmdm', 'D dm D dm', 'D dmdm', 'D dm Ddm'.

Second system of musical notation (Measures 7-12). The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The first measure is marked with a piano 'p' dynamic. Fingerings are indicated by 'a' (finger) and '5' (thumb). The rhythm is indicated by numbers below the notes: 8 17 16 8 7, 16 16 14 14 14, 24(a) 7 6 6 14 14, 7 7 7 16 8 16, 7 24(a) 7. The bass line is indicated by 'D dm D dm', 'C C C', 'dm', 'D dm D dm', 'D dmdm'.

Third system of musical notation (Measures 13-18). The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The first measure is marked with a piano 'p' dynamic. Fingerings are indicated by 'a' (finger) and '5' (thumb). The rhythm is indicated by numbers below the notes: 7 7 7 16 8 16, 7 16 8, 17 17 8, 8 17 16 8 7, 16 16 24(a) 5, 7 Fine. The bass line is indicated by 'D dm D dm', 'D dm dm', 'D dm D dm', 'D dm dm', 'C C', 'dm D'.

Fourth system of musical notation (Measures 19-24). The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The first measure is marked with a mezzo-forte 'mf' dynamic. The last measure is marked with a forte 'f' dynamic. Fingerings are indicated by 'a' (finger) and '5' (thumb). The rhythm is indicated by numbers below the notes: 15 24(a) 14 13 5 13 5, 14 5 14, 15 14 13 5 13 5, 14 13 7 8, 16 16 24(a) 5, 7. The bass line is indicated by 'F f F f', 'F f F f', 'F f C f', 'F f', 'F f F f'.

Fifth system of musical notation (Measures 25-30). The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. Fingerings are indicated by 'a' (finger) and '5' (thumb). The rhythm is indicated by numbers below the notes: 15(15) 6 15(15), 25(7) 25(7) 14 14 25(7) 7, 14 13 15 24(a) 7, 14 13 5 13 5, 14 5 14. The bass line is indicated by 'F f F f', 'F f F f', 'F f', 'F f F f', 'F f F f'.

Sixth system of musical notation (Measures 31-36). The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. Fingerings are indicated by 'a' (finger) and '5' (thumb). The rhythm is indicated by numbers below the notes: 15 14 13 5 13 5, 14 13 13 5, 14 13 15 13 5 13 5, 14 13 13 13, 14 14 15(6) 15(6), 13. The bass line is indicated by 'F f C f', 'F f C', 'f C', 'f F C', 'F f F f', 'F'.

D.C. al Fine

14. Frauenherz

Polka - Mazurka

25

Jos. Strauß

First system of musical notation for '14. Frauenherz'. The staff shows a melody with notes and rests, and a bass line with chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. Continues the melody and bass line. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The key signature has one sharp (F#).

Third system of musical notation. Continues the melody and bass line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The key signature has one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. Continues the melody and bass line. Dynamics include *f* (forte). The key signature has one sharp (F#). The system ends with the word *Fine*.

Fifth system of musical notation. Continues the melody and bass line. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *f* (forte). The key signature has one sharp (F#).

Sixth system of musical notation. Continues the melody and bass line. Dynamics include *f* (forte) and *b* (basso). The key signature has one sharp (F#).

Seventh system of musical notation. Continues the melody and bass line. Dynamics include *f* (forte) and *f* (forte). The key signature has one sharp (F#).

4 7 7 25^a 15 6 a a a a a a 3 5 3 4 12 3 3 3 2 3 3 3 3

C c c C f f C c c c c c c c

TRIO

[illegible]

cresc.
 15 6 15 17 8 16 7
 F f f

mf rit.
 a a a
 7 7 19 18
 B b b

p
 a a a a a a
 19 15(15) 15(15) 18 9 17
 F f f

16 13
 f f
 F F

5 5 13 4 5 5 13 4 a a a a a a 14 23(a) 5 5 5 13 4
C c c C c c C c c C c c C c c

[illegible]

Großmütterchen wird matt und schläft langsam ein

Großmutterchen wird matt und schreit langsam ein

pp

3 3 5 5 1 3 4 7 6 4 5 4 3 4 3 6 5

c c c c c c c c c c c

Rud. Förster

[illegible]

weint und lacht. —

cresc. *f rit.* *p a tempo*

5 6 5 5 14 24(a) 7 17 17 8 16 7 24(a) 7 25(ii)

C c c C c c C c c D dm D dm dm D dm dm D dm dm C c c C c c

mf

7 7 6 25(a) 6 15(15) 5 14 14 5 6 5 6 5

C c c C c c C c c(f) F f f(c) C c c C c c D c c C c c C c c

cresc. *f rit.* *a tempo*

5 14 24(a) 7 17 17 8 16 7 24(a) 7 16 6 4

C c c D dm D dm dm D dm dm D dm dm C c c C c c C c c C.

