

MISIDA.

Komische Oper in 3 Akten

von

M. WEST UND F. ZELL

Musik von

RICHARD GENÉE.

Clavierauszug mit Text

Pr. $\frac{M. 12.}{fl. 6. 30.}$ n

Clavierauszug ohne Text

Pr. $\frac{M. 4. 50.}{fl. 2. 70.}$ n

London, Ent. Sta. Hall.

Eigenthum des Verlegers.

Hamburg, Aug. Cranz.

Wien, C. A. Spina, Verlags- und Kunsthandlung.

(ALWIN CRANZ)

deposé.

CHARLES W. HENYER & CO.

458 Boylston St.

BOSTON

M
1502
3306 NG



OUVERTURE.

Richard Genée.

Tempo di Marcia.

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right staff is mostly silent, with a few notes in the final measure. The left staff begins with a *pp* dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes with a dotted quarter note, creating a march-like feel. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

The second system continues the piano introduction. The right staff has a melodic line with some grace notes and slurs. The left staff maintains the rhythmic accompaniment. Dynamics are mostly *pp* to *p*.

The third system shows the piano introduction continuing. The right staff has a more active melodic line with chords and slurs. The left staff continues with the rhythmic accompaniment. Dynamics range from *p* to *ff*.

The fourth system continues the piano introduction. The right staff has a melodic line with some slurs and accents. The left staff continues with the rhythmic accompaniment. Dynamics range from *ff* to *p*.

The fifth system continues the piano introduction. The right staff has a melodic line with some slurs. The left staff has a more active rhythmic accompaniment with a *cres.* marking. There are fingerings 1 2 1 3 and 4 indicated in the bass staff.

The sixth system concludes the piano introduction. The right staff has a melodic line with some slurs. The left staff has a more active rhythmic accompaniment with a *mf* marking. There are fingerings 1 2 1 3 and 3 indicated in the bass staff.

pp

pp

Allegro vivace. *con delicatezza.*

pp

sf

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a more active melodic line with slurs and accents, and the bass staff features a mix of chords and moving lines.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic themes. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a more rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble staff with slurs and a bass staff with chords and moving lines.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a more rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic themes. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a more rhythmic accompaniment.

Seventh system of musical notation, the final system on the page. It includes the instruction *decres.* in the bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a more rhythmic accompaniment.

Tempo di Valse, *grazioso*.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and a quarter note C5. The bass clef staff contains a bass line starting with a quarter note G2, followed by eighth notes A2-B2, and a quarter note C3. The word *dolce.* is written below the first measure of the bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4.



Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with eighth notes and quarter notes. The bass clef staff continues the bass line with chords and eighth notes. The key signature and time signature remain the same.



Third system of musical notation. The treble clef staff features a more active melody with eighth notes and quarter notes. The bass clef staff has a bass line with some rests and chords. The key signature and time signature remain the same.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melody with eighth notes and quarter notes. The bass clef staff continues with a steady bass line of chords and eighth notes. The key signature and time signature remain the same.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melody with eighth notes and quarter notes. The bass clef staff has a bass line with a *f* dynamic marking. The key signature and time signature remain the same.



Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melody with eighth notes and quarter notes. The bass clef staff has a bass line with a *p* dynamic marking. The key signature and time signature remain the same.



Seventh system of musical notation. The treble clef staff has a melody with eighth notes and quarter notes. The bass clef staff has a bass line with a *f* dynamic marking and a *cres.* marking. The key signature and time signature remain the same.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *ff*.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development. The bass staff features a steady accompaniment. A *ff* dynamic marking is present.

Allegretto marziale.

Third system of musical notation, marked *Allegretto marziale*. The treble staff has a more rhythmic, march-like melody. The bass staff has a simple accompaniment. A *p* dynamic marking is used.

Fourth system of musical notation. The treble staff features several triplet figures. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A *ff* dynamic marking is present.

Fifth system of musical notation. The treble staff includes a trill. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Sixth system of musical notation. The treble staff features several triplet figures. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A *f* dynamic marking is present.

Seventh system of musical notation. The treble staff includes a trill. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

f

p *ff* *f*

p

ff *ffp* *f*

p *ff* *p*

p *acceler.* *pp*

Tempo I. *Allegro vivace.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff in G major. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a more active melodic line with slurs and ties, and the bass staff features block chords and moving bass lines.

Third system of musical notation, including dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and accents (\wedge) over the treble staff. The bass staff has some rests and a more active line.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic themes. The treble staff has many slurs and ties, and the bass staff has block chords.

Fifth system of musical notation, featuring a dense texture with many slurs and ties in the treble staff. The bass staff has block chords and some moving lines.

Sixth system of musical notation, with a melodic line in the treble staff and a more active bass line. The piece is in G major.

Seventh system of musical notation, ending with a *rallent.* (ritardando) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic. The time signature changes to 3/4. The piece concludes with a final chord in G major.

Tempo di Valse *grazioso.*

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the first measure.

The second system continues the melodic and harmonic development. The right hand has a more active line with slurs and accents, and the left hand maintains a steady accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present at the beginning of the system.

The third system shows a change in texture. The right hand has a more complex, flowing melodic line with many slurs. The left hand features a prominent bass line with sustained notes and chords. A dynamic marking of *pp* is visible at the start.

The fourth system continues with a similar texture. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *cres.* (crescendo) is placed above the right hand in the fourth measure.

The fifth system features a more rhythmic and active right hand with many slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the right hand in the third measure.

The sixth system concludes the piece with a final melodic flourish in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *Con tutta la forza.* (with all the force) is placed above the right hand in the final measure.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music consists of flowing sixteenth-note patterns in the treble and a steady accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and melodic lines.

Third system of musical notation, showing more complex melodic development and harmonic texture.

Fourth system of musical notation, including the instruction *accelerando.* The music features rapid sixteenth-note runs in the treble and a more active bass line.

Fifth system of musical notation, with dense chordal textures and intricate melodic lines in both staves.

Sixth system of musical notation, ending with a forte (*f*) dynamic marking. The piece concludes with a final chord and a fermata.

№ 1. INTRODUCTION.

Allegro vivace.

PIANO.

First system of the piano introduction. The right hand starts with a series of chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of the piano introduction. The right hand continues with complex chordal textures, and the left hand maintains the rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*.

Third system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with accents, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *mf* and *fp*.

R.
U.
H.
C.

Ja der Dam_pfer Mi - ra - flor na - het sich dem Strand, bringt von Ca - dix
 Ja der Dam_pfer Mi - ra - flor na - het sich dem Strand, bringt von Ca - dix
 Ja der Dam_pfer Mi - ra - flor na - het sich dem Strand, bringt von Ca - dix

Piano accompaniment for the first vocal system, featuring chords and moving lines in both hands.

uns die Post, Post vom Mut - ter - land! Lasst uns hö - ren, lasst uns fra - gen,
 uns die Post, Post vom Mut - ter - land! Lasst uns hö - ren, lasst uns fra - gen.
 uns die Post, Post vom Mut - ter - land! Lasst uns hö - ren, lasst uns fra - gen,

Piano accompaniment for the second vocal system, continuing the musical texture.

f

welche Kun-de bringt er mit? Bringt er Steuern, bringt er Or-den? Bringt er Mo-den

welche Kun-de bringt er mit? Bringt er Steuern, bringt er Or-den? Bringt er Mo-den

welche Kun-de bringt er mit? Bringt er Steuern, bringt er Or-den? Bringt er Mo-den

von Madrid? Bringt er Steu-ern, bringt er Or-den, Mo - den von Ma - drid?

von Madrid? Bringt er Steu-ern, bringt er Or-den, Mo - den von Ma - drid?

von Madrid? Bringt er Steu-ern, bringt er Or-den, Mo - den von Ma - drid?

tr *tr*

ZEITUNGSJUNGEN.

A-bend-blatt, A-bend-blatt vom „Pro-nur-cia-men-to“

tr *p*

Z neu - es Gold, neu - es Gold in dem Sac - ra - men - to, A - bend - blatt, A - bend - blatt,

Z Neu - es aus der Stadt! Gros - se Bais - se in Ca - li - co, A - bend - blatt vom Ri - si - co,

cres.

Z A - bend - blatt, la Ver - dad, A - bend - blatt, A - bend - blatt, A - bend - blatt, A - bend - blatt,

f

Z A - bend - blatt, A - bend - blatt, A - bend - blatt, A - bend - blatt, A - bend - blatt, A - bend - blatt,

V Pal - men - wein, Pal - men - wein, fri - sche A - na - nas - se, Früch - te süß, Al - les fein,

Z A - bend - blatt, A - bend - blatt, A - bend - blatt, A - bend - blatt, A - bend - blatt, A - bend - blatt,

V in der Ba - la - bas - se, Pal - men - wein süß und fein, Früchte, A - na - nas - se

Z
A_bendblatt, A_bendblatt, A_bendblatt, A_bendblatt La Ver_dad!

V
Palmenwein! Palmenwein! Früchte süß, Al_les fein, A_nas!

CARMEN.

Meno.

Wenn mich nicht die Au_zen täuschen,

C
kommt der Loot_fe dort her_bei und ihn fol_gen Freun_de, Drei, mit drei

MARIANO.

un_ge_heu_ren Räu_schen? Ja der Loot_se, sü_sse Don_na,

M
dur_stig nach ge_tha_ner Pflicht. Die_se Her_ren sind, Quadro_na,

res.

M see - krank. seekrank, doch betrunken nicht! Freilich!

R see_krank, see_krank, Sie sind seekrank? Sie sind seekrank?

O see_krank, see_krank, Sie sind seekrank? Sie sind seekrank?

C see_krank, see_krank, Sie sind seekrank? Sie sind seekrank?

cres.

f

(Barnacle, an jedem Armeinen Agenten, alleDrei gleichzeitig im Tacte hin und her schwankend.)

M Freilich!

ha ha ha, seht doch da ha ha ha!

ha ha ha, seht doch da ha ha ha!

ha ha ha, seht doch da ha ha ha!

rallent.

Meno mosso.

(Alle Drei stolpern

BARNACLE.

Was kann das nur sein, ich steh nicht grad, ich steh nicht grad, wie weñs hier ein

RINALDO.

Was kann das nur sein, ich steh nicht grad, ich steh nicht grad, wie weñs hier ein

RINALDINI.

Was kann das nur sein, ich steh nicht grad, ich steh nicht grad, wie weñs hier ein

Meno mosso.

p

mf

gleichzeitig.)

B
Erd-be-ben hat! Ich fall', wo ich steh, wie auf der See, wie auf der

R
Erd-be-ben hat! Ich fall', wo ich steh, wie auf der See, wie auf der

R
Erd-be-ben hat! Ich fall', wo ich steh, wie auf der See, wie auf der

B
See und ich geh im Zick-zack, im Zick-zack, im Zickzack, im Zickzack, o weh!

R
See und ich geh im Zick-zack, im Zick-zack, im Zickzack, im Zickzack, o weh!

R
See und ich geh im Zick-zack, im Zick-zack, im Zickzack, im Zickzack, o weh!

B
Un-er-hört ist das Ge-wa-ekel, bom-ben-fest stand sonst Bar-nae-le!

B
Das ist mir schon zu dumm: Al-les dreht — Al-les dreht — sich herum!

B
Un - er - hört ist das Ge - wa - ckel; bom - ben - fest stand sonst Bar - nac - le!

R
Un - er - hört ist das Ge - wa - ckel; steht doch fes - ter Herr Bar - nac - le!

R
Un - er - hört ist das Ge - wa - ckel; steht doch fes - ter Herr Bar - nac - le!

Das ist mir schon zu dumm; Al - les dreht Al - les dreht sich her - um!

Das ist mir schon zu dumm; Al - les dreht Al - les dreht sich her - um!

Das ist mir schon zu dumm; Al - les dreht Al - les dreht sich her - um!

ZEITUNGSJUNGEN.

C H O R.
A - bend - blatt A - bend - blatt vom Pro - nur - cia - men - to Neu - es Gold, neu - es Gold,
Seht wie sie schwan - ken seht wie sie wan - ken! Schnell auf die Bank.
Seht wie sie schwan - ken seht wie sie wan - ken!

Mosso.

in dem Sac-ra-men-to! A-bend-blatt, A-bend-blatt, A-bend-blatt, A-bend-blatt
 VERKÄUFER.
 Pal-men-wein, süß und rein. Früch-te A-na-nas-se,
 Schnell auf die Bank!

Più moto.

A-bend-blatt, la Ver-dad, A-bend-blatt la Ver-dad. A-bendblatt A-bendblatt
 Lasst uns hö-ren,
 Pal-men-wein süß und rein Pal-men-wein süß und rein Lasst uns hö-ren,
 Fort mit Euch, fort mit Euch, fort mit Euch, fort mit Euch! Lasst uns hö-ren,
Più moto.

A-bendblatt, A-bendblatt Abendblatt Abendblatt Abendblatt, Abendblatt. Bringt Ihr Steuern,
 lasst uns fra-gen, bringt Ihr Neu-ig-kei-ten mit? Bringt Ihr Steuern,
 lasst uns fra-gen, bringt Ihr Neu-ig-kei-ten mit? Bringt Ihr Steuern,
 lasst uns fra-gen, bringt Ihr Neu-ig-kei-ten mit? Bringt Ihr Steuern,

Bringt Ihr Or-den? Bringt ihr Mo-den von Madrid, bringt Ihr Mo-den von Madrid.
Bringt Ihr Or-den? Bringt ihr Mo-den von Madrid, bringt Ihr Mo-den von Madrid.
Bringt Ihr Or-den? Bringt ihr Mo-den von Madrid, bringt Ihr Mo-den von Madrid.
Bringt Ihr Or-den? Bringt ihr Mo-den von Madrid, bringt Ihr Mo-den von Madrid.

Neu - es von Ma - drid!
Neu - es von Ma - drid!
Neu - es von Ma - drid!
Neu - es von Ma - drid!

№ 2. TRIO.

Allegro.

BARNACLE.

RINALDO.

RINALDINI.

PIANO.

Allegro.

f

tremolierend.

Mich preist seit Jahren schon die Welt;
So - gar der Ver - di sieht das ein;
(mit Enthusiasmus.)
Fa - mos, fa -
Ein Fact, ein

Fa - mos, fa -
Ein Fact, ein

f *ff* *p*

ge - schont hab nie ich Müh und Geld! Ich
er schreibt fort an für mich al - lein. Den

mos, fa - mos!
Fact, ein Fact!

Gran - dios, gran - dios, gran - dios!
Con - tract, Con - tract, Con - tract!

mos, fa - mos!
Fact, ein Fact!

Gran - dios, gran - dios, gran - dios!
Con - tract, Con - tract, Con - tract!

B gab das Schärf - ste der Fran - zo - sen, die Wei - ber - chö -
 Richard Wag - ner ich ver - pflich - te: er kom - po - nirt

R Pi - kant!
 Ein Wort!

R Pi - kant!
 Ein Mann!

B re stets in Ho - sen; bracht Büf - fel - jag - den aufs The - a - ter,
 die Welt - ge - schich - te! Dar - win liess ich ra - ma - ti - si - ren

R Char - mant!
 Ge - sagt,

R Char - mant!
 ge - than!

B Ka - mee - le. Af - fen,
 Und als Ba - let dann a - ran - gi - ren.

R Noch nie der Fall! Ja das that er! 'sist co - lo -
 Ha welch ein Coup! Das kannst nur

R Noch nie der Fall! Ja das that er! 'sist co - lo -
 Ha welch ein Coup! Das kannst nur

f *deces.* *p* *f*

B
Gi - gant bin ich in Con - cur - ren - zen, Die
Das Pu - bli - kum im Sturm zu neh - men, Zahl

R
sal!
Du!

