

836

DREI GEDICHTE

VON
MARTIN DRESCHER

FÜR

EINE SINGSTIMME
UND KLAVIER
KOMPONIERT VON

E. N. v. REZNICEK.

- № 1. GEBT MIR EIN STÜBCHEN MK. 1.-
№ 2. BETTELLEVT' MK. 1.20
№ 3. EIN WEIB MK. 1.80



Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum der Verleger für alle Länder
Copyright 1904.
BERLIN, C.A. CHALLIER & CO.
3836-3838.

Lith. Anst. C. G. Röder, Leipzig.



I. Gebt mir ein Stübchen.

(Martin Drecher.)*

E. N. v. Reznicek.

Singstimme. *Sehr mässig.*

Klavier. *p* *simplice*

Gebt mir ein Stüb-chen und ein

Tin-ten-fass, Pa-pier und Fe-der! Tau-send wil-de Lie-der

poco cresc.

zieh-n mir durchs Herz und ru-fen: Schreib uns nie-der!

Tu dei-ne Lie-be kund und dei-nen Hass!

sfz *dimin. legatissimo*

*) Aus Hans Ostwalds „Lieder aus dem Rinnstein“ II. Teil. (Berlin. K. Henckel & Co)
Copyright 1904 by C. A. Challier & Co in Berlin. C. & Co 3836

Ein Wan - der - vo - gel, der kein

p sempre

Heim be-sass, hob ich im Lenz, hob ich, so lang der Flie-der in

8

Blü - te stand, nie rastend das Ge - fie - der; durchs grü-ne Land zog ich ohn\'

8

f espress.

Un - ter - lass.

8

dimin sempre

Jetzt a - ber, wo des Wal-des Sän-ger schwei-gen,

wo schwer und dicht die grauen Ne - bel stei - gen, jetzt wo die Blät-ter welken und das Gras,

jetzt möchte ich im warmen Win - kel säu-men, die trü-be

Zeit am Fla-cker-herd ver-träumen. Gebt mir ein Stübchen und ein Tin-ten-fass.

p *pp*

p espress. legato *con duolo*

p espress.

a tempo *p a tempo semplice*

II.

Bettelleut'.

(Martin Drescher.)

E. N. v. Reznicek.

Lustig.

Singstimme. Weisst du noch, Tru-de, wie wir Hochzeit mach-ten, wie wir ge-

Klavier. *mf*

The first system of the musical score. The vocal line (Singstimme) is in 2/4 time, starting with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (Klavier) consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

meinsam un-tern dürft'-gen Kram, die sie-ben Sa-chen in die Kammer brachten und

p

The second system of the musical score. The vocal line continues with a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note runs and a steady left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Ord-nung schufen, bis der A-bend kam? Dann setz-ten wir uns,

poco espress.

mf

The third system of the musical score. The vocal line has a brief rest before continuing. The piano accompaniment shows a change in texture with more complex chordal structures. Dynamic markings include *poco espress.* and *mf*.

dass sich Gott er-bar-me, gleich Wai-sen-kindern erstund stumm zu Tisch.

p dolce

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with a final phrase. The piano accompaniment features a more melodic right hand and a sustained left hand. A dynamic marking of *p dolce* (piano dolce) is present.

Sehr lebhaft.

Auf ein-mal lagst du lachend mir im Ar - me, so schlank, so

mf scherzando

leicht, sön rech-ter Fle - der-wisch! Weisst du noch, Tru-de,

f *p ritard.*

Etwas gehaltener wie zu Anfang.

wie die Jah-re ging-en, wie schwer die Le-bens-wan-derschaft uns ward? Wir

p espress. legato

woll-ten uns ein mäs-sig Glück er - zwingen, wir zwangen's nicht, die Zeit war all - zu

hart! Weisst du noch, wenn ich mü - risch, ab - getrieben zu dir aufs
Gedehnt.

f molto espre. p pesante

La - ger hun-de-mü-de kroch? Wir hatten nichts als un-serbisschen Lie-be, die wil-den

geflüstert

p

Küs-se! Tru-de, weisst du noch? Denkst du der Nacht noch? In des Her-zens Tie-fe ge -

sempre mezza voce

ppp misterioso ligatissimo

trof-fen lag ich matt und krank und wund. Du schwiegst, du lauschtest, dachtest, dass ich

mit voller Stimme

schlie-fe und küss-test mich ganz sanft auf Stirn und Mund. Da wusst ich's,

steigernd

Frei

wenn uns beiden sonst nichts bliebe als un-ser nack-tes Da-sein, ei-ner-lei: Wir ha-ben

Wie zu Anfang:

im-mer noch das bisschen Lie-be, wir Bet-tel-leu-te, Tru-del, wir, —

mf a tempo *f* *p crescendo*

wir zwei!

et accelerando all fine

III.

