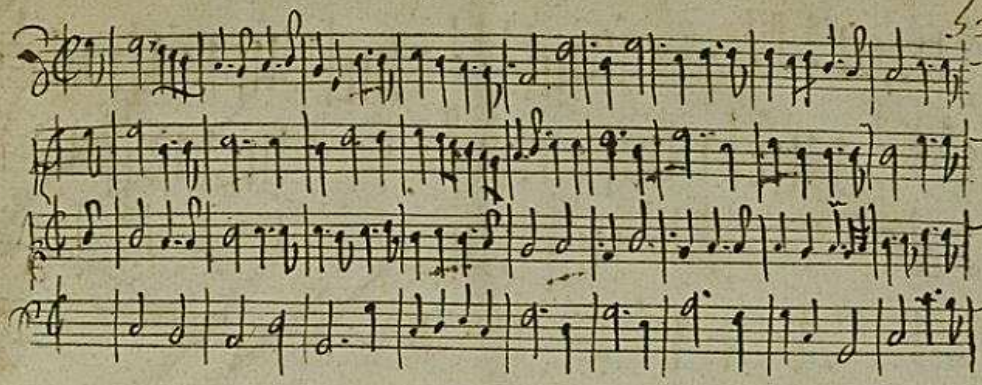
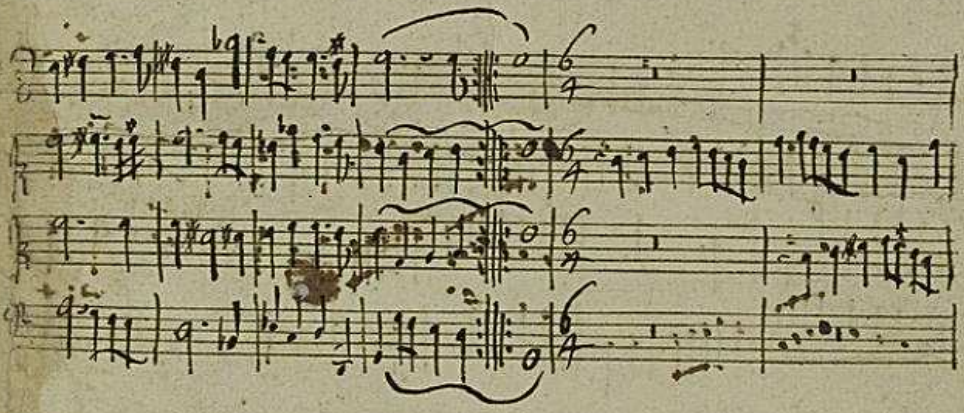
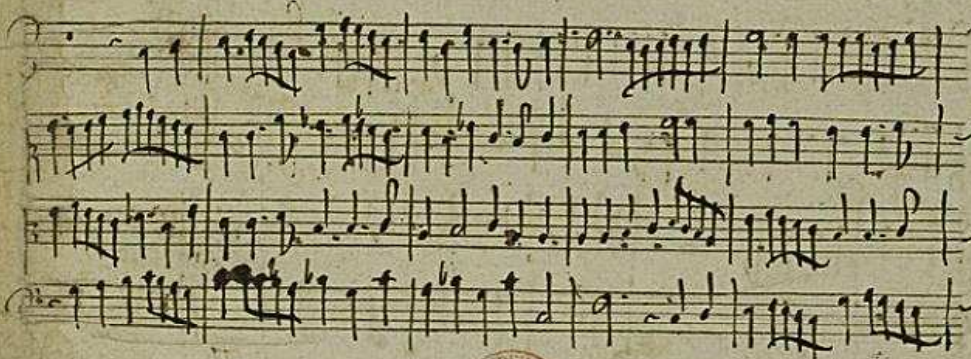
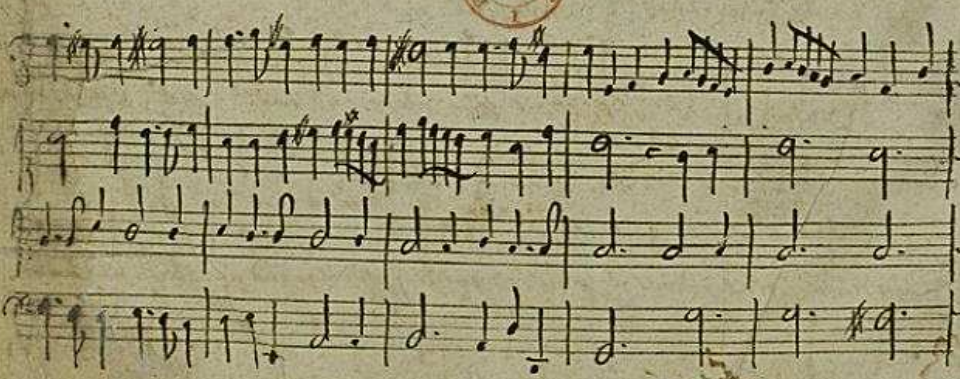
XVII

Le Malade imaginaire avec les deffences
ouverture

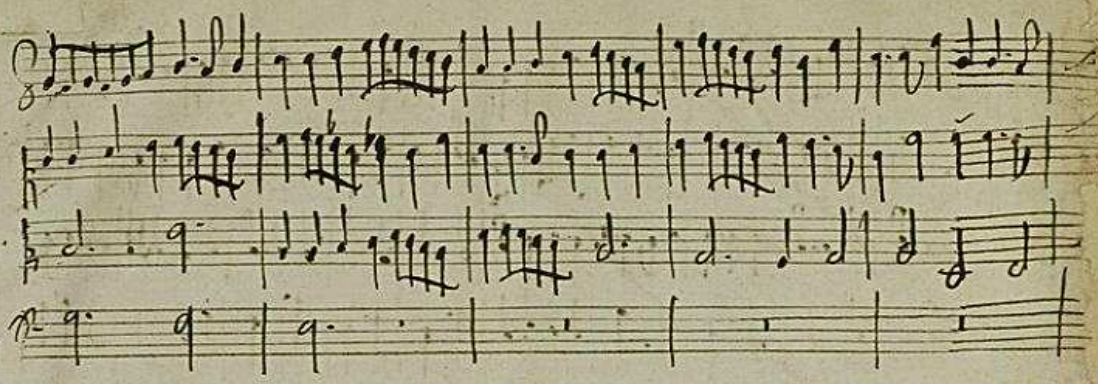


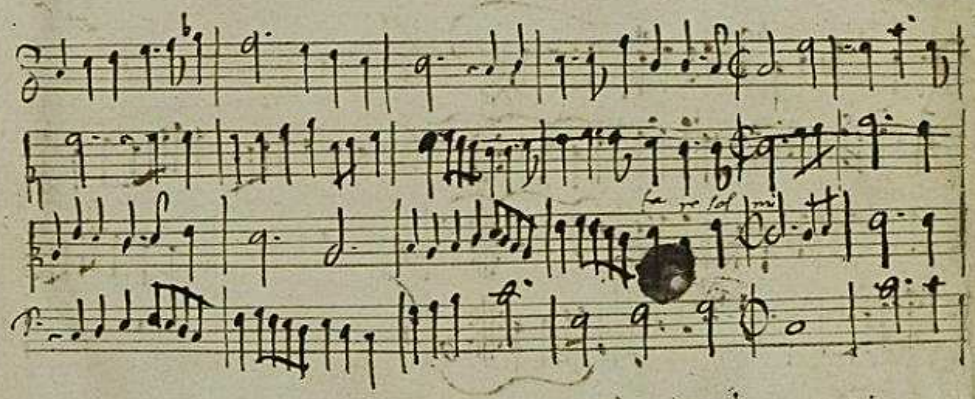


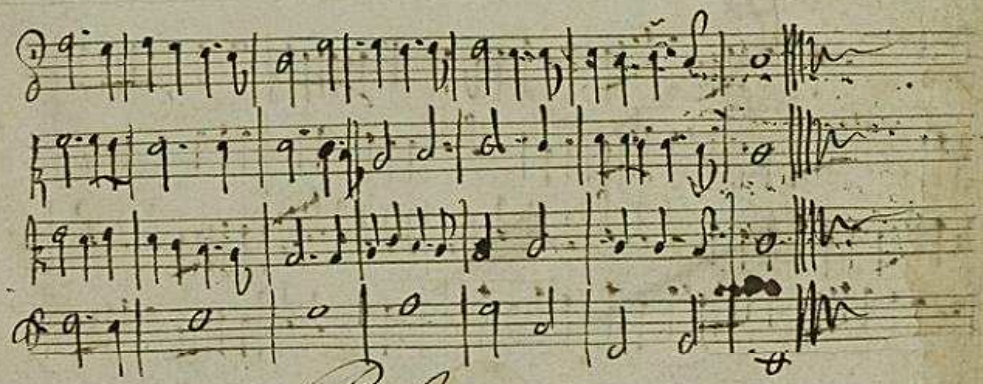




Lemalade
avec les d

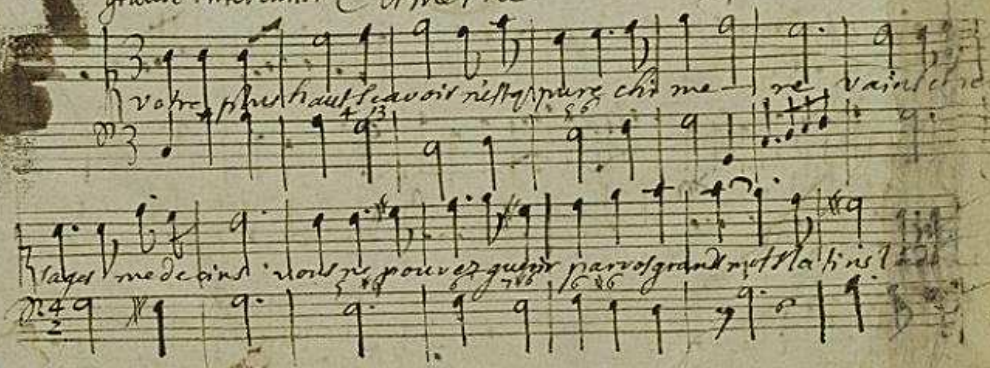


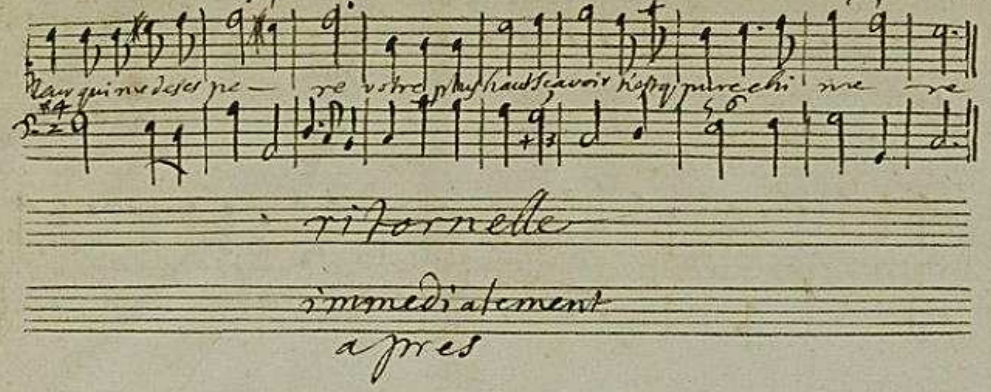


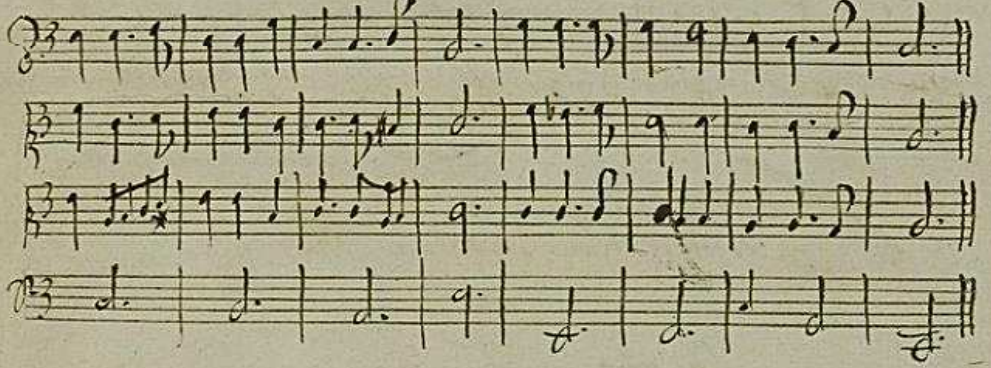


Prologue

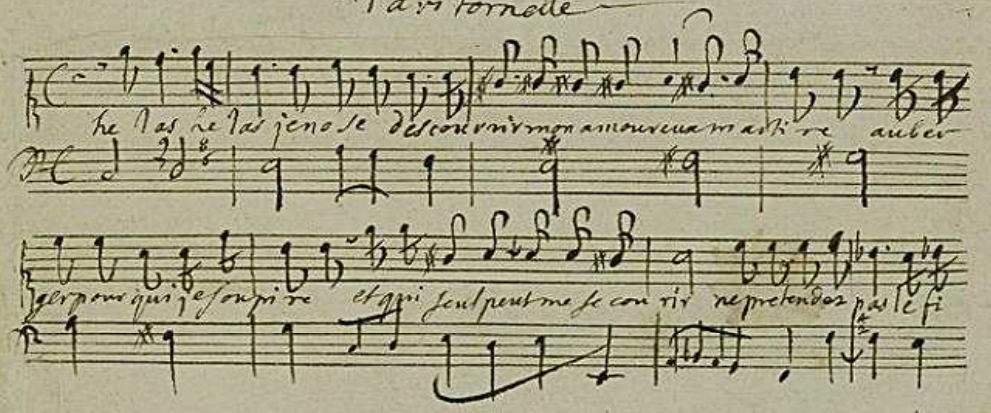
grande intercallate Climeine

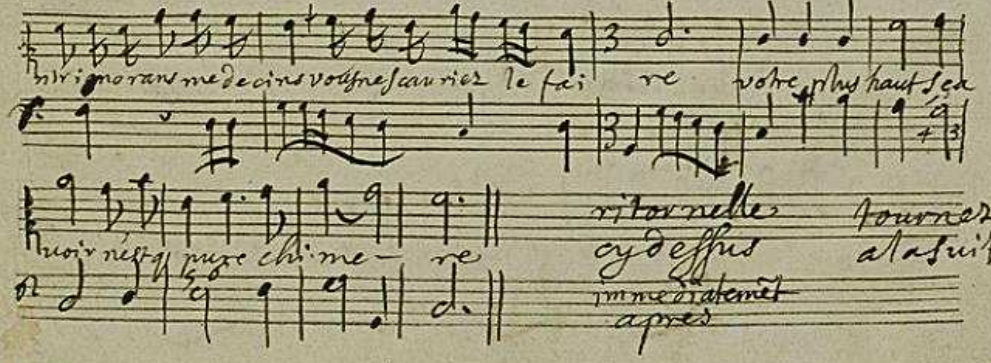


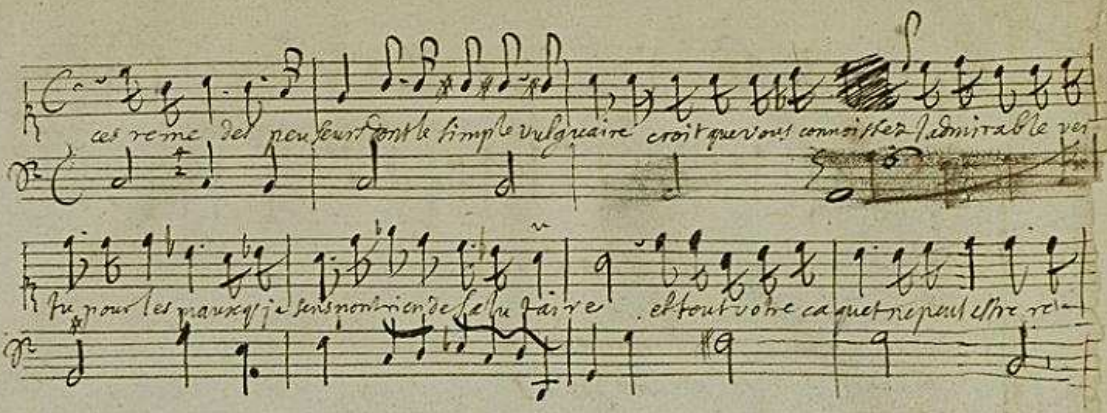


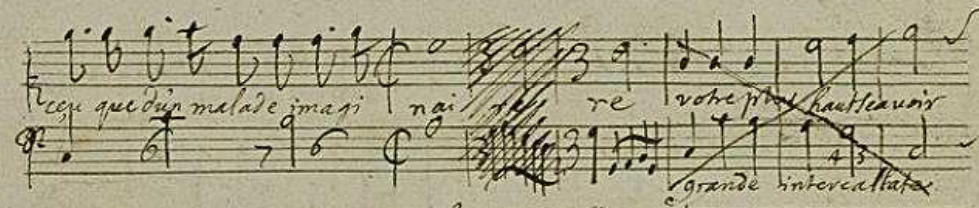


immediatement apres
la ritornelle






ces reme des peu seurs dont le simple vulgaire croit que vous connoissez l'admirable ver
tu pour les maux q je sens n'ont rien de salutaire et tout votre caquet ne peut estre re


ceu que d'un malade imagi nai re votre plus haut sçavoir
grande intercallate

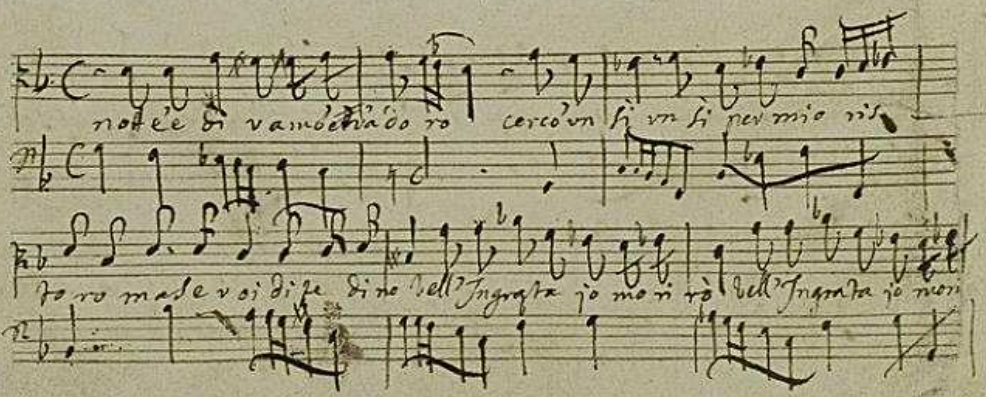
apres quoy les viollons
recommancent l'ouverture