R
Du bist Gi - gant!
Du bist im Stand!

p *cres.*

B
Fin - dig - keit hat kei - ne Gren - zen
Mil - li - o - nen an Tan - tie - men, (begrüssend)

R
Du bist be - kannt!
Du bist be - kannt!

fp

(mit geheuchelter Bescheidenheit ablehnend gegen die Beiden)

B
Oh! Oh! Je - der

(schreiend und applaudierend)

R
Bra - vo da ca - po, bra - vi - si - mo fou - ra bis, bis, bis!

(Wührender Beifallslärm der Claque, ad lib. zu verlängern)

ff *p*

B
kennt, Je - der nennt den Bar - nac - le ein Mi - ra - cel! La la

(sich hin und)

p

her wiegend

B *cres.*
la la la la la la la la la la la. Je - der kennt, Je - der

R
Je - der kennt, Je - der

B *più cres.* *ff*
nennt den Bar - nac - le ein Mi - ra - kel, das The - a - ters Licht und

R *ff*
nennt den Bar - nac - le ein Mi - ra - kel, das The - a - ters Licht und

B
Fa - kel, bra - vo, bra - va, bra - vi, bis!

R
Fa - kel, bra - vo, bra - va, bra - vi, bis!

№ 3. LIED mit CHOR.

Con fuoco.

DON MONTIEL

CHOR.
Tenor.
Bass.

PIANO.

Con fuoco.

Stolz und muth - voll sah der Cor-sar, wie
Kühn ge-lenkt in dun - keln-der Nacht, hart

ihm ge-nah die To - des - ge - fahr; stolz und muth - voll
an die Küs - te rauscht mei - ne Yacht; raschdann wie Teu - fel ins

dolce

kehrt er zu - rück, sucht sich aufs Neu' nun ein Schiff und ein Glück,
Städt - chen hi - nein, strei - chen die Beu - te, die gold - ne wir ein;

sucht sich aufs Neu ein Schiff und ein Glück!
 strei - chen wir Gold und rei - che Beu - te ein.

un poco meno mosso. *pp*
 Ach, mein Herz ver - langt nach der See, dort ver - gess' ich,
 Und die Frau'n trotz Jam - mer und Weh müs - sen mit uns,

leggiere e animato.
 schnell je - des Weh; Lä - cheln er - trotz' ich mir dort vom Ge - schick,
 müs - sen zur See; Auch wir Cor - sa - ren, wir lie - ben den Scherz.

cresc. e allargando. *rull.*
 spiel um mein Le - ben und spiel um mein Glück! Ja — Und giebt's Ge -
 stür - men die Wei - ber be - weg - li - ches Herz. Ja —

cres. *colla parte.*

Allegro marziale.

fahr, — dann um so bes - ser, — dann bis aufs Mes - ser kämpft — der Cor -

Allegro marziale.

sar! und giebts Ge - fahr, dann

Und giebts Ge - fahr, dann um so bes - ser dann

Und giebts Ge - fahr, dann um so bes - ser dann

rallent.

um so bes - ser, dann um so bes - ser, dann bis aufs Mes - ser kämpft der Cor -

dann um so bes - ser, dann bis aufs Mes - ser kämpft der Cor -

dann um so bes - ser, dann bis aufs Mes - ser kämpft der Cor -

sar!

sar!

sar!

1. Schluss.

№ 4. QUARTETT und COUPLETS.

Andante, con moto moderato.

MERCEDES.
MICAELA.
RODRIGO.
PALESTRO.

PIANO.

M
M
R
P

Warm ists heut! die Son - ne

Warm ists heut! die Son - ne

Warm ists heut! die Son - ne

Warm ists heut! die Son - ne

M
M
R
P

glü.het; Kühlung giebt al - lein das Meer; ja die fri - sche Bri - se zie - het dort am

glü.het; Kühlung giebt al - lein das Meer; ja die fri - sche Bri - se zie - het dort am

glü.het; Kühlung giebt al - lein das Meer; Ja die fri - sche Bri - se zie - het dort am

glü.het; Kühlung giebt al - lein das Meer; Ja die fri - sche Bri - se

M Stran_de zu uns her! Von der Gluth fasst er- stickt mil_der

M Stran-de zu uns her! Von der Gluth fasst er- stickt mil_der

R Stran_de zu uns her! Beisolcher Gluth wie wohl das thut!

P zieht vom Strande her! bei solcher Gluth

M Hauch uns er-quickt, ach, ach, ach, ach, wie wohl das thut; ach wie gut, wie gut wie

M Hauch uns er-quickt, ach, ach, ach, ach, wie wohl das thut; ach wie gut, wie

R Ach, ach, ach, ach wie wohl das thut; ach wie gut, wie

P Wie wohl das thut! Ach wie wohl das thut; ach wie gut, wie

M gut! Küh-ler A-bend-wind weht so lind!

M gut! küh-ler A-bend-wind weht so lind weht so lind!

R gut! Ach ach küh-ler A-bend-wind weht so lind weht so lind!

P gut! Ach ach küh-ler A-bend-wind weht so lind weht so lind!

Paestro (spricht)
Drei Viertel Cognac? ein Viertel Punsch? ein Viertel Kirsch?

Un poco più mosso.

PAESTRO. §

Mor - gens schon um hal - ber
li - sten, Pressver.

Sie - ben ging ich in das Schwur - ge - richt, liess dort drei - zehn Ne - ger prü - geln, un - ter
ge - hen, die be - straf ich prin - ci - piell; auf Mo - ra - li - tät zu se - hen, in - tre -

drei - zehn thu ichs nicht; ei - ne Kin - des - mördin hab ich in das Zuchthaus dann ge -
ssirt mich ganz spe - ziell. Kei - ne Mil - drungs - gründe stö - ren mich in solchem Fall beim

schickt, weil die Zwi - ling' ih - rer Tan - te sie im Sy - rups - fass er - stickt! Die - ses
Spruch; ge - be fünf - zehn Jah - re schwe - ren, we - gen leichtem E - he - bruch! Doch dies

Al - les macht sehr trocken, lässt des Blu - tes Um - lauf stocken und auf die Dau - er

rallent. *Animato.*

P
thuts nicht gut, wenn so stag_nirt das Blut. Transpi_ri_ren muss cu_ri_ren meint der

rallent. *a tempo.* *pp*

P
Arzt, von je_dem Weh; drum nehm' täg_lich ich, wenn mög_lich schon zum Frühstück Flieder

f

M
Trans_pi_ri_ren muss cu_ri_ren, meint der Arzt von je_dem Weh; drum nimmt

M
Trans_pi_ri_ren muss cu_ri_ren, meint der Arzt von je_dem Weh; drum nimmt

R
Trans_pi_ri_ren muss cu_ri_ren, meint der Arzt von je_dem Weh; drum nimmt

P
thee! Trans_pi_ri_ren muss cu_ri_ren, meint der Arzt vom je_dem Weh; drum nehm'

M *f* *p* *f*
täglich er wo mög_lich schon zum Frühstück Flieder_ thee!

M *f* *p* *f*
täglich er wo mög_lich schon zum Frühstück Flieder_ thee!

R *f* *p* *f*
täglich er wo mög_lich schon zum Frühstück Flieder_ thee!

P *f* *p* *f*
täglich ich wo mög_lich schon zum Frühstück Flieder_ thee!

Jour. na

№ 5. QUINTETT.

Allegro.

MERCEDES. *Mon-ti-el! Er, komm hi-*

MICAELA. *Mon-ti-el! Er, komm hi-*

MONTIEL.

RODRIGO. *Mon-ti-el! Er, komm hi-*

PALESTRO. *Mon-ti-el! Er, komm hi-*

PIANO. *f*

Un poco sostenuto.

M her?

M her?

M *a piacere.* *(längere Pause.)*

R Ja, ja, ich bins, ich hab die Ehr! *p* Willkommen schein' ich nicht gar

P her?

P her?

colla parte. *Un poco sostenuto.*

M sehr? Nun Onkel, Tan - teseht doch her! Wenn wir uns lang auch waren fern, wir ha - ben

cres.

MERCEDES.

(vorstellend)

M MICAELA. Dich hier zu sehn erfreut mich sehr. Don Sando-
Wie Montiel? Er köm't hieher?

M doch uns noch so gern.

M PALESTRO. Wie Montiel? Er köm't hieher?

M val. Wohl lan-ge war der Bru-der

M Der Zwischenfall ge-nirt mich sehr. Wir glaub-ten ihn
(sich leicht gegen Montiel verneigend)

P RODRIGO. Ich hab die Ehr!

P Der Zwischenfall ge-nirt mich sehr. Wir glaub-ten ihn

M fern, doch, dacht ich sei-ner stets so gern!

M für im-mer fern, ich seh ihn wahr-lich gar nicht gern. MONTIEL.

P für im-mer fern, ich seh ihn wahr-lich gar nicht gern.

M Es war ein

Un poco animato.

M Kabel-te-gramm von mei-nem Schwesterlein; daskam mir zu in Su-rinam, lud mich zur

M Hoch-zeitein. Ichdach-te gleichan'sTe-stament, das Ihr ge-nau ja kennt: Ihrzahlt das

PALESTRO.

M run-deSümmchen mir, drum Onkel bin ich hier! Lass On-ke!, Tan-te jetzt bei Seit, noch sind wir

M nicht so weit. Wir ha-ben längst uns los gesagt, dem Himmel sei's geklagt! Wir sind nicht

RODRIGO.

M Siesind nicht mehr Fa-mi-lienglied, weil sie so
mehr mit Dir verwandt, du bist uns un-bekannt, bist gar nicht mehr Fa-mi-lienglied, weil sie so

MONTIEL.

cres. e acceler.

So gebt mein Geld, dann geh ich fort Ihr müsst ja
 un-so-lid!
 un-so-lid! Da ha-ben wirs! Du wagst es noch!

molto cresc.

MERCEDES.

MICAEELA.

Nicht so
 Nicht so
 doch! Ihr wei-gert Euch; es steht ja so im Te-sta-ment!
 Doch nicht so gleich! Ge-nug der Wor-te mach ein End!

acceler.

pp **Vivo.**

laut! Pst! Wa-rundeŋgar so laut; das Publikum, es schaut, Bst! es
 laut! Pst! Wa-rundeŋgar so laut; das Publikum, es schaut, Bst! es
 RODRIGO. Pst! Wa-rundeŋgar so laut; das Publikum, es schaut, Bst! es
 nicht so laut! Pst! Wa-rundeŋgar so laut; das Publikum, es schaut, Bst! es
 Pst! Wa-rundeŋgar so laut; das Publikum, es schaut, Bst! es

pp **Vivo.**

M lässt auf solches Schreien kein Gentleman sich ein. Man kann verständigen sich! Dann

M lässt auf solches Schreien kein Gentleman sich ein. Man kann verständigen sich! Dann

M lässt auf solches Schreien kein Gentleman sich ein. Man kann verständigen sich! Dann

R lässt auf solches Schreien kein Gentleman sich ein. Das

P lässt auf solches Schreien kein Gentleman sich ein. Das

M fin-det Al-les sich! drum spricht nicht gar so laut, man schaut, man

M fin-det Al-les sich! drum spricht nicht gar so laut, man schaut, man

M fin-det Al-les sich! drum spricht nicht gar so laut, man schaut, man

R fin-det Al-les sich! drum spricht nicht gar so laut, man schaut, man

P fin-det Al-les sich! drum spricht nicht gar so laut, man schaut, man

(erleichtert.)

M schaut! Drum spricht nicht gar so laut, nicht so laut nicht so laut

M schaut! Drum spricht nicht gar so laut, nicht so laut nicht so laut

M schaut! Drum spricht nicht gar so laut, nicht so laut nicht so laut

R schaut! Drum spricht nicht gar so laut, nicht so laut nicht so laut

P schaut! Drum spricht nicht gar so laut, nicht so laut nicht so laut

PALESTRO.

Be-denk ich könnt so-fort dich ar-re-ti-ren, doch zahl ich

MONTIEL.

Rei-se-geld, gehst du so-gleich! Wenn Ihr ein Schiff mir gebt zum com-man-di-ren

MICAELA.

Pi-rat! mach uns
und zahlt mein Erb-theil mir, ver-lass ich Euch!

PALESTRO.

Pi-rat! Mach uns

M nicht des-pe-rat!

M Wohl-an! wohl-an! zahlt mir nur mein Le-gat

P nicht des-pe-rat! Ich sa-ge

M *f* Ihr fangtschon wieder an zu schrein *f* Ich sa-ge

P nein,und nein,und nein! Du wirst be-reun!

M *p* Nicht so laut. Wa-rum den gar so laut, das Pu-bli-kum es *pp*

M Nicht so laut. Wa-rum den gar so laut, das Pu-bli-kum es

M Nein, nein, nein, Wa-rum den gar so laut, das Pu-bli-kum es

R Nicht so laut. Wa-rum den gar so laut, das Pu-bli-kum es

P Du wirst be-reun! Wa-rum den gar so laut, das Pu-bli-kum es

M schaut Bst, es lässt auf sol-ches Schrein kein Gentle-man sich ein. Man

M schaut Bst, es lässt auf sol-ches Schrein kein Gentle-man sich ein. Man

M schaut Bst, es lässt auf sol-ches Schrein kein Gentle-man sich ein. Man

R schaut Bst, es lässt auf sol-ches Schrein kein Gentle-man sich ein.

P schaut Bst, es lässt auf sol-ches Schrein kein Gentle-man sich ein.

M kann verständgen sich Dann findet Al_les sich! Drum sprecht nicht gar so laut, man

M kann verständgen sich Dann findet Al_les sich! Drum sprecht nicht gar so laut, man

M kann verständgen sich Dann findet Al_les sich! Drum sprecht nicht gar so laut, man

R Das findet Al_les sich! Drum sprecht nicht gar so laut, man

P Das findet Al_les sich! Drum sprecht nicht gar so laut, man

M schaut, man schaut! Drum sprecht nicht gar so laut, nicht so laut nicht so laut!

M schaut, man schaut! Drum sprecht nicht gar so laut, nicht so laut nicht so laut!

M schaut, man schaut! Drum sprecht nicht gar so laut, nicht so laut nicht so laut!

R schaut, man schaut! Drum sprecht nicht gar so laut, nicht so laut nicht so laut!

P schaut man schaut! Drum sprecht nicht gar so laut, nicht so laut nicht so laut!

(in Verlegenheit, um Etwas zu sagen.)

RODRIGO.

Tempo I, molto moderato.

PALESTO. Mir ist's recht leid,

Tempo I, molto moderato.

Ich geb dir ei-ne Stunde Zeit, Du wirst's be-

MERCEDES.

Sei nur getrost, MICAELA. Dir bei zu

MONTIEL. En - tar - te - ter be - nütze die Zeit!

Ich bleibe hier, das ist mein letztes Wort!

reun, gehst du nicht fort!

stehn bin ich be - reit! RODRIGO. Fest kannst du bauen auf mein Wort!

PALESTRO. Mir ist's recht leid,

Ver - lass Dich drauf ich hal - te Wort! Da ist kein

sei ausser Zwei - fel! (ab)

Drum mach dich fort! (ab) (stampft mit dem Fuss)

Geht zum Teufel!

Mir ist's recht leid, doch muß ich fort! (ab Mercedes nacheilend)

Zwei - fel! Da ist kein Zweifel! (ab)

№ 6. NISIDA'S AUFTRITT.

Un poco agitato. (hastig)

NISIDA. *C* - - - - - *3* *3*

MERCEDES. *C* - - - - -

PIANO. *C* *p tremolo* *f*

Sind Sie die Mar-che-sa Ca-

N *3*

M *3* (schnell)

ra-gui? (überrascht) Sie ken-nen Don San-do-val? Be

Ich bins! Was wünschen Sie? Er wird mein Ge-mal!

