

Massenet
 Que l'heure est dong brève!
 (No. 6 from *Poème d'avril*)

Pas vite.

Que l'heure est donc brève, Qu'on passe en ai - mant!

pp sostenuto assai. *dim.*

This system features a vocal line in G major (one flat) and 6/8 time. The piano accompaniment is marked *pp sostenuto assai.* and *dim.* The vocal melody consists of eighth and quarter notes, while the piano part has sustained chords and moving bass lines.

C'est moins qu'un moment, Un peu plus qu'un rê - ve. Le temps nous en -

pp suivez.

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part is marked *pp suivez.* The vocal line includes a long note followed by a series of eighth notes.

poco rall. *ten.* **a Tempo.**
 - lève Notre enchantement. Que l'heure est donc brève, Qu'on passe en ai -

ten. *ppp* *p*

suivez.

The third system includes a tempo change from *poco rall.* to **a Tempo.** The piano part features a triplet of eighth notes marked *ppp* and a dynamic shift to *p*. The vocal line has a long note marked *ten.* and continues with eighth notes.

ten. *pp* *lento.*

_ mant! En ai_mant! Sous le flot dor_mant Soupirait la

pp *p* *pp*

quasi recitativo. *a Tempo.*

grè - ve: M'aimas-tu vrai_ment? Fût-ce seu_le -

suivez. *f*

Tempo 1°

_ ment Un peu plus qu'un rê - ve? Que l'heure est donc

rall. *f* *p*

pp *lento*

brève, Qu'on passe en ai_mant! En ai_mant!

dim. *suivez.* *pp*