~~Second~~ Premier intermede

l'on joüe derriere le theatre la fantaisie sans interruption
Polichinelle Entre et lorsquil est prest de
chanter devant les fenestres de loynette
Les viollons conduits par spacamond
recommencent la fantaisie
avec ses interruptions

spacamond donne des bastonnades a Polichinelle
et le chasse apres quoy les viollons jouent l'air des arches
en suite de quoy l'on chante
L'air Italien qui suyt

apres le prelude cayer 44


notée di vamo e vado ro cerco un si un si per mio ris
toro ma se voi di te di no bell'Ingrata jo mo ri rò bell'Ingrata jo mori

rò ma se voi di te di nò bell'ingrata jo mori rò bell'ingrata jo mori

rò ma se voi di te di nò bell'ingrata jo mori rò bell'ingrata jo mori

rò

Seguitate

aria

Fra la speranza saffligge il cuo re in lontananza consuma

l'ho re si dolce in ganno che mi figura breve l'affanno ahi troppo

dura così per troppa mar languisco e mi vo ro notte e di vamo e va

do ro cerco un si un si permio ristoro ma se voi di te di

nò bell'Ingrata jo mori rò bell'Ingrata jo mori

rò

Segue

se non dormi te almen pensa te alle fe rite che al cor mi

fa te ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ se mucci de te

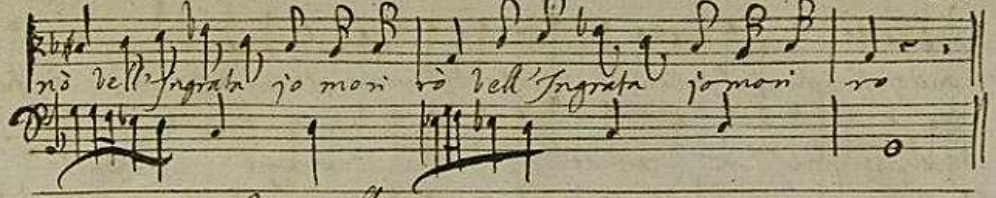
bel almeno gate permio con forto

d haver il torto vostra pie ta mi sceme nel martoro notte e di va mo e va

do ro cerco un si un si permio ristoro ma se voi di te di

nò bell'Ingrata jo mori rò bell'Ingrata jo mori rò ma se voi di te di

nò bell'Ingrata jo mori rò bell'Ingrata jo mori rò ma se voi di te di


nò dell'Ingrata jo mori rò dell'Ingrata jo mori ro

le viollons reccommencent
aussy tost l'air des
archers

Second intermede

ouverture en
de la resol

apres l'ouverture
premiere ritornelle a ~~ce dessus~~ toutes les parties
proffites du printemps
pettite ritorn.
les plaisirs proffittes
petitte ritor
ne perdez pas proffités
grande ritornelle a 4 parties
apres la ritorn.
quand d'aymer on nous presse

toutes les dou Ceurs
sur cette dernier syllable entrent
tous les viollons pour l'arittornelle

Mr Poussin
il est doux a notre aage ritornelle cy dessus

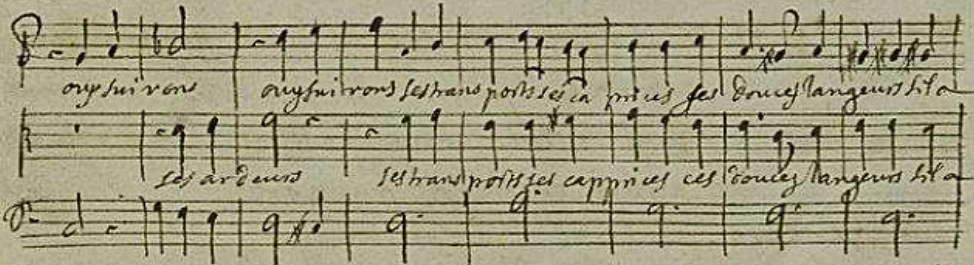
Melle Babet
l'amant qui se desgage ritornelle cy dessus

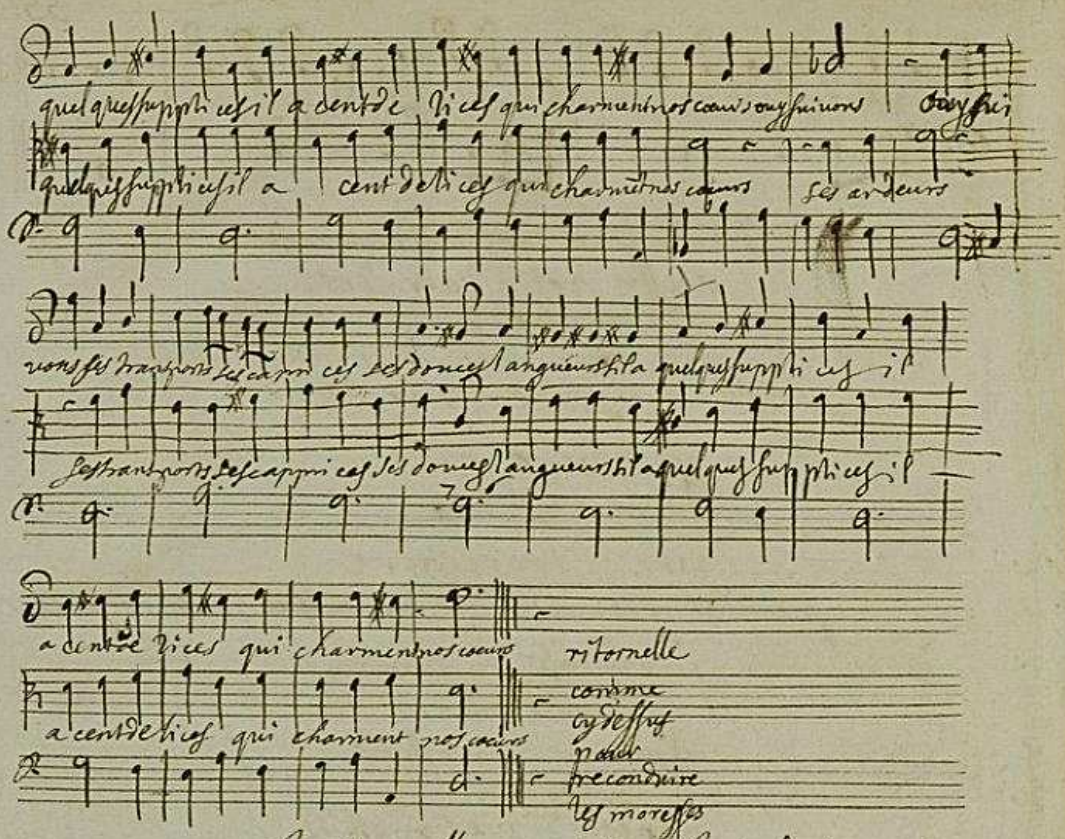
Mr Poussin
quel party

Melle Babet
faut il nous en deffendre

Melle Babet
devons nous

ses rigeurs


ouy suivons ouy suivons ses transports ses ca prices ses douces langeurs s'il a
ses ardeurs ses transports ses capprices ces douces langeurs s'il a



quelques supplices il a cent de vices qui charment nos coeurs ouy suivons ouy sui

quelques supplices il a cent de vices qui charment nos coeurs ses ardeurs

vons ses transports ses caprices ses douces langueurs il a quelques supplices il

ses transports ses caprices ses douces langueurs il a quelques supplices il

a cent de vices qui charment nos coeurs

a cent de vices qui charment nos coeurs

ritornelle comme cy dessus pour reconduire les moresses

apres la ritornelle on joüra l'air des mores ou les canaries pour faire sauter les singes

Ceremonie des medecins

Louverture en f ut fa

apres louverture

L'air des tapissiers pour tendre la sale

L'air de la marche

apres atque bonuy appetituy

premiere ritor apres tant de gens omni genere ~~la mesme~~ la mesme rit

apres plaças honorabiles la seconde rit

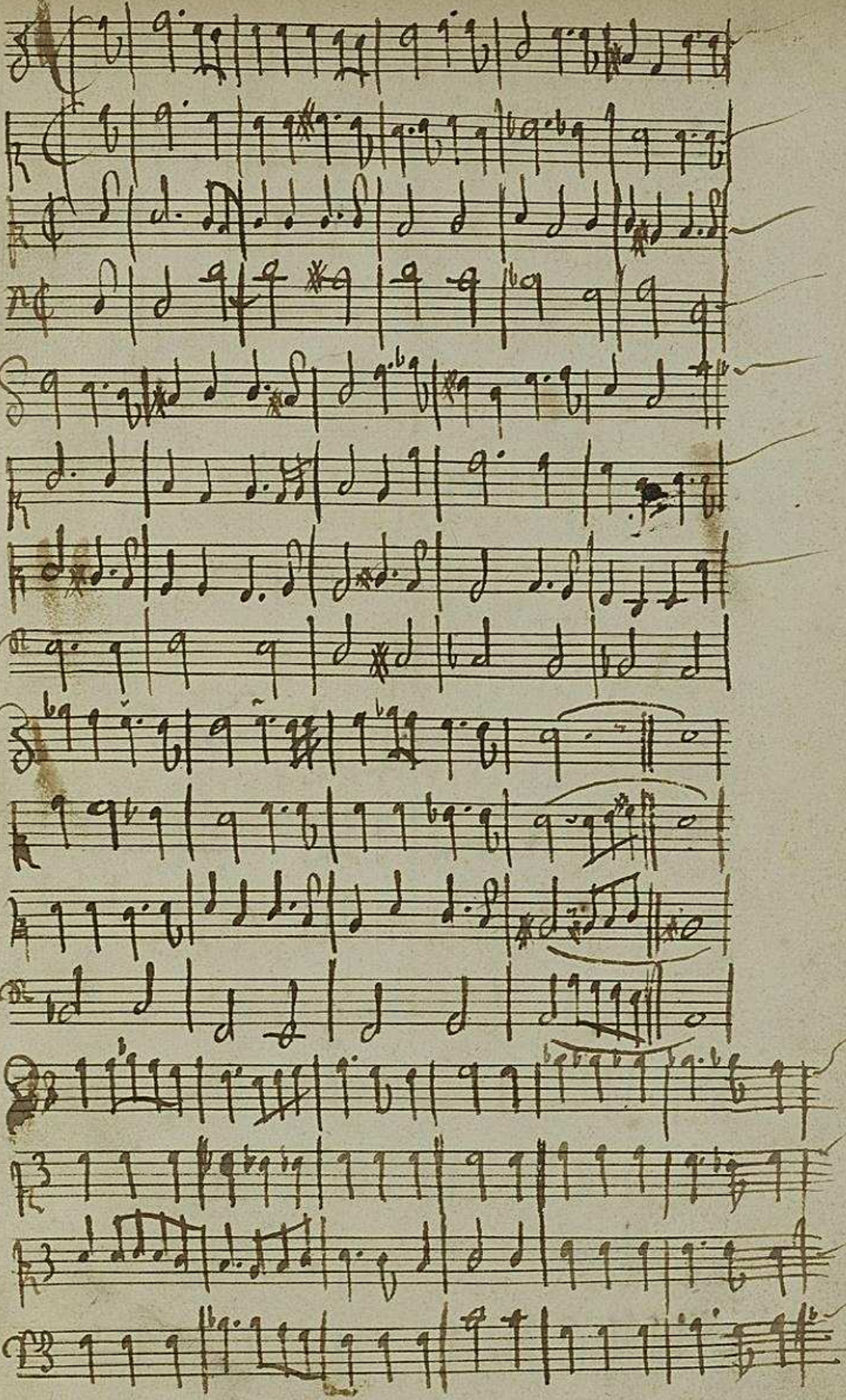
apres vostris capacitatibus la grande rit a 4