Ein Weib.

(Martin Drescher.)



3

I.

E. N. v. Reznicek.

Sehr mässig, mit innigem Ausdruck.

Singstimme. *Leuch-tenden Au - ges sah sie ihn an, und sie sprach un-ter*

Klavier. *p. l. H. espress.*

Be - ben: „Könn't ich, ach könn't ich, ge - lieb-ter Mann,

p. simplice

doch mein Al - les dir ge - ben! Könn't ich doch al-les Glück und

espress.

Leid, Lieb-ster, mit dir teil-en, in der dürf -

dolce legato

tig - sten Häuslichkeit dir zur Sei - te wei - - len!

Könnt'ich zu e - wi - gen Lie - dern dann dei - ne

See - le be - - geistern, dass das staunende Volk dich fort - an zählt zu den

Etwas breit.

 Füh - - rern und Meistern!

II.

Etwas bewegter.

Und sie schritten hin - weg vom Fest, wo un - ter Freunden sie sa - ssen,

p sempre legato

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a whole rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment starts with a half note, followed by a series of chords and moving lines. The key signature has four flats, and the time signature is 8/8.

schritten, — eng an - ein - an - der ge - presst, durch die schla - fenden

pp

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines, with a crescendo leading to a piano (*pp*) dynamic. The key signature and time signature remain the same.

Zeitmass von N^o I

Strassen. — Schrit - ten hin - aus — aufs blü - hen - de

rit. p espress. molto

The third system introduces a new section. The vocal line has a half note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines, with a *rit.* (ritardando) marking and a *p espress. molto* (piano, molto espressivo) marking. The key signature and time signature remain the same.

Feld, jauchz - - ten, lachten und san - gen,

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines, with a *rit.* (ritardando) marking and a *p espress. molto* (piano, molto espressivo) marking. The key signature and time signature remain the same.

Etwas breit.

lies - sen von schim - mernder Mär - chen - welt bei - de sich se - lig um - fangen.

pp sehr zart *p espress.*

Wie früher.

Stun - de auf Stun - de den Glück - li - chens wand und sie

pp

Nach und nach steigend und drängend.

merk - ten es nimmer, da, als die Son - ne am

cresc. *espress.*

Him - mel stand trug er das Weib auf sein Zim - mer.

espress. *cresc. molto*

Sehr drängend.

p cresc. molto

ritard.

This system features a piano introduction with a treble staff containing a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'Sehr drängend.' (Very Impetuous). The piano part begins with a forte dynamic and a 'cresc. molto' (crescendo molto) instruction. The system concludes with a 'ritard.' (ritardando) marking.

Breiter.

Schnell.

ff

tutta la forza

This system continues the piano part with a 'Breiter.' (Broad) tempo marking and a forte dynamic (*ff*). The tempo then changes to 'Schnell.' (Quick). The piano part is marked 'tutta la forza' (with all the force). The system ends with a final chord in the treble staff.

diminuendo

This system shows the piano part continuing with a 'diminuendo' (diminishing) instruction. The piano part features a series of chords in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff.

p dimin. calando

This system concludes the piano part with a 'p dimin. calando' (piano diminishing, slowing down) instruction. The piano part features a series of chords in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff.

III.

Zögernd. *Stauend und ängstlich sah sie umher*

in der ärm - li - chen Kammer; die - se

Gedehnt. *Stät - te, so kahl, so leer, sprach von El - lend und Jammer.*

Schnell. a tempo *Zögernd.* *Die - sen Raum, ohne Schmuck und Licht, sollte sie mit ihm thei - len!?*

Schnell.
a tempo

Sehr drängend.

Nein, sie möchte wahrhaftig nicht eine Stun - de hier wei - len! Und sie ent-

p a tempo *f* *fp cresc. sempre*

wand _____ seinen Ar - men sich und sie stürz - - te zur Pfor - te,

has - tig sie auf die Strasse entwich mit undeut - lichem

Sehr gedehnt.

a tempo

Worte. *sehr lang.* In dem

ff *ritard. molto espress.* *pp a tempo*

Stübchen, so kahl wie zu - vor, das ihr die Lie - be ge - nommen,

espress. ritard. *p dimin.*

mezza voce

sitzt noch heut' ein ver-

pp sempre ritard.

volle Stimme

träum - ter Tor und erwartet ihr Kommen.

ppp *espress. molto*

Sehr breit.

voll.

dimin. ritard. *pp*