

VEREENIGING
VOOR MUZIEKGESCHIEDENIS
TE ANTWERPEN

MONUMENTA
MUSICÆ
BELGICÆ

2^e JAARGANG

A. (VAN DEN) KERCKHOVEN

WERKEN VOOR ORGEL

DE uitgaaf van *A. (van den) Kerkhoven's* Werken voor Orgel werd gedrukt op 300 ex., te weten : 25 luxe-exemplaren op Simili-Japon genummerd van 1 tot 25; 275 exemplaren op gesatineerd papier Alfa Lafuma genummerd van 26 tot 300.

De tekst ervan werd gedrukt op de persen van *J.-E. Buschmann* te Antwerpen; de muziek door de firma *J. De Vleeschouwer* te Brussel.

M O N U M E N T A
MUSICÆ BELGICÆ

A. (vanden) KERCKHOVEN

MONUMENTA MUSICÆ BELGICÆ

UITGEGEVEN DOOR DE
VEREENIGING VOOR MUZIEKGESCHIEDENIS
TE ANTWERPEN

2^e JAARGANG

A. (VAN DEN) KERCKHOVEN
WERKEN VOOR ORGEL

« DE RING »
BERCHEM-ANTWERPEN
1933

A. (VAN DEN) KERCKHOVEN

WERKEN VOOR ORGEL

UITGEGEVEN DOOR

JOS. WATELET

met een levensbericht
door D^r I. DE JANS

« DE RING »

V. Z. W. D.

Laurierstraat, 17
BERCHEM-ANTWERPEN

1933



LEVENSBERICHT.

WE weten bitter weinig over den toondichter der hier uitgegeven muziek, A. Van den Kerckhoven⁽¹⁾. Hij moet behoord hebben tot een der families van toonkunstenaars welke men eertijds zooveel vaker aantrof dan thans. Talrijk, inderdaad, zijn de Van (den) Kerckhovens die de muziekkunst hebben beoefend; maar onder hen vinden we er slechts twee wier voornaam met A begint. Daar beiden organisten waren, kan elk hunner als schrijver van orgelmuziek in aanmerking komen; echter niet van diegene die we hier publiceeren, aangezien ze niet in hetzelfde tijdperk leefden.

Antoon Van den Kerckhoven was in 1598, 1599 en 1600 organist van de Collegiale kerk van S^{te} Goedele te Brussel, ⁽²⁾ en zijn naam komt voor in eene notarieele acte van den 4^{en} Januari 1612, ⁽³⁾ waarin hij vermeld wordt als zijnde « oudt 46 jaeren »; zoodat hij in 1565 of in 't begin van 1566 moet zijn geboren. De hier afgedrukte stukken schijnen van jongeren datum dan dien, waarop Antoon ze zou kunnen geschreven hebben; we moeten dus veronderstellen dat ze het werk zijn van Abraham Van den Kerckhoven.

Met zekerheid kan men omtrent de plaats en den datum van dezès geboorte niet zeggen. Uit het onderzoek van de doopregisters der kerken te Brussel ⁽⁴⁾ blijkt, dat een Abraham Van den Kerckhoven den 2^{en} Mei 1627 in de S^{te} Kathelijnekerk aldaar werd gedoopt. Zijn vader heette Hubertus, zijne moeder was Elisabeth Diericx. Den 5^{en} Augustus 1634 werd van diezelfde ouders in dezelfde kerk een andere zoon, Adam, gedoopt. Welke de verwantschap van onzen componist met Antoon mag geweest zijn, valt natuurlijk niet uit te maken; maar dat ze bestond is zoo goed als zeker ⁽⁵⁾.

Het is jammer dat E. Van der Straeten in zijn werk « La Musique aux Pays-Bas avant le 19^e siècle », de bronnen zijner inlichtingen over verscheidene musici niet uitvoeriger heeft aangeduid; dit had de opzoekingen betreffende onzen toondichter vergemakkelijkt. Het doorbladeren van de registers der Rekenkamer ⁽⁶⁾ en van andere documenten, waaronder het archief der Hofkapel dat uit den brand van 1731 werd gered ⁽⁷⁾, heeft echter enkele gegevens, meestal van financieelen aard, verstrekt.

(1) Zijn naam komt meestal als Van den Kerckhoven, soms als Van Kerckhoven en zelfs een enkele maal als Kerckhoven of Kerckoven voor.

(2) Dit blijkt uit de betalingsregisters berustende op 't archief van S^{te} Goedele. Gemelde datums werden mij bereidwillig medegedeeld door den heer archivaris, Lefèvre.

(3) *Rijksarchief — Algemeen notariaat van Brabant, Nr 2492*. Medegedeeld door den heer Stadsarchivaris van Brussel.

(4) Berustende op het *Stadsarchief* aldaar. — Medegedeeld door den heer Stadsarchivaris.

(5) In 1639 werd een andere Abraham Van den Kerckhoven gedoopt, wiens peter denzelfden naam droeg en wiens meter Anna Van den Sanden heette. Nu weten we echter uit hoogervermelde notarieele acte, dat Antoon Van den Kerckhoven getuige was in eene zaak, de verwantschap van een « Jan Van de Zande de jonghe » betreffende. Er zullen dus wel familiebetrekkingen bestaan hebben tusschen al die personen; overigens is het herhaaldelijk voorkomen van eenzelfde voornaam gewoonlijk ook aan 't bestaan van zulke familiebetrekkingen toe te schrijven.

(6) *Rijksarchief. — Chambres des comptes. — Recette générale des finances.*

(7) *Rijksarchief. — Conseil des finances. — Chapelle Royale.*

Voor 't eerst treffen we den naam van onzen componist aan in een register der betalingen ⁽¹⁾ ten laste van Aartshertog Leopold Willem van Oostenrijk, gouverneur der Nederlanden van 1647 tot 1656. Daarin bevinden zich een aantal lijsten der sommen die werden uitgegeven voor de « Mussica de camara », bestaande uit een twintigtal uitvoerders, voornamelijk Italianen, onder leiding van Joseph Zamponi. Daar de leden van dit orkest gewoonlijk slechts « mussicos » of « instrumentistas » genoemd worden, is het niet mogelijk te bepalen welke instrumenten ze bespeelden. Er waren violisten, zooals Diego Cocq (Jacques Le Cocq), Roberto Sabatini en Philips Van Wichel, een « trombonista », Frederico Helvigio, een « thenorista », Stephano Boni, een « basso », Gabriel Anseloni, een « trompeta », Joan Sinsick, en een organist. Dit laatste ambt werd eerst waargenomen door den bekenden Gaspar Kerl ⁽²⁾, uit Saksen atkomstig, dien de Aartshertog naar Brussel liet roepen en wien hij kort daarop eene studiereis naar Rome ⁽³⁾ toestond. Het heeft er allen schijn van alsof, als zijn plaatsvervanger Abraham Van den Kerckhoven ⁽⁴⁾ werd aangesteld, want deze ontvangt 288 florijn voor de laatste vier maanden van 1648 ⁽⁵⁾, tijdstip waarop Kerl eene som ter hand wordt gesteld voor zijne reis naar Duitschland, vanwaar hij zich ongetwijfeld naar Rome begaf, en daar een tijdlang vertoefde, zonder dat de uitbetaling van zijn jaargeld van driemaal 384 florijn, geschorst werd. Van Juni 1649 af verschijnt de naam van Abraham Van den Kerckhoven regelmatig op de lijsten, steeds met hetzelfde salaris, dat tamelijk gering was, vergeleken bij dat der andere muzikanten. Ongelukkiglijk loopt het bewuste register slechts over de jaren 1647-1652.

Indien de in 1627 gedoopte Abraham werkelijk de persoon is waarvan hier sprake, dan dient te worden opgemerkt dat hij, evenals zijn voorganger, slechts 21 jaar oud was toen hem de eer te beurt viel voor de Aartshertogelijke kamermuziek te worden aangeworven. Die opname, op zoo jeugdigen leeftijd, in een der eerste orkesten van het land, was misschien de erkenning van een talent boven het middelmatige verheven.

Het geringe loon zal wel een gevolg geweest zijn van de ondergeschikte rol die een orgel in een kamerorkest te vervullen had. Later, als organist der Koninklijke Kapel, geniet Van den Kerckhoven een hooger salaris dan de meesten zijner collega's. Het is overigens wel mogelijk dat hij omstreeks 1648 tot dit ambt werd benoemd, want niet zelden traden dezelfde muzikanten zoowel bij de kamermuziek als in de Hofkapel op ⁽⁶⁾. Eerst in 1656 echter vinden we hem met stelligheid ⁽⁷⁾ onder het personeel der Koninklijke Kapel vermeld. Men betaalt hem dat jaar, als organist der kapel van het Hof, 292 pond voor vier maanden achterstallig loon ⁽⁸⁾. De tweede organist was toen een genaamde François Cornette. Abraham Van den Kerckhoven moet eerste organist geweest zijn, of werd het korten tijd nadien, want in 1659 verdient hij meer dan

(1) *Rijksarchief*. Ms. 1374.

