

Monsieur

PIRITHOÛS

De'vezet

TRAGEDIE

Mise en Musique

PAR MONSIEUR MOURET

MUSICIEN DE LA CHAMBRE DU ROY

*Représentée pour la première fois
Par l'Académie Royale de Musique
Le vingt Six Janvier 1725.*

se Vend A PARIS



*Chez L'Auteur place du palais royal au coin de la rue S.^t thomas.
Le Sieur BOUIN rue S.^t Honoré a la regle d'or.
Et a la porte de L'opera.*

Gravez par Louis Huc

A SON ALTESSE SERENISSIME

MADAME LA DVCHESSE DU MAINE

MADAME

Tous les beaux Arts trouvent un facile accès à la Cour de V. A. S. Et vous les honorez toujours d'un Accueil favorable. L'application que vous donnez chaque jour aux Sciences qui éclairent l'Esprit, et forment les sentimens du Cœur, n'empêche pas que V^{otre} Altesse Serenissime, n'accorde quelques momens aux plaisirs innocens de la musique, et même dans l'heureuse ;

Education que vous avez donnée a ces jeunes Heros qui ont déjà montré tant d'amour pour la gloire, vous n'avez pas cru que la Connoissance de l'Harmonie dut être négligée. Vous m'avez fait L'honneur, Madame, de me choisir pour leur donner les premiers principes de cet art ou ils ont fait de si grands progrès, et qui Sçait adoucir la noble impatience qu'ils ont de marcher sur les traces de leurs ancêtres. un Choix si glorieux m'a tenu lieu de génie dans tous les ouvrages que j'ay osé vous présenter. daignez Madame recevoir ce nouveau témoignage du Zele ardent et du très profond respect avec lequel je suis.

Madame.

De Votre Altesse Serenissime

Le très humble et très obéissant
Serviteur
Mourel

TABLE

Airs a jouer

Prologue

Ouverture	page 1.
Prelude	4
Air pour les Europeens	19
Gigue	20
Menuet	24
Prelude pour les flutes	34
Premiers passe pied	52
deuxieme passe pied	52

Premier Acte

Prelude	page 1
Prelude Trio	18
Marches des Centaures	24
Loure	38
Rondeau	39
Prelude	48
Entr'acte Trio	58

Second Acte

Ritournelle Trio	page 61
Prelude	72
Entrée de demons Trio	93
1. ^{er} Air pour les Songes	97
2. ^e Air pour les Songes	100
1. ^{er} Air p. ^r les Songes inquiets	101
2. ^e Air p. ^r les Songes inquiets	104
Prelude pour Thesée	121

Troisieme Acte

Prelude	page 129
Prelude flutes	137
Marche	144
Air de trompettes	155
Air de hautbois Trio	155
Prelude	157
Air	163
Menuet flutes	164
Prelude	165

Quatrieme Acte

Prelude	page 175
Prelude	191
Prelude	194
Air de magiciens	231
Prelude	202
Bruit Souterrain	208
Prelude	210
2. ^e Air de magiciens	217

Cinquieme Acte

Ritournelle Trio	page 223
flute traucasiere	226
Entrée de bergeres	232
Loure	235
Musette	236
1. ^{er} Menuet	239
2. ^e Menuet	240
1. ^{er} rigaudon	242
2. ^e rigaudon hautbois	243
Ritournelle Trio	246

TABLE

Airs a Chanter

A	
Ah! Si ie Suis Sensible . . . page	49
Allons Sur Ses autels . . . Trio . . .	128
Amour remporte la victoire . . .	244
Approchons voyez ces amans . . .	87
C	
Chantez celebrez votre gloire Prologue .	9
Chantez la puissance	148
D	
Dieu puissant recois netre	160
Divinitez de La heron	202
Donne plaisirs Prologue	22
Du dieu d'amour Duo	20
D'un trait fatal	95
E	
Enfin la thessalie	18
Esprit Seamis a ma puissance	91
F	
Furcur viens regner	69
Fuyez tristes Ennuis	226
J	
Jay vèu le redoutable mars	12
Je Seruiray ton Couroux	132
Il faut que la rigueur Duo	54
Jouissons en assurance	240
Jupiter exauce tes vœux Prologue .	37
L	
L'Amour et l'innocence Duo	238
Lancez vos traits Trio	212
Le Ciel annonce a nos desirs	234
Le Ciel Sera favorable	137
Le dieu mars n'est plus jrrite'	269
Le peril qui vous Environne Duo . .	105
Les bergers des prochains hameaux .	231
Les Cieux brillent Prologue	34
M	
Maitre absolu Prologue	31
Moy même je Suis dans tes	65