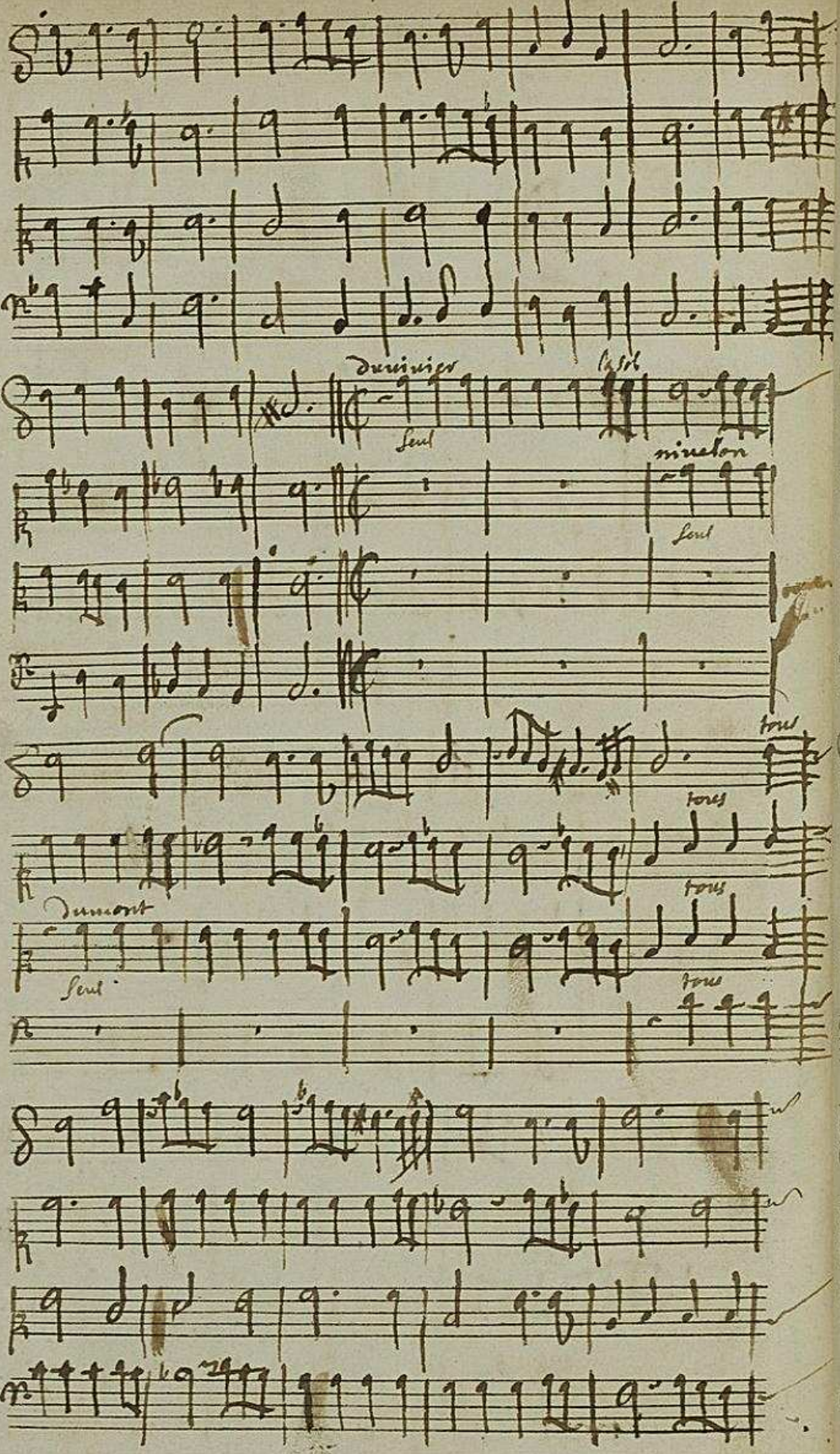
apres en suita purgare

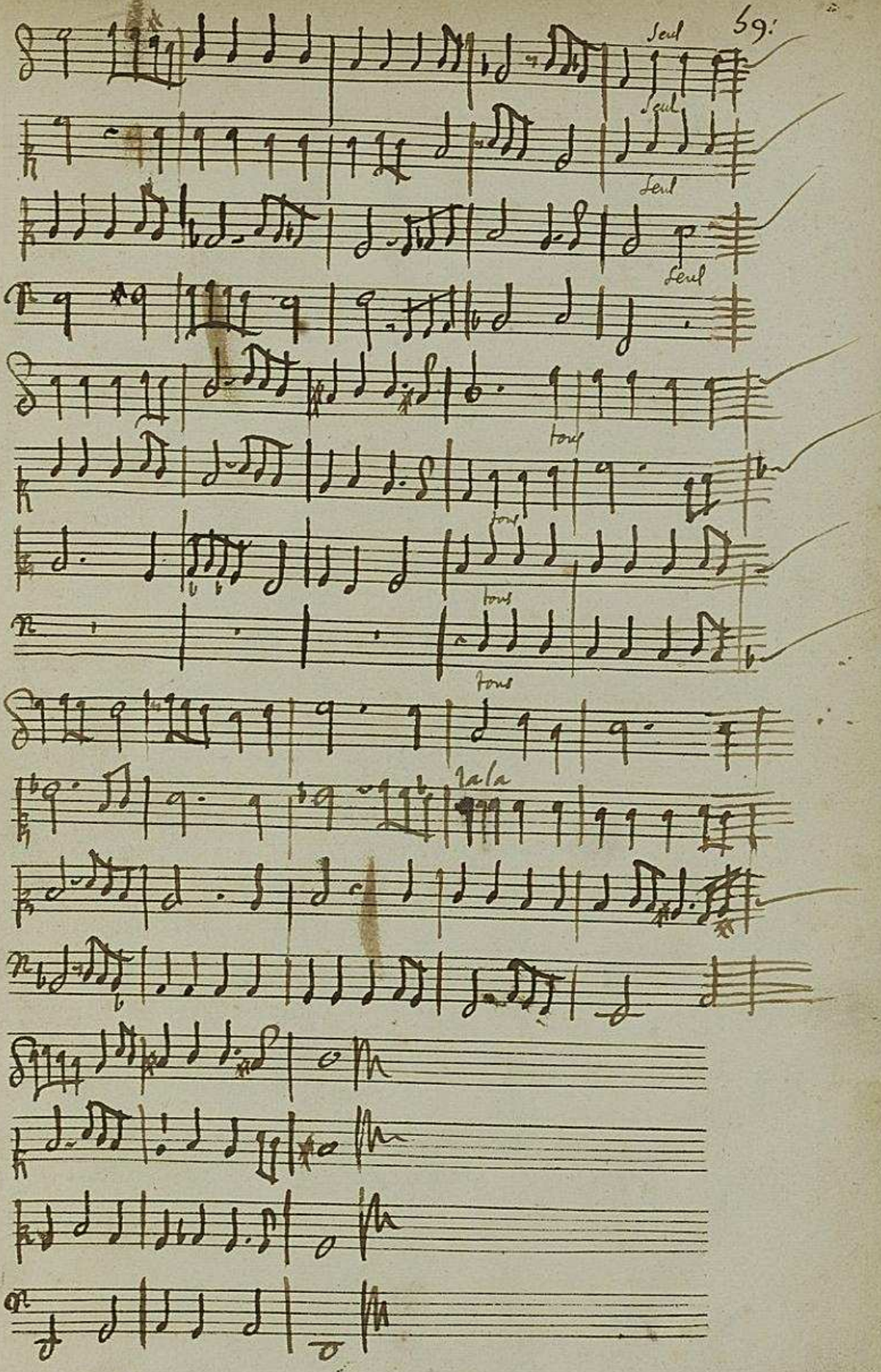
tene bene respondere et cetera

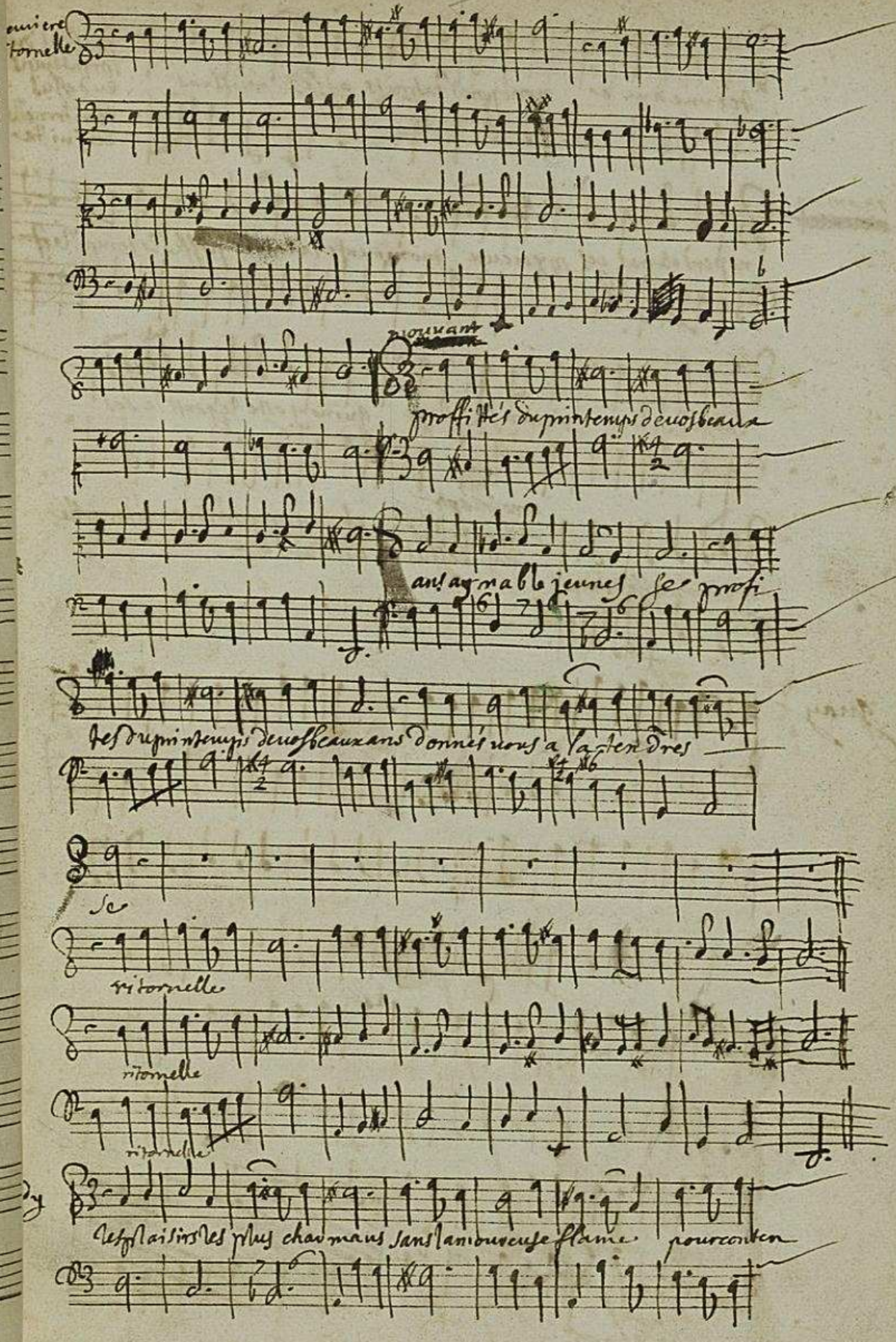
apres quil a receu le bonnet

on joüe l'air des reverances




Duuiuier
seul
la sol
niuelon
seul
tous
tous
tous
Dumont
seul
tous


Seul
Seul
Seul
Seul
tous
tous
tous
tous
Tala


ouvrere
ritornelle
mouvant
proffittés du printemps de vos beaux
ans aymable jeunes se profi
tes du printemps de vos beaux ans donnés vous a la tendres
se
ritornelle
ritornelle
ritornelle
les plaisirs les plus charmans sans l'amoureuse flame pour conten

mouuant

ter vne ame nont point datraits assez puissans

proffites du printemps cy dessus et ritornelle en suitte

marion

ne perdez pas ces precieux momments la beauté passe le temps l'efface

l'aage de glace vient a sa place qui nous oste le goust de ses

mouuant profittés cy dessus et la premiere ritornelle en suitte

doux passe temps

guay

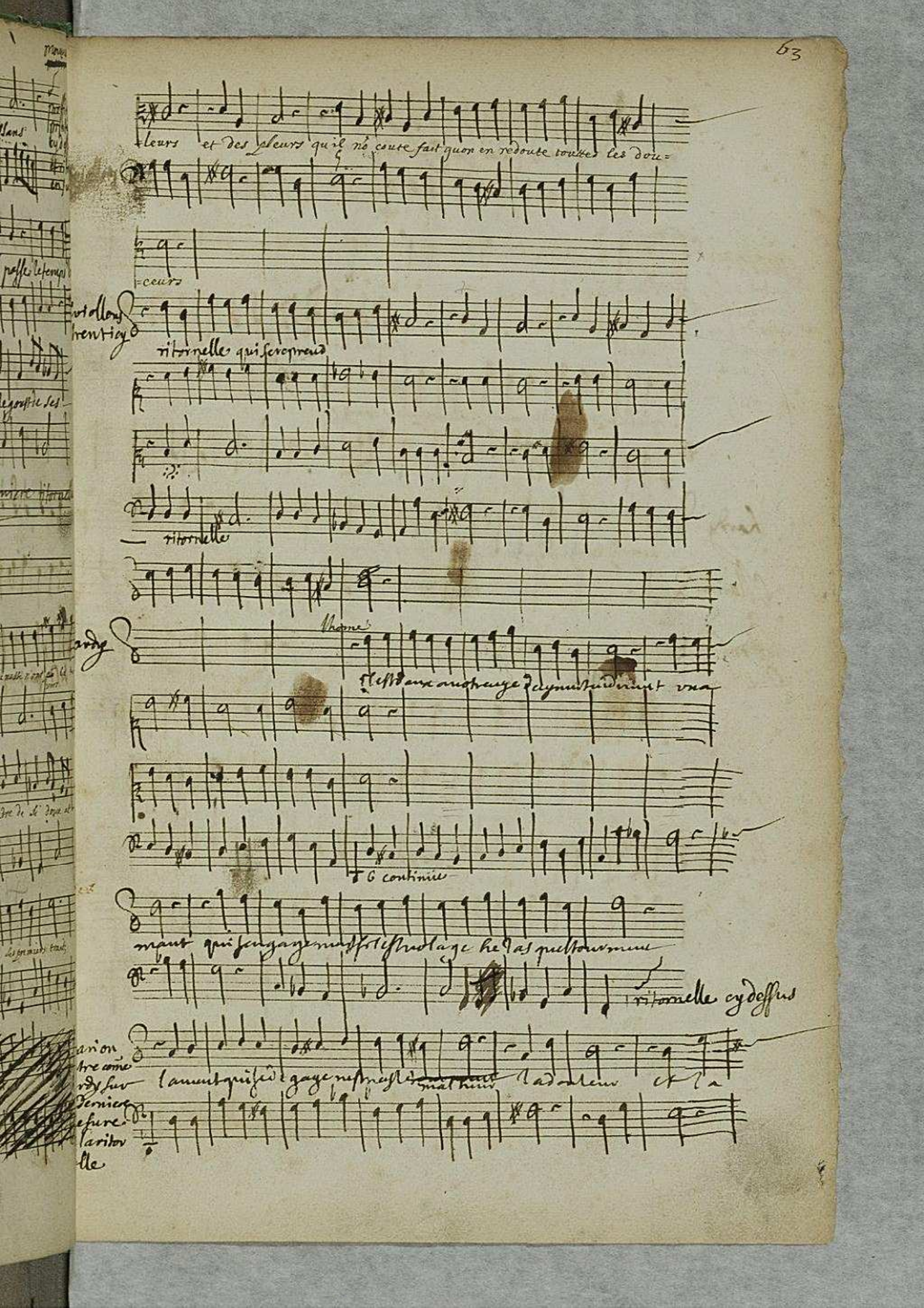
Quand d'aymeron no presse a quoy songez [illegible] dans la Jeunesse n'ont po la ten-

vers

dresse qu'vn penchant trop doux L'amour a po no prendre de si doux at-

trais qs de soy sans attendre l'on voudroit se rendre a ses premiers traits

Mais tout ce qu'on écoute des viues dou


leurs et des pleurs qu'il n'y coute fait quon en redoute toutes les dou=
=ceurs
ritornelle qui se reprend
ritornelle
Thome
6 continue
ritornelle cy dessus

rage cest q̃ le no age garde nostre coeur

ut re mi

ritornelle cy devant

Poussin entre aussy sur la derniere mesure de la ritornelle

Hardy

Marion

fault nous en deffendre et fuyr ses dou

Poussin

quel pas fault prendre pour nos jeunes cours

Hardy

devil

devons nous nous y rendre mal gre ses ~~douceurs~~ rigueurs

ouy suyvons

Marion

devil

ceurs

ouy suivons

fre

ses trans

Poussin

fre

ses ardeurs

ses trans

Hardy

devil

mi mi

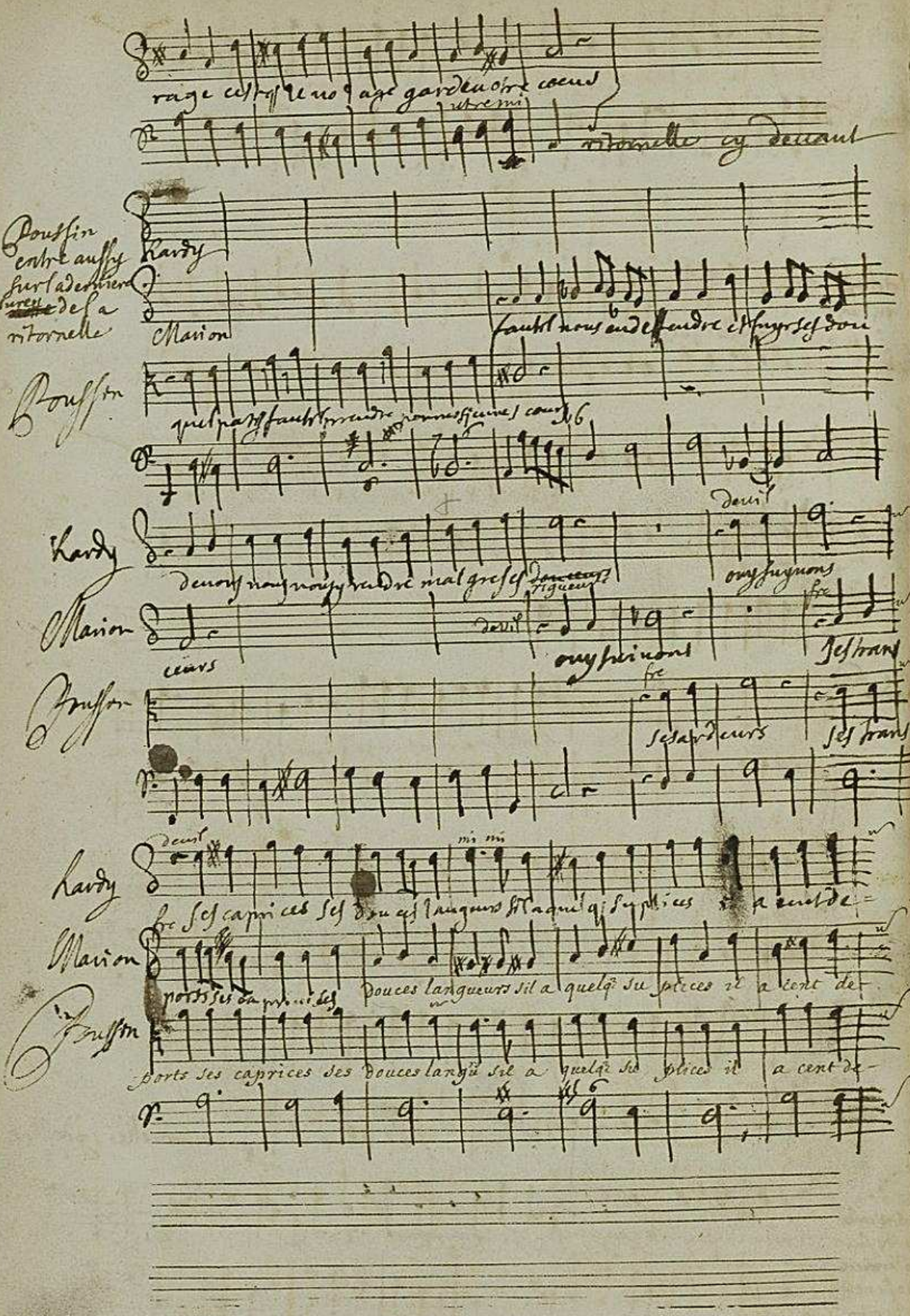
fre ses caprices ses douces langueurs sil a quelq̃ suplices il a cent de-