(2) Geboren in 1627 of 1628. Gestorven in 1693.

(3) We lezen : « A Joan Gaspar Kerl, organista, que de orden mia reside per algun tiempo en Roma y aqui sele continuan sus gages ». Uit een der lijsten en uit andere bronnen weten we dat het eene studiereis gold.

(4) Zijn naam komt hier als Abraham Kerkhoven, Kirckhoven en Kirckoven voor.

(5) Volgens de lijst van den 7^{en} Februari 1650.

(6) Dit was het geval met Diego Cocq of Jacques Le Cocq, evenals Jacques de St Lucq, Paolo Francesco Bridges, Roberto de Robles, Frederico Helvigio en anderen.

(7) Van der Straeten haalt een « officieel stuk » aan, volgens hem van omstreeks 1642, waarin Abraham Van den Kerckhoven als organist der Koninklijke Kapel vermeld wordt. Waarschijnlijk is dit document niet van vóór 1648.

(8) « A Abraham Van Kerckoven, organiste de la chapelle de la Cour, la somme de deux cent quatre vingt douze livres... pour quatre mois d'arriérés de ses gaiges ». — *Rijssel — Archives du Nord. — Recette générale des finances.* — Bereidwillig medegedeeld door den heer Pietteson de Saint Aubin, Hoofdarchivaris van het Département du Nord.

zijn nieuwe collega, Philips Cornet ⁽¹⁾; deze ontvangt 638 pond 's jaars, terwijl Abrahams loon 876 « ponden Vlaamsch » bedraagt.

We vinden Van den Kerckhoven verder vermeld in 1658, 1660 ⁽²⁾, 1661 ⁽³⁾, steeds met hetzelfde salaris; de meeste instrumentisten, de zangers en zelfs de kapelanen en predikers verdienden niet zooveel. De muziek der kapel bestond te dien tijde ⁽⁴⁾ uit den zangmeester Jean Tichon; den tweeden meester Honoré d'Hève, later gedurende lange jaren kapelmeester; de twee voornoemde organisten; een cornetspeler, Balthazar Richard, toondichter van een aantal muziekstukken ⁽⁵⁾; elf zangers en twaalf « instrumentisten », waaronder Jacques de S^t Lucq, elders « luit en theorbespeler » genoemd, de violist Jacques Le Cocq, de harpspeler Johannes Franciscus Van der Linden, de fagottist Albert Garnevelt en Nicolas de Robles, wiens salaris van 1277 pond hem tot een belangrijk personage bestempelt.

Uit verscheidene documenten blijkt, dat de muzikanten zelden op tijd hun loon ontvingen; vandaar talrijke verzoekschriften tot uitkeering van eenig geld, meestal gevolgd door de betaling van een, vaak zeer gering, gedeelte der verschuldigde som. Het doet treurig aan te zien hoe lieden, die een veertigtal dienstjaren tellen, voortdurend om betaling van achterstallig loon moeten vragen om te kunnen bestaan, en aldoor klagen dat ze geene middelen bezitten om vrouw en kinderen behoorlijk te onderhouden. Zoo schrijft Balthazar Richard, de reeds vermelde cornettist, in 1660 ⁽⁶⁾, dat het maar al te zeer bekend is, hoe slecht de leden der koninklijke kapel worden behandeld. Reeds verscheidene jaren moesten ze hun loon ontberen, zoodat men hem zeer veel geld verschuldigd is, alhoewel zijn salaris zijn eenig bestaansmiddel is en zijne eenige belooning voor veertig jaren trouwen dienst, zoowel in de kapel als bij de vertooningen van balletten en comedies aan 't hof. Hij verklaart dat hij zelfs zeer veel muziek gecomponeerd heeft, waarvoor hij nooit iets ontving. Hij vraagt dan, heel bescheiden, dat hem een jaar achterstal zou uitgekeerd worden! Elders lezen wij klachten wijzende op de onrechtvaardigheid van betalingen aan zekere muzikanten, wanneer allen ze zoo dringend noodig hadden. ⁽⁶⁾ In 1661, vaststellende dat men aan de leden der koninklijke kapel, alsook aan de schutters en hellebardiers groote sommen verschuldigd is, besluiten « die van financiën », aan ieder iets te geven, en in 't bijzonder de loonen te regelen van de leden der koninklijke kapel, welke loonen zeer ten achter zijn ⁽⁶⁾. Geen wonder dan, dat in 1664 ⁽⁷⁾ de totale achterstand voor het personeel der Hofkapel 247294 pond bedroeg — de jaarlijks uit te keeren sommen vertegenwoordigen 33775 pond — en die van onzen componist 6670 pond! Het lijdt geen twijfel of de armoede der muzikanten was soms groot, en roerend is het schrijven van de weduwe van Jan Van Houte ⁽⁶⁾, wier echtgenoot gedurende 36 jaar aan de koninklijke kapel verbonden was geweest en daarbij twintig jaar achterstallig loon te goed had; met welke deemoedigheid vraagt zij, voor zichzelf en hare kinderen, « eene aalmoes » ter gelegenheid van 't Kerstfeest!

(1) *Rijksarchief. — Chambre des comptes. — Recette générale des finances*

(2) « ... la somme de quatre cent trente huit livres du pris de quarante gros monnoye de flandres la livre... à Abraham Van Kerckhoven orgueliste de la Chapelle Royale... pour une demye année de ses gaiges, à bon compte des arriéraiges d'yeux. » — *Rijksarchief. — Conseil des finances. — Chapelle Royale.*

(3) Medegedeeld door den heer Hoofdarchivaris van het Département du Nord.

(4) Zie bv. de lijst van 1664 — *Conseil des finances. — Chapelle Royale.*

(5) Als blijkt uit een brief van hem. — *Conseil des finances. — Chapelle Royale.* — Zie ook E. Van der Straeten. — « *La Musique aux Pays-Bas* », bl. 71.

(6) *Rijksarchief. — Conseil des finances. — Chapelle Royale.* — Allerlei brieven.

(7) *Rijksarchief. — Conseil des finances. — Chapelle Royale.* — Lijst van het personeel en de verschuldigde sommen (1664).

Al die armoe ten spijt schijnen de plaatsen van muzikant aan de koninklijke kapel zeer begeerd geweest te zijn en meestal werden ze lang behouden⁽¹⁾. Overigens geschieden de betalingen gedurende zekere perioden op regelmatigere wijze, zoo bv. van 1674 tot 1685⁽²⁾. Buiten hun loon ontvingen de leden der kapel eene vergoeding voor hunne huishuur⁽³⁾, en — van tijd tot tijd, tenminste — goederen in natura⁽⁴⁾; daarenboven elk jaar gezamenlijk honderd pond extra, voor hun optreden in S^{te} Goedele⁽⁵⁾, gedurende het octaaf van het H. Sacrament van Mirakel. Ook ontvingen ze een enkele maal, eene geringe extra-belooning, bij bijzondere gelegenheden⁽⁶⁾.

Dit midden waarin onze toondichter werkte was niet van alle distinctie ontbloot. De gouverneurs der Nederlanden voelden zich gaarne door bekwame instrumentisten omringd, zooals bijvoorbeeld Gaspar Kerl en Jacques de S^t Lucq. Niet zelden verwierven sommige hunner muzikanten eene zekere beroemdheid als toondichter; zoo Honoré d'Hève, Balthazar Richard en menig ander lid der Hofkapel. Zelfs de hersteller der speeltuigen, Gaspar Bourbon, en de orgelmeesters Nicolaas en Jan Le Royer waren geene onbekenden⁽⁷⁾. Alhoewel bij alle groote gelegenheden de voornaamste kerkelijke diensten in S^{te} Goedele gehouden werden, hadden er soms zeer belangrijke plechtigheden in de hofkapel plaats; bv. de jaarlijksche mis voor de Ridders van het Gulden Vlies⁽⁸⁾, de morgendiensten op den verjaardag van Aartshertog Leopold Willem van Oostenrijk⁽⁹⁾, de bisschopswijding van den hofkapelaan Franciscus Johannes de Robles⁽¹⁰⁾, de doop van den Prins van Gavere⁽¹¹⁾, de plechtigheden bij den dood der Keizerin in 1673⁽¹²⁾. Soms voegden vreemde muzikanten zich bij die der Koninklijke kapel⁽¹³⁾, dan weer traden laatstgenoemden in andere kerken op⁽¹⁴⁾.

