

SOMMAIRE.

Préface.	VII
------------------	-----

PREMIÈRE PARTIE.

I. De l'Idée de la Mort. — Texte des Danses des Morts.	1
II. Symbolisation, personnification et représentation de la Mort. — Images et tableaux des Danses des Morts.	26
III. Origine et statistique des Danses des Morts françaises et étrangères.	76

SECONDE PARTIE.

CHAPITRE I. La Danse des Morts au son des instruments.	135
CHAPITRE II. L'Orchestre de la Danse des Morts	141
CHAPITRE III. Le Ménestrel ou Ménétrier de la Danse des Morts.	144
CHAPITRE IV. Le Chantre, Chanoine ou Chapelain de la Danse des Morts.	167
CHAPITRE V. Les Instruments de musique des Danses des Morts.	171
CHAPITRE VI. Instruments représentés dans les Danses des Morts. — Flûtes.	184
CHAPITRE VII. Instruments représentés dans les Danses des Morts. — Chalumeaux, Hautbois.	194
CHAPITRE VIII. Instruments représentés dans les Danses des Morts. — Cornemuses.	200
CHAPITRE IX. Instruments représentés dans les Danses des Morts. — Cors, Trompettes.	206
CHAPITRE X. Instruments représentés dans les Danses des Morts. — Orgues portatives	223
CHAPITRE XI. Instruments représentés dans les Danses des Morts. — Monocordes, Dicordes et Tricordes.	231
CHAPITRE XII. Instruments représentés dans les Danses des Morts. — Violons	239
CHAPITRE XIII. Instruments représentés dans les Danses des Morts. — Vielles (à roue).	256
CHAPITRE XIV. Instruments représentés dans les Danses des Morts. — Psaltérions, Tympanons	264
CHAPITRE XV. Instruments représentés dans les Danses des Morts. — Harpes	271
CHAPITRE XVI. Instruments représentés dans les Danses des Morts. — Luths.	278
CHAPITRE XVII. Instruments représentés dans les Danses des Morts. — Guitares.	284
CHAPITRE XVIII. Instruments représentés dans les Danses des Morts. — Tambours, Timbales.	288
CHAPITRE XIX. Instruments représentés dans les Danses des Morts. — Clochettes, Grêlots	300
CHAPITRE XX. Instruments représentés dans les Danses des Morts. — Claquebois.	305
CHAPITRE XXI. Instruments représentés dans les Danses des Morts. — Castagnettes.	307
CHAPITRE XXII. Instruments représentés dans les Danses des Morts. — Triangles.	309
La Danse Macabre, grande ronde avec accompagnement d'orchestre. Paroles d'Edouard Thierry, musique de Georges Kastner.	311

ADDITIONS ET CORRECTIONS.