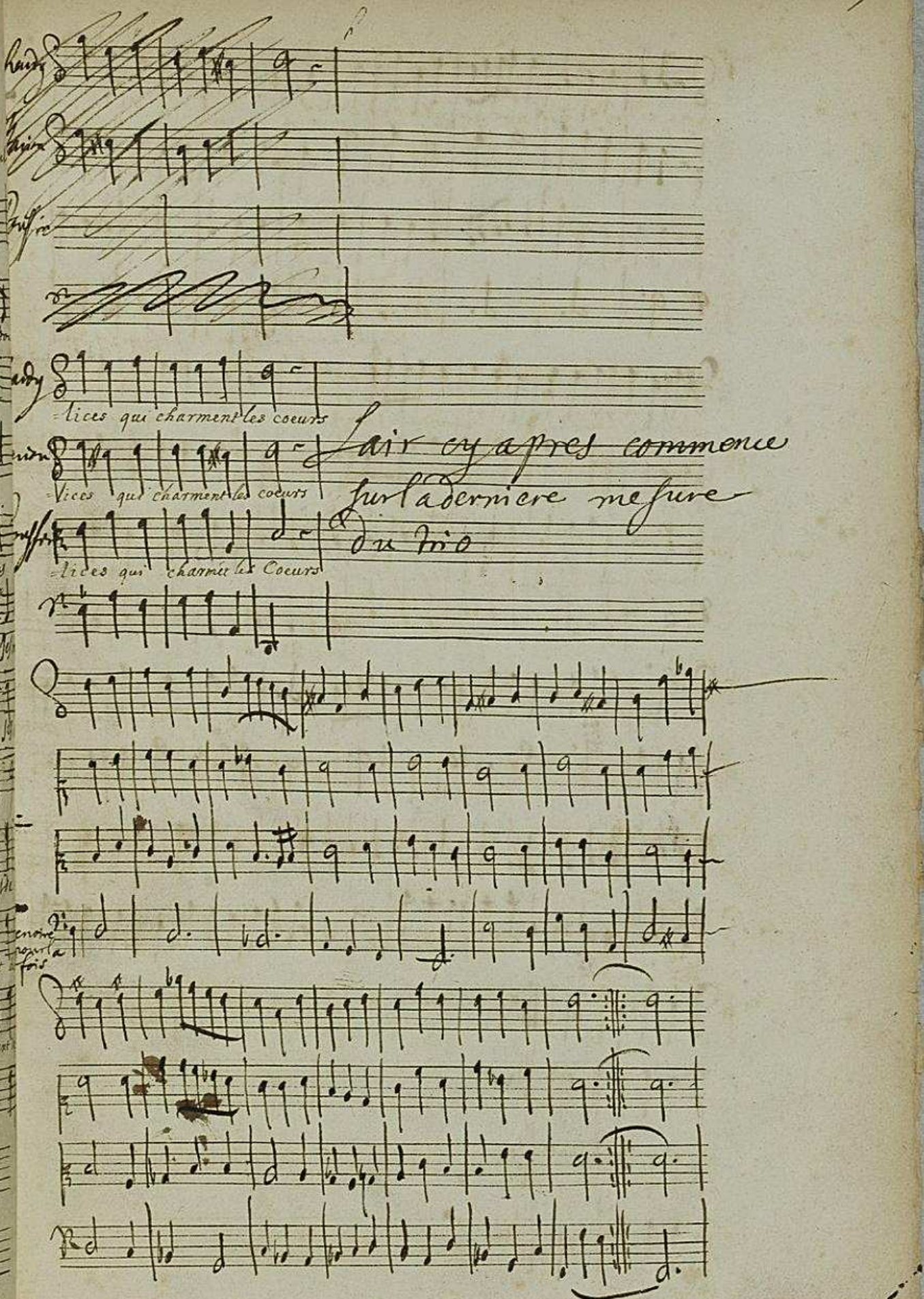
Marion

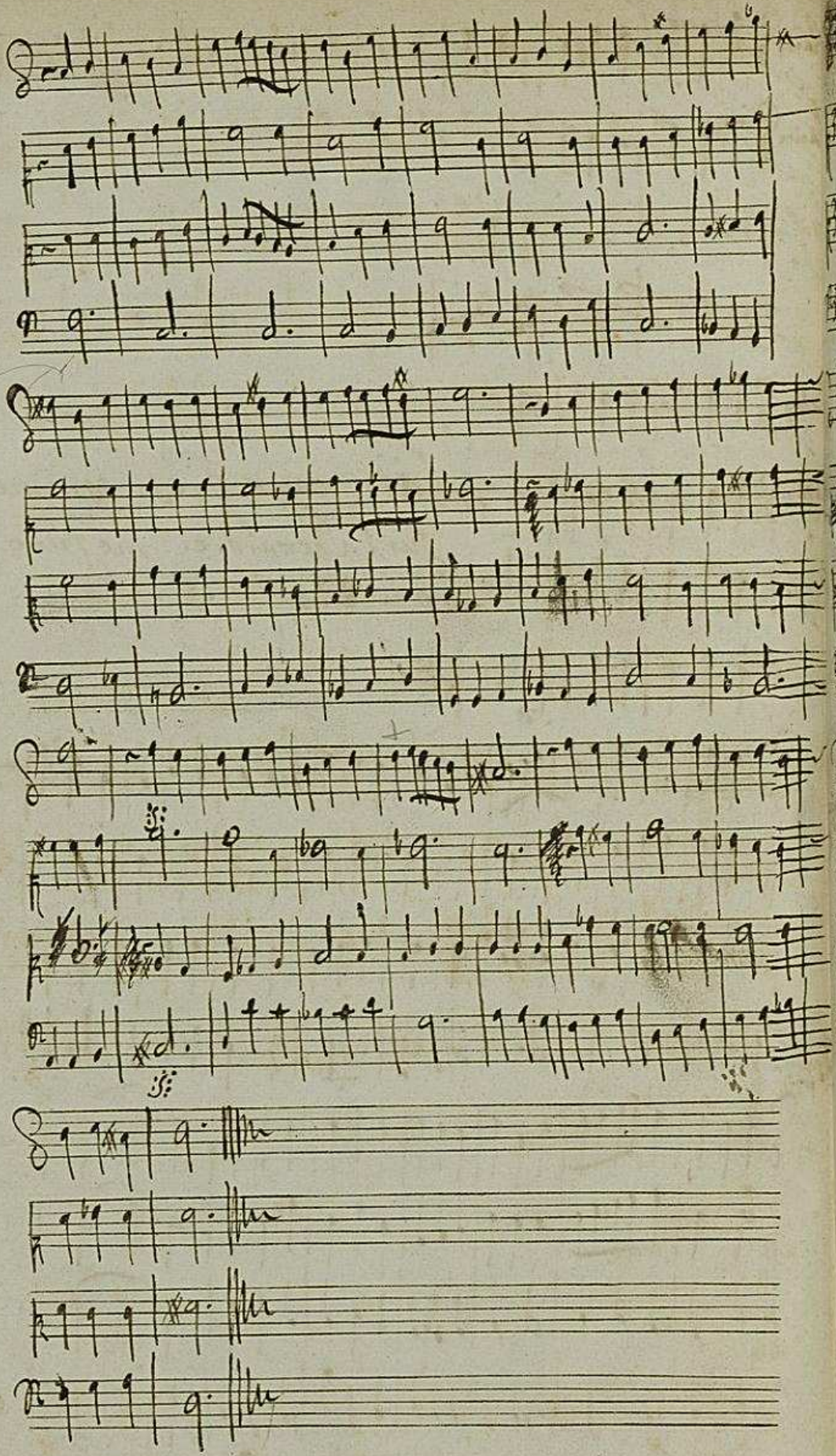
ports ses caprices ses douces langueurs sil a quelq̃ suplices il a cent de-

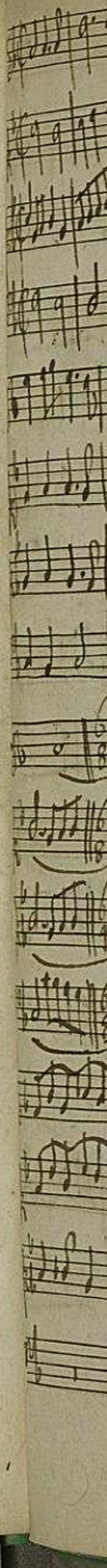
Poussin

ports ses caprices ses douces langu̅ sil a quelq̃ suplices il a cent de-

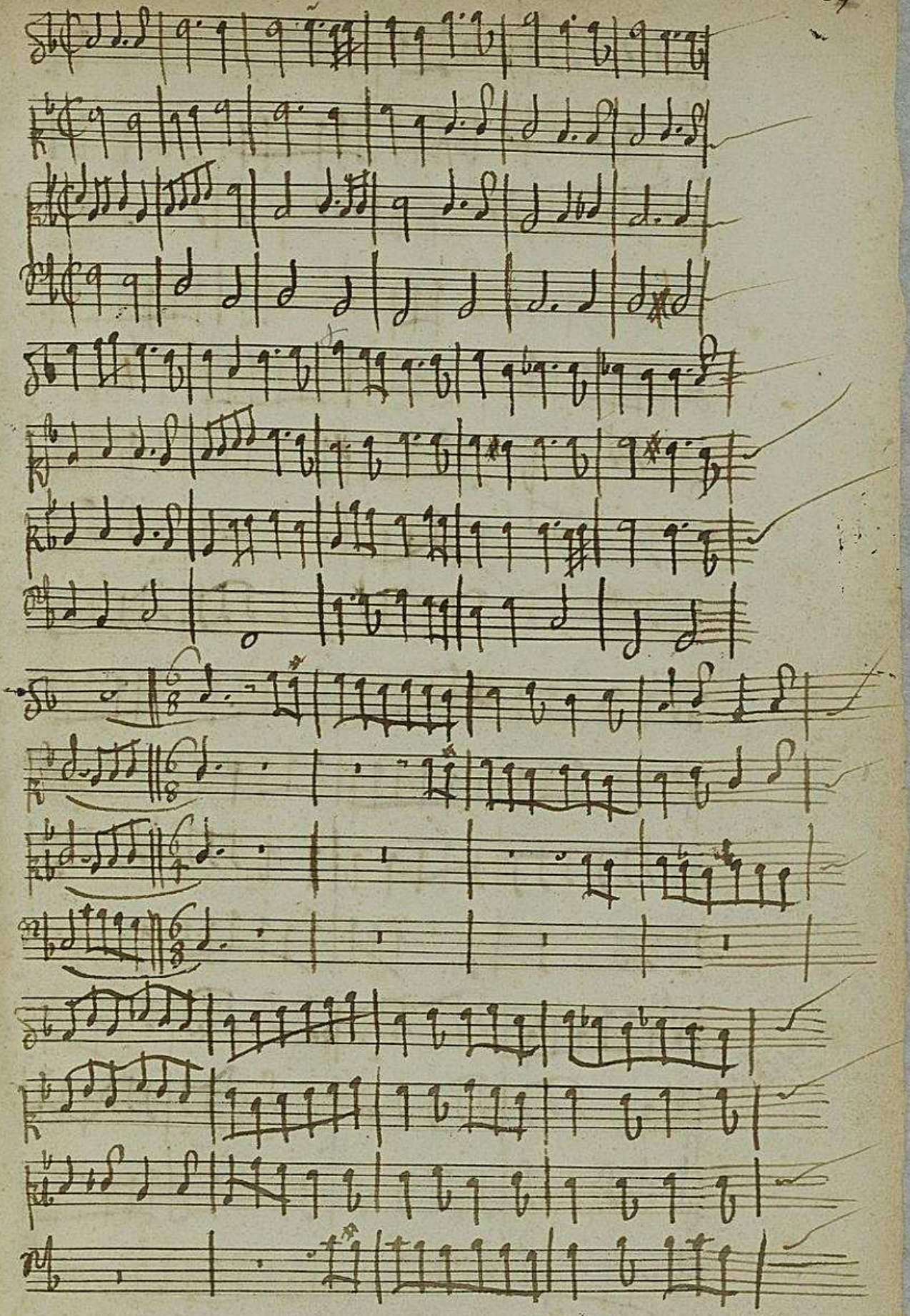



-lices qui charment les coeurs
-lices qui charment les coeurs
-lices qui charment les Coeurs
Lair cy apres commence
sur la derniere mesure
du trio

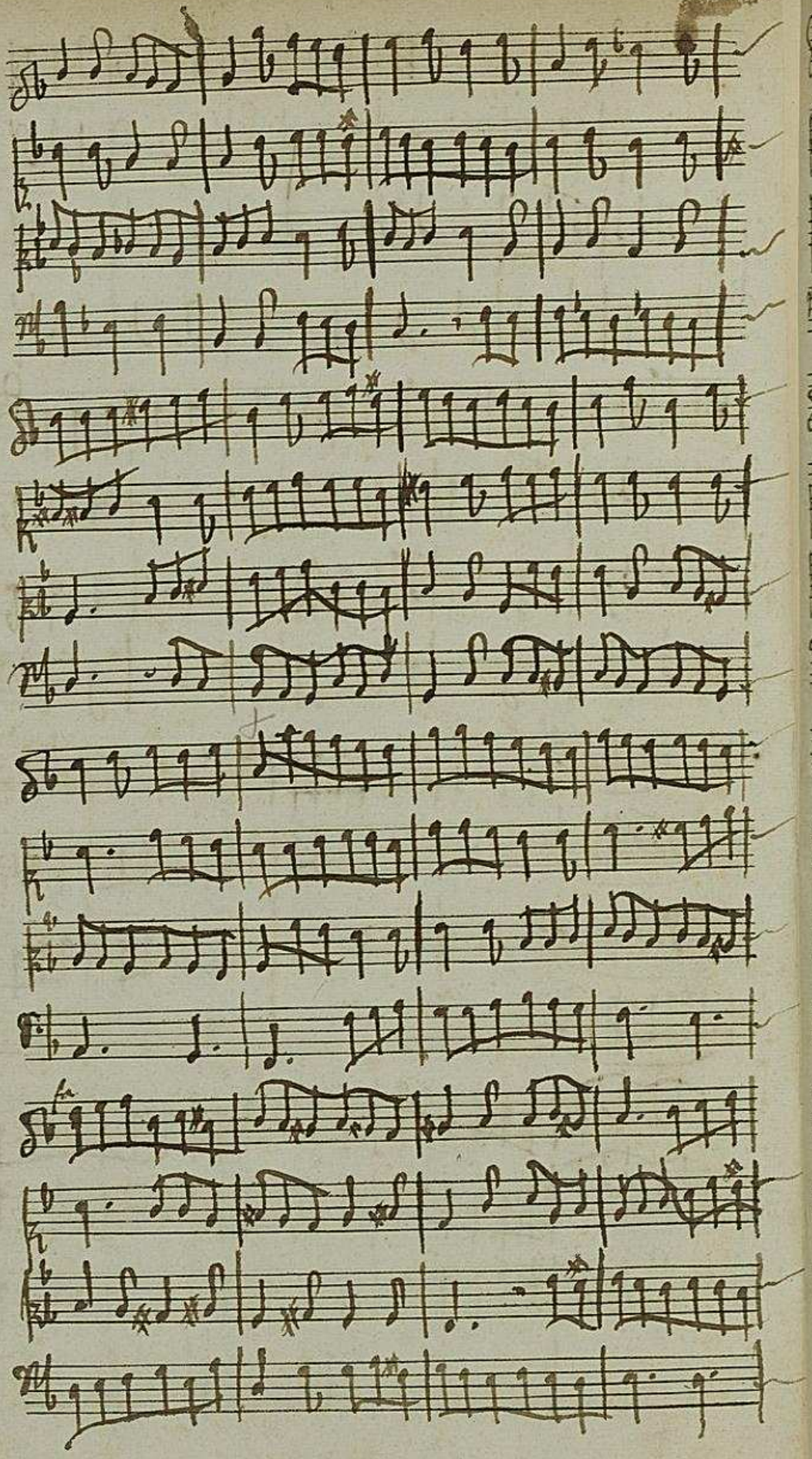


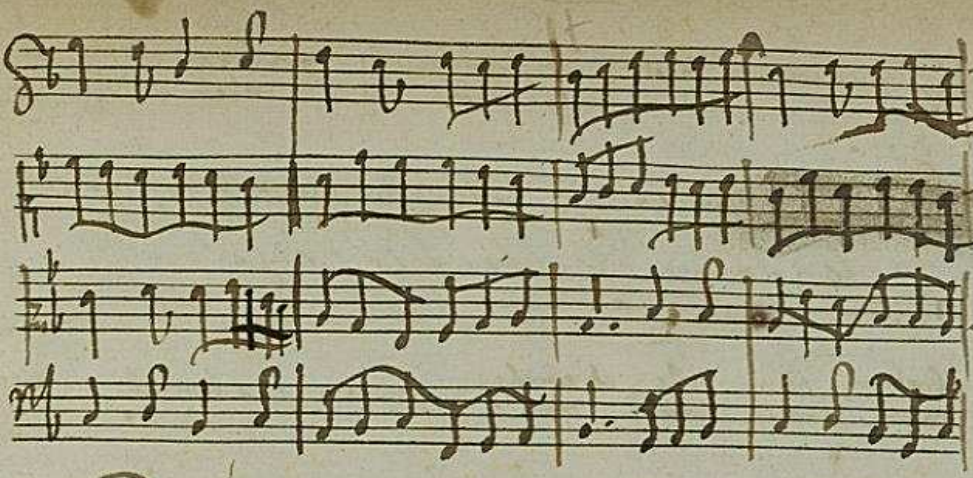


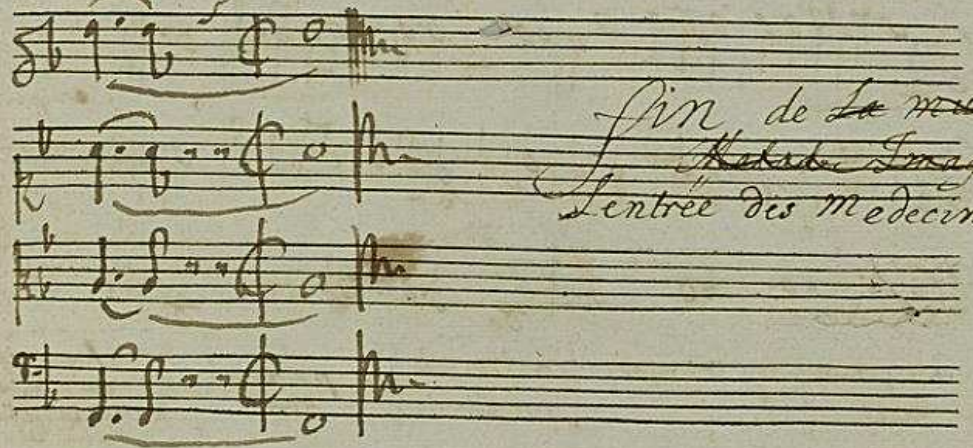
Ceremonie des Medecins ouuerture



m'uoidete
m'uoidete

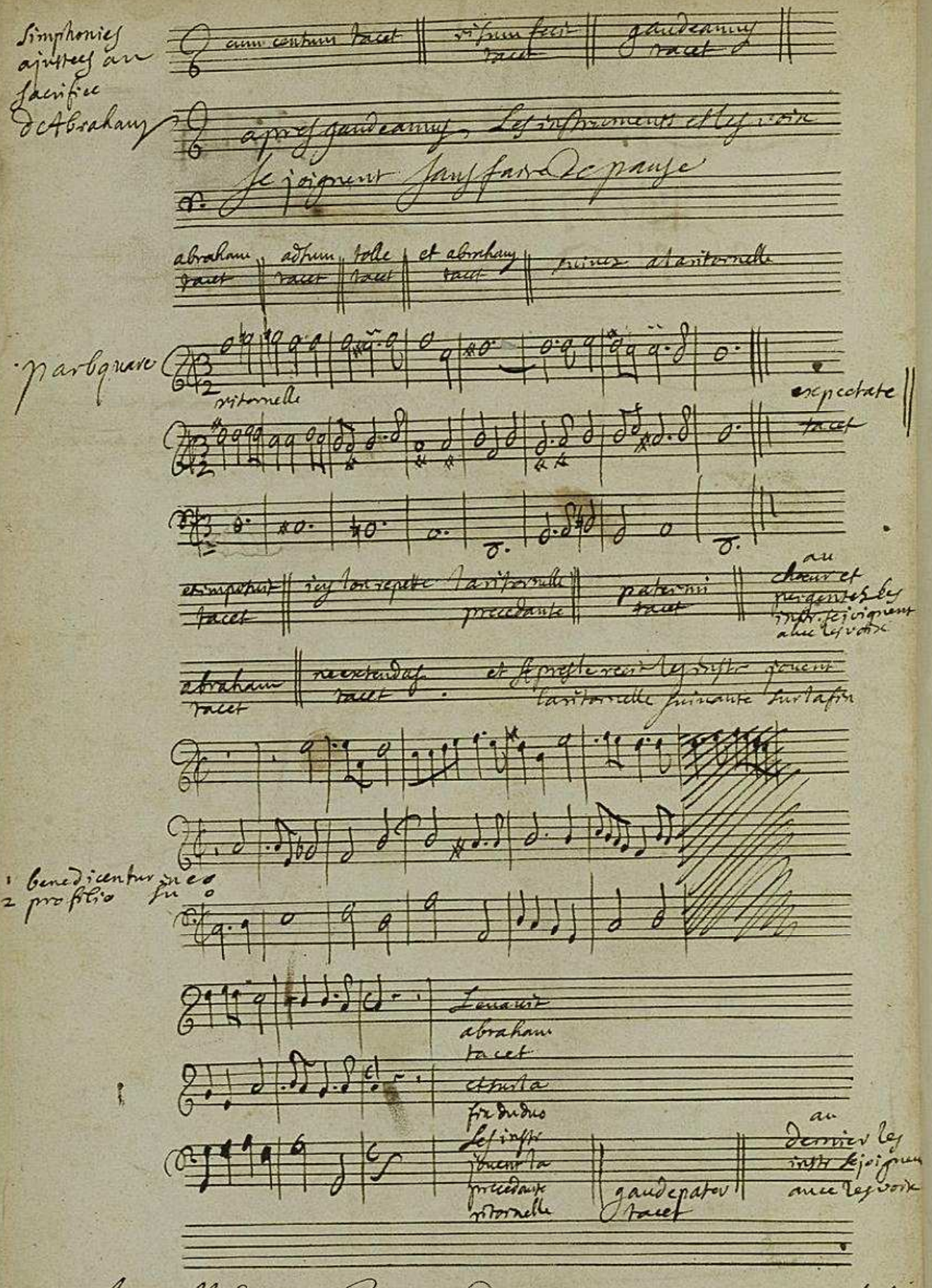






Fin de ~~La musique du~~
~~Malade Imaginaire~~
L'entrée des Medecins

Simphonies ajustees au sacrifice de Abraham



cum centum tacet || risum fecit tacet || gaudeamus tacet ||

apres gaudeamus, Les instruments et les voix se joignent sans faire de pause

abraham tacet || adsum tacet || tolle tacet || et abraham tacet || suivez a la ritornelle

parbquare

ritornelle

expectate tacet ||

et imposuit tacet || icy lon repete la ritornelle precedante || patermi tacet || au choeur et pergentes les instr. se joignent avec les voix

abraham tacet || ne extendas tacet. et apres le recit les instr. jouent la ritornelle suivante sur la fin