We vinden Abraham Van den Kerckhoven nogmaals vermeld in 1663, 1664, 1665⁽¹⁵⁾. In 1668 betaalt men hem tweemaal slechts 300 pond, telkens voor een half jaar achterstand. Was zijn salaris verminderd geworden? Het waren slechte tijden,

(1) *Rijksarchief. — Conseil des finances. — Chapelle Royale.* — Verscheidene brieven.

(2) Dit blijkt uit de betalingsregisters der Rekenkamer. — *Chambre des Comptes. — Recette générale.*

(3) Men betaalt aan den muzikmeester of aan den fourier eene globale som voor de huishuren der leden: «... pour louage de maison de ceulx de la Chapelle Royale» *Chambre des Comptes. — Recette générale.*

(4) Zoo wordt bv. in 1672 eene som betaald aan leveranciers der muzikanten: «... à divers marchands... à quoi montent les denrées et marchandises par eulx respectivement livrées les musiciens de la Chapelle Royale de la Cour.» — *Chambre des comptes. — Recette générale.*

(5) Bv.: «... cent livres... à ceux de la Chapelle Royale pour les debvoirs par eux renduz pendant l'octave du S^t Sacrement de Miracle, en l'Eglise de S^{te} Gudule» — *Ch. des comptes. — Rec. générale.*

(6) Aldus ontvangen ze in 1648 van Aartshertog Leopold Willem eene belooning voor een buitengewone dienst in de hofkapel: «...por la fiesta que han celebrado en ella (la capilla Real) el día de Santa Cecilia seles dan de gracia especial.»

(7) *E. van der Straeten. — La Musique aux Pays-Bas.* V, p. 145.

(8) Zie «*Relations véritables*», een Brusselsch weekblad van dat tijdstip.

In 1673 ontvangt Honoré d'Hève 40 pond voor eene door hem gecomponeerde mis van het Gulden Vlies; in 1679, 240 pond voor verschillende bezigheden in verband met de koninklijke mis van het Gulden Vlies die hij getoonzet had. — *Chambre des comptes. — Recette générale.*

(9) *Relations véritables* — 10 Januari 1654.

(10) » » — 17 October 1654 — Hij werd tot bisschop van Ieperen gewijd.

(11) » » — 20 September 1664.

(12) *Chambre des comptes. — Recette générale.*

(13) In 1673 treden er Antwerpsche muzikanten op. We lezen: «... 48 l... à certains musiciens d'Anvers... pour avoir assisté en la chapelle Royale pendant les festes de Noël.» — *Chambre des comptes. — Recette générale.*

(14) Volgens een bericht in de «*Relations véritables*» van 21 Februari 1654 woonde de gouverneur eene plechtige mis bij in de kerk der Jezuïten; deze mis werd gezongen door de muzikanten zijner kamermusiek en die der Hofkapel: «... chantée par la musique de sa chambre avec celle de la chappelle Royale.» En op 30 September van 't zelfde jaar lezen we: «... à la fin de laquelle (octave) S.A. S^{me} envia sa musique en cette Eglise (de Notre Dame du Sablon), le matin pour y chanter la messe, et l'après-dîné pour le Salve.»

(15) *Conseil des finances. — Chapelle Royale en Chambre des comptes. — Recette générale.*

jaren van oorlog. Nochtans ontvangt de tweede organist, Philips Cornet, eveneens 600 pond.

Van 1668 tot 1673 treffen we den naam van onzen componist niet in de boeken aan; er wordt thans meestal aan den kapelmeester Honoré d'Hève ééne som uitgekeerd, voor al de muzikanten gezamenlijk, zonder dat ze afzonderlijk worden vernoemd. Dat Abraham echter in 1673 nog steeds zijne betrekking bekleedde blijkt ten eerste uit het antwoord⁽¹⁾ op een niet teruggevonden verzoekschrift, waarin hij waarschijnlijk om betaling van zijn loon had gevraagd; want in dit antwoord wordt hem 600 pond « voor éénmaal » toegestaan. Verder, den 26^{en} October van 't zelfde jaar, ontvangt hij 120 pond voor een spinet dat hij voor de kapel had aangekocht⁽²⁾.

Daarna verdwijnt zijn naam uit de registers.

Is hij nog lang bij de Koninklijke kapel werkzaam gebleven? Werd hij, zooals 't geval was met een aantal anderen, in 1683⁽³⁾ gereformeerd? Is hij kort na 1673 overleden? Op al deze vragen moeten we het antwoord schuldig blijven. Niet zelden worden er, na den dood van een muzikant, betalingen gedaan aan zijne weduwe of nakomelingen. Voor Abraham Van den Kerckhoven is me niets dergelijks onder oogen gekomen.

Wat de instrumenten betreft waarover hij beschikte: waarschijnlijk bezat de Hofkapel toen nog de twee orgels die zich daar in 1624, ten tijde der Infante bevonden⁽⁴⁾. Ze werden in 1655 hersteld, zooals blijkt uit een brief van Nicolaas Le Royer, orgelmeester en -maker van het Hof, waarin deze de som opeischt, hem verschuldigd voor de noodige herstellingen aan de orgels; deze waren in slechten staat en bovendien « beschadigd door het stof bij 't verbouwen der kapel ontstaan », zoodat « de dienst van Z. H. er zeer onder te lijden heeft »⁽⁵⁾. Eene aanduiding op de keerzijde van dit schrijven bewijst dat hem voldoening geschonken werd. In 1675 betaalt men aan den toenmaligen orgelmeester Jan Le Royer eene som van 720 pond voor een verplaatsbaar orgel, door hem voor de kapel geleverd⁽⁶⁾.

Abraham was op verre na niet de laatste Van den Kerckhoven die de muziek beoefende, of zelfs in dienst van de gouverneurs was. In eene notarieele akte van 17 Mei 1688⁽⁷⁾ komt een Philips Van den Kerckhoven, « meester organist » van Brussel, voor; mogelijk echter was deze een eenvoudig orgelmaker, want hij kan niet schrijven en onderteekende de akte met een kruis. In 1703⁽⁸⁾ fungeerden een Jan Kerckhoven als organist, een Pieter en een Philips als « muzikanten » bij de koninklijke kapel. Iets later, omstreeks 1707⁽⁸⁾ vinden we er een Philips en een Jan Baptist Van Kerckhoven⁽⁹⁾ als zangers vermeld, terwijl op dezelfde lijst Melchior Van den Kerckhoven als organist staat opgeschreven. Aan een van de twee laatste musici is het dat Van der Straeten⁽¹⁰⁾ enkele muziekstukken toeschrijft, voorkomende in een met de hand geschreven bundel

(1) Het draagt den datum 13 Maart 1673. — *Conseil des finances*. — *Chapelle Royale*.

(2) « A Abraham Van den Kerckhoven organiste de la Chapelle Royale de la Cour... 120 l.... somme à quoy monte une espinette qu'il at achetée pour le service de la Chapelle Royale de la Cour et laquelle at esté livrée selon la connaissance... qu'en at Son Ex^{ce}. »

(3) *Chambre des comptes*. — *Recette générale*.

(4) E. Van der Straeten — *La Musique aux Pays-Bas*, II, bl. 312.

(5) *Conseil des finances*. — *Chapelle Royale*.

(6) «... pour un orgue positif et portatif qu'il a fait et livré pour la musique de la dite Chapelle Royale.» — *Chambre des Comptes*. — *Recette générale*.

(7) *Rijksarchief*. — *Algemeen Notariaat van Brabant* n^o 1275.

(8) » — *Conseil des finances*. — *Appointements et gages*.

(9) Namen worden door de verschillende klerken vaak deerlijk geradbraakt. Vandaar dat « Van » en « den » somtijds ontbreken.

(10) *La Musique aux Pays-Bas*, I, bl. 83.

Praeludien en Versetten, van 1764, 1766, die het ex libris draagt van een Jan Frans Libau, priester van S^{te} Goedele, en die, ongelukkiglijk, verloren moet geraakt zijn sinds Van der Straeten hem zag.