- Page 3, lig. 18 : 'ancienneté, lisez : l'ancienneté.
- Page 6, lig. 13 : oles et récompenses, lisez : joies et récompenses.
- Page 10, lig. 10, en remontant, après les mots : l'empire de la mort, ajoutez : Au même ordre de productions littéraires appartient aussi le *Fabel de la mort* (mss. fonds de l'Eglise de Paris, m. 9, fol. 63 et n° 2,718), attribué au poète Hélinand, mort en 1209.
- Page 11, note 1, col. 1, dernière ligne : a créature, lisez : la créature. — *Ibid.* col. 2, lig. 13 en remontant : a ballo de, lisez : a ballo de'.
- Page 14, avant-dernière ligne : d'une morte ou d'un, lisez : d'une mort ou d'un.
- Page 15, note 3, lig. 3 : Jacques Oudots, d. lisez : Jacques Oudot, s. d.
- Page 17, note 1, col. 1, lig. 9 et 10 : fu-èbre, lisez : fu-nèbre.
- Page 27, lig. 8 et 9 : de la conservation de la vie, lisez : de la conservation, de la vie.
- Page 31, lig. 12 : des Mantus, lisez : de Mantus. — *Ibid.* lig. 5 en remontant : bienfaisants et paisibles, lisez : bienfaisantes et paisibles.
- Page 32, lig. 25 : Mandus, lisez : Mantus. — *Ibid.* dernière ligne : l'ange de mort, lisez : l'ange de la mort.
- Page 37, lig. 18 : moyens d'expressions, lisez : moyens d'expression.
- Page 39, lig. 6 : Sommeisse, lisez : Sommeil se.
- Page 44, lig. 12 et 13 : à à hanter, lisez : à hanter.
- Page 47, lig. 10 et 15 : Doden-dantz, lisez : Doten-dantz. — *Ibid.* note 1, lig. 2 : Doden-dantz : lisez : Doten dantz. Comme le mot Doten Dantz ou doten dantz, se présente fréquemment dans le cours de cet ouvrage, on est prié de faire la rectification ci-dessus à tous les endroits où la même faute typographique aurait pu se glisser.
- Page 54, lig. 4, après les mots : pensée accablante, ajoutez : (Voy. pl. II, fig. 12).
- Page 55, lig. 20 : des idées des larves, lisez : des idées de larves.
- Page 56, note 1, lig. 12 : Ariane, lisez : Ariadne.
- Page 65, lig. 8 : etcomme, lisez : et comme.
- Page 71, lig. 1 : du sublime, bouffon, lisez : du sublime bouffon.
- Page 76, note 1, lig. 1 et 2 : in-getreuen, lisez : in getreuen.
- Page 78, note 2, col. 2, lig. 2, pages in-4 mss., lisez : in-4 mss.
- Page 91, note 1, col. 2, lig. 7 en remontant : acheminemen, lisez : acheminement.
- Page 99, notes, lig. 27 : qu'en Amérique et Angleterre, lisez : qu'en Amérique et en Angleterre. — *Ibid.*, col. 2, lig. 24 et 25 : (charmant sophisme!), nous aimons mieux, lisez : (charmant sophisme!), nous aimons mieux.
- Page 100, notes, col. 1, lig. 5 : Hans Lutzeburger, lisez : Hans Lutzelburger. — *Ibid.*, note 2, col. 1, lig. 4 : l'année, lisez : l'année.
- Page 104, lig. 7 en remontant : D'ANNEBERG, lisez : D'ANNA-BERG.
- Page 111, notes, col. 2, lig. 18 : e a monestan, lisez : e amonestan.
- Page 116, note 1, col. 1, lig. 13 : des Oudots, lisez : des Oudot.
- Page 149, notes, col. 1, lig. 16 : et ombragés, lisez : et ombragées.
- Page 122, lig. 3 en remontant : Anhang dess, lisez : Anhang des.
- Page 123, dernière ligne, après le point, ajoutez : Je dois citer encore un ouvrage intitulé : *Todesgesänge von Christian Friederich Daniel Schubart. Ulm. 1767, bey Abrecht Friederich Bartholomäi.* (Chants sur la mort par Christian Friederich Daniel Schubart, etc.)
- Page 130, lig. 3 en remontant : Abraham, à Sancta-Clara, lisez : Abraham à Sancta-Clara. — *Ibid.*, notes, col. 1, lig. 3 et 4 : Abraham, à Sancta-Clara, lisez : Abraham à Sancta-Clara. Lig. 6 : On a de lui un ouvrage intitulé, lisez : On a de lui des ouvrages sur la mort annoncés sous divers titres, entre autres : *Merks Wien d. i. des wüthenden Tods Beschreibung in d. Residenzstadt Wien im J. 1679. Wien, 1680, mit 8 Kupfern (Todtentanz-Scenen), mit deutschen Reimen*, etc. (avec huit planches gr. sur cuivre, contenant des scènes de Danse des Morts, des rimes en allemand, etc.), et