N *3*

M (erstaunt)

tro-gen wer-den Sie! Be-wei-se bei mir, Al-ber-go gran-de Nummro! Vier

Wiesoll ich das ver-

(nahe zu ihr tretend)

N Ich bin ein Weib! Auf Wiedersehn?

M *p* Ich werde sehn! (schnell ab.)

Micaela erscheint u. ruft: Mercedes (bestürzt)

Tempo di Bolero.

Piano introduction in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand.

NISIDA.

Piano accompaniment for the first vocal line, continuing the Bolero rhythm. It includes dynamic markings such as *f* and *p*.

Hab ich dich, mein
Nein, das Spiel ist

Vocal line and piano accompaniment for the second vocal line. The lyrics are in German.

Zu - cker - püppchen? So sieht die - ses Wunder aus? Wart, Dir misch ich bald ein
nie ver - lo - ren, wenn die Kar - ten günstig sind; fragt nur mei - ne Di - reb -

Vocal line and piano accompaniment for the third vocal line. The lyrics are in German. Performance directions include *poco rit.*, *a tempo.*, and *colla parte.*

Süß - pchen, Dir zum Är - ger, Dir zum Graus, Dir zum Är - ger, Dir zum Graus!
to - ren, wenn ich spie - le, wer ge - winnt, wenn ich spie - le, wer ge - winnt.

Vocal line and piano accompaniment for the fourth vocal line. The lyrics are in German. Performance directions include *p* and *ff*.

Wie ein Lämchen Dir zu wei - chen, wä - re wahr - haft lä - cherlich!
Sie auch wird mir wei - chen müs - sen, ja ich blei - be Sie - ge - rin!

acceler.

Wir sind niemals zu ver_glei - chen: Sie all - täg - lich, a - ber ich a - ber ich a - ber
 Al - les seh ich mir zu Fü - ssen, Al - les, Al - les, denn ich bin, denn ich bin, denn ich

più cres. *acceler.*

Allegretto giocoso.

ich, ha ha ha ha ha ha! Eine Kirsche die man sucht, ei - ne ganz be - son - dre Frucht, wernicht
 bin, ha ha ha ha ha ha!

Allegretto giocoso.

pp

will, der stei - ge hoch, _____ solche Müh' lohntsich doch! Ei - ne

cres. *f*

Kirsche die man sucht: wer mich will der stei - ge hoch! Sol - che Mühlohnt sich

p *cres.* *ff* *p*

doch!

ff

№ 7. DUETT.

Un poco moderato.

NISIDA. (sich mit seiner Cigarre Nisida nähernd)

PALESTRO. Dürft ich wohl

PIANO. Un poco moderato.

Herzlich gern wenn sie brennt. (reicht ihm die Cigarre) (renommirend)

bitten Caballe. ro Schmecken

Ich seh, Sie rauchen auch Veguero?

PIANO. Un poco moderato.

ganz ex_ ce_ lent! (f.s.)

Auf mei_ ner Hut ich blei_ ben muss, (f.s.)

Welch e_ le_

PIANO. Un poco moderato.

pp *mf* *rallent.*

dass er nicht mein Geschlecht erkeñt! (mit verstellter Stimme)

ganter, kleiner Fuss! Nun ma_ chen

Welch wohlge_ pfleg_ te, zar_ te Hand!

PIANO. Un poco moderato.

endlich Sie ein End! Beliebt?
 (die Cigarre zurückgehend)
 Mir scheint, dass sie noch brennt!

A (raucht gewaltsam ziehend)

p *f* *p* *riten.*

Allegro.

Keck muss ich schei-nen die-sem Ge-cken vis-a-vis, denn wenn ich jetzt ent-
 Ha, wie ein Blitz durchzuckt mich heiss ihr vis-à-vis, mit sü-sser Sym-pa-

f *p*

flieh, folgt er mir si-cher a tont prix! Schon hegt Ver-dacht er, wie aus
 thie, so wie ich sie empfand noch nie! Ja höchst ver-däch-tig ist mir

f *p*

sei-nem Blick ich seh, wie kann ich mei-den sei-ne
 Al-les was ich seh, der Fuss die Hand! die Hal-tung, das Gi-

mf

Tempo I.

Näh!
let!
O, ich
Darf ich mir nochmals hollen Feuer?

pp

bit_te recht sehr!
Dies Kraut ist stark, ganz un_ ge_ heu_ er!

Ja, sie

pp *p*

sind et_ was schwer!
Doeh rauch ich täg - lich fünfzig Stück!

Einstarker

pp *mf*

Ja ja Sen - nor, ich bin so frei!
Ta_bak, fünfzig Stück!
Wird Ih_nen niemals schlecht dabei?

Es ist mein

(raucht)

lieb_ster Zeit_ver_treib! Beliebt? *p* (fürsich)
 Ich wett', sie ist ein Weib!

Allegro.

Keck muss ich schei_nen die_sem Ge_cken vis-à-vis, denn
 Ha, wie ein Blitzdurchzuckts mich heiss ihr vis-à-vis, mit

wenn ich jetzt ent_flieh, folgt er mir si_ cher à tout prix! Schon hegt Ver-
 sü_sser Sym_pa_thie, so wie ich sie em_pfandnoch nie! Ja höchst ver-

dacht er, wie aus sei_nem Blick ich seh', _____ wie kann ich mei_den
 däch_tig ist mir Al_les was ich seh', der Fuss die Hand, die Hal-

(Ängstlich)

sei - ne Näh! (mit Extase) Mein
 tung, das Gi - let! Ge - nug des Tru - ges und des Scheines!

werdend)
 Herr, mein Herr, mein Herr, was soll denn das nun sein!
 Ein - Weib bist

Mein Herr, mein Herr! Was fällt den
 Du, und was für Ei - nes!

(sie raucht heftig)
 Ih - nen ein? Was soll das sein? Was soll das sein?
 Du bist ein Weib! Ein Göt - ter - weib!

PALESTRO.

rit. Du bist reizend zum Ent-zü-cken, Ni-si-da, ich ken-ne Dich! Dampfe

a tempo.

nicht so zum Er-sti-ken, gieb mir Feu-er, gieb's für mich! Sieh ich mach' aus dem Pa-

pie-re, das Dich sonst ver-der-ben muss, willst mein Herz du a-cep-ti-ren, dank-bar

(entreisst ihm den Haßbefehl)

Nun denn, her mit dem Pa-pie-re, dan-ke für den Fi-di-

ei-nen Fi-di-bus!

(für sich)

bus! Doch der Rauchsoll ihn ge-ni-ren, dass er fern mir blei-ben muss!

Gö-ter-

Was soll das sein?
 weib, er - hö - re mich! Gieb mir Feu - er, giebs für mich! O gieb mir

Ihr breñt ja schon! (hustet stark)
 Feu - er! Ach un - ge - heu - er!

NISIDA.

Tempo di Valse.

N Dampfen muss ich zum Er - sti - ken, ach er hustet zum Ent - zü - cken!

N So nur halt ich ihn von mir recht weit; al - ter Herr, ach Du thust mir leid!

PALESTRO.

Hab doch Mit - leid mit mir Ar - men, gieb mir Feu - er, hab Er - bar - men!

accel.

P Wenn dies Herz auch flammend brennt, wenn dies Herz auch flämend breñt

Tempo I.

P bleib ich im - mer doch de - cent, bleib ich im - mer doch de - cent!

NISIDA.

N Dampfen will ich zum Er - sti - cken, so halt ich vom Hal - se dich!

PALESTRO.

(will Nisidaumarmen)

Du giebst Dampf nur zum Er - sti - cken, ich will Feu - er Feu - er für

Hän - de weg, Hän - de weg, denn sonst zünde ich Händeweg (sie bläst ihm
 mich! Feu - er gieb! Feu - er gieb! Dampf doch

(Rauch ins Gesicht)

(hustet) Dampfen muss ich zum Er-
 nicht so fürchterlich Du bist reizend zum Ent-

sti - ken, ach er hu - stet zum Ent - zü - cken, er geht sonst mir nicht vom
 zü - cken, Dampfe nicht so zum Er - sti - ken! Führt Deerenz mich nicht zum

Fleck, doch nur mit Dampf, mit Dampf, mit Dampf bring'
 Zweck dann werd keck! Ni - si - da! Ni - si - da! Blei - be,

tr.
 ich ihn weg! (Nisida bläst Palestro eine Rauchwolke ins Gesicht und entflieht)
 lauf nicht weg!

№ 8. FINALE I.

Ziemlich mässig.

LUNA.

SPARTACO.

CHOR der NIGGER.

Sopr.

Tenor.

Bass.

PIANO.

Solo.
Grosse Hunger ich und du,

LUNA Solo.
Sun.do.ma-li Ton.tu-ru Kei-ne Rhum kein

U-li-a-li o-la-e U-li-a-li o-la-e

U-li-a-li o-li-e U-li-a-li o-la-e

U-li-a-li o-li-e U-li-a-li o-la-e

Geld verdien' Weinen ich und Piccanin.

rall.

U-li-a-li o-la-e U-li-a-li o-la-e

U-li-a-li o-la-e U-li-a-li o-la-e

U-li-a-li o-la-e U-li-a-li o-la-e

rall.

SPARTACO.

Grosse Künstler sein wir Sie: ich spielen fran-ca auf Cri-cri, Nigger tan-zen kurz und lang, wir

LUNA.
las-sen tan-zen auch den Schlang'. Sparta-co sein Fetischmañ, auf Kopf auch Lu-na ge-hen kann.

pp **Mässig.**
U-li-a-li o-la-e Grosse Künstler ich und du, U-li-a-li o-la-e Sun-do-ma-li ton-tu-ru
U-li-a-li o-la-e Grosse Künstler ich und du, U-li-a-li o-la-e Sun-do-ma-li ton-tu-ru
U-li-a-li o-la-e Grosse Künstler ich und du, U-li-a-li o-la-e Sun-do-ma-li ton-tu-ru

rall.

Più animato.**BARNACLE.**

Charmant, Ihr singt Charmant auf Ehr; Euch fehlt Euch fehlt nur ein

B
tücht'ger Re-gi-ssieur! Gebt Acht und hört mir zu, es muss he-raus, das Ton-tu-ru.

(die Stellung der Nigger ordnend)

(stellt sich in die Mitte, carrikiert vorsingend und tactirend)

B

Das muss her_ aus, 's muss her_ aus, mehr her_ aus! U_ li_ a_ li o_ la_ e

B

RINALDO u RINLD.

Allegro.

U_ li_ a_ li o_ la_ e Sun_ du_ ma_ li ton_ tu_ ru! Bra_ vo Bar_ Grosse Künstler ich und du, Sun_ du_ ma_ li ton_ tu_ ru!

Grosse Künstler ich und du, Sun_ du_ ma_ li ton_ tu_ ru!

f Grosse Künstler ich und du, Sun_ du_ ma_ li ton_ tu_ ru!

Allegro.

R

R

SPARTACOLUNA u CHOR.

nac_ le. bra_ vo Bar_ nac_ le, bra_ vo fuo_ ra, fuo_ ra bis. Du sein Bar_

S

L

BARNACLE.

nac_ le? Künstler O_ ra_ kel, Mas_ sa Mas_ sa! ist das ge_ wiss? Selbst der

B

dunk_ le Welt_ theil hal_ letschon von mei_ nem Ruh_ me wi_ der. Doch was

B hat Euch zu mir her - ge - führt, Ihr co - lo - rir - ten Brü - der? Ar - me

S Nig - ger, lust - ge Nig - ger wir von Per - nam - bu - co sind; macht Ban - que -

S rott Mas - sa Di - rec - tor, *ad libit.* Fst! ———— Ging fort wie A - bend -

S wind! *ad libit.* Gros - se

H O R. *ad libit.* Fst! ———— ging fort wie A - bend - wind!

C *ad libit.* Fst! ———— ging fort wie A - bend - wind!

Fst! ———— ging fort wie A - bend - wind!

S Künft - ler, Du Di - rec - tor en - ga - gi - ren uns ge - schwind! Ach auch

B
 mei - ne Pri - ma - don - na, Fst, ging fort wie A - bend.

B
 wind!
 Fst Fst wie A - bend.
 Fst Fst wie A - bend.
 Fst Fst wie A - bend.

pp

Allegro. BARNACLE.
 Drum sucht, Ihr Nig-ger, sucht sie mir, habt gu - te Na - sen ja da - für spürt
 wind!
 wind!
 wind!

Allegro.

B
 nach und bringt sie mir zu - rück, spürt nach sie riecht nach Kiss - me - quick

Ni - ger - na - sen spü - ren, nie die Spur ver - lie - ren, riecht nach Kis - me - quick Ach,
 Ni - ger - na - sen spü - ren, nie die Spur ver - lie - ren, riecht nach Kis - me - quick Ach,
 Ni - ger - na - sen spü - ren, nie die Spur ver - lie - ren, riecht nach Kis - me - quick Ach,

mf

BARNACLE.

bringt sie zu - rück! Sucht sucht, Ach, sucht sucht, Ach,
 bringt sie zu - rück! Sucht sucht, Ach, sucht sucht, Ach,
 bringt sie zu - rück! Sucht sucht, Ach, sucht sucht, Ach,

(schnüffelnd)

Sie

pp

B sind ihr auf der Spur! Ach fän - den sie sie nur! Nehmt hier ihr Bild!
 sucht! sucht! sucht! (Niggerab)
 sucht! sucht! sucht!
 sucht! sucht! sucht!

(An Alle Bil.)

PALESTRO (das Bild betrachtend)

der austheilend) Sie ist, die ich ge-sehn! GRAZ. (das Bild ansehend)

B Wer das ge-sehn, wird meinen Schmerz verstehen! Sie soll mir nicht ent-

MONTIEL (das Bild anblickend)

Allegretto.

Wie reizend o wie schön!

RODRIGO. Sie darf mich hier nicht, sehn!

G gehn!

RINALDO.
RINAUDI. Wir kön-nen es ver- stehen!

Allegretto.

Allegretto.

BARNACLE.

f Seht ih-re Fo-to-gra-fie in verschieden-sten Rol-len! Soll ich nicht
Per-lend die Co-lo-ra-tur, ih-re Tril-ler ent-zü-ckend; Je-de Ca-

B kla-gen um sie um die Häu-ser die vol-len? Ob Va-len-ti-ne sie sang,
denz voll Bra-vour, sel-ten ei-ne miss-glücklichend! S'ass sie als Gretchen und spann,

ob sie Man-ri-co umschlang. Oh sie als Nör ma legt los: in Al-lem war sie
strich als A-i-da sich an, ward als Lu-ci-a verrückt, 'shat halt die Leutent.

f *rull.*

gross! Wenn sie sang, ach dann bra-chen die Kas-sen, Ach und
zückt! Im-mer war ich ihr mehr noch als Va-ter, sie als

dolce.

jetzt bricht mein Herz nur al-lein! Ni-si-da hat mich
Mäd-chen so-lid stets und fein! Oh-ne sie geht zu

f (breit, mit grossem Ton in italiänischer

schändlich ver-las-sen! Bringt sie mir wie-der, sie zieht al-lein, sie al-lein,
Grund mein The-a-ter! Bringt sie mir wie-der, sie zog al-lein, sie al-lein,
Mosso.

f *p*

Manier) (leicht und heiter)

bringt was ein! bringt sie mir wieder, nur sie al-lein bringt mir Tausen-de ein!
braucht was ein! bringt sie mir wieder, nur sie al-lein zieht die Leu-te her ein!

f

M Nimmer darf ihm sie ge - hö - ren nein sie wird mein, mein al - lein! Ni - si - da, dich

P Gern fin - ge ich sie für mich al - lein ganz al - lein ganz al - lein! Ni - si - da, o

R Nimmer darf sie mich hier fin - den nein, sperrt^t sie ein! sperrt sie ein! Ho - len sie die

G Sollt da - bei Geld zu ver - die - nensein, bringts was ein, bin ich fein; bringt es mir Geld nur ein

B Bald bringen sie uns die Ni - ger ein, sie wird mein! Sie wird mein! Sie nur bringt Geld uns ein,

R Bald bringen sie uns die Ni - ger ein, sie wird mein! Sie wird mein! Sie nur bringt Geld uns ein,

R Bald bringen sie uns die Ni - ger ein, sie wird mein! Sie wird mein! Sie nur bringt Geld uns ein,

cres.