In 1725 ⁽¹⁾ is een Ignatius met denzelfden familienaam zanger aan de Hofkapel, terwijl Melchior nog steeds het orgel bespeelt. Deze laatste en Jan Baptist namen nog in 1749 hun ambt waar. ⁽²⁾ Eindelijk bestaat er nog een brief van een Jan Philips Van den Kerckhoven, muzikant der Koninklijke Kapel, waarin deze zijn loon en dat van zijn zoon opvoert. ⁽³⁾

Te Antwerpen is eveneens een Jan Baptist van Kerckhoven, een priester, als organist werkzaam geweest, eerst in de S^t Jacobskerk, daarna, in 1687, in de kathedraal.

Ongetwijfeld waren minstens enkele der voornoemde muzikanten met onzen componist verwant.

Zooals men ziet ontbreken er ons nog tal van gegevens voor eene min of meer volledige levensschets van Abraham Van den Kerckhoven. Wellicht zullen nieuwe vondsten eenmaal de huidige leemten aanvullen, en meer klaarheid verspreiden over het leven van dezen toondichter, van wien we thans zoo weinig weten.

Intusschen vormt de uitgave der door hem nagelaten werken eene kostbare aanwinst voor de studie en de kennis van het rijke en nog weinig onderzochte gebied der Nederlandsche zeventiendeëuwsche toonkunst.

D^r IRMA DE JANS.



(1) *Rijksarchief. — Conseil des finances. — Chapelle Royale.*

(2) *La Musique aux Pays-Bas. I, bl. 83.*

(3) *Rijksarchief. — Conseil d'Etat. — Employés et domestiques de la Cour.*



NOTICE BIOGRAPHIQUE.

Nous ne savons que fort peu de chose sur A. Van den Kerckhoven⁽¹⁾ le compositeur des morceaux publiés ci-après. Il a dû appartenir à une de ces familles de musiciens, qui semblent avoir été bien plus fréquentes autrefois que de nos jours. En effet, de nombreux Van den Kerckhoven ont cultivé l'art musical ; mais deux d'entre eux seulement portent un prénom à initiale A. Organistes tous deux, chacun d'eux peut être présumé compositeur de musique d'orgue, mais non pas des pièces ici publiées ; car il ne vécurent pas à la même époque.

Le premier, Antoine, fut organiste à l'église collégiale de S^{te} Gudule, à Bruxelles, en 1598, 1599 et 1600⁽²⁾. Son nom figure dans un acte notarial du 4 janvier 1612⁽³⁾, où il est dit avoir 46 ans, de sorte qu'il a dû naître en 1565 ou aux tout premiers jours de 1566. Comme les morceaux dont il s'agit semblent de date trop récente pour pouvoir être son œuvre, nous devons les attribuer à Abraham Van den Kerckhoven.

Nous n'avons aucune certitude concernant le lieu et la date de sa naissance. Mais il ressort de l'examen des registres de baptême des églises de Bruxelles⁽⁴⁾, qu'un Abraham Van den Kerckhoven y fut baptisé à l'église S^{te} Cathérine, le 2 mai 1627. Son père s'appelait Hubert, sa mère Elisabeth Diericx. Le 5 août 1634 un autre fils des mêmes parents fut baptisé dans la même église, et reçut le nom d'Adam. Il est impossible de déterminer quelle a pu être la parenté de notre compositeur avec l'organiste de S^{te} Gudule ; mais il est presque certain que cette parenté existait⁽⁵⁾.

Il est bien regrettable que dans son ouvrage « La Musique aux Pays-Bas avant le 19^e siècle », E. Van der Straeten n'ait pas indiqué, d'une façon plus précise les sources de son information ; cela eut grandement facilité les recherches sur Abraham Van den Kerckhoven. Toutefois, les registres de la Chambre des Comptes⁽⁶⁾ et certains autres documents, tels que les papiers de la Chapelle Royale⁽⁷⁾ sauvés de l'incendie de 1731, nous fournissent quelques données, presque uniquement d'ordre pécuniaire.

Nous rencontrons d'abord le nom de notre compositeur dans un registre de paiements⁽⁸⁾ effectués pour l'archiduc Léopold Guillaume d'Autriche, gouverneur des

(1) C'est la forme la plus commune de son nom. On trouve également Van Kerckhoven, quelquefois Kerckhoven ou Kerckoven tout court.

(2) *Registres de paiements conservés aux archives de S^{te} Gudule*. Ces dates me furent communiquées par l'archiviste, Mr. Lefèvre.

(3) *Archives de l'Etat, — Notariat général du Brabant*, n° 2492. — Communiqué par Mr l'Archiviste en chef de la Ville de Bruxelles.

(4) Conservés aux *Archives de la Ville de Bruxelles*. — Communiqué par Mr. l'archiviste en chef.

(5) Ce qui semble l'indiquer, c'est le fait que le nom Abraham Van den Kerckhoven revient, dans un registre de baptêmes de l'église St Nicolas, comme prénom d'un enfant et de son parrain, en même temps que le nom de la marraine, celui de Van den Sanden, qui est aussi celui d'un homme dont Antoine doit attester le parenté dans l'acte notarial cité. Souvent, d'ailleurs, l'emploi d'un même prénom provient de quelque lien de famille.

(6) *Archives de l'Etat. — Chambre des Comptes. — Recette générale des finances*.

(7) » » — *Conseil des finances. — Chapelle Royale*.

(8) » » Ms. 1374.

Pays-Bas de 1647 à 1656. Il contient plusieurs listes des sommes remises aux instrumentistes de la « *mussica de camara* » de l'archiduc, composée d'une vingtaine d'exécutants, principalement italiens, sous la direction de Joseph Zamponi. Comme les membres sont le plus souvent désignés sous le nom de « *mussicos* » ou « *instrumentistas* » il n'est guère possible de déterminer les instruments dont ils jouaient.

Il y avait des violonistes, tels Diego Cocq (Jacques Le Cocq), Roberto Sabatini et Philippe Van Wichel, un « *trombonista* », Frederico Helvigio, un « *thenorista* », Stephano Boni, un « *basso* », Gabriel Anseloni, un « *trompeta* », Joan Sinsick, et un organiste. Ce dernier emploi fut d'abord tenu par le célèbre Gaspar Kerl⁽¹⁾, originaire de Saxe, que l'Archiduc avait fait venir à Bruxelles et auquel il permit ensuite de faire un voyage à Rome⁽²⁾. Abraham Van den Kerckhoven⁽³⁾ semble le remplacer, car il touche 288 florins pour les quatre derniers mois de 1648⁽⁴⁾, époque où Kerl reçoit une somme pour se rendre en Allemagne, et de là, sans doute, à Rome, tout en continuant à toucher ses appointements de 384 florins par trimestre. A partir de juin 1649, le nom de Van den Kerckhoven figure régulièrement sur les listes, toujours avec les mêmes appointements, assez modiques si on les compare à ceux de la majorité des autres musiciens. Malheureusement, le registre en question ne va que de 1647 à 1652.

Si la personne baptisée en 1627 sous le nom d'Abraham, est vraiment le personnage dont il est question ici, il est à remarquer qu'il avait à peine 21 ans, comme celui qu'il remplace, lorsque l'honneur lui échet de faire partie de la Musique de Chambre de l'archiduc. Son engagement dans cet orchestre, un des premiers du pays, à un âge si peu avancé, constitua peut-être la reconnaissance d'un talent au dessus de la moyenne. La rémunération peu élevée provenait, sans doute, de ce que l'orgue n'était pas un instrument de première importance dans la musique de chambre. Plus tard, en sa qualité d'organiste de la Chapelle Royale, Van den Kerckhoven jouira d'un salaire supérieur à celui de la plupart de ses compagnons. Il est d'ailleurs possible qu'il ait exercé cette fonction depuis 1648 environ, car il n'est pas rare de voir les mêmes musiciens faire partie à la fois de la Musique de Chambre et de la Chapelle Royale⁽⁵⁾. Mais ce n'est qu'en 1656 que nous le rencontrons pour la première fois avec certitude⁽⁶⁾ parmi le personnel de cette chapelle. En cette année, on lui paie, comme « *organiste de la Chapelle de la cour*, la somme de 292 livres... pour quatre mois d'arriérages de ses gaiges »⁽⁷⁾. L'autre organiste était alors un nommé François Cornette. Abraham Van den Kerckhoven fut premier organiste ou le devint peu après, car en 1659 il gagne plus que son nouveau collègue Philippe Cornet, qui a 638 l. par an⁽⁸⁾, alors que le salaire d'Abraham Van den Kerckhoven est de 876 livres : « *monnaie de Flandres* »⁽⁹⁾.

(1) Né en 1627 ou 1628. Mort en 1693.

(2) Nous lisons : « A Johan Gaspar Kerl, organista, que de orden mia reside per algun tiempo en Roma y aqui sele continuan sus gages. » Nous savons par d'autres sources qu'il s'agit d'un voyage d'études.