17. Pfeif - Polka

Allegretto

Jos. Strauß - Krentzlin

f

3 3 4 4 5 4 5 14 12 13 6 3 3 3 3

D C C C C C

p a tempo

13 5 14 14 15 14 15 14 13 14 14 13 14 13 5 14 14 15 14 15

F f f F f F f F f F f F f f F f F f

f

13 5 6 15(a) 7 6 6 14 5 13 6 6 6 6 14 5 14 13 13 14 15 15 15

C c C c c c C F f F f F f F f

f

7 16 15 14 15 14 5 14 13 13 14 15 15 15 16 15(a) 16 15(a) 16 15 15 15 15

F f F f F f F f F f F f(c) F f(c) f F

[illegible]

18. Donauwellen

Walzer

J. Ivanovici

14	14	a 24 (11) a 25 (7)	7	a 24 (11) 14	a 8	a 16	a 7	a 9
z	D dm dm	D D D	D dm dm	D D dm	D dm dm	D dm dm	D dm dm	D dm dm

$\overset{a}{9}$ $\overset{a}{18}$ $17\ 8$ $\overset{a}{9}$ $\overset{a}{17}\ \overset{a}{8}$ 7 $16\ 7$ $\overset{a}{7}$
 D dm dm D dm dm D dm dm D dm dm D dm dm D dm dm D dm dm D dm dm

$\overset{a}{13}\ \overset{a}{14}\ \overset{a}{14}\ \overset{a}{15}$ $\overset{a}{7}\ \overset{a}{14}\ \overset{a}{14}$ $\overset{a}{14}\ \overset{a}{14}\ \overset{a}{14}$ $\overset{a}{14}\ \overset{a}{14}\ \overset{a}{14}$ $\overset{a}{14}\ \overset{a}{14}\ \overset{a}{6}$ $\overset{a}{15}\ \overset{a}{14}$
 dm D F f f F f f F f f F f f F f f

$\overset{a}{14}\ \overset{a}{14}\ \overset{a}{14}$ $\overset{a}{14}\ \overset{a}{14}\ \overset{a}{14}$ $\overset{a}{14}\ \overset{a}{14}\ \overset{a}{14}$ $\overset{a}{14}\ \overset{a}{14}\ \overset{a}{14}$ $\overset{a}{5}\ \overset{a}{5}\ \overset{a}{5}$ $\overset{a}{5}\ \overset{a}{5}\ \overset{a}{5}$
 F f f F f f F f f F f f D dm dm D dm dm

$\overset{a}{13}\ \overset{a}{12}\ \overset{a}{3}\ \overset{a}{12}$ $\overset{a}{3}\ \overset{a}{7}\ \overset{a}{14}\ \overset{a}{13}$ $\overset{a}{13}\ \overset{a}{4}$ $\overset{a}{3}$ $\overset{a}{13}\ \overset{a}{14}\ \overset{a}{14}\ \overset{a}{15}$
 D dm dm D dm dm C C C D dm dm D dm dm dm D

$\overset{a}{3}$ $\overset{a}{22}\ \overset{a}{13}\ \overset{a}{13}\ \overset{a}{14}$ $\overset{a}{14}\ \overset{a}{3}\ \overset{a}{14}$ $\overset{a}{5}\ \overset{a}{13}$ $\overset{a}{14}\ \overset{a}{21}\ \overset{a}{14}\ \overset{a}{5}$ $\overset{a}{14}\ \overset{a}{21}\ \overset{a}{14}\ \overset{a}{5}$
 D dm dm dm D B b b B b b F f f F f f

$\overset{a}{14}\ \overset{a}{21}\ \overset{a}{14}$ $\overset{a}{5}\ \overset{a}{13}$ $\overset{a}{13}\ \overset{a}{3}\ \overset{a}{13}\ \overset{a}{4}$ $\overset{a}{13}\ \overset{a}{3}\ \overset{a}{13}\ \overset{a}{4}$ $\overset{a}{7}\ \overset{a}{4}\ \overset{a}{7}$ $\overset{a}{15}\ \overset{a}{14}$
 F f f F f f B b b B b b B b b B b b

$\overset{a}{14}\ \overset{a}{21}\ \overset{a}{14}\ \overset{a}{5}$ $\overset{a}{14}\ \overset{a}{21}\ \overset{a}{14}\ \overset{a}{5}$ $\overset{a}{13}\ \overset{a}{13}\ \overset{a}{14}$ $\overset{a}{15}\ \overset{a}{15}\ \overset{a}{7}$ $\overset{a}{24}\ \overset{a}{24}\ \overset{a}{24}\ \overset{a}{14}$ $\overset{a}{14}$
 F f f F f f f F b B F f f b B