M zu be - frein, setz ich das Le - ben freu - dig ein! —

P wer - de mein! Ich sperr - re, wen Du wünschst ein! —

R Nig - ger ein, wer - de vor ihr ich si - cher sein! —

G bringt es hübsch Geld nur ein, kann ich auch sehr ge - fäl - lig sein! —

B Sie nur bringt Geld unsein, sie zieht das Pu - bli - kum her - ein! —

R Sie nur bringt Geld unsein, sie zieht das Pu - bli - kum her - ein! —

R Sie nur bringt Geld unsein, sie zieht das Pu - bli - kum her - ein! —

Allegro.

BARNACLE. (horchend)

Mir scheint, die

Allegro.

RODRIGO. (f.s.)

Ni-ger bringen sie. Da ist es wohl ge-ra-then, dass ich zu-rück mich zieh! (ab)

SPARTACO LUNA u. NIGGER. (f.s.)

Mas-sa, Mis-sis sein schon da, al-le Drei sein Ni-si-da, Al-le Drei riecht mag-ni-fique

Mas-sa, Mis-sis sein schon da, al-le Drei sein Ni-si-da, Al-le Drei riecht mag-ni-fique

Mas-sa, Mis-sis sein schon da, al-le Drei sein Ni-si-da, Al-le Drei riecht mag-ni-fique

MERCEDES. MICAELA. PALESTRO.

On- kel! Bru-der! Ich bin ent-setzt!

al-le Drei nach Kiss-me- quik.

al-le Drei nach Kiss-me- quik.

al-le Drei nach Kiss-me- quik.

MERCEDES.

Wer hat die Nig-ger auf uns ge - hetzt? BARNACLE.

MICAEELA.
Wer hat die Nig-ger auf uns ge - hetzt? Sie ist es, sie ist es!

MONTIEL. (sich schützend vor Nisida stellend)

Halt halt ————— mein Herr. das geht zu

An - ge - packt Ihr Leut.

MERCEDES. MICAEELA.

weit! BARNACLE. Ha wel - che Um - ge - zo - gen -

'sist das Ge - setz, das für mich spricht! Das Ge - setz! Das Ge -

RIN. RIN. BARN.

Das geht zu weit das geht zu weit.

Das geht zu weit das geht zu weit.

Das geht zu weit das geht zu weit.

heit! MONTIEL.

hetz! Mir ei - ner - lei! Ich duld es nicht!

Andante. *1.P.* NISIDA.

Das ist un-er-hört! Ich bin tief empört! Wenn man pro-me-nirt wird man

1.P. *p*

N in - sul - tirt! Ra - che will ich, ja, denn was hier ge - schah ge - gen
- MERCEDES ist un - er - hört! Ich bin em - pört ge - gen

- MICAELA. ist un - er - hört! Ich bin em - pört

- PALESTRO. ist un - er - hört! Ich bin em - pört

- GRAZIANO. ist un - er - hört! Ich bin em - pört

- BARNACLE. ist un - er - hört! Ich bin em - pört

- RINALDO. ist un - er - hört! Ich bin em - pört

- RINALDINI. ist un - er - hört! Ich bin em - pört

N Sit - te und Mo - ral ist ein Scan - dal! Ja!

M Sit te und Mo - ral ist der Scan - dal! Ja! Das ist un - er - hört,

M Sist ein Scan - dal! Ja! - MONTIEL.

P G Welch ein Scan - dal! Ha ich bin em - pört, das ist

B Das ist ein Scan - dal! Ja

R R Das ist ein Scan - dal! Ja

f *p*

N *be - lei - digt sind schwer wir! S ist ganz un - er - hört, Al - le*

Me *Ja ich bin em - pört! Wir sind Al - le schwer beleidigt, das ist un - er -*

Mi *Wir sind schwer beleidigt, das ist un - er -*

Mo *un - er - hört Wer darf hier es wa - gen, sie an - zu - klagen*

P *Sie ward be - lei - digt schwer man schlep - pte sie hie -*

G *Sie scheint beleidigt schwer, doch wir sind es noch*

B *Sie scheint beleidigt schwer, doch wir sind es noch*

R *Sie scheint beleidigt schwer, doch wir sind es noch*

fu

p

N *sind em - pört Da - men, die ganz ru - hig pro - me - ni - ren, sol - len Nig - ger ar - re - ti - ren*

M *hört! Da - men, die ganz ru - hig pro - me - ni - ren, sol - len Nig - ger ar - re - ti - ren*

M *hört!*

M *Zu schützen Dich be - reit bin ich*

P *her, un - er - hört, ich bin em - pört!*

G *mehr! In kei - nem Fall darf sie ent - kommen noch ein - mal!*

B *mehr! In kei - nem Fall darf sie ent - kommen noch ein - mal!*

R *mehr! In kei - nem Fall darf sie ent - kommen noch ein - mal!*

cres.

riten.

N Was hier ge-schah gegen Sit - te und Mo.

M Was hier ge-schah gegen Sit te und Mo.

M Was hier ge-schah gegen Sit - te und Mo.

B G Ja hier zu Lande packt man Frem-de unge-nirt! Dem Ge-

R Ja hier zu Lande packt man Frem-de unge-nirt! Dem Ge-

Ohne Umständ' wird man ar-re-tirt! Nir-gend sonst man sah, was hier ge-

Ohne Umständ' wird man ar-re-tirt! Nir-gend sonst man sah, was hier ge-

Ja oh-ne Umständ' wird hier jeder ar-re-tirt! A-ber

N ral ist ein Scan-dal, be-lei-digt hat man

M ral ist ein Scan-dal, be-lei-digt sind wir,

M ral 'sist ein Scan-dal, ich darf os dul-den nicht, dass

B G set-ze wird ge-horcht und ar-re-tirt, ganz oh-ne Um- ständ

N set-ze wird ge-horcht und ar-re-tirt, ganz oh-ne Um) ständ

schah. 'sist ein Scan-dal ein Scan-dal und ge-gen

schah, was hier ge-schah! Ja ganz oh-ne Um- ständ

nir-gend sonst man sah, was hier ge-schah, ganz oh-ne Um-ständ wird man

p

N mich, Ra-che for-dre ich. Wohl ist es un-er-hört wie man ver-

M Ra-che for-dre ich. 'sist ja un-er-hört wie man ver-

M man sie ar-re-tirt un-er-

B ar-re-tirt Da hilft kein

R ar-re-tirt Da hilft kein

Sit-te und Mo-ral Da hilft kein Schrein, so ists hier ein-

wird man ar-re-tirt Da hilft kein

ar-re-tirt Da hilft kein

p

N fährt, Hohn spricht der Scand-al der Sit-te und Mo-ral Das ist un-er-hört

M fährt, Der Scand-al ist ge-gen die Mo-ral Das ist

M fährt, Der Scand-al ist ge-gen die Mo- hört ist das!

P hört ist das! Un-er-hört

B Schrein, man sperrt sie ein

R Schrein, man sperrt sie ein

mal! Da hilft kein Schrein, so ist es hier ein-mal, es ist

Schrein, so bleibts ein-mal, es ist un-er-

Schrein, so bleibts ein-mal, es ist un-er-

p

C. 25272.

rall.

N
Ja das ist ein Scan.

M
un - er - hört Ja das ist ein Scan.

M
Das ist un - er - hört, un - er - hört das ist ein Scan.

M
Das ist un - er - hört, das ist ja un - er - hört, un - er - hört!

P
So et - was ist un - er - hört un - er - hört!

B
ist ein Scan - dal!

G
ist ein Scan - dal!

R
ist ein Scan - dal!

R
ist ein Scan - dal!

un - er - hört, ist ein Scan - dal!

hört, ganz un - er - hört!

hört!

ff

f dal ein Scan - dal!

f dal ein Scan - dal!

f dal ein Scan - dal!

f das ist ein Scan - dal! ein Scan - dal!

f das ist ein Scan - dal! ein Scan - dal!

f das ist ein Scan - dal! ein Scan - dal!

f BARNACLE und AGENTEN das ist ein Scan - dal! ein Scan - dal!

f ein Scan - dal!

f ein Scan - dal!

f ein Scan - dal!

Tempo di Bolero, un poco moderato.

MONTIEL (f.s.)

BARNACLE.

Ver - haf - tet die - se da, denn sie ist Ni - si - da! Ich

MERC. MIC.

CHOR.

SPAR. LUNA. Wie die - se da wär

DIE NIGGER. Wie die - se da wär

Tempo di Bolero, un poco moderato.

Wie die - se da wär

mf

NISIDA, (leise zu Palestro)

muss be-freit sie se-hen! Wird ich be-freit, bleibt Euch mein heis-ser Dank ge-

Ni - si - da?

Ni - si - da?

Ni - si - da?

NISIDA (laut)

weiht! PALESTRO. (entzückt)

Wie? Ich soll Ni-

Wenns Euch ge-fällt, ver-haft' ich ei-ne Welt!

Meno.

si-da sein? Durch die-se List hofft er sich zu be-frein! den

(auf Barnacle zeigend)

(zu Graziano, ihm das Papier reichend)

grad auf die sen Herr ist hier der Haft be-fehl, seht her, dies ist Don Mon-ti-

(leise zu Graziano)

N
el! Dass des Pi - ra - ten Fang ge - lang, ist werth sechs tausend Francs
MONTIEL (f. s.) GRAZIANO (den Befehlnehmend)

MERC. m. I. Sopr. MIC. m. II Sopr. Der Spass ist herr - lich! Ver - steh!

Er Mon - ti - el?
PAL. GRAZ. col Tenor.
Er Mon - ti - el?
RIN. RIN. col Bass.
Er Mon - ti - el?

PALESTRO (bestätigend)

G
Ver - haf - tet den!
(auf Barnale deutend)

Ver - haf - tet den! BARNACLE (empört) RINALDO. BARNACLE.
RINALDINI. Wen? Wen? Wen? Herr Cor - re - gi -

Ver - haf - tet den!
Ver - haf - tet den!
Ver - haf - tet den!

Ver - haf - tet den!

NISIDA.
(lustig)

B
dor, wie kommt Ihr mir vor? Ihr wendet gar nichts ein und wisst, dass ich der Rechtenicht! Aber 's

pp *cres.* *roll.* *p*

N
 könn-te doch sein! PALESTRO (lachend) BARNACLE.
 GRAZIANO (lachend) A-ber'skönn-te doch sein! RIN. RIN. Durch-aus nicht
 A-ber'skönn-te doch sein! Durch-aus nicht
 MERC. A-ber'skönn-te doch sein!
 MIC. *col Sopr.* (lachend)
 MONT. *col Ten.* (lachend) A-ber's könn-te doch sein!
 A-ber'skönn-te doch sein!

B
 R
 R
 nein, nein, nein, nein, nein A-ber'skönn-te doch sein! BARNACLE (zu Montiel)
 nein, nein, nein, nein, nein So re-det doch, Ihr seid Don
 NISIDA.
 mp

B
 MONTIEL (lachend ablehnend) BARNACLE.
 Ich dan-ke sehr, nein nein nein nein Je-der
 Mon-ti-el! ausser BARN. RIN. RIN. Je-der
 ha ha ha ha ha ha!
 ha ha ha ha ha ha!
 ha ha ha ha ha ha!
cres.

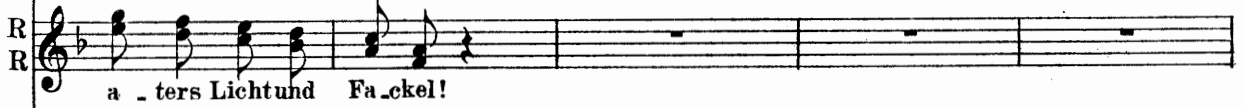
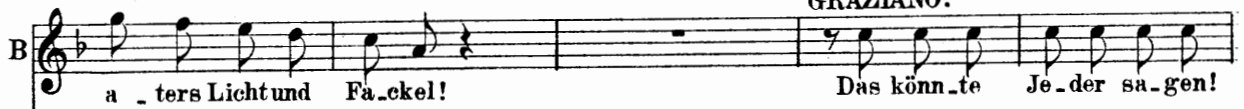
Allegro non troppo.



Allegro non troppo.



GRAZIANO.



Bra-vo bra-vo, ha ha ha!

CHOR

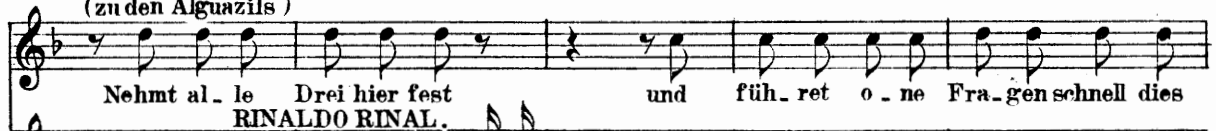
und
ALLE SOLI.

Bra-vo bra-vo, ha ha ha!

Bra-vo bra-vo, ha ha ha!



(zu den Alguazils)



RINALDO RINAL.

Al-le Drei?



(auf Rinaldo Rinaldini zeigend)

G
Klee_blat in Ar_ rest! BARNACLE. Die_ se auch!
Ich soll wirk_ lich? RINALDO (schreiend während RINALDINI ihm Handschellen angelegt werden (kläglich))
Ich ver_ mitt_ le! Ich ja

R
auch!
Jetzt kei_ ne Fa_ xen mehr ge_ macht, Handschellen an und gu_ te
ha ha ha ha ha ha!
ha ha ha ha ha ha!
ha ha ha ha ha ha!

GRAZIANO.

NISIDA. MONTIEL.
BARN. Gu_ te Nacht! Gu_ te Nacht!
Nacht. O Ni_ si_ da, nimm Dich in Acht, Du hast uns schön hin_ ein ge_ bracht
RINALDO. RINALDINI.
O Ni_ si_ da, nimm Dich in Acht, Du hast uns schön hin_ ein ge_ bracht
Gu_ te Nacht Gu_ te Nacht ha ha ha
Gu_ te Nacht Gu_ te Nacht ha ha ha
Gu_ te Nacht Gu_ te Nacht ha ha ha

ha ha ha ha ha!

ha ha ha ha ha!

ha ha ha ha ha!

pp

Marcia.

NISIDA (neckend zu Barnacle)

Gu - te Nacht, es ist schon Zehn, bald Zeit zur Ruh zu gehn Der Schutzpatron be -

NB. Der Solosatz ist ebenso wie das folgende *Ensemble* streng rhythmisch vorzutragen und das Marschtempo genau festzuhalten.

Marcia.

p

wah - re Dich vor Fie - ber und Mos - ki - to - stich; gu - te Nacht! Sollt das Ho - tel nicht

N
 an - ge - neh - m Euch sein. Wer an - dern Leu - ten Gru - ben gräbt, fällt

N
 selbst hin - ein, fällt selbst hin - ein, wer An - dern Gru - ben gräbt, der fällt

N
 selbst hin - nein! Gu - te Nacht gu - te Nacht gu - te Nacht gu - te Nacht!