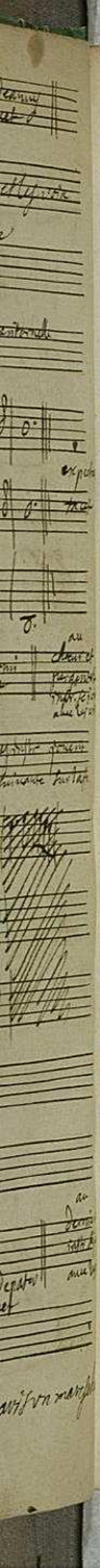
1 benedicentur in eo
2 pro filio suo

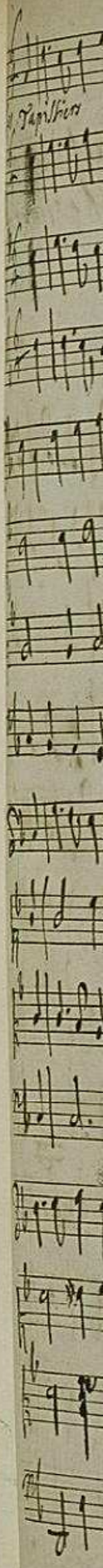
Levavit abraham tacet

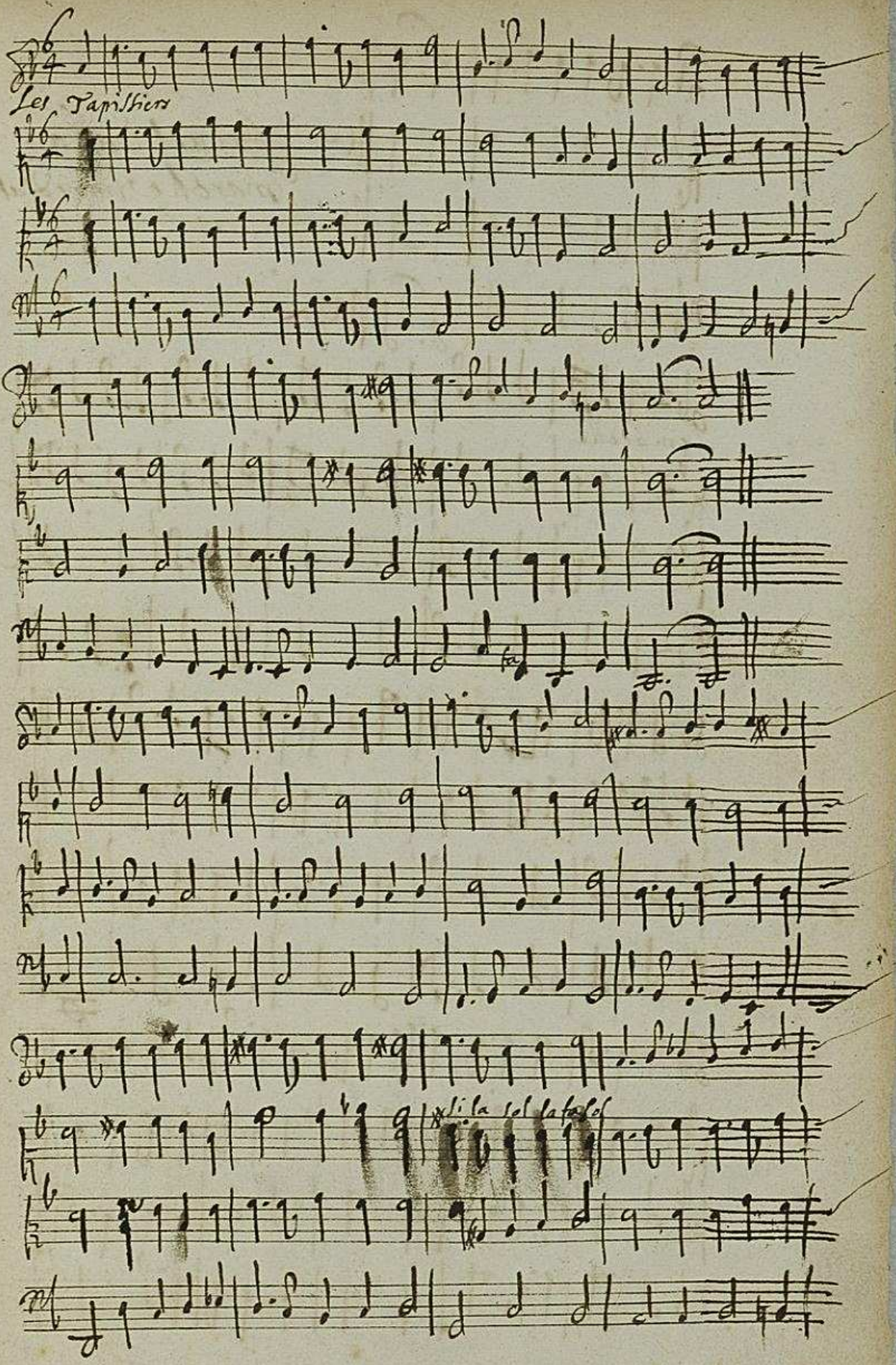
et sur la fin du duo

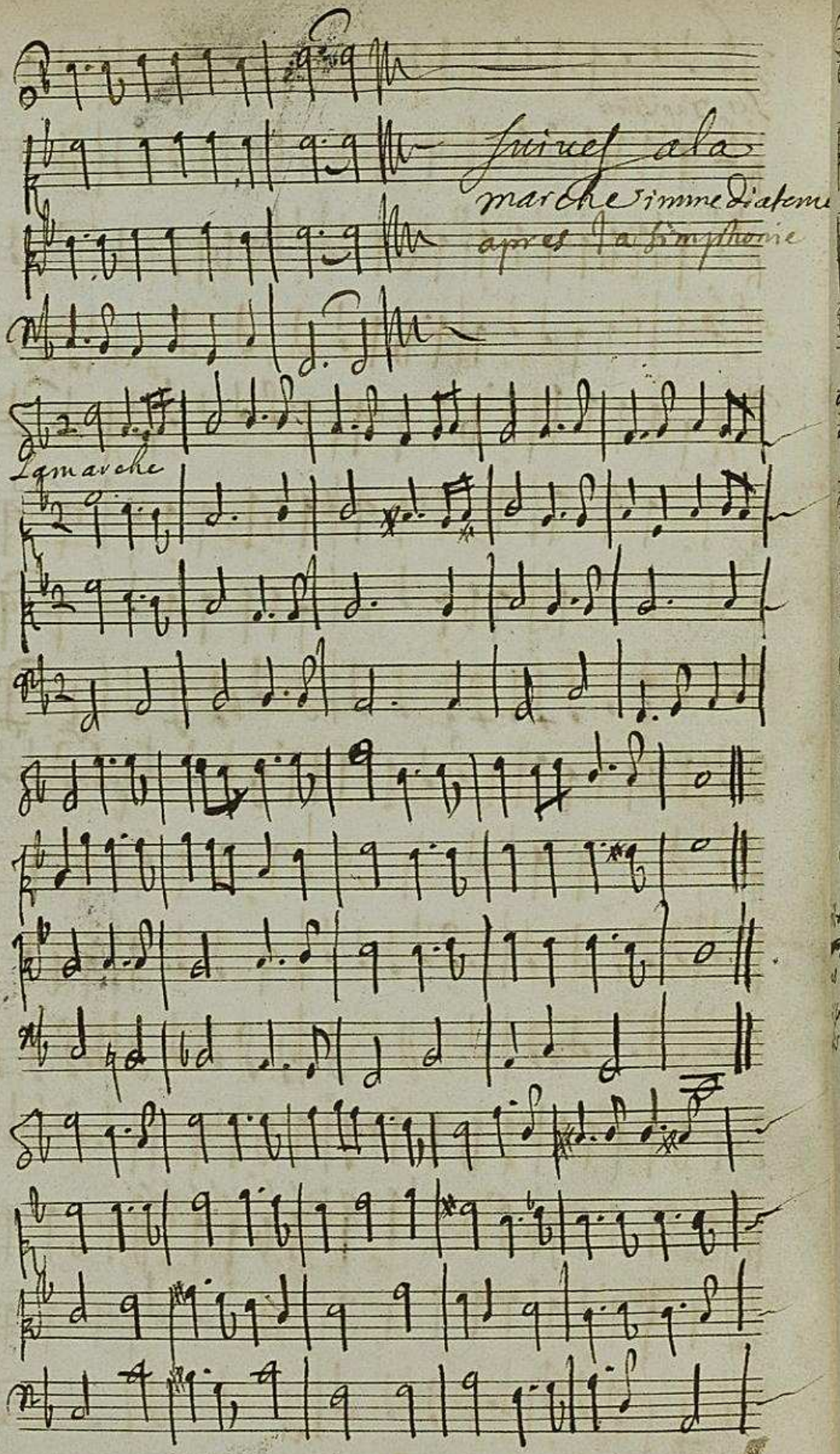
Les instr. jouent la precedante ritornelle || gaudepater tacet || au dernier les instr. se joignent avec les voix

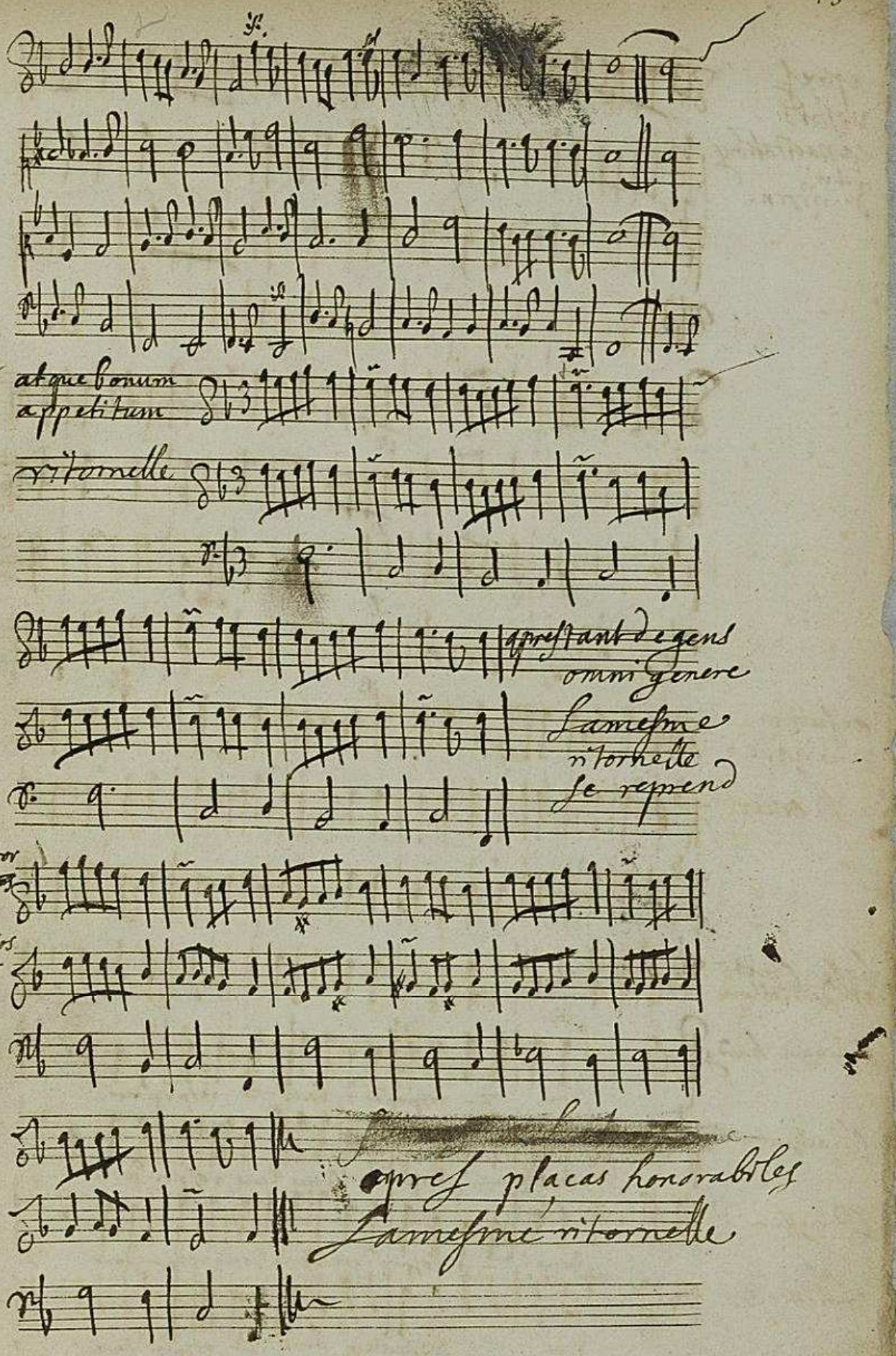
chez Madame Coquet rüe de Jouy vis avis un mareschal






Les Tapissiers


Suivez la
marche immediatement
apres la Simphonie
La marche


atque bonum
appetitum
ritornelle
apprestant de gens
omni genere
La meſme
ritornelle
se repend
apres placas honorables
La meſme ritornelle

apres vostris capacitatibus 3eme ritorn.

ensuita purgare Choeur

basse Cont. et deviollon

Mouvant hardy

tous

bene = respondere bene = respondere

Marion

bene = respondere bene bene respondere

Poussin

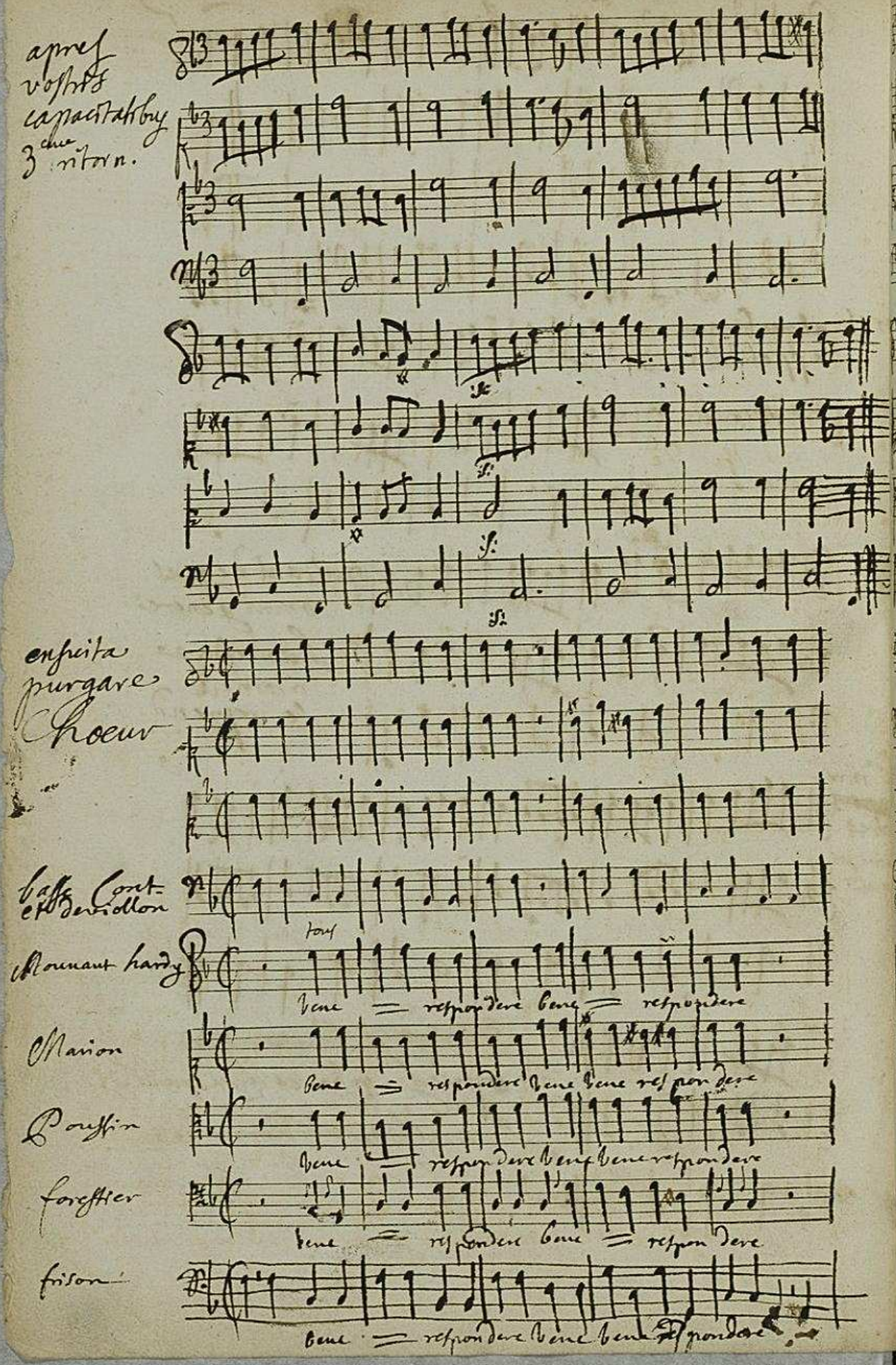
bene = respondere bene bene respondere

forestier

bene = respondere bene = respondere

frison

bene = respondere bene bene respondere



bene responde re

bene respon de re

bene responde re

bene responde re

bene responde re

Suitte

tous

dignus dignus est en trare in ~~docto~~ ~~nostro~~ corpore bene bene responde re
nostro docto

dignus dignus est in trare in ~~docto~~ ~~nostro~~ corpore bene bene responde re
nostro docto