(3) Son nom paraît ici sous les formes Kerckhoven, Kirckhoven et Kirckoven.

(4) Selon la liste du 7 février 1650.

(5) Le violoniste Diego Cocq ou Jacques Le Cocq, ainsi que Jacques de St Lucq, Paolo Francesco Bridges, Roberto de Robles, Frederico Helvigio, et d'autres encore, furent dans ce cas.

(6) Van der Straeten cite un « document officiel », datant selon lui de « la même époque » qu'un autre de 1642, et où Abraham Van den Kerckhoven est mentionné comme organiste de la Chapelle Royale. Il est probable que ce document date d'environ 1648, au plus tôt.

(7) *Archives du Nord — Lille. — Recette générale des finances.* — Communiqué par M^r Piettesson de Saint Aubin. Archiviste en chef du Département du Nord.

(8) *Archives de l'Etat. — Chambre des Comptes. — Recette générale des finances.*

(9) Un des documents de la Chapelle Royale dit qu'on paie «... la somme de quatre cent trente huit livres du pris de quarante gros monnoye de flandres la livre... à Abraham Van den Kerckhoven orgueliste de la Chapelle Royale ... pour une demye année de ses gages, à bon compte des arriérages d'yceux. »

Nous retrouvons son nom en 1658 ⁽¹⁾, 1660 ⁽²⁾ et 1661 ⁽³⁾, toujours avec les mêmes gages; la plupart des instrumentistes, les chanteurs et même les prédicateurs et les chapelains touchent moins que lui. Le personnel « musicien » de la Chapelle Royale se composait à cette époque ⁽⁴⁾ du maître de chant, Jean Tichon; du lieutenant du chant Honoré d'Hève — plus tard, pendant de longues années, maître de la musique; des deux organistes cités; d'un cornettiste, Balthazar Richard, compositeur de « bonne quantité de musique » ⁽⁵⁾; de onze chantres et de douze « instrumentistes », parmi lesquels nous trouvons nommés Jacques de St Lucq, appelé ailleurs « luthiste et theorbiste », le violoniste Jacques Le Cocq, le harpiste Jean François Van der Linden, le fagottiste Albert Garnevelt, et Nicolas de Robles qui, à en juger par ses gages de 1277 livres, a dû être un personnage assez important.

De divers documents il appert que, très souvent, les musiciens n'étaient pas payés à temps; de là de nombreuses requêtes demandant quelque argent, requêtes que suit généralement le paiement d'une partie, parfois fort minime, des sommes dues. Il est pénible de voir des gens ayant des quarante années de service, obligés constamment de réclamer une part d'arriérés pour pouvoir subsister, et se plaindre de n'avoir de quoi subvenir à l'entretien de leur famille. Ainsi Balthazar Richard, le cornettiste déjà cité, fait écrire en 1660 ⁽⁶⁾ « qu'il n'est que trop notoire le mauvais traitement que reçoivent ceux de la dite Chapelle (Royale) auxquels depuis plusieurs années on a cessé de leur livrer les gages.... en sorte que le remontrant se trouve grandement arriéré d'iceux, estans néanmoins l'unicq moyen de sa subsistence et la seule récompense de 40 ans de service qu'il a rendu aux Princes et Gouverneurs de ce Pays, tant en la dite chapelle qu'extraordinairement en toutes les comédies et ballets qui se sont faictes en la dite Cour. — Mesmes n'aurait laissé d'embellir et enrichir la dite Chapelle de quantité de musique de sa composition et science sans avoir eu pour ce aucune récompence ». Après quoi il demande modestement « une année de ses gages acompte des arriérages » ! Par ailleurs nous trouvons des lettres de réclamation au sujet de l'injustice qu'il y avait à payer des arriérés à certains musiciens, alors que tous en avaient besoin ⁽⁷⁾. En 1661, « ceux des finances », constatant que l'on doit de l'argent aux archers et aux hallebardiers, demandent « de payer à tous également quelque chose en réglant particulièrement les paiements des gages de ceux de la Chapelle Royale qui sont fort exorbitans » (il s'agit des gages non payés, évidemment). Rien d'étonnant, dès lors, à constater qu'en 1664 ⁽⁸⁾ les arriérés totaux du personnel se montaient à 247294 livres — les paiements annuels représentant 33775 livres — et les gages dus à notre compositeur, à ce moment, à 6670 livres ! Le dénûment des musiciens de la Chapelle Royale fut parfois très grand, à preuve de nombreuses requêtes, parmi lesquelles cette lettre touchante de la veuve de Jean Van Houte ⁽⁹⁾, dont le mari avait 36 ans de service et « était arriéré de presque vingt ans de ses gaiges », demandant — avec quelle humilité — pour elle et ses enfants « une aumosne » à l'occasion de la Noël !

(1) *Archives du Nord — Lille. — Recette générale des finances.* Communiqué par Mr. Piettesson de Saint Aubin, Archiviste en chef du département du Nord.

(2) Un des documents de la Chapelle Royale, cité page XII note (9).

(3) *Conseil des finances. — Chapelle Royale.* — Liste de 1664.

(4) » » » » » Lettre de Balthazar Richard. — Voir aussi *E. Van der Straeten. — « La Musique aux Pays-Bas »*, II, p. 71.

(5) *Archives de l'Etat. — Conseil des finances. — Chapelle Royale.*

(6) » » » » » — Lettres diverses.

Malgré toute cette misère, les places de musicien de la Chapelle Royale semblent avoir été fort recherchées, et conservées pendant de très nombreuses années ⁽¹⁾. A certaines époques, d'ailleurs, les paiements paraissent avoir été opérés avec plus de régularité, notamment de 1674 à 1685. ⁽²⁾ En dehors de leur salaire, les membres de la Chapelle Royale avaient droit à une indemnité de logement ⁽³⁾, et recevaient de temps à autre des paiements en nature ⁽⁴⁾; auxquels s'ajoutait annuellement, une somme de 100 livres, du chef de leur participation à certaines cérémonies religieuses à S^{te} Gudule ⁽⁵⁾. Au surplus, en des occasions spéciales ⁽⁶⁾, de menues récompenses leur étaient octroyées.

Ce milieu musical où travaillait notre compositeur ne manquait pas de distinction. Les gouverneurs de nos provinces aimaient avoir à leur service des instrumentistes de talent, tels, entre autres, Gaspar Kerl, Jacques de S^t Lucq, ou des compositeurs réputés comme Honoré d'Hève, Balthazar Richard et maint autre membre de la Chapelle Royale. Même le réparateur des instruments, Gaspar Bourbon, et les maîtres des orgues, d'abord Nicolas, ensuite Jean Le Royer, jouissaient d'une certaine renommée. ⁽⁷⁾ Bien que, à toutes les très grandes solennités, les principaux services religieux fussent célébrés à S^{te} Gudule, des offices divins de première importance avaient lieu dans la Chapelle de la Cour, ainsi la messe annuelle pour les Chevaliers de la Toison d'or ⁽⁸⁾, les services à l'occasion de l'anniversaire de l'archiduc Léopold Guillaume ⁽⁹⁾, la consécration comme évêque d'Ypres du chapelain de la cour François Jean de Robles ⁽¹⁰⁾, le baptême du Prince de Gavre ⁽¹¹⁾, les offices lors de la mort de l'Impératrice en 1673 ⁽¹²⁾. Quelquefois des musiciens venus d'ailleurs se joignaient à ceux de la Chapelle Royale ⁽¹³⁾, d'autres fois ces derniers allaient jouer dans d'autres églises ⁽¹⁴⁾.

Nous retrouvons le nom d'Abraham Van den Kerckhoven en 1663, 1664, 1665 ⁽¹⁵⁾. En 1668 on lui paie à deux reprises 300 livres, chaque fois pour une demie année d'arriérés. Ses appointements avaient-ils été diminués? Nous voyons cependant Philippe Cornet, le second organiste, percevoir, pendant ces années de guerre, 600 livres également.