MERC. MIC.

dolce
 Lasst denn heim uns gehn, gu - te Nacht gu - te Nacht auf Wie - der - sehn!

MONTIEL.

dolce
 Lasst denn heim uns gehn, gu - te Nacht gu - te Nacht auf Wie - der - sehn!

PALESTRO.

dolce
 Lasst denn heim uns gehn, gu - te Nacht gu - te Nacht auf Wie - der - sehn!

BARNACLE.

a.3.
 Ihr sollt uns Mor - gen Al - le Re - de - sehn.

RINALDO. RINALDINI.

Glocke in F. etc.

dolce

Ped.

NISIDA.

M
M
P
B
R
R

Was hier heut ge_schehn, werden mor - gen wir ver - stehn. Gu - te Nacht!

Was hier heut ge_schehn, werden mor - gen wir ver - stehn.

so mit Bar - nae - le um - zu - gehn!

N
MONTIEL (f.s.)

Ni si - da, dich muss ich wie - der - sehn!

p Lasst denn heim uns gehn, gu - te Nacht gu - te Nacht auf Wie - der - sehn!

p Lasst denn heim uns gehn, gu - te Nacht gu - te Nacht auf Wie - der - sehn!

p Lasst denn heim uns gehn, gu - te Nacht gu - te Nacht auf Wie - der - sehn!

N
M

Nacht!
(zu seinen Leuten)

Be - wa - chet sie, sucht ihr von Fer - ne nach zu

Was hier heut ge - schehn, wer - den mor - gen wir ver -

Was hier heut ge - schehn, wer - den mor - gen wir ver -

Was hier heut ge - schehn, wer - den mor - gen wir ver -

Gu - te Nacht es ist schon zehn, bald Zeit zur Ruh zu gehn. Der
 Gu - te Nacht es ist schon zehn, bald Zeit zur Ruh zu gehn. Der
 Gu - te Nacht es ist schon zehn, bald Zeit zur Ruh zu gehn. Der
 Ihr - sollt noch Re - de stehn
 stehn! Ja es ist bald Zehn, Zeit zur Ruh zu gehn!
 stehn! Ja es ist bald Zehn, Zeit zur Ruh zu gehn!
 stehn! Ja es ist bald Zehn, Zeit zur Ruh zu gehn!

Schutzpatron be - wah - re Dich vor Fie - ber und Mos - qui - to stich! Gute Nacht, sollt das Ho -
 Schutzpatron be - wah - re Dich vor Fie - ber und Mos - qui - to stich! Gute Nacht, sollt das Ho -
 Schutzpatron be - wah - re Dich vor Fie - ber und Mos - qui - to stich! Gute Nacht, sollt das Ho -
 für Al - les das was hier ge - sehn!
 Mögst du hü - ten dich vor Mos - qui - to stich! Gu - te
 Mögst du hü - ten dich vor Mos - qui - to stich! Gu - te
 Mögst du hü - ten dich vor Mos - qui - to stich! Gu - te

tel nicht an-genehm Euch sein! Wer an- dern Leu-ten Gruben gräbt fällt
 tel nicht an-genehm Euch sein! Wer an- dern Leu-ten Gruben gräbt fällt
 tel nicht an-genehm Euch sein! Wer an- dern Leu-ten Gruben gräbt fällt

Wir wol-len sehn! ob das kann gehn! Das sollt
 Nacht gu-te Nacht merkt Euch fein!
 Nacht gu-te Nacht merkt Euch fein!
 Nacht gu-te Nacht merkt Euch fein!

selbst hin-ein fällt selbst hinein. Wer An- dern Gru- ben gräbt, der fällt selbst hin-
 selbst hin-ein fällt selbst hinein. Wer An- dern Gru- ben gräbt, der fällt selbst hin-
 selbst hin-ein fällt selbst hinein. Wer An- dern Gru- ben gräbt, der fällt selbst hin-
 Ihr sehn! Das sollt Ihr sehn!
 Wer an- dern Gru- ben gräbt, der fällt selbst hin-
 Wer an- dern Gru- ben gräbt, der fällt selbst hin-
 Wer an- dern Gru- ben gräbt, der fällt selbst hin-
 8-----
cres.

ein! Lebt wohl auf Wie - der - sehn!

ein! Lebt wohl auf Wie - der - sehn!

ein! Lebt wohl auf Wie - der - sehn!

Ihr sollt mir morgen Re - de stehn für Al - les das was hier ge -

ein! Lebt wohl auf Wie - der - sehn!

ein! Lebt wohl auf Wie - der - sehn!

ein! Lebt wohl auf Wie - der - sehn!

cres.

ff

ff

Gu - te Nacht gute Nacht, gu - te Nacht ha ha gute Nacht ha ha! Je - der

Gu - te Nacht gute Nacht, gu - te Nacht ha ha gute Nacht ha ha! Je - der

Gu - te Nacht gute Nacht, gu - te Nacht ha ha gute Nacht ha ha! Je - der

sehn! Ja Ihr sollt bald es sehn. Ihr sollt es bald schon sehn! Je - der

Gu - te Nacht gute Nacht, gu - te Nacht ha ha gute Nacht ha ha hahaha ha!

Gu - te Nacht gute Nacht, gu - te Nacht ha ha gute Nacht ha ha hahaha ha!

Gu - te Nacht gute Nacht, gu - te Nacht ha ha gute Nacht ha ha hahaha ha!

cres.

accelerando.

f

Più mosso.

N kennt, Jeder nennt den Bar-naele, ein O-ra-ke! des The-a-tersLicht und

M kennt, Jeder nennt den Bar-naele, ein O-ra-ke! des The-a-tersLicht und

M P kennt, Jeder nennt den Bar-naele, ein O-ra-ke! des The-a-tersLicht und

G kennt, Jeder nennt den Bar-naele ein O-ra-ke! des The-a-tersLicht und

B R R Je-derkennt Jeder nennt den Barnacle ein O-rakel

Più mosso.

p

N Fa-ckel, bra-vo, bra-vo fuo-ra bis! Je-der kennt, Je-der nennt den Bar-

M Fa-ckel, bra-vo, bra-vo fuo-ra bis! Je-der kennt, Je-der nennt den Bar-

M P Fa-ckel, bra-vo, bra-vo fuo-ra bis! Je-der kennt, Je-der nennt den Bar-

G Fa-ckel, bra-vo, bra-vo fuo-ra bis! Je-der kennt, Je-der nennt den Bar-

B R R Je-derkennt, Je-der nennt den Bar-

Je-der kennt, Je-der nennt den Bar-

Je-der kennt, Je-der nennt den Bar-

Je-der kennt, Je-der nennt den Bar-

Je-der kennt, Je-der nennt den Bar-

ff

nac - le ein O - ra - kel des The - a - ters Licht und Fa - ckel, bra - vo bra - vo fuo - ra
 nac - le ein O - ra - kel des The - a - ters Licht und Fa - ckel, bra - vo bra - vo fuo - ra
 nac - le ein O - ra - kel des The - a - ters Licht und Fa - ckel, bra - vo bra - vo fuo - ra
 nac - le ein O - ra - kel des The - a - ters Licht und Fa - ckel, bra - vo bra - vo fuo - ra
 nac - le ein O - ra - kel des The - a - ters Licht und Fa - ckel, bra - vo bra - vo fuo - ra
 nac - le ein O - ra - kel des The - a - ters Licht und Fa - ckel, bra - vo bra - vo fuo - ra
 nac - le ein O - ra - kel des The - a - ters Licht und Fa - ckel, bra - vo bra - vo fuo - ra
 nac - le ein O - ra - kel des The - a - ters Licht und Fa - ckel, bra - vo bra - vo fuo - ra

bis! Gu - te Nacht, lasst heim uns
 bis! Gu - te Nacht, lasst heim uns
 bis! Gu - te Nacht, lasst heim uns
 bis! Gu - te Nacht, lasst heim uns
 bis! Gu - te Nacht, lasst heim uns
 bis! Gu - te Nacht, lasst heim uns
 bis! Gu - te Nacht, lasst heim uns
 bis! Gu - te Nacht, lasst heim uns
 bis! Gu - te Nacht, lasst heim uns
 bis! Gu - te Nacht, lasst heim uns



gehn.
gehn.
gehn.
gehn.
gehn.
gehn.
gehn.
gehn.
gehn.



p

(Alles entfernt sich.)



p

(Montiel, der allein zurückgeblieben, Nisida nachblickend)

Auf Wie



(Vorhang fällt.)

der - sehn!



f

II. Act. N^o. 9. INTRODUCTION.

Un poco moderato.

PIANO.

Clar.

Violin u. Celli.

Flauto.

p

(Vorhang auf.)

cres.

f

p

Corno I. Solo.

p

MONTIÉL. *mezza voce.*

Naht Euch sacht! ha-bet Acht, bleibt im Schat-ten tie-fer Nacht, hal-tet

Tenor.
mezza voce. Naht Euch sacht! ha-bet Acht, bleibt im Schat-ten tie-fer Nacht, hal-tet

Bass.
Naht Euch sacht! ha-bet Acht, bleibt im Schat-ten tie-fer Nacht, hal-tet

pp

M Stand, seid zur Hand! Das Sig-nal ist Euchbekannt Tönt der Pfiff, wie am Schiff, kün-det

Stand, seid zur Hand! Das Sig-nal ist Euchbekannt Tönt der Pfiff, wie am Schiff, kün-det

Stand, seid zur Hand! Das Sig-nal ist Euchbekannt Tönt der Pfiff, wie am Schiff, kün-det

M Nä-he der Ge-fahr, ist be-reit al-lezeit der Cor-sar, mit der

Nä-he der Ge-fahr, ist be-reit al-lezeit der Cor-sar.

Nä-he der Ge-fahr, ist be-reit al-lezeit der Cor-sar.

cres. *f* (nimmt von einem Zu- *pp*)

cres. *f*

cres. *f* *dolce.* *p*

nächststehenden die Trombaund deutet darauf

M

Trom-ba, mit der Trom-ba fühlt sich si-cher der Cor-sar mit der
mit der
mit der

cres.

M

Trom-ba, mit der Trom-ba fürchtet nim-mer er Ge-fahr!
Trom-ba, mit der Trom-ba fürchtet nim-mer er Ge-fahr!
Trom-ba, mit der Trom-ba fürchtet nim-mer er Ge-fahr!

rallent.
rallent.
rallent.

poco rit. *a tempo.*

M

Heu-te noch ge-lörst Du mir, Ni-si-da, dich

M

find ich hier! Schein' ich Feind Dir auch zu sein, bin doch ich Dein Freund al-

mf. *dolce*

lein! Um zu schlitzten Dich vor Ge - fahr war - tet treulich hier der Co -

f

sar! — ja der Cor - sar mit der
 Mit der Tromba mit der Tromba fühlt sich si - cher der Cor - sar mit der
 Mit der Tromba mit der Tromba fühlt sich si - cher der Cor - sar mit der

p

Tromba mit der Tromba fürchten nimmer wir Ge - fahr!
 Tromba mit der Tromba fürchten nimmer wir Ge - fahr!
 Tromba mit der Tromba fürchten nimmer wir Ge - fahr!

rall.

cres. *p*

№ 10. COUPLETS RODRIGO'S.

RODRIGO. *Allegretto.*

PIANO. *Allegretto.*
dolce *cres.* *mf*

1. 'S ist noch nicht all - zu - lan - ge her,
2. Rei - zend, ent - zü - ckend soll sie sein,
3. Seit ich auf Cu - ba fühl' ich mich

Clar. Hora.

pp *Fine* *p*

da liebt ich A - ben - teu - er sehr. Jetzt scheint vor - bei die
wohnt im Ho - tel, reist ganz al - lein, mei - ne Er - fahr - ung
häu - fig recht ka - tzen - jäm - mer - lich. 's wird mir in Kopf und

Quartett.

schö - ne Zeit und ich ge - steh, mir ist's recht leid.
spricht da - für: die - se Er - ob - rung glück - te mir.
Ma - gen schwach, mein Pie - de - stal so - gar lässt nach.

F.

Als sehr ga - lant bin ich be - kannt; doch öf - ter fand ich
Doch wird' es mei - ne Braut ge - wahr, nähm' sie vielleicht es
Das wird doch nicht das Al - ter sein. liegt wohl am Kli - ma

Wi - der - stand, man warf hi - aus mich mit Sean - dal; als
ü - bel gar. 's ist wirk - lich scha - de, dass die Frau'n so
ganz al - lein. Ci - gar - ren nur und Zu - eker - rohr be -

Bräut - gam wär mir dies fa - tal! Drum bleib ich der Ver -
mi - nu - tiös auf Treu - e schaun! Drum le - bé wohl, Du
hal - ten bei der Gluth Hu - mor! Ich will zu Bett, will

su - chung fern bin hüsch so - lid, wenn auch nicht gern!
schö - ner Stern! Ich blei - be treu, wenn auch nicht gern!
Thee be - geh'n, Ach, man wird alt, wenn auch nicht gern!

№ 11. SEXTETT.

Allegretto moderato.

NISIDA.  Drei Mil - li - o - nen!

MICAELA. 

PALESTRO. 

BARNACLE. 

RINALDO. 

RINALDINI. 

Allegretto moderato.

PIANO. 

N  PALESTRO.
Welch ein Ries - en - geld! Brauchs nicht zu scho - nen, thu was mir ge-



P  NISIDA.
fällt! Klingt das nicht wie ein Mär - chen, wo man in Gol - de schwimmt?



M  PALESTRO.  NISIDA.
schläp - pert sich langsam zu - sam - men, man nimmt, man nimmt man nimmt! Drei Mil - li -



N
o - nen! Drei Mil - li -

M
MICAELA.
Drei Mil - li - o - nen

P
PALESTRO.
Drei Mil - li - o - nen baar und blank.

B
BARNACLE.
Drei Mil - li - o - nen haben Sie?

R
Drei Mil - li - o - nen, E - le - ment!

N
o - nen! Drei Mil - li - o - nen!

M
Nein auf der Bank. Sehn Siedort des

P
Sie sind

B
In Hy - po - the - ken?

R
Welchein Geschäft mit fünf Per - zent!

N
Drei Mil - li - o -

M
Mon - des Sil - ber - glanz!

P
Dein, wenn du willst die mei - ne sein! See - lig

B
Der Mond hat A - zi - o, ich seh! Doch ist die - se

R
Fünf Perzent von drei Mil - li - o - nen! Fünf Perzent für drei Mil - li - o - nen!

N
rall. nen! *pp a tempo.* Drei Mil - li -

M
pp Drei Mil - li -

P
dolce. See - lig macht mich Dei - ne Näh! *pp* Drei Mil - li -

B
Bank auch si - cher ganz! *pp* Drei Mil - li -

R
Fünf Per - zent! *f* Fünf Per - zent von drei Mil - li - o - nen! *pp* Drei Mil - li -

poco rall. *pp a tempo.*

N
o - nen, welch ein Rie - sen - geld! Wer sie ge - won - nen,

M
o - nen, schul - den - frei das Geld, brauchs nicht zu scho - nen,

P
o - nen, schul - den - frei das Geld, brauchs nicht zu scho - nen,

B
o - nen, hat sie baa es Geld, da kann sichs loh - nen,

R
o - nen, hat sie baa es Geld, da kann sichs loh - nen,

rall. **Allegro non troppo.**

N
dem gehört die Welt Wollt Ihr nicht blos mit mir

M
thu, was mir ge - fällt! Wenn ichs beschwöre!

P
thu, was mir ge - fällt!

B
wenn man ihr ge - fällt! Drei Millionen und von Herzen?

R
wenn man ihr ge - fällt!

