

MONUMENTA MUSICÆ BELGICÆ

UITGEGEVEN DOOR DE

VEREENIGING VOOR MUZIEKGESCHIEDENIS
TE ANTWERPEN

2^e JAARGANG

A. (VAN DEN) KERCKHOVEN

WERKEN VOOR ORGEL

« DE RING »

BERCHEM-ANTWERPEN

1933

A. (VAN DEN) KERCKHOVEN

WERKEN VOOR ORGEL

UITGEGEVEN DOOR

JOS. WATELET

met een levensbericht
door D^r I. DE JANS

« DE RING »

V. Z. W. D.

Laurierstraat, 17

BERCHEM-ANTWERPEN

1933



LEVENSBERICHT.

WE weten bitter weinig over den toondichter der hier uitgegeven muziek, A. Van den Kerckhoven⁽¹⁾. Hij moet behoord hebben tot een der families van toonkunstenaars welke men eertijds zooveel vaker aantrof dan thans. Talrijk, inderdaad, zijn de Van (den) Kerckhovens die de muziekkunst hebben beoefend; maar onder hen vinden we er slechts twee wier voornaam met A begint. Daar beiden organisten waren, kan elk hunner als schrijver van orgelmuziek in aanmerking komen; echter niet van diegene die we hier publiceeren, aangezien ze niet in hetzelfde tijdperk leefden.

Antoon Van den Kerckhoven was in 1598, 1599 en 1600 organist van de Collegiale kerk van S^{te} Goedele te Brussel, ⁽²⁾ en zijn naam komt voor in eene notarieele acte van den 4^{en} Januari 1612, ⁽³⁾ waarin hij vermeld wordt als zijnde « oudt 46 jaeren »; zoodat hij in 1565 of in 't begin van 1566 moet zijn geboren. De hier afgedrukte stukken schijnen van jongeren datum dan dien, waarop Antoon ze zou kunnen geschreven hebben; we moeten dus veronderstellen dat ze het werk zijn van Abraham Van den Kerckhoven.

Met zekerheid kan men omtrent de plaats en den datum van dezès geboorte niet zeggen. Uit het onderzoek van de doopregisters der kerken te Brussel ⁽⁴⁾ blijkt, dat een Abraham Van den Kerckhoven den 2^{en} Mei 1627 in de S^{te} Kathelijnekerk aldaar werd gedoopt. Zijn vader heette Hubertus, zijne moeder was Elisabeth Diericx. Den 5^{en} Augustus 1634 werd van diezelfde ouders in dezelfde kerk een andere zoon, Adam, gedoopt. Welke de verwantschap van onzen componist met Antoon mag geweest zijn, valt natuurlijk niet uit te maken; maar dat ze bestond is zoo goed als zeker ⁽⁵⁾.

Het is jammer dat E. Van der Straeten in zijn werk « La Musique aux Pays-Bas avant le 19^e siècle », de bronnen zijner inlichtingen over verscheidene musici niet uitvoeriger heeft aangeduid; dit had de opzoekingen betreffende onzen toondichter vergemakkelijkt. Het doorbladeren van de registers der Rekenkamer ⁽⁶⁾ en van andere documenten, waaronder het archief der Hofkapel dat uit den brand van 1731 werd gered ⁽⁷⁾, heeft echter enkele gegevens, meestal van financieelen aard, verstrekt.

(1) Zijn naam komt meestal als Van den Kerckhoven, soms als Van Kerckhoven en zelfs een enkele maal als Kerckhoven of Kerckoven voor.

(2) Dit blijkt uit de betalingsregisters berustende op 't archief van S^{te} Goedele. Gemelde datums werden mij bereidwillig medegedeeld door den heer archivaris, Lefèvre.

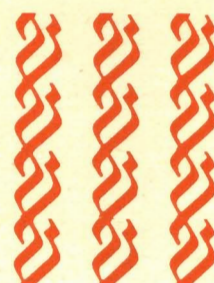
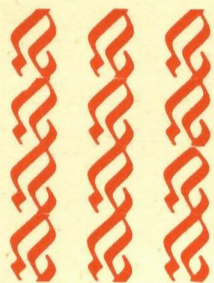
(3) *Rijksarchief — Algemeen notariaat van Brabant, Nr 2492*. Medegedeeld door den heer Stadsarchivaris van Brussel.