(1) *Archives de l'Etat. — Conseil des finances. — Chapelle Royale. Lettres diverses.*

(2) *Chambre des comptes. — Recette générale des finances.*

(3) On paie au maître de musique ou au fourrier une somme globale « pour louage de maison de ceulx de la Chapelle Royale ». — *Ch. des comptes. — Rec. gén.*

(4) Ainsi nous trouvons en 1672 une somme payée «... à divers marchands... à quoi montent les denrées et marchandises pas eulx respectivement livrées pour les musiciens de la Chapelle Royale de la Cour ». — *Ch. des comptes. — Recette générale.*

(5) Par ex. : «... cent livres... à ceux de la Chapelle Royale pour les debvoirs par eux rendus pendant l'octave du S^t Sacrement de Miracle, en l'Eglise de S^{te} Gudule ». — *Ch. des Comptes. — Recette gén.*

(6) Ainsi l'Archiduc Léopold Guillaume leur donne en 1648 une récompense « por la fiesta que han celebrado en ella (la Capilla Real) el dia de Santa Cecilia... seles dan de gracia especial. »

(7) *E. Van der Straeten. — La Musique aux Pays-Bas. V, p. 145.*

(8) Voir les « *Relations véritables* », un journal bruxellois de l'époque. En 1673 Honoré d'Hève reçoit 40 l. pour « la messe de la Toison d'or qu'il at composée »; en 1679, 240 l. «... en considération de diverses occupations extraordinaires de la messe royale de la Toison d'or qu'il at composée. » — *Chambre des comptes. — Rec. gén.*

(9) *Relations véritables. — 10 janvier 1654.*

(10) » » — 17 octobre 1654.

(11) » » — 20 septembre 1664.

(12) *Chambre des comptes. — Recette générale.*

(13) En 1673 on paie 48 l. à... « certains musiciens d'Anvers... pour avoir assisté en la Chapelle Royale pendant les festes de Noël. » — *Chambre des comptes. — Recette générale.*

(14) Nous lisons dans les « *Relations véritables* » du 21 février 1654 : « Dimanche matin les Indulgences ordinaires des trois derniers jours de Carnaval aiant commencé dans l'Eglise des PP. Jésuites, S. A. S^{me} y fut entendre la messe solennelle chantée par la musique de sa chambre avec celle de la Chapelle Roiale. »

Et le 30 septembre de la même année : «... à la fin de laquelle (octave) S. A. S^{me} envoya sa musique en cette Eglise (de Notre Dame du Sablon), le matin pour y chanter la messe, et l'après-diné pour le Salve. »

(15) *Conseil des finances. — Chapelle Royale. et Ch. des comptes. — Rec. gén.*

A partir de 1668 jusqu'en 1673 le nom de notre compositeur ne figure plus aux registres; car, à cette époque, les musiciens ne sont plus cités séparément dans les comptes, et le maître de musique, Honoré d'Hève, reçoit une somme globale à répartir entre tous. Il est certain, cependant, qu'en 1673 Abraham Van den Kerckhoven exerçait toujours ses fonctions. En effet, une réponse officielle ⁽¹⁾ à une requête de la même année, et dont l'objet fut peut-être une demande de paiement de gages, lui octroie 600 livres « une fois ». Puis, le 26 octobre de la même année, il reçoit 120 livres « somme à quoy monte une espinette qu'il at achetée pour le service de la Chapelle Royale de la Cour » ⁽²⁾.

A partir de ce moment son nom disparaît des registres.

Restait-il longtemps encore organiste de la Chapelle Royale? Partagea-t-il le sort d'un nombre de ses collègues réformés en 1683 ⁽³⁾? Mourut-il peu après 1673? Autant de questions auxquelles nous ne pouvons répondre. Il n'était pas rare qu'après la mort d'un instrumentiste ou d'un chanteur, certaines sommes fussent payées à sa veuve ou à ses enfants; mais aucun document de ce genre se rapportant à A. Van den Kerckhoven ne m'est tombé entre les mains.

Quant aux instruments dont il disposait, il faut croire qu'à cette époque encore la Chapelle Royale possédait les deux orgues, un grand et un petit, qui se trouvaient dans la chapelle de l'Infante en 1624 ⁽⁴⁾. Elles furent restaurées en 1655, comme le prouve une lettre de Nicolas le Royer « organiste et facteur d'orgues de la cour », qui réclame la somme promise pour les réparations nécessaires, les orgues ayant besoin «.... d'estre rajustées (pourquoi il les faut démonter entièrement pour les rendre en leur premier estat) »; « comme le service de S. A. est grandement incommodé par le défaut de ces orgues, et que par la réparation de la chapelle, elles sont empirées par les poussières y survenues... il supplie... d'ordonner de payer la dite somme affin qu'il puisse mettre la main à la besogne et lever ce manquement à la musique de la cour » ⁽⁵⁾. Une indication, au verso, prouve qu'il obtint satisfaction. En 1675 on paie à Jean le Royer, « maître des orgues de la Chapelle Royale », une somme de 720 l. pour « un orgue positif et portatif qu'il a faict et livré pour la musique de la dite Chapelle Royale » ⁽⁶⁾. Nous avons vu plus haut qu'Abraham Van den Kerckhoven lui-même fut autorisé en 1673 à acheter une espinette pour la chapelle.

Abraham ne fut pas le dernier des Van den Kerckhoven à pratiquer l'art de la musique, ni à être au service des gouverneurs. Dans un acte notarié du 17 mai 1688 ⁽⁷⁾ figure un Philippe de ce nom, qu'on y appelle « maître organiste » de Bruxelles, et qui pourrait être un simple facteur d'orgues, puisqu'il ne sait pas écrire et signe l'acte d'une croix. En 1703 ⁽⁸⁾ un Jean, un Pierre et un Philippe Kerckhoven sont respectivement organiste et « musiciens » de la Chapelle Royale. Un peu plus tard, vers 1707 ⁽⁸⁾ nous trouvons un Philippe et un Jean Baptiste Van Kerckhoven ⁽⁹⁾ mentionnés comme chanteurs, tandis qu'un Melchior Van den Kerckhoven figure sur la même liste comme organiste. C'est à

(1) Elle porte la date du 13 mars 1673. — *Conseil des finances*. — *Chapelle Royale*.

(2) *Ch. des comptes*. — *Rec. gén.*

(3) » » » »

(4) E. Van der Straeten. — *La Musique aux Pays-Bas*. II, p. 312.

(5) *Conseil des finances*. — *Ch. Royale*.

(6) *Ch. des comptes*. — *Rec. gén.*

(7) *Archives de l'Etat*. — *Notariat général du Brabant*, n° 1275.

(8) » » — *Conseil des finances*. — *Appointements et gages*.

(9) Il règne beaucoup de fantaisie dans l'orthographe des noms; il n'est donc pas étonnant de trouver le « Van » et le « den » parfois supprimés.

un de ces derniers que Van der Straeten attribue certaines compositions contenues dans un recueil manuscrit de 1764, 1766, portant l'ex-libris de Jean François Libau, prêtre de St^e Gudule ⁽¹⁾, recueil qui, malheureusement, semble avoir été égaré depuis que Van der Straeten le vit. En 1725 ⁽²⁾, un Ignace Kerckhoven était « haute contre » à la Chapelle Royale, Melchior y étant toujours organiste. Ce dernier et Jean-Baptiste exerçaient encore leurs fonctions en 1749 ⁽³⁾. Enfin, il existe une lettre d'un Jean Philippe Van den Kerckhoven, musicien de la Chapelle Royale vers 1725, dans laquelle celui-ci demande le paiement de ses gages et de ceux de son fils ⁽³⁾. Même à Anvers nous trouvons un Jean Baptiste Van Kerckhoven, prêtre, d'abord organiste à l'Eglise St Jacques, ensuite, en 1687, à la Cathédrale.

Il nous semble certain qu'au moins quelques uns des musiciens cités furent apparentés à notre compositeur.

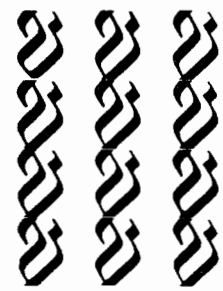
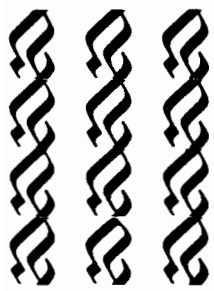
Comme on le voit, bien des renseignements encore seraient nécessaires pour esquisser une biographie plus au moins complète d'Abraham Van den Kerckhoven. Peut-être, un jour, de nouvelles trouvailles viendront-elles répandre plus de clarté sur la vie de ce compositeur que nous connaissons à peine. En attendant, la publication des œuvres qu'il nous a laissées constitue un apport précieux à l'étude et à la connaissance de ce riche domaine, encore peu exploré, de la composition musicale néerlandaise au 17^e siècle.



(1) E. Van der Straeten. — *La Musique aux Pays-Bas*. — I, p. 83.

(2) *Conseil des finances*. — *Chapelle Royale*.

(3) *Conseil d'Etat*. — *Employés et domestiques de la Cour*.



INLEIDING.