Allegro non troppo.

rall.

N
M
P

scherzen?

Ich schwöre! (theatralisch)

Hör mich o hö-re! o hö-re mich!

cres.

M
P

Andante. MIC. (zu Barnacle.)

Nicht kann ich mich ent-zie-hen des sü-sses Zaubers

PAL. (zu Nisida.)

Nicht kann ich mich ent-zie-hen des sü-sses Zaubers

Andante.

p

M
P

Macht und Flammen mich durch glü-hen, die Du in mir ent-facht! Nicht

Macht und Flammen mich durch glü-hen, die Du in mir ent-facht! Nicht

M
P

finds Jo-han-nis-trie-be, er-blüht in spä-ter Zeit, — Es

finds Jo-han-nis-trie-be, er-blüht in spä-ter Zeit, — Es

cres.

f

M ist die er - ste Lie - be, die Dir mein Herz ge -
 P ist die er - ste Lie - be, die Dir mein Herz ge -

N Das klingt ja sehr de - zent!
 M weihst; bis an der Wel - ten End, mein Herz bleibt Dir ge - weihst!
 P weihst; und im - mer dar de - zent! Mein Herz bleibt Dir ge - weihst!
 B Das geht ja ex - cel - lent!

Wir haben fünf Per - zent

Tempo di Valse, molto uninato.

N O du Fi - lou! machst mir nicht bang; so klug wie du bin ich schon lang!
 M Ich hab nicht Ruf, mir ist so bang, ein Mann, wie du fehlt mir schon lang!
 P Du mein Bi - jou, o fein nicht bang! Schlage ein nur zu zög - re nicht lang!
 B Gib dich zur Ruh, o sei nicht bang Ein Weib wie du fehlt mir schon lang!
 R O du Fi - lou! Ha welch ein Fang! So schau wie du sind wir schon lang!
 R O du Fi - lou! Ha welch ein Fang! So schau wie du sind wir schon lang!

f *rall.*

N Ich sa - ge nein, lass mich nicht ein! Nein o nein nein o nein nein o nein

M Ich will - ge ein, ja ich bin dein, e - wig dein e - wig dein e - wig dein

P O schla - ge ein, o wer - de mein, wer - de mein, wer - de mein, wer - de mein

B O schla - ge ein, o wer - de mein, wer - de mein, wer - de mein, wer - de mein

R Er strich al - lein das Geld gern ein! Nein o nein, nein o nein, nein o nein

R Er strich al - lein das Geld gern ein! Nein o nein, nein o nein, nein o nein

cres. *ff* *rall.*

p

N O du Fi - lou, machst mir nicht bang; so klug wie du bin ich schon lang

M Ich hab nicht Ruh, mir ist so bang, ein Mann wie du fehlt mir schon lang

P Du mein Bi - jon, o so nicht bang! Schläge ein nur zu - zög - re nicht lang

B Gib dich zur Ruh, o sei nicht bang! Ein Weib wie du fehlt mir schon lang

R O du Fi - lou! Ha welch ein Fang! So schlau wie du sind wir schon lang

R O du Fi - lou! Ha welch ein Fang! So schlau wie du sind wir schon lang

p

N
 Mich kann nicht blenden der gol_de-ne Schein! Sprich nur ein Wort, drei Mil-

N
 Nein, Nein o nein nein o nein wie kann das sein! Nein o nein

M
 Ach E_wig ein e_wig ein auf e_wig dein! e_wig ein

P
 lie_nen sind Dein! Wer_de mein wer_de mein wer_de mein! Wer_de mein

B
 Ach Schla_ge ein schla_ge ein schla ge ein mein! Schla_ge ein

R
 Nein, Nein o nein nein o nein das darf nicht sein! Nein o nein

R
 Nein Nein o nein nein o nein das darf nicht sein! Nein o nein

N
 nein o nein wie kann das sein, o nein o nein o nein! Es

M
 e_wig Dein auf e_wig Dein ja Dein nur Dein nur Dein! Es

P
 wer.de mein o wer_de mein mein Herz es ist ja Dein! Es

B
 schla_ge ein o wer_de mein mein Herz es ist ja Dein! Es

R
 nein o nein das kann nicht sein, o nein o nein o nein! Es

R
 nein o nein das kann nicht sein, o nein o nein o nein! Es

Allargando ma con fuoco.

N
ist die er-ste Lie-be, die mir sein Herz ge-weih't! Swär-kei-ne Klei-nig

M
ist die er-ste Lie-be, die Dir mein Herz ge-weih't! Mein Herz ist Dir ge-

P
ist die er-ste Lie-be, die Dir mein Herz ge-weih't! Mein Herz ist Dir ge-

B
ist die er-ste Lie-be, die Dir mein Herz ge-weih't! Mein Herz ist Dir ge-

R
ist die er-ste Lie-be, die ihr sein Herz ge-weih't! Wir haben fünf Perzent! 'sist

R
ist die er-ste Lie-be, die ihr sein Herz ge-weih't! Wir haben fünf Perzent! 'sist

Allargando ma con fuoco.

N
keit und er wär ganz be-reit!

M
weih't es bleibt Dir stets ge-weih't!

P
weih't es bleibt Dir stets ge-weih't!

B
weih't es bleibt Dir stets ge-weih't!

R
kei-ne Klei-nig-keit, o wel-che Freud!

R
kei-ne Klei-nig-keit, o wel-che Freud!

lento.

tempo.

№ 12 DUETT.

Allegretto moderato.

NISIDA.

MONTIEL.

PIANO.

Allegretto moderato.

Und doch wärest Du ein Schiff, für mich, dem

M
gern ich mich ver-traut; nie sah ein Schifflin schö-ner ich, so

M
stolz, so schmuck ge-baut, so reich ge-ta-kelt, - ach entzückt sieht Dich der Ken-ner

N
Ach mich

M
an und gern, seit dem ich Dich erblickt wär ich Dein Steu-er-mann!

poco rit.

N
lockt Ihr nicht, denn ich erfuhr's mit Euch kauft man Ge - fahr, Ihr steuert ei - nen

N
schlimmen Cours, denn Ihr seid ein Cor - sar; mögt An - dre ka - pern, doch nicht mich nehmt

N
Ei ne, die Euch möcht, die ka - pert Euch, doch ge - gen mich habt Ihr kein Ka - per -

Bewegter. **Tempo I.**

N
recht! nein nein, nein nein Nein, nein, nein, nein nein *pp*

M
Grad ge - gen Dich, grad ge - gen Dich! Ich will nur Dich es

N
Ach nein!

M
ist kein Scherz ich will kein an - dres Schiff, denn grad auf Dich mein süßes Herz hab ich den Kaper -

Allegro.

N Denn Haft_befehl auf mich? Ihr

M brief! Er ist Euch wohl_be_kannt!

Allegro.

p

N braucht ihn gegen mich? Ihr wollt mich zwingen, ab_

M Das liegt in Eu_rer Hand!

cres.

N scheu_lich! Ab_scheu_lich, ab_scheu_lich, ab_

M Will dich er_ringen, ei frei_lich! Ei frei_lich, ei

N scheu_lich! (macht sich los und steht ihm gebieterisch gegenüber)

M frei_lich! (er will sie halten)

Agitato ma non troppo. NISIDA.

Wirbt man um Lie - be so bei mir, da ken - net Ihr mich

schlecht. Sagt Euch denn Al - les nicht an mir: ich fürch - te kein Ge - fecht! Sen -

nor Ihr liebt ganz son - der - bar, mir commandirt man nicht. Auf dies Sig - nal, mein

Herr Corsar da geb ich Antwort nicht! auf solch Sig - nal, mein Herr Corsar, da

MONTIEL.

geb ich Antwort nicht! Stol - ze Sprö - de, sieh denn her!

M

Der Haft-befehl, er ist nicht mehr! (er zerreisst das Papier)

Vivace, sempre accelerando.

(leidenschaftlich)

Antworte jetzt

Ich sa - ge Dir, Ge - fahr naht schnell her - an, theil die Ka -

poco cres. *più cres.*

jü - te denn mit mir, nimm mich zum Steu - er - mann; nimm mich nimm

mich zum Steu - er - mann!

Meno. (HABANERA.)

dolce.

MONTIEL.

Sag mir's zwei Mal, Sag mir's drei Mal, sag mir's Hundert-mal!

Nie werd müd zu hören ich, Sag o Theure, liebst du mich?

NISIDA.

Hör' es drei Mal, hör' es vier Mal, hör es Tausend Mal! Nie werd müd zu schwören ich:

rit. Più animato.

e-wig lieb ich Dich. Die Ster-ne hör-ten je-des Wort!

rit. Più animato.

Die Ster-ne hör-ten je-des Wort!

Ja

Sie lauschen dro-

Ja

Sie lauschen dro-

oder.

- ben fort und fort. Sie hörten je des Wort, sie halten Wa che dort! Nimm dich in
 - ben fort und fort. Sie hörten je des Wort, sie halten Wa che dort! Nimm dich in

Acht, sie halten Wacht! La la la la la la la la la. Nimm Dich in Acht, sie halten Wacht! La la la
 Acht, sie halten Wacht! La la la la la la la la la. Nimm Dich in Acht, sie halten Wacht! La la la

la la la la la Die Ster ne hör ten je des Wort!
 la la la la la Die Ster ne hör ten je des Wort!

Sie lauschen dro ben fort und fort.
 Sie lauschen dro ben fort und fort.

№ 13. DUO mit CHOR.

Tempo di Marcia, *con moto*.

NISIDA.

RODRIGO.

C H O R:
hinter der Scene.
Tenor.
Bass.

Tempo di Marcia, *con moto*.

mf

N

Ein Sou - per _____ ist hier für uns be-reit; Sie er - wei - sen mir die

p

N

Ehr, da - bei plau - dern wir von früherer Zeit, ach ge - müth - lich wird das

N

sehr. Platz ge - nom - men un - ge - nirt! Sans fa - çons, es ist ser - virt!

Poco animato.

N
Uns-re Lie-be, dass sie blie-be stets so frisch und grün, wie heut! Uns-re Lie-be,

poco rit. *rall.* *f* *animato.*

N
dass sie blie-be stets so grün, und frisch wie heut!

p *rit.* *f* *p* *rit.* *f* *pa tempo.* *f*

Tempo I, moderato.

N
Doch sie trinken nicht, das ist nicht recht! Und Sie essen nicht?

R
(kläglich.) Mir ist sehr schlecht!

Tempo I, moderato.

NISIDA.

R
Fühl we-der Hun-ger noch Durst sich re-gen! O, da hab ich ein Re-

(Pfeift.)

N
me-dium da-ge-gen: Auf den Pfiff muß es gelingen. A-pe-tit, sofort zurück zu

N
brin - gen!

R
Diese Tromba, die - se Tromba, die ge - nirt mich fürchter.

C
Mit der Trom - ba, mit der Tromba, schau Dir das Sy - tem nur

H
Mit der Trom - ba, mit der Tromba, schau Dir das Sy - tem nur

O
R.
p

N
ist Zwei und dreißig Drum Ge - horsam das ra - the ich!

R
lich! Viermal Acht Viermal Acht ist Zwei u. Dreißig lieber ess' u. trinke ich!

C
an, mit der Trom - ba, mit der Trom - ba, schnappt der Hahn, so ist's ge - than!

H
an, mit der Trom - ba, mit der Trom - ba schnappt der Hahn so ist's ge - than!

O
R.
rall.
rall.
rall.

Allegretto.

NISIDA.

Beim Souper in früh'rer Zeit ging's frei - lich lust' ger zu als heut. Sie se - cun -

N
 dir-ten dann, ich sang vor; Sie secun-dir-ten dann mit ei-ner Art von Te-

N
 nor: Uns-re Lie-be, dass sie blie-be nun, Sie sin-gen ja nicht mit?

Recitativ.

RODRIGO.

Soll ich pfei-fen? Nein ich bitt, — ich sing schon mit, — ich sing schon mit!

rall.
più rall.

Piu moto.

Uns-re Lie-be, dass sie blie-be stets so frisch und grün wie heut! Uns-re Lie-be,
 Uns-re Lie-be, dass sie blie-be stets so frisch und grün wie heut! Uns-re Lie-be,

(kläglich)

rit. a tempo.
rit. a tempo.

dass sie blie-be stets so frisch und grün wie heut!

dass sie blie-be stets so frisch und grün wie heut!

lento. Piu moto. tr.
lento. mf f

Allegretto.

N Sie sin - gen gar nicht schön!

R Ich bit - te zu verzeihn! So

p

N Nun möcht ich hö - ren

R bald schlecht Wetter wird, bin ich nicht dis - ponirt!

N Sie auf Neu mir Lie - beschwö - ren, mir zu Füß - sen!

R Doch wärs ge - gen

N Sie werden müs - sen! *p rall.* Sonst lass ich schies -

R mein Gewis - sen! Ihnen zu Füß - sen?

p rall.

N
- sen! Mit der Trom - ba mit der Trom - ba

R
Die - se Trom - ba, die - se

Mit der Trom - ba, schau Dir

Mit der Trom - ba, schau Dir

N
ist Zwei und Dreissig

R
Tromba, die ge - nirt mich fürchter - lich! Vier mal Acht Vier mal

das Sy - tem nur an. Mit der Trom - ba, mit der

das Sy - tem nur an. Mit der Trom - ba, mit der

N
Drum Ge - horsam, das ra - the ich!

R
Acht ist zwei und Dreissig, — Lie - berschwöre knieend ich! (auf den Schlussaccord in die Knie fallend)

Trom - ba, schnappt der Hahn, so ist's ge - than! Ich knie!

Trom - ba, schnappt der Hahn, so ist's ge - than!

rall.

№ 14. FINALE II.

Tempo di Marcia.

PIANO.

mf *sempre*

cres.

R.
U.
H.
C.

Lasst lau - te Ju - bel - ru - fe schal - len! Er macht das Glück sich zum Va -
 Lasst lau - te Ju - bel - ru - fe schal - len! Er macht das Glück sich zum Va -
 f Lasst lau - te Ju - bel - ru - fe schal - len! Er macht das Glück sich zum Va -

Held! Sein ist das Geld! Den Hut ge - schwenkt, die
 sallen! Viva der Hoch der Held! sein das Geld! die Bank hat er ge - sprengt!
 sallen! Viva der Held! Sein ist das Geld! Den Hut ge - schwenkt, die Bank hat er ge - sprengt!
 sallen! Hoch der Held! sein das Geld! Die Bank hat er ge - sprengt!

dim.

BARNACLE.

Seht mich ge-rührt, seht mich be-schämt, dass Ihr an mir sol-chen

An-theil nehmt! He-da! Be-leuchtung her und Wein, zu ei-nem Fest lad ich Euch

ein
Lasst lau-ten Ju-bel-ruf er-schal-len! Er macht das Glück sich zum Va-
Lasst lau-ten Ju-bel-ruf er-schal-len! Er macht das Glück sich zum Va-
Lasst lau-ten Ju-bel-ruf er-schal-len! Er macht das Glück sich zum Va-

sal-len! Den Hut ge-schwenkt, er hat die Bank ge-sprengt! Er hat ge-
sal-len! Den Hut ge-schwenkt, er hat die Bank ge-sprengt! Er hat ge-
sal-len! Den Hut ge-schwenkt, er hat die Bank ge-sprengt! Er hat ge-

siegt als Held, sein ist das Geld! Mit lautem Jubel preist den
 Preist laut den
 siegt als Held, sein ist das Geld! Preist laut den

Mann der so viel der so viel ge - wann. Der so
 ge - wann. Der so
 Mann der so viel ge - wann. Der so

viel, der so viel ge - wann.
 viel ge - wann.
 viel ge - wann.