(4) Berustende op het *Stadsarchief* aldaar. — Medegedeeld door den heer Stadsarchivaris.

(5) In 1639 werd een andere Abraham Van den Kerckhoven gedoopt, wiens peter denzelfden naam droeg en wiens meter Anna Van den Sanden heette. Nu weten we echter uit hoogervermelde notarieele acte, dat Antoon Van den Kerckhoven getuige was in eene zaak, de verwantschap van een « Jan Van de Zande de jonghe » betreffende. Er zullen dus wel familiebetrekkingen bestaan hebben tusschen al die personen; overigens is het herhaaldelijk voorkomen van eenzelfden voornaam gewoonlijk ook aan 't bestaan van zulke familiebetrekkingen toe te schrijven.

(6) *Rijksarchief. — Chambres des comptes. — Recette générale des finances.*

(7) *Rijksarchief. — Conseil des finances. — Chapelle Royale.*



NOTICE BIOGRAPHIQUE.

Nous ne savons que fort peu de chose sur A. Van den Kerckhoven⁽¹⁾ le compositeur des morceaux publiés ci-après. Il a dû appartenir à une de ces familles de musiciens, qui semblent avoir été bien plus fréquentes autrefois que de nos jours. En effet, de nombreux Van den Kerckhoven ont cultivé l'art musical ; mais deux d'entre eux seulement portent un prénom à initiale A. Organistes tous deux, chacun d'eux peut être présumé compositeur de musique d'orgue, mais non pas des pièces ici publiées ; car il ne vécut pas à la même époque.

Le premier, Antoine, fut organiste à l'église collégiale de S^{te} Gudule, à Bruxelles, en 1598, 1599 et 1600⁽²⁾. Son nom figure dans un acte notarial du 4 janvier 1612⁽³⁾, où il est dit avoir 46 ans, de sorte qu'il a dû naître en 1565 ou aux tout premiers jours de 1566. Comme les morceaux dont il s'agit semblent de date trop récente pour pouvoir être son œuvre, nous devons les attribuer à Abraham Van den Kerckhoven.

Nous n'avons aucune certitude concernant le lieu et la date de sa naissance. Mais il ressort de l'examen des registres de baptême des églises de Bruxelles⁽⁴⁾, qu'un Abraham Van den Kerckhoven y fut baptisé à l'église S^{te} Cathérine, le 2 mai 1627. Son père s'appelait Hubert, sa mère Elisabeth Diericx. Le 5 août 1634 un autre fils des mêmes parents fut baptisé dans la même église, et reçut le nom d'Adam. Il est impossible de déterminer quelle a pu être la parenté de notre compositeur avec l'organiste de S^{te} Gudule ; mais il est presque certain que cette parenté existait⁽⁵⁾.

Il est bien regrettable que dans son ouvrage « La Musique aux Pays-Bas avant le 19^e siècle », E. Van der Straeten n'ait pas indiqué, d'une façon plus précise les sources de son information ; cela eut grandement facilité les recherches sur Abraham Van den Kerckhoven. Toutefois, les registres de la Chambre des Comptes⁽⁶⁾ et certains autres documents, tels que les papiers de la Chapelle Royale⁽⁷⁾ sauvés de l'incendie de 1731, nous fournissent quelques données, presque uniquement d'ordre pécuniaire.

Nous rencontrons d'abord le nom de notre compositeur dans un registre de paiements⁽⁸⁾ effectués pour l'archiduc Léopold Guillaume d'Autriche, gouverneur des

(1) C'est la forme la plus commune de son nom. On trouve également Van Kerckhoven, quelquefois Kerckhoven ou Kerckoven tout court.

(2) *Registres de paiements conservés aux archives de S^{te} Gudule.* Ces dates me furent communiquées par l'archiviste, Mr. Lefèvre.

(3) *Archives de l'Etat, — Notariat général du Brabant, n° 2492.* — Communiqué par Mr l'Archiviste en chef de la Ville de Bruxelles.

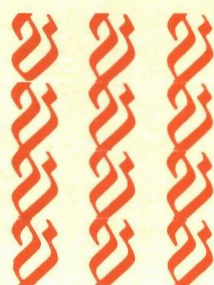
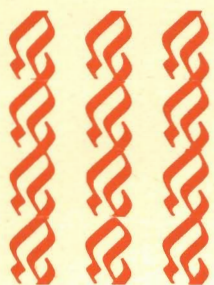
(4) Conservés aux *Archives de la Ville de Bruxelles.* — Communiqué par Mr. l'archiviste en chef.