HET boek, nummer 3326, II, afdeeling handschriften, van de Koninklijke Bibliotheek te Brussel, dat de orgelmuziek van A. Kerckhoven bevat, welke in dezen bundel verschijnt, is waarschijnlijk eene verzameling afschriften, die vervaardigd werden tegen het einde der zeventiende of in het begin der achttiende eeuw. Rond dit laatste tijdstip (misschien was de toondichter toen nog in leven) werden die afschriften vermoedelijk verzameld en ingebonden in een kalfslederen band.

Het boek, waaraan het titelblad ontbreekt, is langwerpig van vorm, in 4° formaat. Op de binnenzijde van den band staat vermeld : « Ad usum Jacobi Ignatii Cocquiel, nec non organista Ecclesiæ Collegiatæ S^t Vincentii Sonégiis. Benes Cler : 1741. 2^{di} Martii ». Het muziekschrift is duidelijk ; de nauwkeurigheid laat echter veel te wenschen over.

Het boek bevat 364 stukken (Versus, Salve Regina's, Missa Duplex, Fantasia's, Fuga's), verdeeld over 160 dubbele bladzijden. Men kan, door onderlinge vergelijking van deze stukken, zonder vrees zich te vergissen, als schepper van het grootste deel dezer muziek A. Kerckhoven noemen, al staat de naam van dezen laatste bij de meeste dezer stukken niet opgegeven.

Buiten de stukken, waarbij de naam A. Kerckhoven vermeld wordt, zijn er vijftien waarbij de namen van de volgende toondichters voorkomen : Pollietti (Poglietti 16... + 1683), C. Vaes (tot nu toe onbekend), A. Kolfs^a (onbekend), L. F. (onbekend), Papen^b. Het laatste stuk van het handschrift, dat als titel draagt « Fugue d'un Italien », is een slecht en onvolledig afschrift van eene Canzone van Gir. Frescobaldi^c (1583-1644).

De naam A. Kerckhoven, of eene verkorting ervan, wordt aangetroffen bij de volgende nummers van het handschrift : van 1 tot 46, 55, 61, 62, 133, 134, 135, 140, 219, 292, 310, 326, van 351 tot 361. Deze worden alle, behalve enkele minder belangrijke, in dezen bundel opgenomen. Hierbij worden de meest waardevolle der naamlooze stukken gevoegd, die, al staat er de naam Kerckhoven niet bij vermeld, meestal zoo duidelijk zijn stempel dragen, dat er geen twijfel kan bestaan omtrent hunne herkomst.

Men hoede er zich evenwel voor, de enkele stukken, die twijfel zouden kunnen opwekken wegens hunnen oorsprong, overijld een ander toondichter toe te schrijven, daar Kerckhoven, als zeventiende-eeuwer de invloeden ondergaande van zijn voorgangers en tijdgenooten, deze invloeden natuurlijk tot uiting bracht in zijne werken. Onder de Nederlanders wordt hij vooral beïnvloed door zijn voorganger aan de Koninklijke

^a Zou hij verwant zijn met Colfs, kapelmeester van S^t Pieters te Leuven rond 1731? Een marsch van dezen toondichter vindt men in « *Les Clavecinistes Flamands* » van Ridder van Elewijck. Dezelfde marsch, een toon lager komt, voor in het « *Beijaerdboek der Stad Antwerpen* », door Joannes de Gruyters (1746), met de vermelding « door M^r Colfs te Mechelen ».

^b Het gaat hier waarschijnlijk over Pieter de Paep of Paepen, orgelist van S^t-Pieters te Leuven rond 1689. Van dezen toondichter bestaan twee stukken, welke voorkomen in het voornoemde werk « *Les Clavecinistes Flamands* ».

^c Canzone in F. *Ex libro di toccate etc.* 1637).

Kapel, Peter Cornet (1562 + 1626)^a. De invloeden der Engelsche Virginalisten en Italiaansche meesters zijn ook duidelijk te bespeuren^b.

Op een paar uitzonderingen na konden al de stukken uit de oorspronkelijke verzameling uitgevoerd worden op orgels, die slechts over een verkort klavier beschikten^c. Deze uitzonderingen zijn : een « Saïve Regina, voor één klavier en pedaal », (nummer 102 van deze verzameling,) en een « Fantasia Pro Duplici Organo, (twee klavieren) en Pedaal », (nummer 130 id.).

Wat de registratie betreft, de aanwijzingen beperken zich heel het boek door tot de volgende aanduidingen : « Volspel » ; « met den Cornet » ; « sonder Holpijp » ; « met Trompet » ; « Trompet bas » ; « Cornet of half register » ; « Sine Eolpijp, maar Fluijt, Prestant en Tierce oft Schuijffet ».

Het aantal stukken, waar versieringen in voorkomen, is betrekkelijk klein. Zonder veel kans zich te vergissen, kan men wel de veronderstelling opperen, dat er uit nalatigheid een zeker aantal werden weggelaten. Vermoedelijk werden er enkele, te oordeelen naar het gebruik van anderen inkt, na het vervaardigen van het origineel, bijgeschreven.

Voor de uitvoering der trillers is als voorbeeld genomen een volledig uitgeschreven triller, bladz. 34, nummer 94, maat 7 van dezen bundel. Enkele volledig uitgeschreven trillers bevinden zich o.a. op bladz. 23, nummer 66, maten 9 en 10; bladz. 48, nummer 125, maten 56 en 57; bladz. 8, nummer 21, maat 15; bladz. 11, nummer 29, voorlaatste maat. Vermeldenswaardig is ook de eigenaardige eindtriller van nummer 131, maten 124 tot 127, bladz. 67.

De wijzigingsteekens, die men hoogstwaarschijnlijk nagelaten heeft te plaatsen tijdens het vervaardigen van het handschrift, worden in dezen druk boven of onder de noot geplaatst, in twijfelachtige gevallen tusschen haakjes geschreven.

Voor het gemak van den uitvoerder worden de verschillende C sleutels en F sleutel 3^{de} lijn, die in het origineel dikwijls voorkomen, niet gebruikt, en worden al deze stukken in de in onzen tijd algemeen gebruikte G en F sleutels overgezet.

Op de vraag of al deze stukken bestemd waren om gespeeld te worden op het orgel (of de orgels) der Koninklijke Kapel, kan niet afdoende geantwoord worden daar, tot nu toe niets zekers is geweten over den bouw van dit speeltuig (of deze speeltuigen). Wel blijkt uit documenten van het staatsarchief, dat het personeel der Koninklijke Kapel regelmatig optrad in S^{te} Goedele, hoofdkerk der stad Brussel, waar zich wel een omvangrijker orgel zal bevonden hebben, gezien de groote ruimte van deze kerk. Of Kerckhoven bij deze gelegenheden het orgel (of de orgels) van laatstgenoemde kerk mocht bespelen, moet ook een onbeantwoorde vraag blijven, zoolang er geen verdere documenten gevonden worden betreffende de Koninklijke Kapel, en zoolang het Archief van S^{te} Goedele bij gemis aan classeering niet behoorlijk zal kunnen geraadpleegd worden.

Ik sluit deze inleiding met allen te bedanken, die, door hunne medewerking op

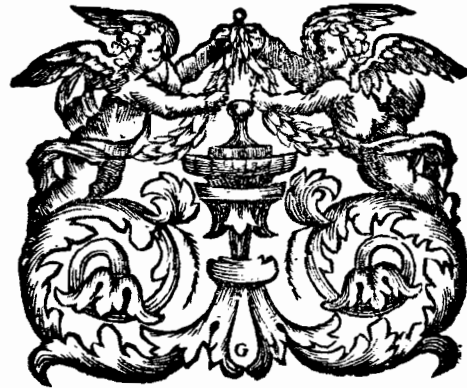
^a Orgelist der Koninklijke Kapel van 1593 tot 1626. Werken van Peter Cornet zijn verschenen in « *Les Archives des Maîtres de l'Orgue* » Pirro et Guilmant XIV année. In Seijfert, « *Geschichte der Klaviermusik* » bladz. 89, en in Ritter, « *Geschichte des Orgelspiels* ».

^b Om tot klaarder inzicht te komen over de ontwikkeling van de orgel- en klaviermuziek in de Nederlanden kan als lezing aanbevolen worden : « *Les origines de la musique de Clavier en Angleterre* » en « *Les origines de la musique de Clavier dans les Pays-Bas* », Ch. Van den Borren, « *Het orgel in de Nederlanden* », door Fl. Van der Mueren.