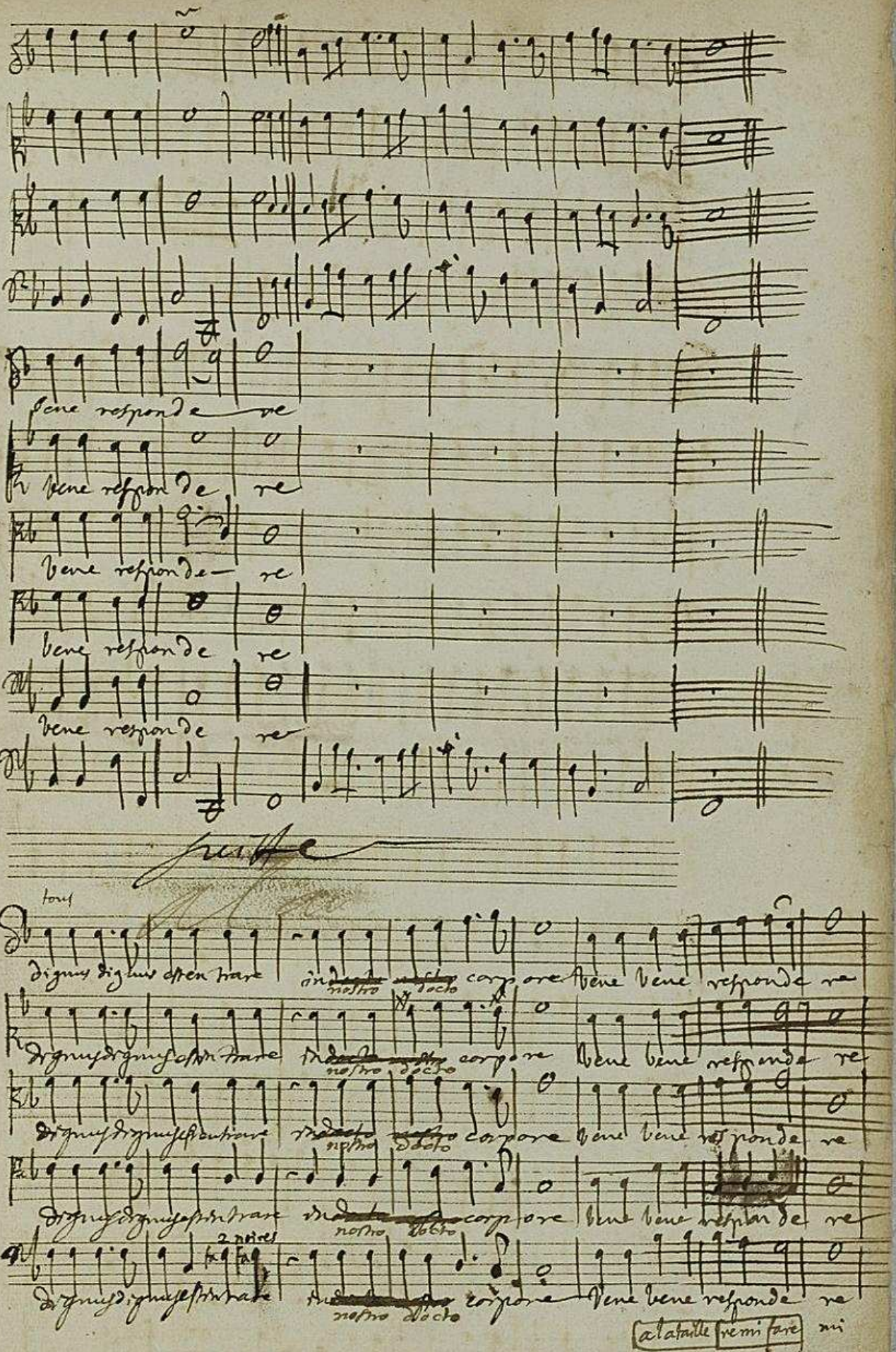
dignus dignus est en trare in ~~docto~~ ~~nostro~~ corpore bene bene responde re
nostro docto

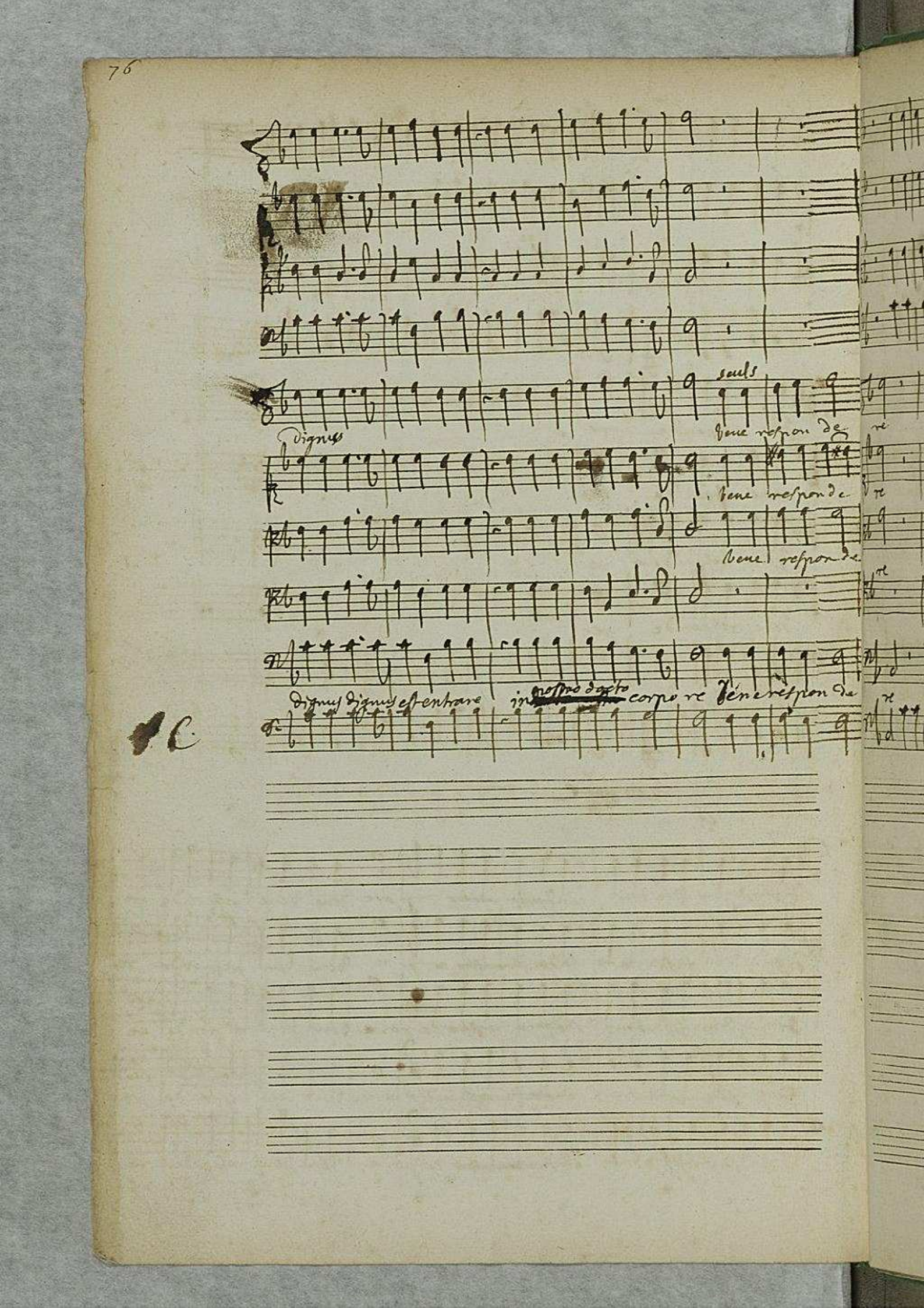
dignus dignus est in trare in ~~docto~~ ~~nostro~~ corpore bene bene respon de re
nostro docto

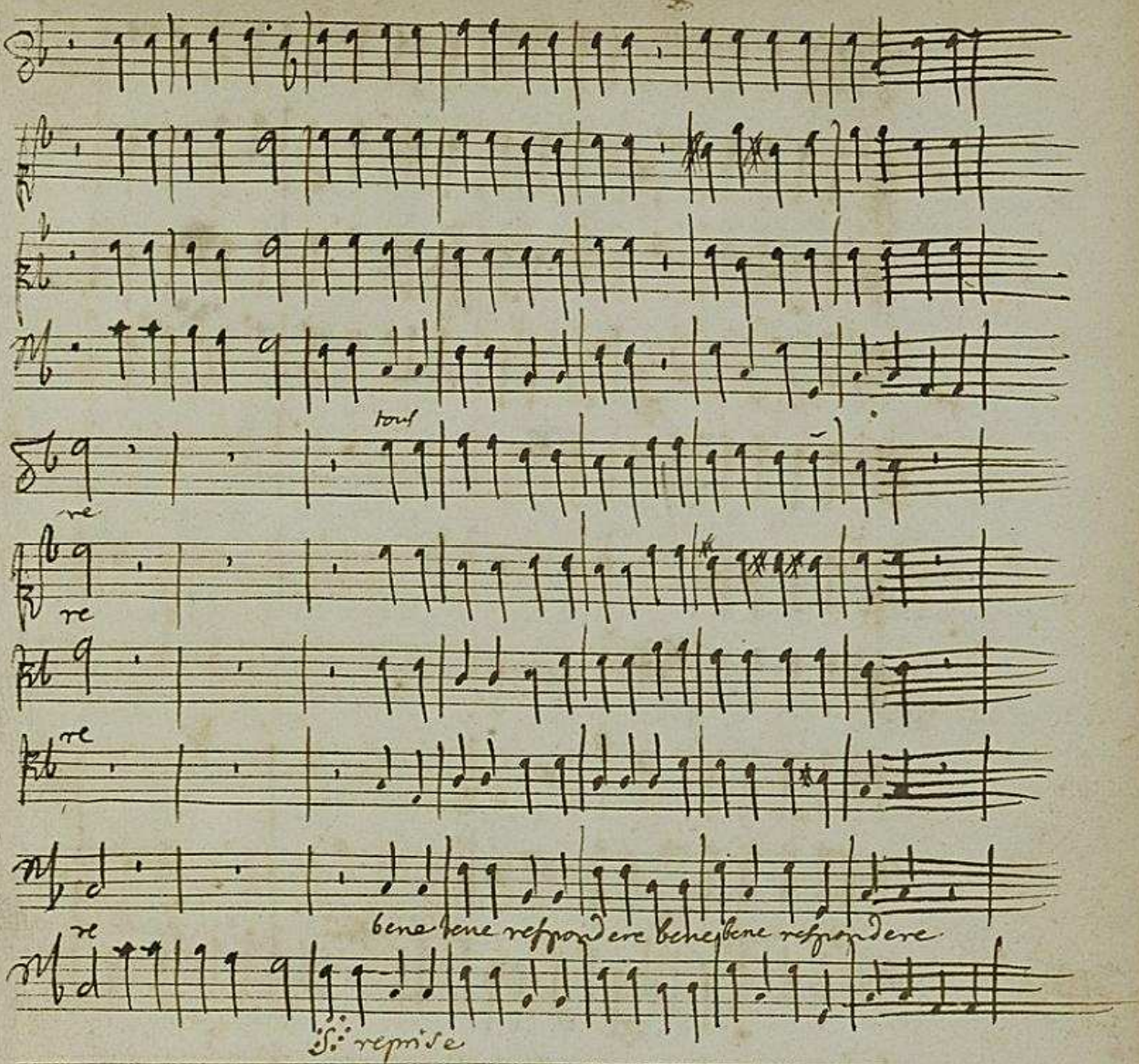
2 noires

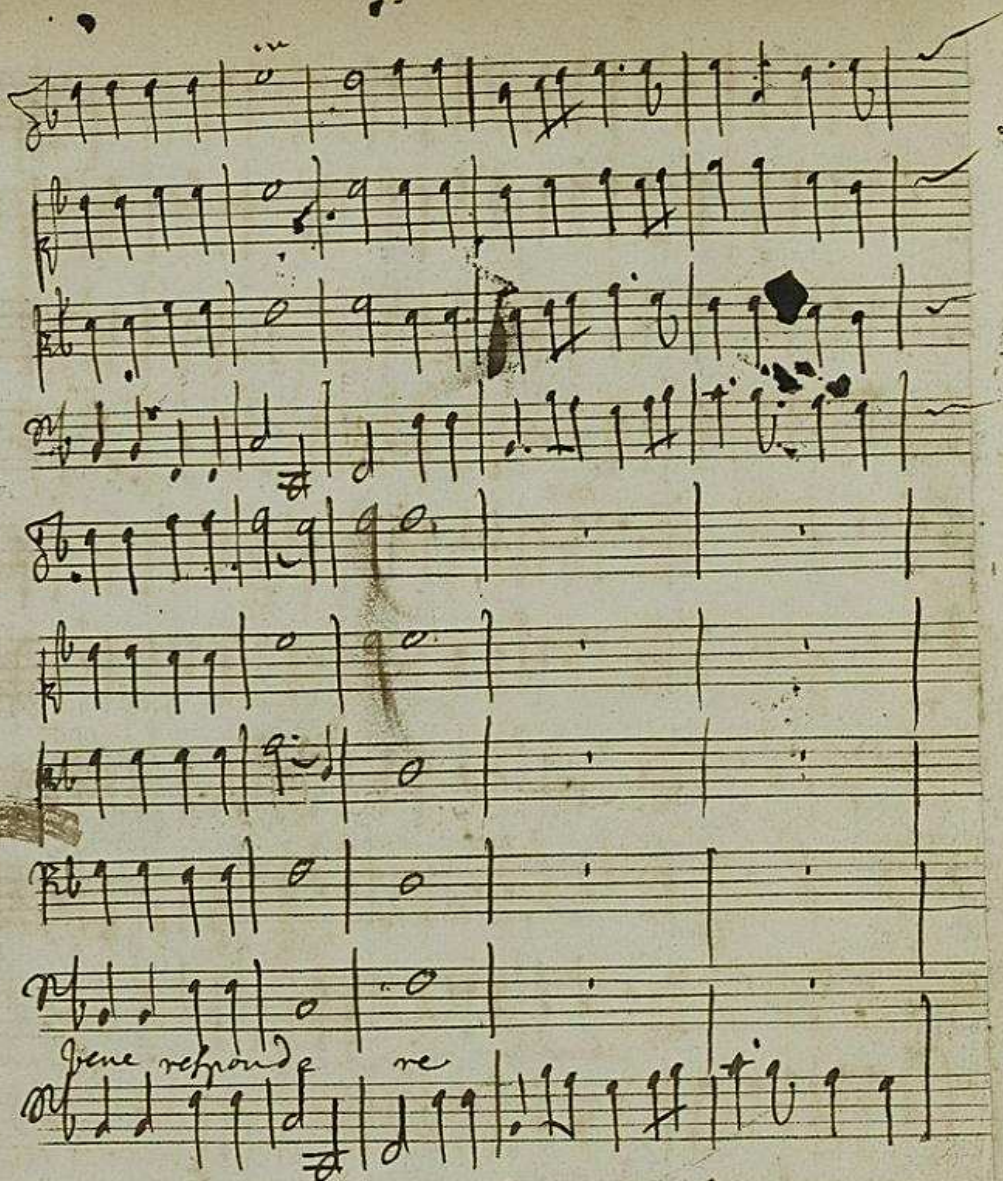
dignus dignus est in trare in ~~docto~~ ~~nostro~~ corpore bene bene responde re
nostro docto

a la taille | re mi | fare | mi

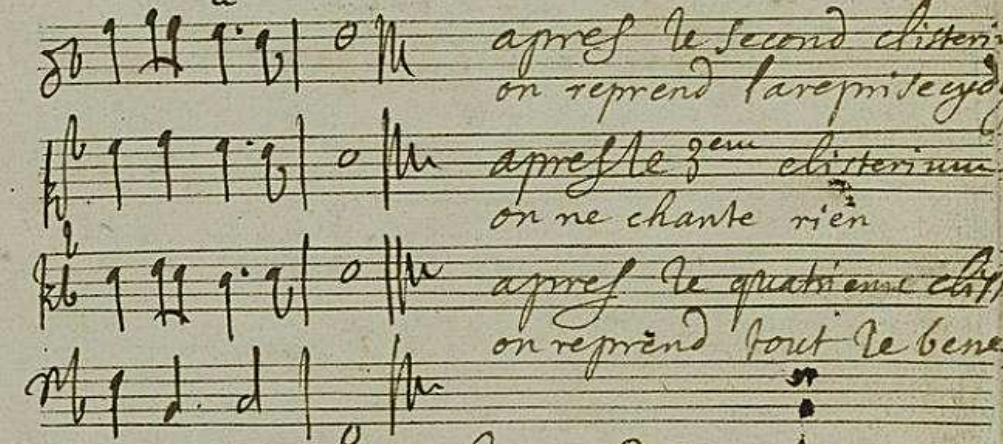



seuls
dignus
bene respon de re
bene respon de re
bene respon de re
dignus dignus est entrare in nostro docto corpo re bene respon de re