- Page 152, lig. 40 en remontant : Thürmer, lisez : Thürner. — *Ibid.*, lig. 11 en remontant : Une exclusion analogue fut décidée pour l'institution de la ménestrandie en France, ajoutez : dans les derniers siècles de son existence.
- Page 153, lig. 6 : Cameradschaft, lisez : Cameradschaft.
- Page 162, lig. 13 et 14 : à la moitié du xv^e siècle, lisez : à la première moitié du xv^e siècle. — *Ibid.*, lig. 14 : Doten tantz mit figuren, clag und antwort, lisez : Doten Dantz mit figuren clage und antwort.
- Page 186, lig. 49 : flaros de saus, lisez : flaios de saus.
- Page 196, avant-dernière ligne : instruments à un chef, lisez : instruments à anche.
- Page 198, avant-dernière ligne : Racketten, lisez : Rackette.
- Page 200, lig. 3 en remontant : à l'outre, lisez : à outre.
- Page 204, lig. 7 : n'y d'esprit, lisez : ny d'esprit.
- Page 207, lig. 12 en remontant, des bergers danois et irlandais, lisez : des bergers danois et islandais.
- Page 208, lig. 1 : corps, lisez : cors.
- Page 209, citations, col. 1 : sont bussinas, lisez : sont buisinas.
- Page 215, citations, col. 1 : Fournoisement, lisez : Tournoisement. — *Ibid.*, col. 2 : qe overa, lisez : qe avera.
- Page 217, citations, col. 2 : Alhoure que vous orrez le soum des triblers, des frestels, etc., lisez : Al houre qe vous orrez le soum des triblers, de frestel, etc.
- Page 230, lig. 7 : ne reconnaissait plus guère, lisez : ne connaissait plus guère.
- Page 233, notes, col. 2, lig. 8 : de son Sciagraphia, lisez : de sa Soiagraphia.
- Page 235, lig. 19 : que j'ai pu en examiner, lisez : que j'ai pu examiner.
- Page 241, note 2, lig. 7 : durauf, lisez : darauf.
- Page 248, notes, col. 2, l. 5 : ce sont la vielle et l'archet, lisez : O tot la vielle et l'archet.
- Page 249, lig. 9 en remontant : rebèbe ou rubec, lisez : rebèbe ou rebec.
- Page 251, note 2, col. 1, lig. 4 : (Bastar geige), lisez : (Bastardgeige); col. 2, lig. 10, Bauer-leier, lisez : Bauernleier.
- Page 254, note 2, col. 1, lig. 1 : die musik Welt, lisez : die musik. Welt. — *Ibid.*, note 3, col. 1, lig. 5 : des Cléomades, lisez : de Cléomades.
- Page 256, note, col. 2, lig. 2 : à accord, lisez : à accords.
- Page 261, lig. 17 : Schlüsselfiddel, lisez : Schlüsselfedel.
- Page 275, note 1, col. 1, lig. 7 : (fait Eckarardus), lisez : (ait Eckarardus).
- Page 276, lig. 3 : se par moi non-ha, sire, lisez : sè par moi non. — Ha, sire.
- Page 278, note 1, col. 1, lig. 1 : laautha, lisez : laoutah.
- Page 294, lig. 1 : TANBOUR, lisez : TAMBOUR. — *Ibid.*, note 2, col. 1, lig. 7 : Arabez, lisez : Arabes.
- Page 295, citations, col. 1, v. 3 : vint de si roide sorte, lisez : vont de si roide sorte.
- Page 296, lig. 5 : vers le xvi^e siècle, lisez : dès cette époque.
- Page 297, lig. 2 : nakerat, lisez : nakerah.
- Page 302, lig. 10 : Pfeister, lisez : Pfister. — *Ibid.*, lig. 13 : frendē, lisez : freudē.
- Page 304, note 1, col. 1, lig. 9 : Geckengesellschaft, lisez : Geckengesellschaft.
- Page 307, lig. 20 en remontant : de plusieurs petites pièces de bois, d'or ou de métal, lisez : de plusieurs petites pièces de bois dur ou de métal.
- Page 308, lig. 25 : maronetes, lisez : maronettes. — *Ibid.*, note 2, col. 1, lignes 1 et 2 : jogleor Saphas, lisez : joglar Sapchas.
- Page 310, lig. 3 : Albert Pfeister, lisez : Albert Pfister.
- TABLE n° IV, avant-dernière colonne, lig. 17 : u, lisez : s. — *Ibid.*, Explication des abréviations : (Maehly-Lami), lisez : (Maehly-Lamy).