^c De onderste chromatische tonen, Fis en Gis, weinig gebruikt tijdens de 17^e eeuw, waren gewoonlijk vervangen door D en E; men speelde dus D en E op de plaatsen van Fis en Gis, en C op de plaats van E. Diezelfde handelwijze paste men ook toe op de clavecimbaal.

verschillend gebied, het mogelijk gemaakt hebben deze uitgave te laten verschijnen. In de eerste plaats noem ik hier Mejuffer Dr I. DE JANS, die zich met onverflauwden ijver getroost heeft opzoeken te doen in het rijksarchief; den heer J. A. Stellfeld, die met de grootste bereidwilligheid zijne rijke bibliotheek voor mij openstelde, en tevens mijne aandacht heeft gevestigd op het door hem ontdekte Kerckhoven-handschrift; den heer J. Boelaerts, bibliothecaris en studieprefekt aan het Koninklijk Vlaamsch Conservatorium te Antwerpen, door wiens zorgen het mij mogelijk geweest is van voornoemd handschrift inzage te nemen; en ten slotte, den heer H. P. L. Lepage, aan wiens goede zorgen de uitgave werd toevertrouwd.

JOS. WATELET.





INTRODUCTION.

LES morceaux pour orgue, publiés dans ce volume, figurent dans le manuscrit in 4°, oblong, n° 3326, II de la Bibliothèque Royale de Bruxelles. De la fin du XVII^e ou du début du XVIII^e siècle, il porte l'inscription suivante : « Ad usum Jacobi Ignatii Coquiel, nec non organistæ Ecclesiæ Collegiatæ S^t Vincentii Sonegiis. Benes Cler : 1741. 2^{di} Martii ». Le recueil, de cent soixante pages doubles, contient, en une écriture claire, non exempte d'incorrections, 364 morceaux, des versets, des Salve Regina, une Missa Duplex, des Fantasias et des Fugues.

En dehors des pièces portant le nom d'A. Kerckhoven, il y en a quinze portant celui des compositeurs suivants : Pollietti (Alessandro Poglietti ? 16... † 1683), C. Vaes, A. Kolfs^a, L. F., ces trois derniers inconnus jusqu'à présent, et Papen^b. Le dernier morceau du recueil, ayant pour titre « Fugue d'un Italien », est une mauvaise et incomplète copie d'une canzone de Gir. Frescobaldi^c. Les autres œuvres quoique anonymes, peuvent pour le plus grand nombre d'entre elles, être attribuées avec une quasi certitude à notre compositeur.

Le nom A. Kerckhoven est inscrit, soit en entier, soit en abrégé, sur les numéros suivants du manuscrit : de 1 à 46, 55, 61, 62, 133, 134, 135, 140, 219, 292, 310, 326, de 351 à 361. Toutes ces pièces, sauf quelques unes de moindre importance, sont publiées ici. Nous y avons ajouté les plus belles parmi les anonymes, nous arrêtant au choix de celles qui portent l'empreinte de sa personnalité au point de ne laisser aucun doute quant à leur auteur. D'ailleurs, la présence d'influences étrangères dans les rares compositions où le doute est possible, ne doit pas nous les faire attribuer à la légère à d'autres auteurs. Kerckhoven, en artiste du dix-septième siècle, a subi les courants de son époque, et il n'a guère plus échappé à l'emprise des maîtres néerlandais, surtout celle de P. Cornet^d (1562 + 1626), son prédécesseur à la Chapelle Royale, qu'à l'impulsion des virginalistes anglais ou des organistes italiens^e.

Toutes les pièces de la collection originale pouvaient être exécutées sur des orgues

^a Serait-il apparenté avec Colfs, maître de chapelle de S^t Pierre à Louvain vers 1731 ? Une marche de celui-ci se trouve dans « *Les Clavecinistes Flamands* » du chevalier Van Elewijck. La même marche figure, un ton plus bas, dans le *livre de Carillon de la ville d'Anvers*, par Joannes de Gruyters (1746) avec la mention « par M^r Colfs, à Malines ».

^b Il s'agit ici probablement de Pierre de Paep ou Paepen, organiste de S^t Pierre à Louvain dès 1689. Il existe deux pièces de cet auteur, dans l'ouvrage précité « *Les Clavecinistes Flamands* ».

^c Canzone en Fa majeur. (*Ex libro di toccate, etc.* 1637).

^d Organiste à la Chapelle Royale de 1593 à 1626. Des œuvres de Pierre Cornet furent publiées dans « *Les Archives des Maîtres de l'Orgue* » Pirro et Guilmant XIV année, dans « *Geschichte der Klaviermusik* » Seiffert, pag. 89, et dans « *Geschichte des Orgelspiels* » Ritter.

^e Sur le développement de la musique pour orgue et pour clavier dans les Pays-Bas : « *Les origines de la musique de Clavier en Angleterre* » et « *Les origines de la musique de Clavier dans les Pays-Bas* » par A. Van den Borren. « *Het orgel in de Nederlanden* » par Fl. Van der Mueren.

pourvues d'un clavier à octave réduite, aussi dénommée octave courte^a, à deux exceptions près, cependant : Un « Salve Regina » pour un clavier et pédale (n° 102 de cette collection) et un « Fantasia Pro Duplici Organo » pour deux claviers et pédale (n° 130 id.)

Les indications de registration sont limitées aux suivantes : « Plein jeu » ; « Avec le Cornet » ; « Sans Bourdon » ; « Avec trompette » ; « Trompette basse » ; « Cornet ou demi registre » ; « Sans eoline, mais flûte prestant et tierce ou sifflet ».

Le nombre de morceaux agrémentés d'ornements est relativement restreint. On peut, sans grand risque d'erreur, supposer qu'un certain nombre de ceux-ci fut omis par négligence. L'emploi d'une encre différente nous fait présumer que certains furent ajoutés après l'achèvement du manuscrit.

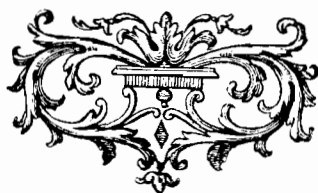
Pour l'exécution des trilles, nous avons pris comme exemple le trille complètement écrit de la page 34, mesure 7, n° 94 de ce recueil. D'autres exemples de trilles se trouvent e. a. page 23, n° 66, mesures 9 et 10 ; p. 48, n° 125, mesures 56 et 57 ; p. 8, n° 21, mesure 15 ; p. 11, n° 29, avant dernière mesure. Le trille final du n° 131, mesures 124 à 127, p. 67, mérite d'être signalé pour son originalité.

Les altérations, probablement négligées pendant la composition du manuscrit, sont placées dans cette édition, au dessus ou au dessous de la note. Dans les cas douteux elles sont placées entre parenthèses. Pour la facilité de l'exécutant, nous avons transcrit toutes les pièces pourvues dans l'original de clefs peu usitées, notamment celles d'ut et de fa, troisième ligne, en clefs de sol et de fa, actuellement les plus employées.

L'absence de renseignements sur la composition des orgues de la Chapelle Royale, ne nous permet pas de dire si tous ces morceaux furent composés pour être exécutés sur cet instrument (ou ces instruments).

Certains documents conservés aux Archives de l'Etat nous apprennent cependant que le personnel de la Chapelle Royale se produisait régulièrement à S^{te} Gudule, la principale église de Bruxelles, pourvue vraisemblablement d'un orgue proportionné à la grandeur de l'édifice. La participation de Kerckhoven à ces exercices reste un point à élucider à la lumière des archives de la Chapelle Royale et surtout de celles de S^{te} Gudule même, dont l'absence de classement rend toute recherche approfondie extrêmement laborieuse.

Avant de terminer cette introduction, nous tenons à remercier tous ceux qui ont contribué, de quelque manière que ce soit, à rendre possible l'édition présente. Je cite en premier lieu mademoiselle D^r IRMA DE JANS qui a bien voulu faire de nombreuses et patientes recherches aux archives de l'Etat ; Monsieur J. A. Stellfeld, qui a mis sa riche bibliothèque à notre disposition et attiré notre attention sur le manuscrit Kerckhoven, découvert par lui ; Monsieur J. Boelaerts, bibliothécaire et préfet des études au Conservatoire Royal Flamand d'Anvers, qui nous rendit possible l'examen du manuscrit ; enfin Monsieur H. P. L. Lepage, à qui cette édition fut confiée, et qui s'est acquitté de sa tâche avec son dévouement habituel.



^a Les tons chromatiques inférieurs, fa dièse et sol dièse, peu usités au 17^e Siècle, étaient généralement remplacés par les tons re, et mi ; on jouait donc re et mi à la place de fa dièse et sol dièse, et do à la place de mi. On faisait de même au clavecin.