(5) Ce qui semble l'indiquer, c'est le fait que le nom Abraham Van den Kerckhoven revient, dans un registre de baptêmes de l'église S^t Nicolas, comme prénom d'un enfant et de son parrain, en même temps que le nom de la marraine, celui de Van den Sanden, qui est aussi celui d'un homme dont Antoine doit attester le parenté dans l'acte notarial cité. Souvent, d'ailleurs, l'emploi d'un même prénom provient de quelque lien de famille.

(6) *Archives de l'Etat. — Chambre des Comptes. — Recette générale des finances.*

(7) » » — *Conseil des finances. — Chapelle Royale.*

(8) » » Ms. 1374.



INLEIDING.

HET boek, nummer 3326, II, afdeeling handschriften, van de Koninklijke Bibliotheek te Brussel, dat de orgelmuziek van A. Kerckhoven bevat, welke in dezen bundel verschijnt, is waarschijnlijk eene verzameling afschriften, die vervaardigd werden tegen het einde der zeventiende of in het begin der achttiende eeuw. Rond dit laatste tijdstip (misschien was de toondichter toen nog in leven) werden die afschriften vermoedelijk verzameld en ingebonden in een kalfslederen band.

Het boek, waaraan het titelblad ontbreekt, is langwerpig van vorm, in 4^o formaat. Op de binnenzijde van den band staat vermeld : « Ad usum Jacobi Ignatii Cocquiel, nec non organista Ecclesiae Collegiatae St Vincentii Sonégiis. Benes Cler : 1741. 2^{di} Martii ». Het muziekschrift is duidelijk ; de nauwkeurigheid laat echter veel te wenschen over.

Het boek bevat 364 stukken (Versus, Salve Regina's, Missa Duplex, Fantasia's, Fuga's), verdeeld over 160 dubbele bladzijden. Men kan, door onderlinge vergelijking van deze stukken, zonder vrees zich te vergissen, als schepper van het grootste deel dezer muziek A. Kerckhoven noemen, al staat de naam van dezen laatste bij de meeste dezer stukken niet opgegeven.

Buiten de stukken, waarbij de naam A. Kerckhoven vermeld wordt, zijn er vijftien waarbij de namen van de volgende toondichters voorkomen : Pollietti (Poglietti 16... + 1683), C. Vaes (tot nu toe onbekend), A. Kolfs^a (onbekend), L. F. (onbekend), Papen^b. Het laatste stuk van het handschrift, dat als titel draagt « Fugue d'un Italien », is een slecht en onvolledig afschrift van eene Canzone van Gir. Frescobaldi^c (1583-1644).

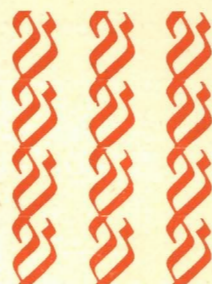
De naam A. Kerckhoven, of eene verkorting ervan, wordt aangetroffen bij de volgende nummers van het handschrift : van 1 tot 46, 55, 61, 62, 133, 134, 135, 140, 219, 292, 310, 326, van 351 tot 361. Deze worden alle, behalve enkele minder belangrijke, in dezen bundel opgenomen. Hierbij worden de meest waardevolle der naamlooze stukken gevoegd, die, al staat er de naam Kerckhoven niet bij vermeld, meestal zoo duidelijk zijn stempel dragen, dat er geen twijfel kan bestaan omtrent hunne herkomst.

Men hoede er zich evenwel voor, de enkele stukken, die twijfel zouden kunnen opwekken wegens hunnen oorsprong, overijld een ander toondichter toe te schrijven, daar Kerckhoven, als zeventiende-eeuwer de invloeden ondergaande van zijn voorgangers en tijdgenooten, deze invloeden natuurlijk tot uiting bracht in zijne werken. Onder de Nederlanders wordt hij vooral beïnvloed door zijn voorganger aan de Koninklijke

^a Zou hij verwant zijn met Colfs, kapelmeester van St Pieters te Leuven rond 1731? Een marsch van dezen toondichter vindt men in « *Les Clavecinistes Flamands* » van Ridder van Elewijck. Dezelfde marsch, een toon lager komt, voor in het « *Beijaerdboek der Stad Antwerpen* », door Joannes de Gruyters (1746), met de vermelding « door Mr Colfs te Mechelen ».