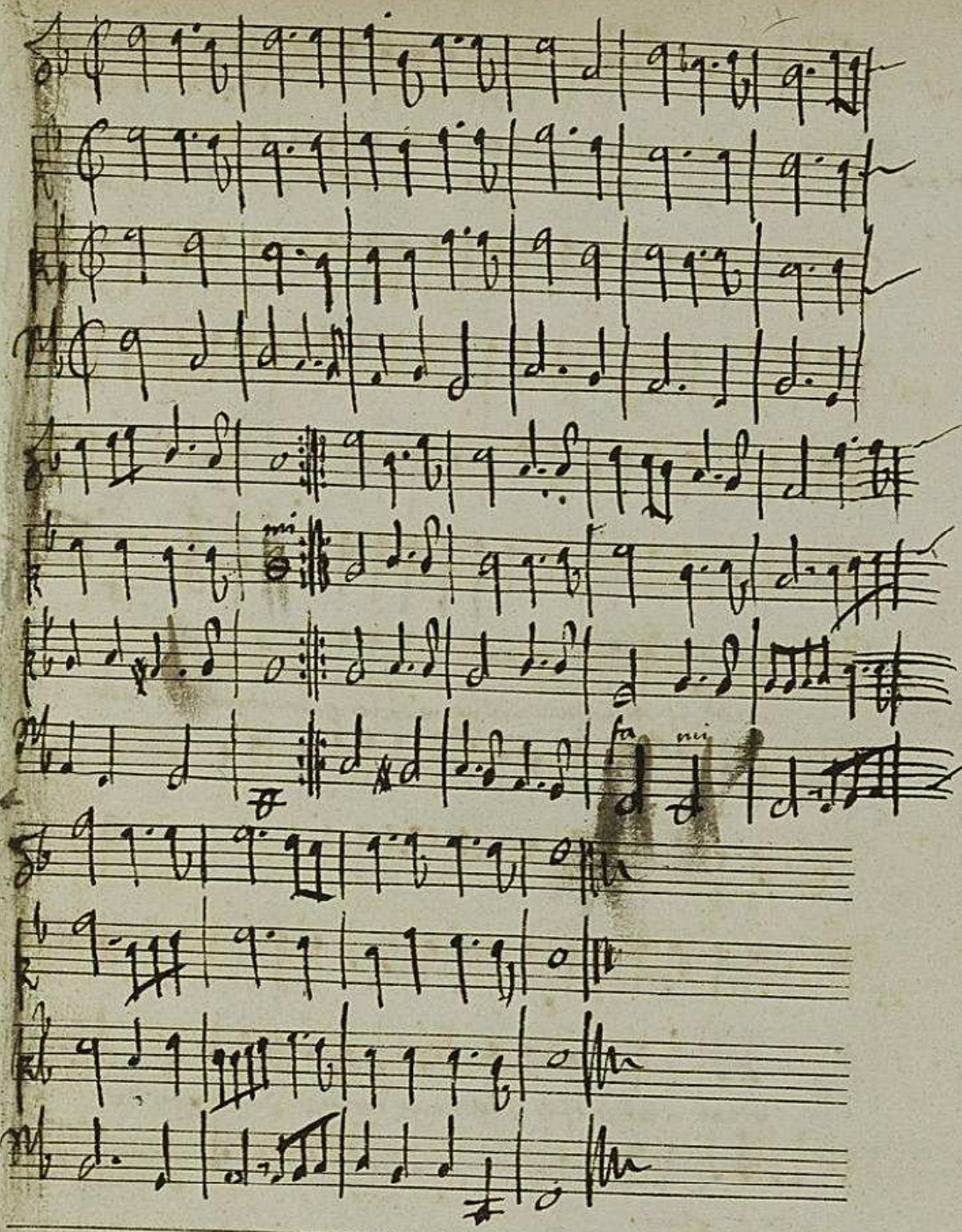

tous
re
re
re
re
bene bene respondere bene bene respondere
S: reprise



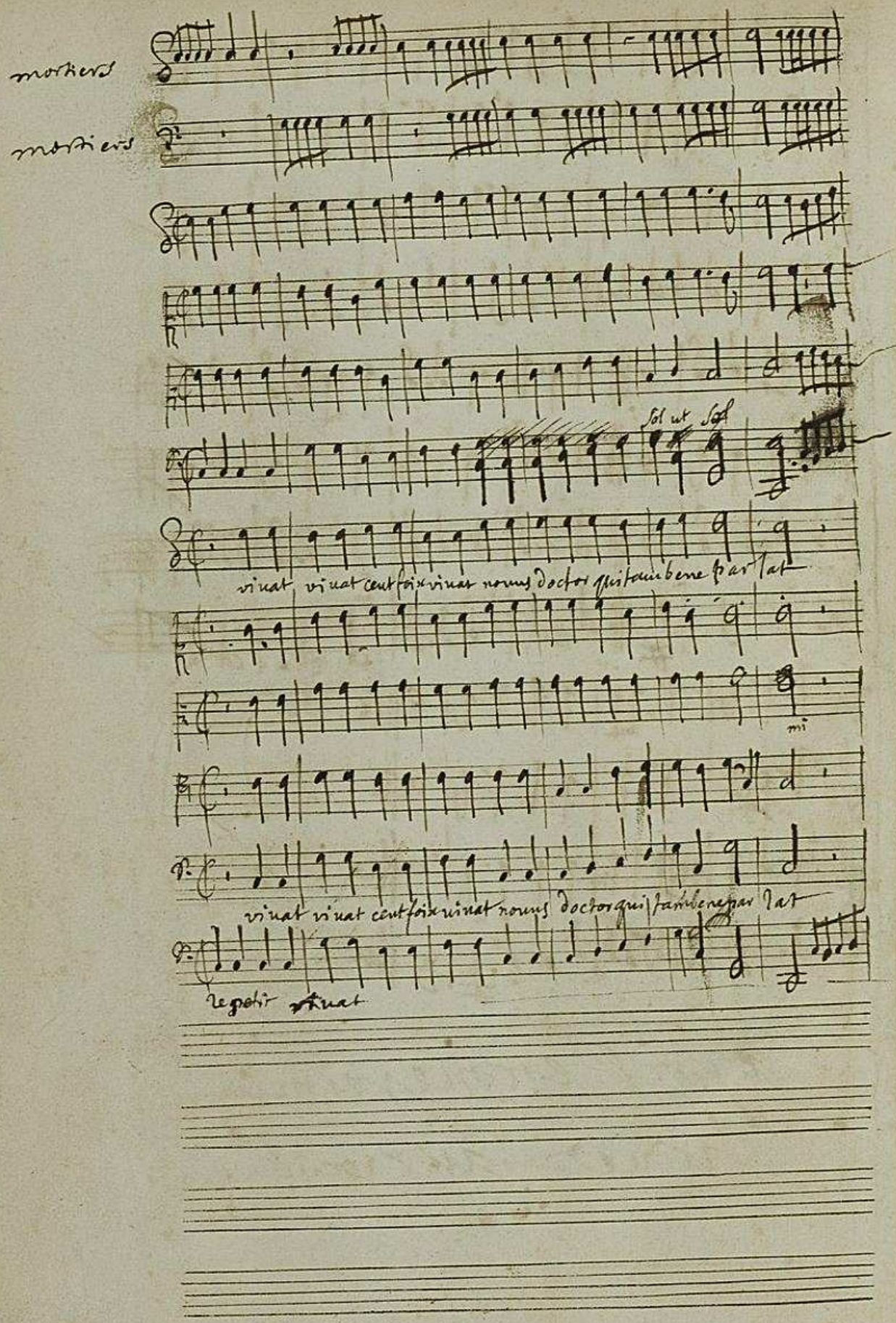
Suitte des violons

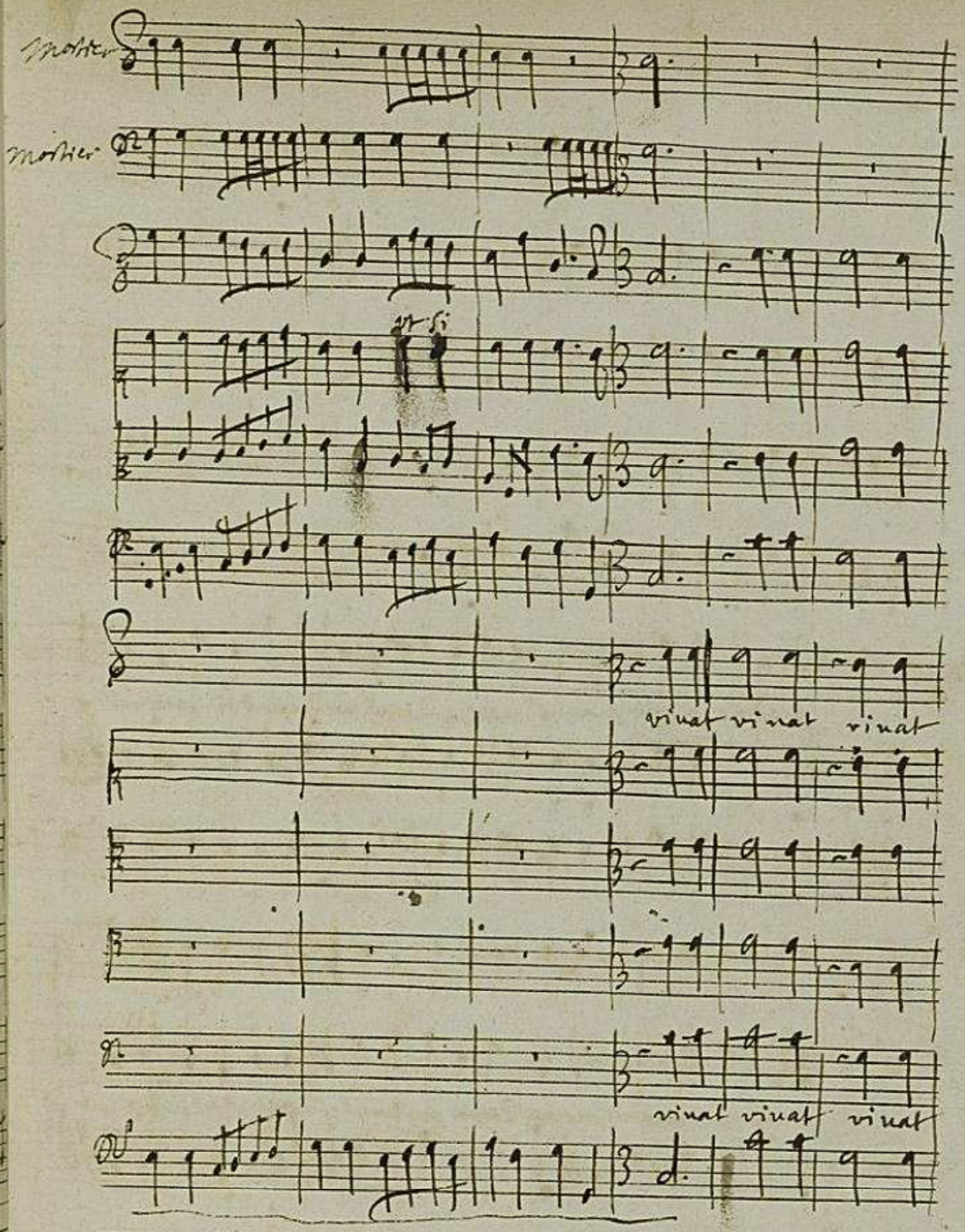


apres qu'il a receu le bonnet de docteur on joüe
Air suivant et les danceurs luy font la reverence

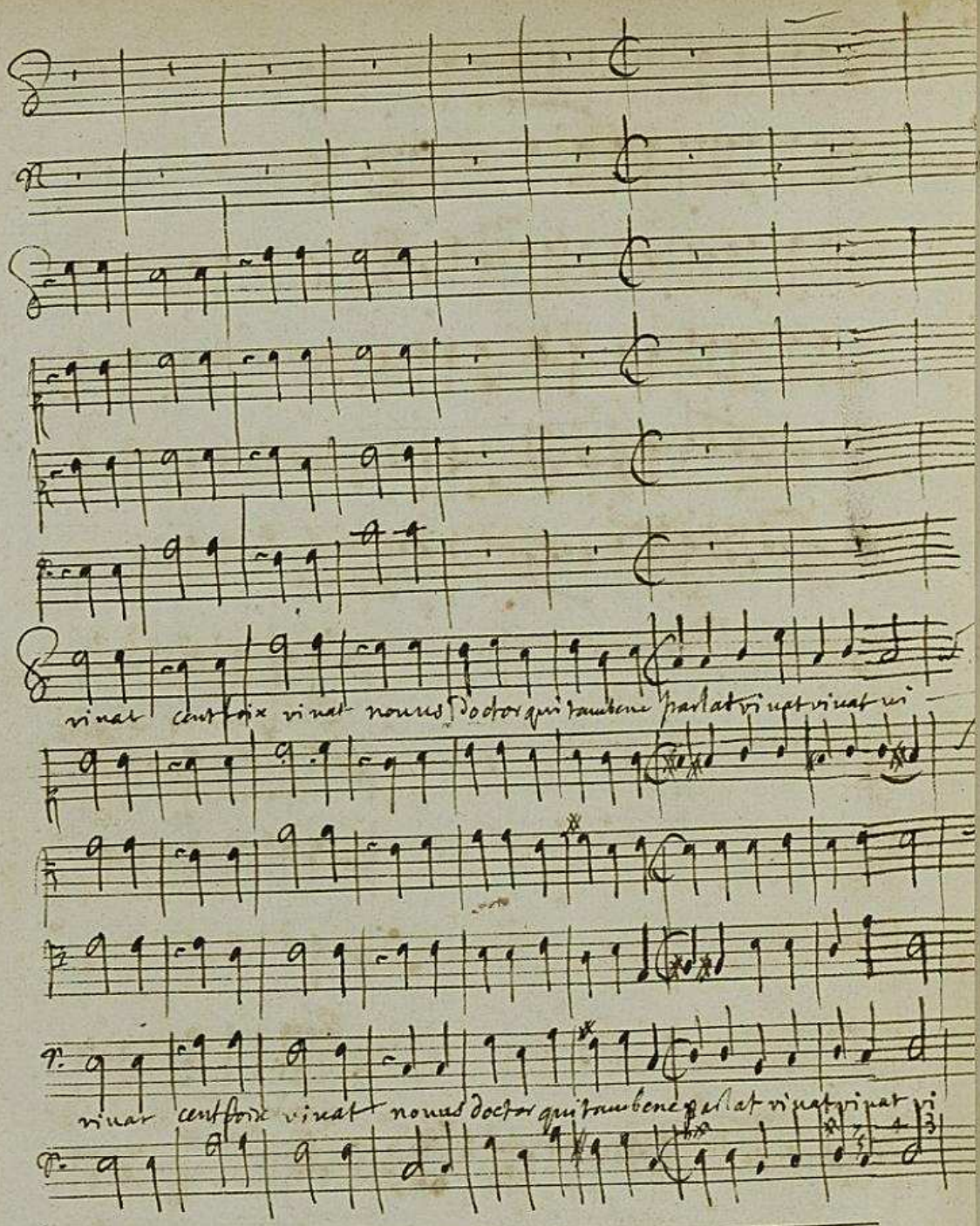


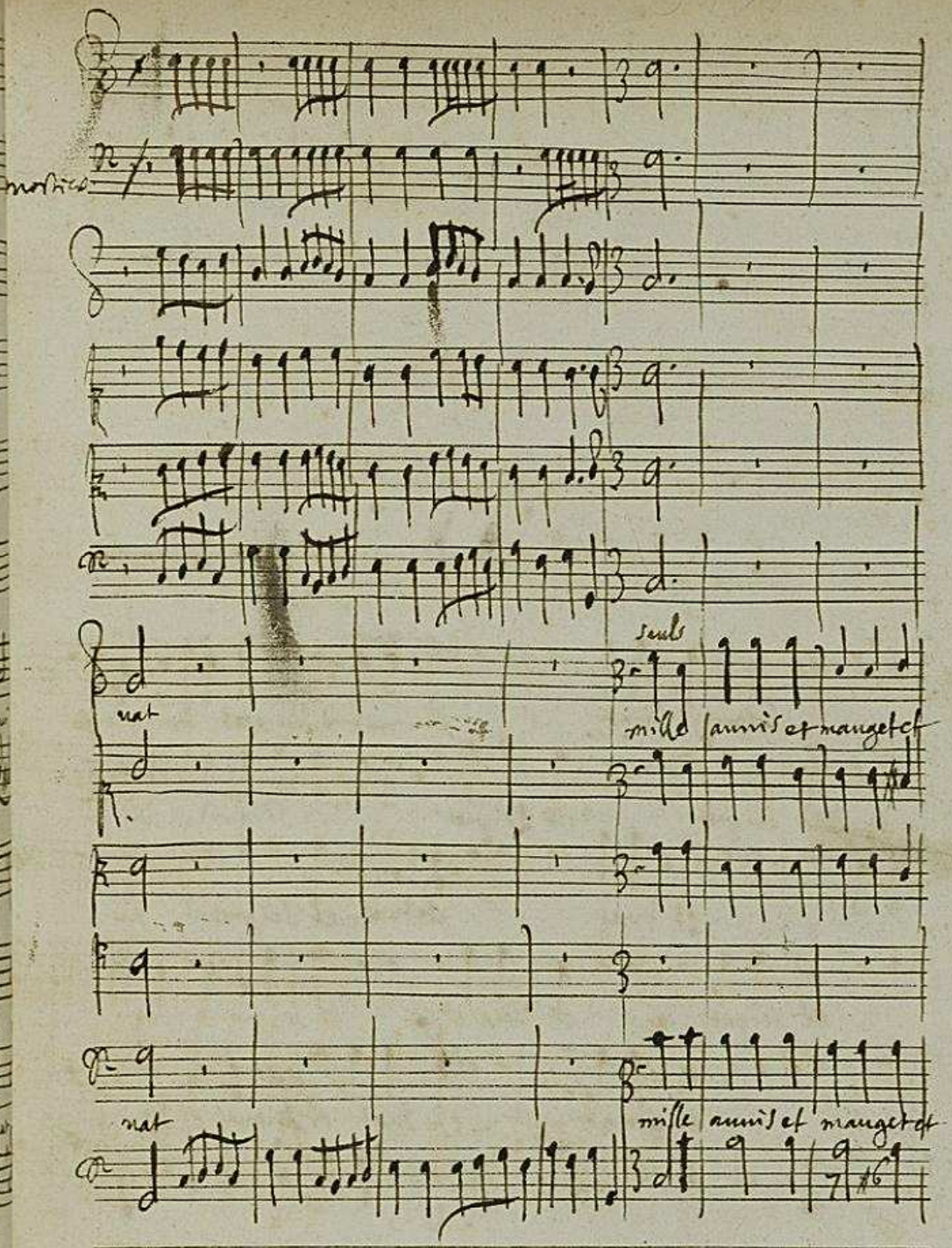
apres le remerciment
suivez au choeur


mortiers
mortiers
Sol ut Sol
vivat vivat centfoix vivat novus doctor qui tam bene parlat
mi
vivat vivat centfoix vivat novus doctor qui tam bene parlat
regalir vivat