Meno. BARNACLE. NISIDA. BARNACLE.
 Wie, Ni-si-da hier? Ja wohl zu die-nen! Uns-er Zwist sei heut zu End! Frieden biet' ich Ihnen

NISIDA.

Ei da schlag ich mit Ver - gnü - gen ein! Hier beim Wein soll der Frie - de bespiegelt sein!

BARNACLE.

Ma - chen Sie mit mir ein Spiel nunmehr? Herz - lich gern!

(rufend)

MONT. (leise zu Nisida)

NISIDA (leise zu Montiel)

Rou - lett' hieher! Wo - hin führt dies Be - gin - nen? Dein Schiff will ich ge - win - nen!

(laut)

Ich spiel' wie Bu - cke - la, der lu - sti - ge Ca - zik! Ja Bu - cke - la, der
Bucke - la!
Bucke - la!
Bucke - la!

Lento.

spiel - te magnifique, und sang im Glück so wie im Miss - ge - schick!

LIED vom CAZIKEN.

NISIDA.

Allegretto con spirito.

Das
Das

Allegretto con spirito.

Länd_chen des Ca_zi-ken den Spa_niern gar wohl_ge_fiel,
Weib_chen des Ca_zi-ken die Spie_len_den en_chan_tirt!

Drum
Sie

Hü - te Dich Ca_zik!

Hü - te Dich Ca_zik!

Hü - te Dich Ca_zik!

woll - ten sieß er - wer - ben beim heit_ren Rou_let - te Spiel!
woll - ten sie ge_win - nen, drum wird gar so scharf pointirt!

Hü - te Dich Ca_zik!

Hü - te Dich Ca_zik!

Hü - te Dich Ca_zik!

N
 Ver_spiel ich mein Länd_chen, bin's los, Gott sei Dank, mit
 Ca - zik sagt: lieb Weib_chen, Du bist mir ein Schatz, um

BARNACLE.

N
 samt seinen Schulden, was steht in der Bank?
 Dich zu er_spie-len, muß hochseiner Satz!
 Zwei - Vier -

CHOR
 Was steht? Was steht jetzt in der Bank?
 Was steht? Was steht jetzt in der Bank?
 Was steht? Was steht jetzt in der Bank?

N
 Zwei Tau_send Du - blo - nen! Ge_winn' ich, sind sie für
 Vier Tau_send Du - blo - nen! Nun gut, die brau_ che ich

B
 tau_send Du - blo_nen!
 tau_send Du - blo_nen!

mich! Mein Land und dies be_woh_nen, für Euch, ver_lie_re ich! —
 grad! Mein hüb_sches brau_nes Weibchen, um die wärs freilich schad! —

Allegretto non troppo e marcato.

N

Ei, sagt der Ca_zik, ich spielt' nicht um Boh_nen,
 won_nen!
 won_nen!
 won_nen!

Allegretto non troppo e marcato.

's ist ja doch publik, ich brauch die Du_blo_nen; hab ein Riesen_gluck, Ze_ro hat gewon_nen,
 's ist ja doch publik, ich brauch die Du_blo_nen; hab ein Riesen_gluck, Ze_ro hat gewon_nen,
 's ist ja doch publik, ich brauch die Du_blo_nen; hab ein Riesen_gluck, Ze_ro hat gewon_nen,

Bucke_la weiter, ich brauche noch Geld! Hei_di der Ca_zik, der spielt nicht um Boh_nen
 ALLE.
 Soli. Hei_di der Ca_zik, der spielt nicht um Boh_nen
 Hei_di der Ca_zik, der spielt nicht um Boh_nen
 Hei_di der Ca_zik, der spielt nicht um Boh_nen
 Hei_di der Ca_zik, der spielt nicht um Boh_nen
 Hei-di der Ca_zik, der spielt nicht um Boh_nen

ist es doch pu-blik, er braucht die Du-blo-nen, welch ein Rie-sen-glück: Ze-

ist es doch pu-blik, er braucht die Du-blo-nen, welch ein Rie-sen-glück: Ze-

ist es doch pu-blik, er braucht die Du-blo-nen, welch ein Rie-sen-glück: Ze-

ist es doch pu-blik, er braucht die Du-blo-nen, welch ein Rie-sen-glück: Ze-

ist es doch pu-blik, er braucht die Du-blo-nen, welch ein Rie-sen-glück: Ze-

ro hat ge-won-nen Ba-cke-la, wei-ter, ich brauch noch Geld!

ro hat ge-won-nen Ba-cke-la, wei-ter, ich brau-che noch Geld!

ro hat ge-won-nen Ba-cke-la, wei-ter, ich brau-che noch Geld!

ro hat ge-won-nen Ba-cke-la, wei-ter, ich brau-che noch Geld!

ro hat ge-won-nen Ba-cke-la, wei-ter, ich brau-che noch Geld!

ro hat ge-won-nen Ba-cke-la, wei-ter, ich brau-che noch Geld!

Meno mosso.

NISIDA.

Sospiel wei - ter ich noch!
Bin jetzt gra - de im Zug!

MONTIEL.

Viel zu we - nig ists doch!
Halt nun ein, bist ge - nug!

Meno mosso.

Nach der ersten Strofe.

R. Hört o hört! Der Or - kan!

H. Hört o hört! Der Or - kan!

C. Hört o hört! Der Or - kan!

NISIDA.

Mag er kommen, vor - an, mir vor - an, nur vor - an! Nicht

meno mosso.

Sturm und nicht Wetter stört den Ca - zik! Aufs Neu versucht er, ob treu ihm das Glück!

Allegro. PALESTRO. (hinter der Scene)

(auftretend athemlos und erregt)

Halt sag ich, halt! Hier ist Geld, seht nur her! Re_vanche

Sopr. Was ist das?
 Alt. Was ist das?
 Ten. Was ist das?
 Bass. Was ist das?

Allegro.

mp

BARNACLE.

NISIDA.

for_dre ich! Thut mir leid, hab' Nichts mehr, die Bank ist leer! Re_vanch' zu

ge_ben er_biet' ich mich! PALESTRO. Ja Ni_si-da! MONTIEL. Las_se mich!

Wie Ni_si-da? Hü_te Dich!

PALESTRO. Es gilt Don Mon_tiels Ver_mö_gen! Und was

Hört den Or_kan, Nä_her kommt er her_an!

Hört den Or_kan, Nä_her kommt er her_an!

Hört den Or_kan, Nä_her kommt er her_an!

cre-scen-do

N Der Ein - satz hin ich!

P set - zet Ihr da - ge - gen?

N Ich selbst!

PALESTRO (entzückt *lento.* *a tempo.* HIN - weg, Du bist von

MONTEIEL .

Ni - si - da O welch ein Glück für mich!

N Noch mehr will ich ge - winnen!

M Sinnen! Ich sa - ge halt! (rufend) He, Leu - te

P Ich nehmes an! Mit welchem Recht wollt Ihr uns

R. Hört, wie's dort brau - set her - an!

O Hört, wie's dort brau - set her - an!

C Hört, wie's dort brau - set her - an!

N
Lass mich! MONT. Wohl - an!

P
stö - ren! Wollt Ihr nicht hö - ren, so hind'richsmit Ge - walt. (schnell ab)

Lasst sie ge - wäh - ren!

Lasst sie ge - wäh - ren!

Lasst sie ge - wäh - ren!

Tempo I.

N
Ze - ro nur bringt mir Glück!

Was setzt der Herr Ca - zik?

Was setzt der Herr Ca - zik?

Was setzt der Herr Ca - zik?

Tempo I.

(übermüthig)

Hei - di, der Ca - zik, der spielt nicht um Boh - nen, ist es doch pu - blik, ich

mf

N
 brauch noch Mil - li - o - nen! Ah

Hei - di der Ca - zik der spielt nicht um Boh - nen

Hei - di der Ca - zik, der spielt nicht um Boh - nen

Hei - di der Ca - zik, der spielt nicht um Boh - nen

N
 Wie, ver -

Ver - lo - ren!

Ver - lo - ren!

Ver - lo - ren!

N
 lo ren? **Allegro.**
 PALESTRO (freudig) Nimmer_mehr! Nein, nein, nein!

„Ni - si - da! Jetzt ist sie mein!

Allegro.

BARNACLE (springt auf den Tisch)

PALESTRO (mit dem

Das ist der Mo-ment! Va ban - que! Jetzt fasst sie, macht ein End! Wer sie mir will

RIN. RINL.
Das ist der Mo-ment! Va ban - que! Jetzt fasst sie, macht ein End!

Revolver drohend) NISIDA.
rau - ben, muss da_ran glau - ben! RINALDO. RINALDINI. Ich vertheidge sie! Mon.ti.
Nur an-gepackt! Sie hat Contract!

parlando.
el, ich bin be-droht ret-te mich! (schießt)

Ich geb Feu - er! BARNACLE (fallend) RINALDO. RINAL. (sinkend)
Ich bin todt! Auch ich! Auch

(sinkend) Allegro. MONTIEL (eilig auftretend)
ich! Hin - weg, es gilt eu - er Le - ben! Hört Ihr den

PALESTRO(ruft) Was ge - schah?

DreifacherMörder! Was ge - schah?

(ab) Was ge - schah?

Was ge - schah?

Allegro.

M

Sturm, er rast ü - bers Meer, Tod und Ver - nich - tung bringt er her, es ist ein Hurri -

kan! (entfliehend)

Ein Hu - ri - kan! Es ist um uns ge - than!

Ein Hu - ri - kan! Es ist um uns ge - than!

Ein Hu - ri - kan! Es ist um uns ge - than!

Alleg. molto quasi Presto.

ff

III. Act.

№. 15. INTRODUCTION, ROMANZE u. CANON.

Un poco moderato.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 2/4. Dynamics: *ff*, *p*, *rall.*, *a tempo.*

Second system of piano introduction. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 2/4. Dynamics: *mf*.

CHOR

bei geschlossenen Vorhang.

Ti-ri ti-ri tim tim ti-ri ti-ri tim tim ti-ri ti-ri tim tim ti-ri ti-ri tim tim

Ti-ri ti-ri tim tim ti-ri ti-ri tim tim ti-ri ti-ri tim tim ti-ri ti-ri tim tim

Ti-ri ti-ri tim tim ti-ri ti-ri tim tim ti-ri ti-ri tim tim ti-ri ti-ri tim tim

Chorus vocal lines with lyrics. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 2/4.

Piano accompaniment for the chorus. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 2/4. Dynamics: *f*.

(Vorhang auf)

tir-ri tir-ri tim tim tir-ri tri-ri tim tim tir-ri ti-ri tim tim tim Weis-se Weib freitwei-se

tir-ri tir-ri tim tim tir-ri tri-ri tim tim tir-ri ti-ri tim tim tim Weis-se Weib freitwei-se

tir-ri tir-ri tim tim tir-ri tri-ri tim tim tir-ri ti-ri tim tim tim Weis-se Weib freitwei-se

Chorus vocal lines with lyrics. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 2/4.

Piano accompaniment for the chorus. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 2/4. Dynamics: *p*.

bier von weis-se

Mann und schwarze Mann hat Freud da - ran. Schwarze Mann kriegt Zucker - bier und
 Mann und schwarze Mann hat Freud da - ran. Schwarze Mann kriegt Zucker - bier und
 Mann und schwarze Mann hat Freud da - ran. Schwarze Mann kriegt Zucker - bier und

Mann und Speck da - für.

Speck da - für. Tir-ri tir-ri tim tim tir-ri tir-ri tim timsingt zu Eh-ren weisser
 Speck da - für.
 Speck da - für. Tir-ri tir-ri tim tim tir-ri tir-ri tim timsingt zu Eh-ren weisser

Braut!

Tir-ri tir-ri tim tim tir-ri tir-ri tim, tim, Na-gel auf den Kopf ge - haut!
 Braut!

p

La la

p

La la

p

La la

f

la la la la la. Tir-ri tir-ri tim tim tir-ri tir-ri tim tim tir-ri tir-ri tim tim

f

la la la la la. Tir-ri tir-ri tim tim tir-ri tir-ri tim tim tir-ri tir-ri tim tim

f

la la la la la. Tir-ri tir-ri tim tim tir-ri tir-ri tim tim tir-ri tir-ri tim tim

f

tirri tirri tim tim tirri tirri tim tim tir-ri tir-re tim tim tir-re tir-retim tim tim tim tim

f

tirri tirri tim tim tirri tirri tim tim tir-ri tir-re tim tim tir-re tir-retim tim tim tim tim

f

tirri tirri tim tim tirri tirri tim tim tir-ri tir-re tim tim tir-re tir-retim tim tim tim tim

Tempo di Bolero. MERCEDES erscheint.

MERC.

Fah - ret

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *f* and *pp*.

M wohl, Ihr Mädchen jah - re, heu - te seid Ihr mir da - hin! Mit dem

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

M Ja - wort am Al - ta - re weit von Euch ge - trennt bin. Ich

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *f*.

M läch - le un - ter Thrä - nen: Rod - ri - go mein Mann! Zu

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *p*.

M End' nun ist das Seh - nen und mir ge - hört er an!

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

M *mp*
 Fah-ret wohl Ihr Mädchen jah-re, heu-te seid Ihr mir da-

M *eres.* *f.* *rall.*
 hin, mit dem Ja-wort am Al-ta-re weit von Euch ge-trennt ich

eres. *f.* *colla parte.* *p*

M *Andantino con moto. dolce*
 bin! Dass sei-ne treu-e Lie-be zur Sei-te stets mir

M blie-be! Dann kann mir wer-den vol-les Glück, dann weicht das

M (zu den Mädchen gewendet)
 Miss-ge-schick! Eu-re Blu-men, Eu-re Wün-sche, bringt sie mir, nehmt Dank da-für!

M

I. MÄDCHEN. *nehmt meinen Dank dafür! Gebt Eu-re Blumen mir! Nehmet*
 (zu Merc. tretend)
 Hoffe, dass treue Lie - be zur Sei - te stets Dir blie - be! Dañ lächelt heiter

II. MÄDCHEN. *(zu Merc. tretend)*
 Hoffe das treu-e Lie - be zur Sei - te stets dir

III. MÄDCHEN. *(zu Merc. tretend)*
 Hoffe dass treue

IV. MÄDCHEN.

The first system of the musical score features five staves. The top staff is a vocal line for the Soprano (M), followed by four vocal staves for the girls (I, II, III, IV). The piano accompaniment is shown in a grand staff at the bottom. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German, with some words in italics indicating performance instructions.

M

Dank da - für!

I. Dir das Glück, dann flieht das Miss - ge - schick und frisch wie die Blü - then

II. blie - be dann lächelt hei - ter Dir das Glück, dann flieht das

III. Lie - be zur Sei - te stets dir blie - be, dann lä - chelt hei - ter
 (kommt zu Merc.)

IV. Hof - fe dass treu - e Lie - be zur Sei - te stets dir

The second system continues the musical score with five staves. It includes the vocal lines for the Soprano (M) and the four girls (I, II, III, IV), along with the piano accompaniment. The lyrics continue from the first system, with some words in italics. The piano part includes dynamic markings like 'mp' and 'p'.

(tritt zurück)

I
heut spriesse Freud, spriesse Freud Dir al-le-zeit!

II
Miss-ge-schick, und frisch wie die Blüten heut spriesse Freud, spriesse Freud dir al-le-

III
Dir das Glück, dann flieht das Miss-ge-schick und frisch wie die Blü-then

IV
blie-be, dann lächelt heiter Dir das Glück, dann flieht das

(entfernt sich)

II
zeit!

III
heut spriesse Freud, spriesse Freud Dir al-le-zeit! (entfernt sich)

IV
Miss-ge-schick und frisch wie die Blüten heut spriesse Freud, spriesse Freud Dir al-le-zeit! (tritt zurück)

Allegretto. **MERCEDES.**

Nehmt die Blumen, dass das Haus in schönstem Schmuck erschein;

Allegretto.