^b Het gaat hier waarschijnlijk over Pieter de Paep of Paepen, orgelist van St-Pieters te Leuven rond 1689. Van dezen toondichter bestaan twee stukken, welke voorkomen in het voornoemde werk « *Les Clavecinistes Flamands* ».

^c Canzone in F. (*Ex libro di toccate etc.* 1637).



INTRODUCTION.

LES morceaux pour orgue, publiés dans ce volume, figurent dans le manuscrit in 4°, oblong, n° 3326, II de la Bibliothèque Royale de Bruxelles. De la fin du XVII^e ou du début du XVIII^e siècle, il porte l'inscription suivante : « Ad usum Jacobi Ignatii Coquiel, nec non organista Ecclesiae Collegiatae S^t Vincentii Sonegiis. Benes Cler : 1741. 2^{di} Martii ». Le recueil, de cent soixante pages doubles, contient, en une écriture claire, non exempte d'incorrections, 364 morceaux, des versets, des Salve Regina, une Missa Duplex, des Fantasias et des Fugues.

En dehors des pièces portant le nom d'A. Kerckhoven, il y en a quinze portant celui des compositeurs suivants : Pollietti (Alessandro Poglietti ? 16... † 1683), C. Vaes, A. Kolfs^a, L. F., ces trois derniers inconnus jusqu'à présent, et Papen^b. Le dernier morceau du recueil, ayant pour titre « Fugue d'un Italien », est une mauvaise et incomplète copie d'une canzone de Gir. Frescobaldi^c. Les autres œuvres quoique anonymes, peuvent pour le plus grand nombre d'entre elles, être attribuées avec une quasi certitude à notre compositeur.

Le nom A. Kerckhoven est inscrit, soit en entier, soit en abrégé, sur les numéros suivants du manuscrit : de 1 à 46, 55, 61, 62, 133, 134, 135, 140, 219, 292, 310, 326, de 351 à 361. Toutes ces pièces, sauf quelques unes de moindre importance, sont publiées ici. Nous y avons ajouté les plus belles parmi les anonymes, nous arrêtant au choix de celles qui portent l'empreinte de sa personnalité au point de ne laisser aucun doute quant à leur auteur. D'ailleurs, la présence d'influences étrangères dans les rares compositions où le doute est possible, ne doit pas nous les faire attribuer à la légère à d'autres auteurs. Kerckhoven, en artiste du dix-septième siècle, a subi les courants de son époque, et il n'a guère plus échappé à l'emprise des maîtres néerlandais, surtout celle de P. Cornet^d (1562 + 1626), son prédécesseur à la Chapelle Royale, qu'à l'impulsion des virginalistes anglais ou des organistes italiens^e.

Toutes les pièces de la collection originale pouvaient être exécutées sur des orgues

^a Serait-il apparenté avec Colfs, maître de chapelle de S^t Pierre à Louvain vers 1731 ? Une marche de celui-ci se trouve dans « *Les Clavecinistes Flamands* » du chevalier Van Elewijck. La même marche figure, un ton plus bas, dans le livre de *Carillon de la ville d'Anvers*, par Joannes de Gruyters (1746) avec la mention « par M^r Colfs, à Malines ».

^b Il s'agit ici probablement de Pierre de Paep ou Paepen, organiste de S^t Pierre à Louvain dès 1689. Il existe deux pièces de cet auteur, dans l'ouvrage précité « *Les Clavecinistes Flamands* ».

^c Canzone en Fa majeur. (*Ex libro di toccate, etc. 1637*).

^d Organiste à la Chapelle Royale de 1593 à 1626. Des œuvres de Pierre Cornet furent publiées dans « *Les Archives des Maîtres de l'Orgue* » Pirro et Guilmant XIV année, dans « *Geschichte der Klaviermusik* » Seiffert, pag. 89, et dans « *Geschichte des Orgelspiels* » Ritter.

^e Sur le développement de la musique pour orgue et pour clavier dans les Pays-Bas : « *Les origines de la musique de Clavier en Angleterre* » et « *Les origines de la musique de Clavier dans les Pays-Bas* » par A. Van den Borren. « *Het orgel in de Nederlanden* » par Fl. Van der Mueren.