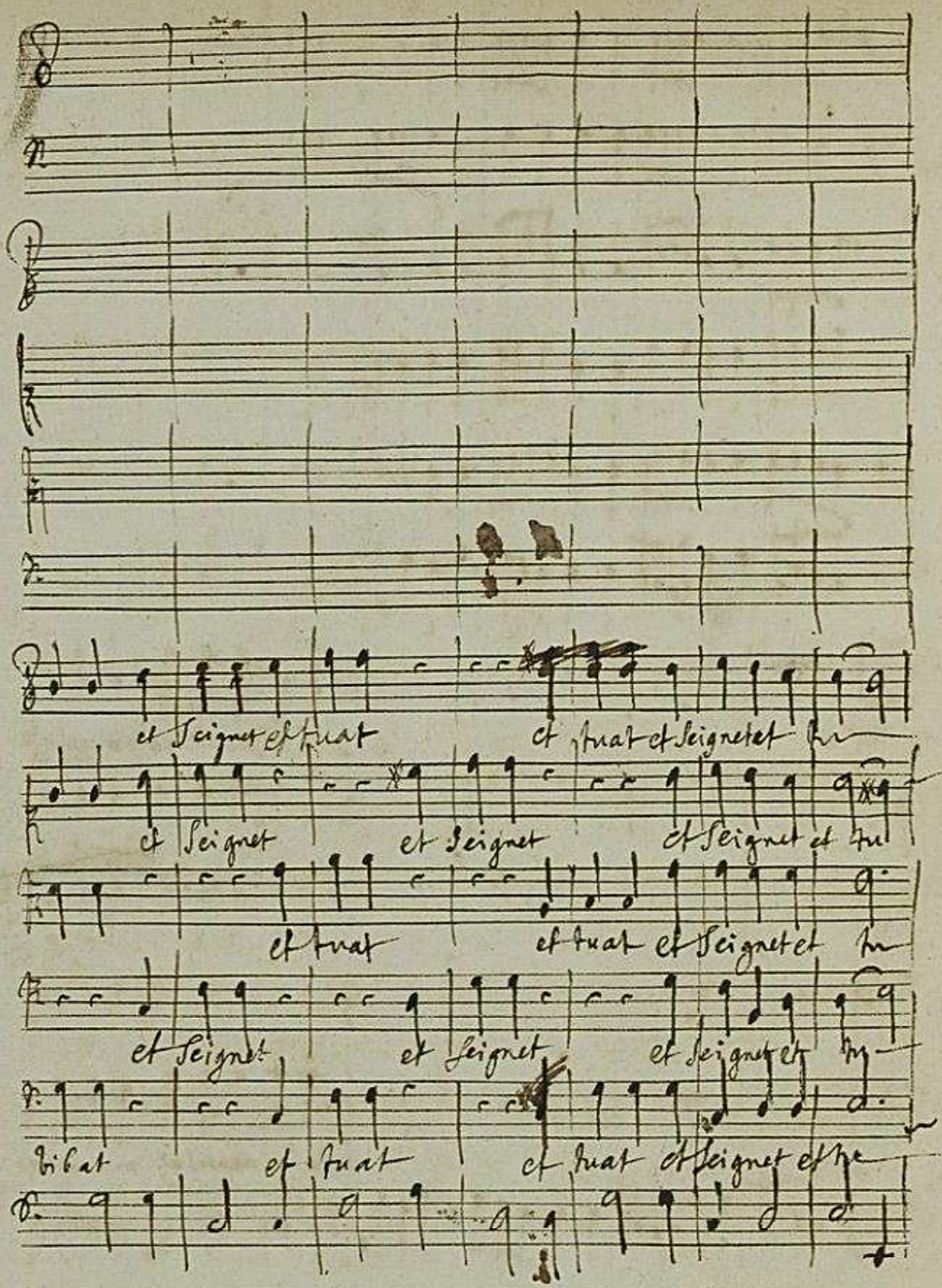

Trombe
Timpani
vivat vivat vivat
vivat vivat vivat

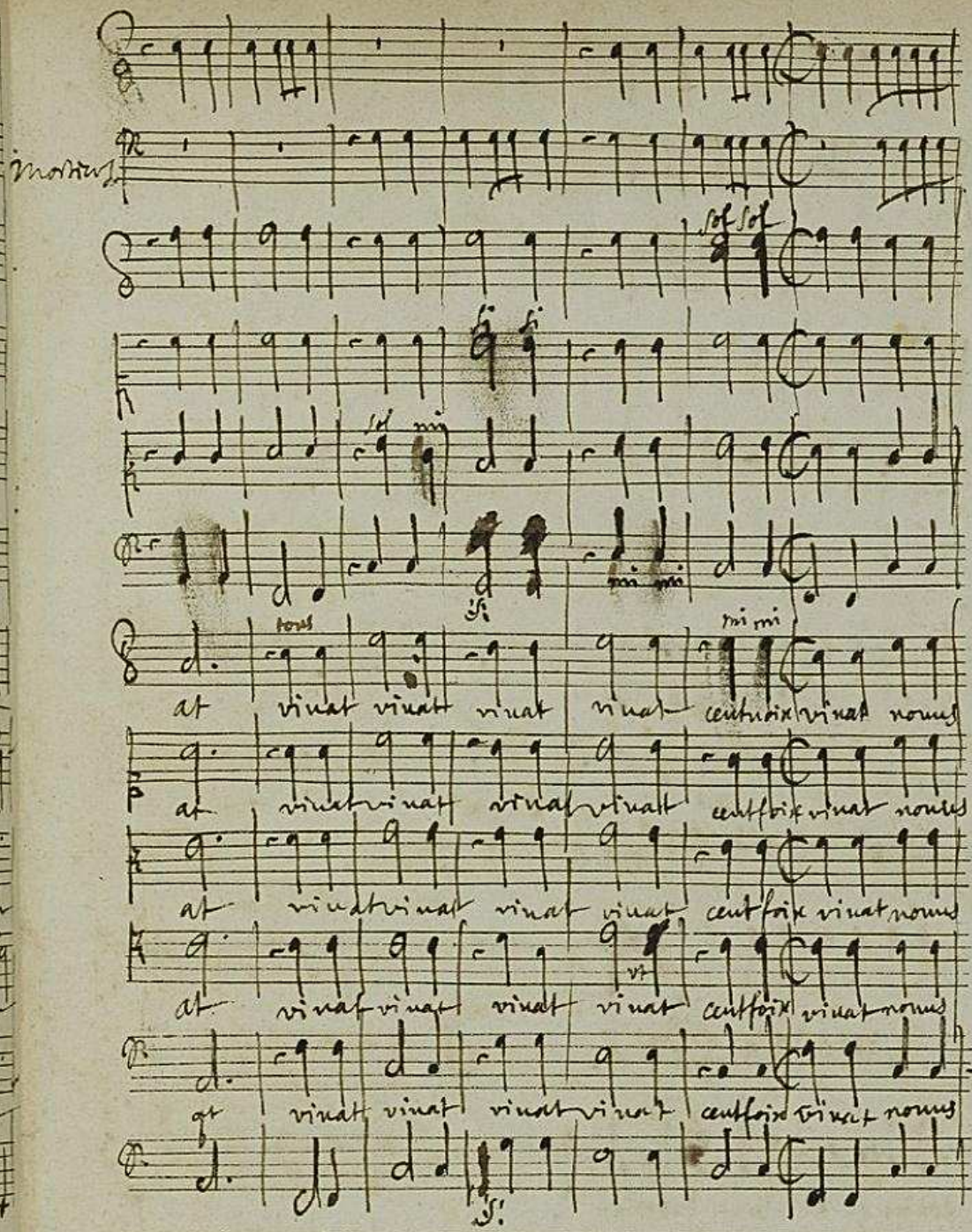
motters

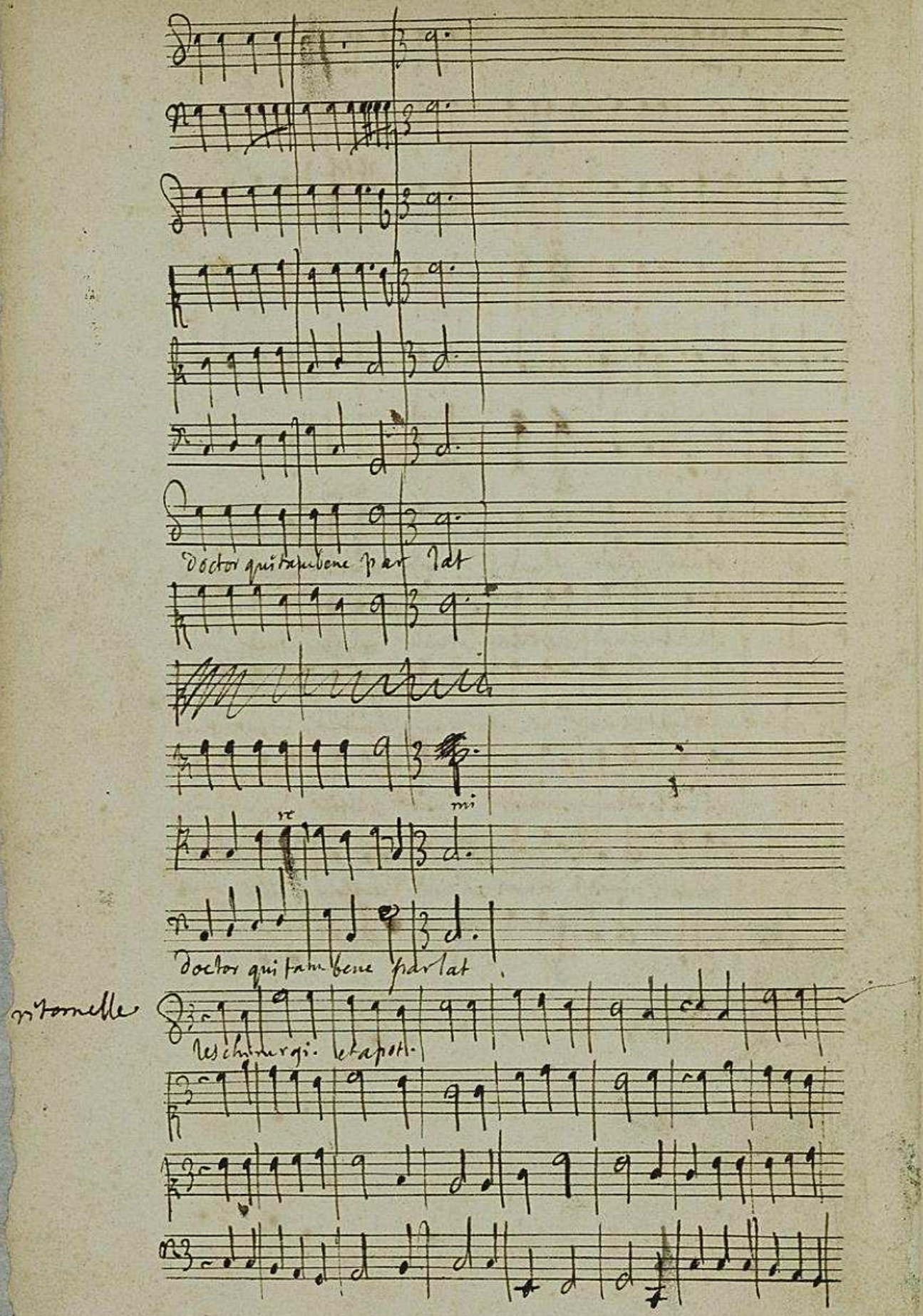

vivat centfoix vivat nonus doctor qui tam bene parlat vivat vivat vi
vivat centfoix vivat nonus doctor qui tam bene parlat vivat vivat vi

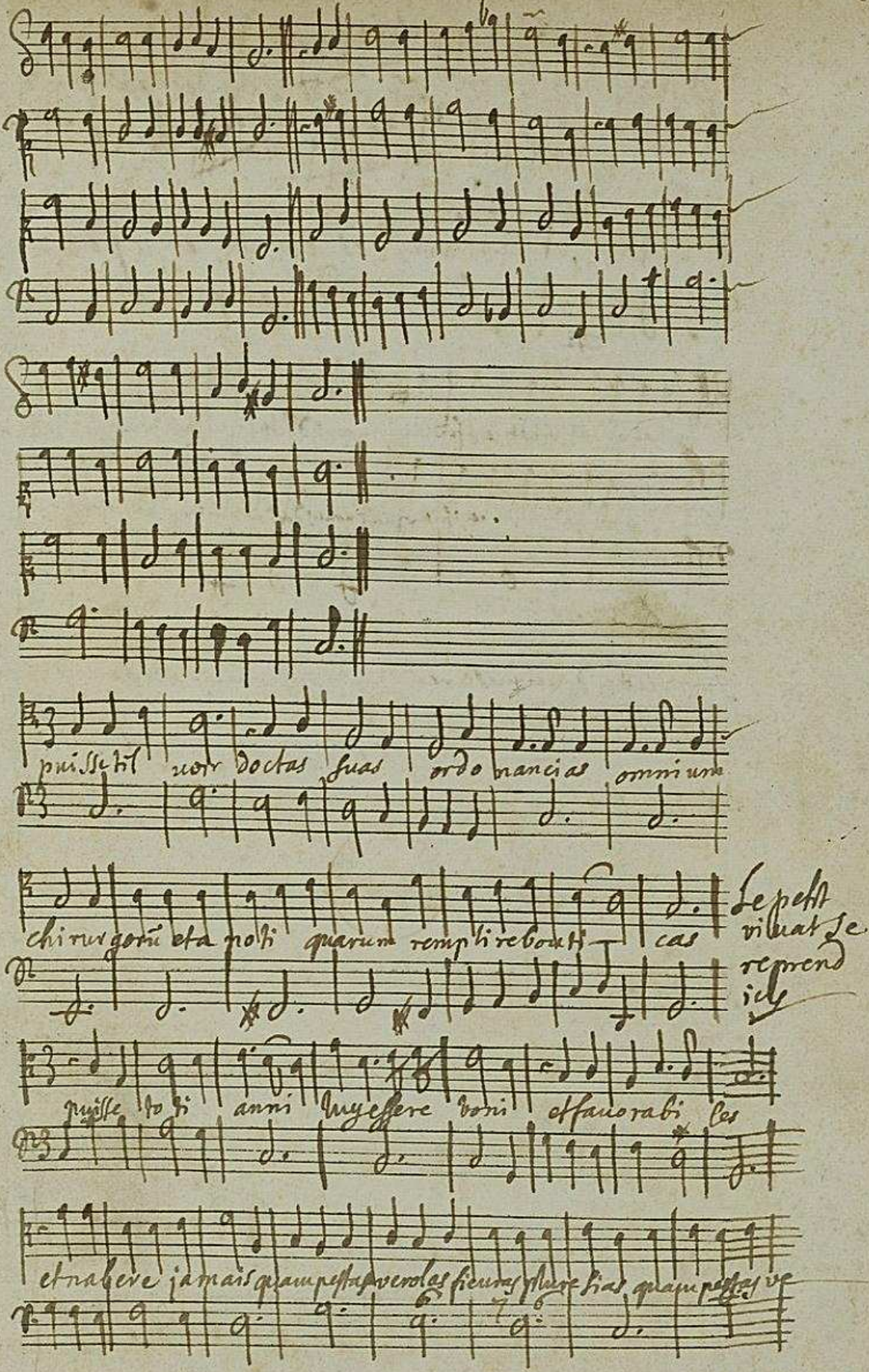

mortico
seuls
nat
mille annis et manget et
nat
mille annis et manget et

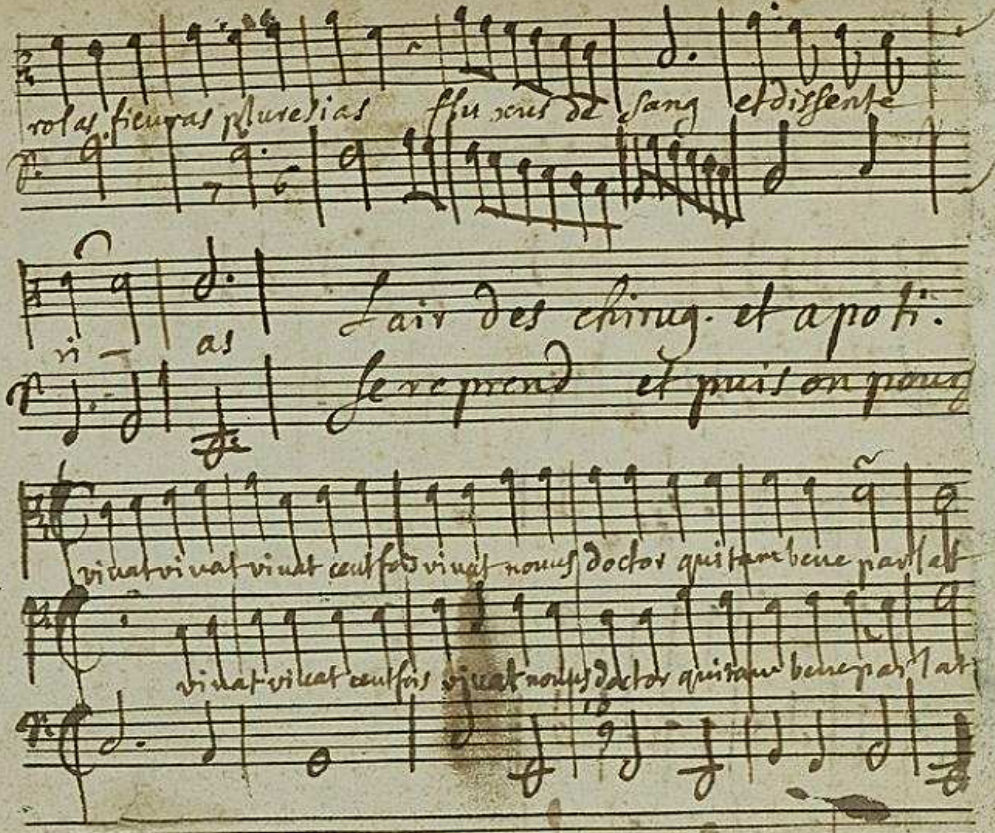
Motiers


et Seignet et tuat
et tuat et Seignet et tu
et Seignet
et Seignet
et Seignet et tu
et tuat
et tuat et Seignet et tu
et Seignet
et Seignet
et Seignet et tu
vivat
et tuat
et tuat et Seignet et tu


Mortuus
sol sol
sol mi
mi mi
tous
mi mi
at vivat vivat vivat vivat centfoix vivat nonus
at vivat vivat vivat vivat centfoix vivat nonus
at vivat vivat vivat vivat centfoix vivat nonus
at vivat vivat vivat vivat centfoix vivat nonus
at vivat vivat vivat vivat centfoix vivat nonus


doctor qui tambene par lat
re
mi
doctor qui tambene par lat
ritornelle
les chirurgi. et apot.


puisse tu voir doctas suas ordonancias omnium
chirurgorũ et a noti quarum remplire bouti cas
Le petit viuat se reprend ici
puisse toti anni tuy essere boni et fauorabi les
et nabere jamais quam pestas verolas fieuras plure sias quam pestas ve



Sur cette demimesure l'on commence le grand vivat

Fin de La Musique.

Du malade Imaginaire

BIBLIOTHEQUE ROYALE