M
bräut-lich Glück er-war-tet mich ja heu-te nicht al-lein, drei-en Paa-ren solls be-

Animato.

schie - den sein! ————— Bräutlich Glück er - war - tet mich ja heu - te nicht al -

lein, denn drei - en Paa - ren soll's beschieden sein —————

be - schie - den sein! —————

EIN ALTER NIGGER. Ein Hoch unserm neuen Gebieter,
DON RODRIGO! Alle: Hoch! RODRIGO. Dank meine
Freunde! Beim Hoch: zeitfeste sehen wir uns wieder.

f Tirri tirri tim tim tirri tirri tim tim tirri tirri tim tim tirri tirri tim tim tirri tirri tim tim

f Tirri tirri tim tim tirri tirri tim tim tirri tirri tim tim tirri tirri tim tim tirri tirri tim tim

f Tirri tirri tim tim tirri tirri tim tim tirri tirri tim tim tirri tirri tim tim tirri tirri tim tim

(Alle ziehen singend ab)

pp tir_riritirri tim tim firri tirri tim tim tim. La la la la la la la la la la la la la

pp tir_riritirri tim tim firri tirri tim tim tim. La la la la la la la la la la la la la

pp tir_riritirri tim tim firri tirri tim tim tim. La la la la la la la la la la la la la

(entfernt)

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

RINALDO treten auf.
RINALDINI

rall.

ppp

№ 16. DUETTINO.

Allegretto.

RINALDO.

RINALDINI.

PIANO.

Uns-res Blei-bens ist nicht hier;
Co-los-sal muss Al-les geh'n.

nach Eu-ro-pa rei-sen wir für Ta-len-te tief ver-bor-gen dort Un-sterblich-
Gast-spiel und Con-zert tournen Stück de-bits, sie müs-sen glücken, selbst von durch-ge-

keit be-sor-gen, hat man ein Cen-tral-or-gan, ist das ja leicht ge-than.
fal-nen Stücken, Sen-sa-tions-Er-folg steht dann in dem Central-or-gan.

Für
Spe-

Durch fett-ge-druckten
Ist's kein Blondin so

Kunst_in_tres-sen kämpft und strebt und balgt sich un-ser Haus.
cia-li-tä-ten su-chen wir im gan-zen Kunst-re-vier.

Na-men hebt man das Ge-nie her-aus.
sei's der-weil ein Glasrer auf dem Seil.

Der Künstler wird glo-ri-fi-zirt, man
Die gros-se O-per hört's erschreckt, dass

Sind bei-de Thei-le an-geschmiert, bringt's doppelt Pro-vi-
Le-o-ben heisst sein Hei-math-ort, sein Kropf ist auch von

preist die Di-rec-tion!
ein Te-nor ent-deckt!

sion, mit Grös-sen gehn wir auf die Reis', die bei-den Pat-ti bei-spielweis, ge-
dort, solch stey-ri-scher Ge-birgs Te-nor, steigt leicht zum ho-hen C em-por, auch

lingt es die zu en - ga - gir'n so kann man a - bon - nir'n auf die
 ha - ben wir noch ne - ben - bei Dünn - sän - ger al - ler - lei Wach - tel,

Lot - ti und die Li - ni bei Ri - nal - do und Ri - nal -
 Nie - mann Ni - co - li - ni durch Ri - nal - do und Ri - nal -

di - ni, auf die Lot - ti und die Li - ni bei Ri -
 di - ni, Wach - tel Nie - mann Ni - co - li - ni durch Ri -

nal - do und Ri - nal - di - ni ni ni ni ni!

mit Grazia.

№ 17. BARCAROLE.

NISIDA. *Wohl durch den*

MONTIEL. *Wohl durch den*

PIANO. *Tromba.*
Cori.

N
M
Mor - gen, durch den hel - len treibt vor dem Steu - er keck der Kahn, so traun wir

N
M
auch den Le - bens - wel - len das eig - ne Glück gar mu - thig an, wenn auch der

N
M
Sturm ins See - gel jagt! *Un - ver - zagt*

N
M
Wir fah - ren wei - ter un - ver - zagt *Un - ver -*

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features four systems of music. The first system shows the vocal entries for Nisida and Montiel, both singing 'Wohl durch den'. The piano accompaniment begins with a *f* dynamic. The second system contains the first line of the vocal melody: 'Mor - gen, durch den hel - len treibt vor dem Steu - er keck der Kahn, so traun wir'. The piano accompaniment continues with a *f* dynamic. The third system contains the second line: 'auch den Le - bens - wel - len das eig - ne Glück gar mu - thig an, wenn auch der'. The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking. The fourth system contains the final line: 'Sturm ins See - gel jagt! Un - ver - zagt' for Nisida and 'Wir fah - ren wei - ter un - ver - zagt Un - ver -' for Montiel. The piano accompaniment concludes with a *f* dynamic.

Un - ver - zagt, — frisch ge -
 zagt Un - ver - zagt, — frisch ge -

pp

wagt, — nach dem Sturm — winkt die Ruh! — Un ver - zagt — frisch ge -
 wagt, — nach dem Sturm — winkt die Ruh! — Un ver - zagt — frisch ge -

wagt, — hol - des Lieb, — fah - re zu! —
 wagt, — hol - des Lieb — fah - re zu! —

pp

rall.

№ 18. WALZER - QUARTETT.

Allegretto con fuoco.

NISIDA.

Frei durch die Welt mit

MERCEDES.

MONTIEL.

RODRIGO.

PIANO.

Allegretto con fuoco.

N Dir fort an, frei liegt vor uns die neu - e Bahn! Hier las - tet nimmer der

N erb - li - che Bahn; frei durch die Wälder, frei durch den Plan! Frei durch die Wo - gen,

N frei wie der Or - kan, frei, frei wie der Or - kan!

cres. *f* *ff*

N *ad libitum.* Du

N *Tempo di Valse.*
herr - lich Land, so stolz zu schau'n mit ta - pfern Män - nern,

Tempo di Valse.

N muth'gen Frau - en, Co - lum - bi - a, — Dich preist mein Lied, — in

N *rit.* *a tempo.*
Dei - nem Bo - den die Frei - heit blüht! Du herr - lich Land, so stolz — zu

M Du herr - lich Land, so stolz — zu

M Du herr - lich Land, so stolz — zu

R Du herr - lich Land, so stolz — zu

rit. *a tempo.*

V
M
M
R

schaun mit ta - pfern Män - nern, muth'gen Frau - en Co - lum - bi -

V
M
M
R

schaun mit ta - pfern Män - nern, muth'gen Frau - en Co - lum - bi -
 schaun mit ta - pfern Män - nern, muth'gen Frau - en Co - lum - bi -
 schaun mit ta - pfern Män - nern, muth'gen Frau - en Co - lum - bi -
 schaun mit ta - pfern Män - nern, muth'gen Frau - en Co - lum - bi -

V
M
M
R

a Dich preist mein Lied in Dir die Frei - heit blüht!

V
M
M
R

a Dich preist mein Lied in Dir die Frei - heit blüht!
 a Dich preist mein Lied in Dir die Frei - heit blüht!
 a Dich preist mein Lied in Dir die Frei - heit blüht!
 a Dich preist mein Lied in Dir die Frei - heit blüht!

V

Wei - tes Meer, — so end - los um - her, Du al - lein schlingst

V

Wei - tes Meer, — so end - los um - her, Du al - lein schlingst

N
 Ban - de um die - se Lan - de, Bie - te Du - den

N
 Ir - ren - den Ruh, sollst dann al - lein uns Hei - math sein!

N
 Wei - tes Meer, — so end - los um - her, Du al - lein schlingst Ban - de

M
 Wei - tes Meer, — so end - los um - her, Du al - lein schlingst Ban - de

M
 Wei - tes Meer, — so end - los um - her, Du al - lein schlingst Ban - de

R
 Wei - tes Meer, — so end - los um - her, Du al - lein schlingst Ban - de

N
 um die - se Lan - de Bie - te Du - den Ir - ren - den Ruh,

M
 um die - se Lan - de Bie - te Du - den Ir - ren - den Ruh,

M
 um die - se Lan - de Bie - te Du - den Ir - ren - den Ruh,

R
 um die - se Lan - de Bie - te Du - den Ir - ren - den Ruh,

N
sollst denn al - lein uns Hei - math sein.

M
sollst denn al - lein uns Hei - math sein.

M
sollst denn al - lein uns Hei - math sein.

R
sollst denn al - lein uns Hei - math sein.

N

M
Wie die Freu - de sie be - le - bet, sü - sse Hoff - nung - sie er -

M
Wie die Freu - de sie be - le - bet, sü - sse Hoff - nung - sie er -

R
Wie die Freu - de sie be - le - bet, sü - sse Hoff - nung - sie er -

N
Ach Ach

M
he - bet! Wie die Freu - de sie be - le - bet!

M
he - bet! Wie die Freu - de sie be - le - bet!

R
he - bet! Wie die Freu - de sie be - le - bet!

N *Ach*

M *pp* Wie Be - gei - stung sie be - schwin - get,

M *pp* Wie Be - gei - stung sie be - schwin - get,

R *pp* Wie Pe - gei - stung sie be - schwin - get,

N *mf* *Ach*

M *cres.* hel - ler Ju - bel - - aus ihr klin - get!

M *cres.* hel - ler Ju - bel - - aus ihr klin - get!

R *cres.* hel - ler Ju - bel - - aus ihr klin - get!

N *oder.*

f

N Fern von Eu - ro - pa mein See - gel nun flieg!

M Fern von Eu - ro - pa mein See - gel nun flieg!

M Fern von Eu - ro - pa mein See - gel nun flieg!

R Fern von Eu - ro - pa mein See - gel nun flieg!

N Dort wü - thet Frie - de und hier lächelt der Krieg!

M Dort wü - thet Frie - de und hier lächelt der Krieg!

M Dort wü - thet Frie - de und hier lächelt der Krieg!

R Dort wü - thet Frie - de und hier lächelt der Krieg!

N bleibt mir zur Sei - te doch der Freund immer - dar!

M bleibt ir zur Sei - te doch der Freund immer - dar!

M bleibt ir zur Sei - té doch der Freund immer - dar!

R bleibt ir zur Sei - te doch der Freund immer - dar!

Wir stehn ver - ei - net in Kampf - und Ge - fahr

Wir stehn ver - ei - net in Kampf - und Ge - fahr

Wir stehn ver - ei - net in Kampf - und Ge - fahr

Wir stehn ver - ei - net in Kampf - und Ge - fahr

ff

Wie die Freu - de sie be - le - bet sü - sse Hoff - nung sie er -

Wie die Freu - de sie be - le - bet sü - sse Hoff - nung sie er -

Wie die Freu - de sie be - le - bet sü - sse Hoff - nung sie er -

Wie die Freu - de sie be - le - bet sü - sse Hoff - nung sie er -

mp *cres.* *cres.* *cres.* *pp* *cres.*

Ah - he - bet! Wie die Freu - de sie be - le - bet!

Ah - he - bet! Wie die Freu - de sie be - le - bet!

Ah - he - bet! Wie die Freu - de sie be - le - bet!

Ah - he - bet! Wie die Freu - de sie be - le - bet!

f *mf* *p*

N Ah

M Wie Be-geist-rung sie be-schwin-get. *cres.*

M Wie Be-geist-rung sie be-schwin-get. *cres.*

R Wie Be-geist-rung sie be-schwin-get. *cres.*

pp *cres.*

N Ah

M Hel-ler Ju-bel

M Hel-ler Ju-bel

R Hel-ler Ju-bel

N Ah Ach! Du

M *pp* aus ihr klin-get Ach! Du

M *pp* aus ihr klin-get Ach! Du

R *pp* aus ihr klin-get Ach! Du

p *f* *rallent.* *f*

N herr - lich Land - so stolz - zu schau'n mit ta - pfern Män - nern,
 M herr - lich Land - so stolz - zu schau'n mit ta - pfern Män - nern,
 M herr - lich Land - so stolz - zu schau'n mit ta - pfern Män - nern,
 R herr - lich Land - so stolz - zu schau'n mit ta - pfern Män - nern,

N mutigen Frau - en, Co - lum - bi - a, Dir tönt mein Lied, in
 M mutigen Frau - en, Co - lum - bi - a, Dir tönt mein Lied, in
 M mutigen Frau - en, Co - lum - bi - a, Dir tönt mein Lied, in
 R mutigen Frau - en, Co - lum - bi - a, Dir tönt mein Lied, in

N Dir - al - lein - die Frei - heit - blüht, Ach
 M Dir - al - lein - die Frei - heit blüht, Ach
 M Dir - al - lein - die Frei - heit blüht,
 R Dir - al - lein - die Frei - heit blüht,

N
M
M
R

Fern von Eu - ro - pa mein See - gel nun flieg

Fern von Eu - ro - pa mein See - gel nun flieg

con tutta la forza.

N
M
M
R

Dort wü - thet Frie - de, und hier lächelt der Krieg!

Dort wü - thet Frie - de, und hier lächelt der Krieg!

Dort wü - thet Frie - de, und hier lächelt der Krieg!

Dort wü - thet Frie - de, und hier lächelt der Krieg!

N
M
M
R

bleibt mir zur Sei - te doch der Freund immer dar

bleibt Dir zur Sei - te doch der Freund immer dar

bleibt Dir zur Sei - te doch der Freund immer dar

bleibt Dir zur Sei - te doch der Freund immer dar

N
M
M
R

Wir steh'n ver - eint in Ge - fahr wir sind ge - treu ver -

accl.

N
M
M
R

eint, ver - eint für al - le - zeit!

marcato accel.

№ 19. FINALE III.

Allegro marziale.

(Dialog.)

PIANO.

The first system of piano accompaniment for 'Allegro marziale' consists of two staves. The right hand (treble clef) begins with a series of eighth-note chords, while the left hand (bass clef) plays a steady eighth-note bass line. Dynamics include *pp* and *p*.

The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns and chordal textures in both hands.

The third system concludes the 'Allegro marziale' section with a *f* dynamic marking at the end.

Valse.

The 'Valse' section features vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in four staves, with lyrics: "Du herr - lich Land - so stolz - zu". The piano accompaniment is in 3/4 time and includes dynamics like *ALLE.* and *C H O R.*. A note in the piano part reads: "(Nisida folgt mir auf mein Schiff als mein Weib!)"

Valse.

The second system of piano accompaniment for the 'Valse' section features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady bass line.

schau'n, mit ta - pfern Män - nern mutigen Frau - en, Co - lum - bi - a — Dich
 schau'n, mit ta - pfern Män - nern mutigen Frau - en, Co - lum - bi - a — Dich
 schau'n, mit ta - pfern Män - nern mutigen Frau - en, Co - lum - bi - a — Dich
 schau'n, mit ta - pfern Män - nern mutigen Frau - en, Co - lum - bi - a — Dich

preist mein Lied in Dir die Frei - heit blüht — in Dir die Frei -
 preist mein Lied in Dir die Frei - heit blüht — in Dir die Frei -
 preist mein Lied in Dir die Frei - heit blüht — in Dir die Frei -
 preist mein Lied in Dir die Frei - heit blüht — in Dir die Frei -

heit blüht In Dir al - lein
heit blüht In Dir die Frei - heit blüht
heit blüht In Dir al - lein
heit blüht In Dir al - lein
heit blüht In Dir die Frei - heit blüht

die Frei - heit blüht!
die Frei - heit blüht!
die Frei - heit blüht!
die Frei - heit blüht!
die Frei - heit blüht!

f

Ende der Oper.