TABLE

N

Non, je ne puis briser. Duo 113

Nous Sommes Sortis d'Éclavage 139

O vous que le destin Prologue 4

On veut Être aimé 25

Peuples du Tage ^P Prologue 38

Prest a perdre L'objet 188

Princesse, ce n'est point 27

Prince trop malheureux 72

Publiez l'heureuse Victoire. Duo 40

Qu'à leur destin ie porte ^Q Envie 90

Que de regrets Iris 98

Que les nœuds d'Amour 103

Que l'impitoyable bellonne 135

Que viens ie faire 176

Rendez la paix a ces climats. ^R 109

Rendons graces aux Sombres. Duo 218

Repondez a mon attente 183

Revenez aimable. Esperance 224

Rien ne peut Éteindre mes feux. Duo 81

Sur votre cœur faites un noble. ^S 111

Terrible dieu qu'en ce temple. ^T 130

Toy qui du Seul de tes regards 145

Tu ramenes trop tôt le jou 2

Une odieuse preference. ^V 190

Voicy l'instant ou ma fureur 246

Votre pouuoir trop dangereux 64

Votre retour vous livre 9

Vous avez Sur moy l'avantage 20

Vous qui Scavez obscurcir 191

Vous qui Suivrez bien tôt 28

<i>Memoire des œuvres de Monsieur Mouret</i>		
<i>La Prouincale</i>		2. 10 ^{tt}
<i>Les festes de Thalie ballet</i>	relié	15. 10 ^{tt}
<i>Ariane. Tragedie</i>	relié	15. 10 ^{tt}
<i>Didon Cantate avec Simphonie brochée</i>		2. 10 ^{tt}
<i>Premier livre, d'airs Serieux et a boire</i>		2. 10 ^{tt}
<i>2^e. livres d'airs Serieux et a boire</i>		2. 10 ^{tt}
<i>Quatre Recueils, des divertissemens du Nouveau theatre jtalien, augmentés des toutes les Simphonies d'airs de Violons, de flutes, de hautbois, de Musettes de trompettes de vielle, de plusieurs airs jtalien et divertissemens qui n'ont jamais paru.</i>		6. 10 ^{tt}
<i>Chaque recueil Se Vend Separement</i>		2. 10 ^{tt}
<i>On vend aussi les Simphonies de chaque recueil Separement</i>		15. 10 ^{tt}
<i>Pirithois Tragedie</i>		

On trouve tous les ouvrages cy dessus a Paris

Chez } L'auteur place du palais royal proche le Caffé de la regence
 Le Sieur Bouin a la regle d'or rue S.^t honoré

PIRITHOUS TRAGEDIE

PROLOGUE

Le theatre represente vne place publique

LEUROPE

Qui milieu de Ses peuples

Ouverture

6 7 6 7^b 6 * 6 7 7 6 6 * 6 6

4 5 * 7 6 6 5 * 6 * 6 6 5 *

Prologue

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Prologue". The score is written on four systems of staves, each system consisting of a treble and a bass staff. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation, featuring a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks such as slurs and asterisks. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first system includes a treble staff with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a bass staff with a key signature of one flat. The second system continues with the two-flat key signature in both staves. The third system features a treble staff with a key signature of one flat and a bass staff with a key signature of one flat. The fourth system concludes with a treble staff in one flat and a bass staff in one flat. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and slight fading.

Prologue

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various notes, including some with accidentals (flats and naturals). The lower staff is in bass clef and contains a bass line with notes and accidentals. Above the bass staff, there are several numbers and symbols: 6, b, 6, 6, 4, 3, *, b, b, 7, b, 7, *, 6, *, 6, 6, and a checkmark at the end.

The second system of musical notation also consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The tempo marking "lent." is written above the second staff. The notation continues with various notes and accidentals. Above the bass staff, there are numbers and symbols: 7, b, 6, 7, 6, 7, *, 4, 3, *, 6, 6, *, b, 4, 6, 6, p, 4, 3, *, b, and a checkmark at the end.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The notation concludes with a final cadence. Above the bass staff, there are numbers and symbols: 6, b, 7, 6, 6, 7, *, 6, 4, *, 6, *, b, 6, 4, 3, *, 3, 8, and a checkmark at the end.

Prologue

doux

4

Prelude
L'Europe

6 66x 4 7 66x 6

vous que le destin a mis sous sa puissance peuples heureux jouissez du repos, la

Prologue

gloire a Couronné vos penibles travaux; Une tranquile paix En est la recom :

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a lute accompaniment in bass clef. The lyrics are written between the staves. The lute part includes various figured bass notations such as '6b 6', '6', and '6b'.

pense. Vos vertus, vos talents, riches presents des dieux, rendent L'Europe Sans E-

The second system of the musical score also consists of two staves: a vocal line in treble clef and a lute accompaniment in bass clef. The lyrics continue from the first system. The lute part includes figured bass notations such as '7b', '6x', '6', '4', '6x', and '6'.

Prologue

ga le, et L'Asie, autre fois ma Superbe rivale, a perdu pour jamais ce titre. glori-

eux et L'Asie, autre fois ma Superbe rivale. a perdu pour jamais ce titre. glori...

Prologue

fort

doux

euæ

Vous triomphez Sur la terre et Sur l'onde tout Suit vos

6 * 4 3 * 6 6 6

loix ou tombe Sous vos coups, l'indien vous admire avec des yeux jaloux les ri...

6 4 3 6 6

Prologue

Richesses du nouveau monde ne semblent croître que pour vous; les richesses du nouveau

This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The middle staff is a vocal line in alto clef. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef. The lyrics are written between the middle and bottom staves. The music includes various note values, rests, and ornaments marked with 'x'.

flutes gracieusement

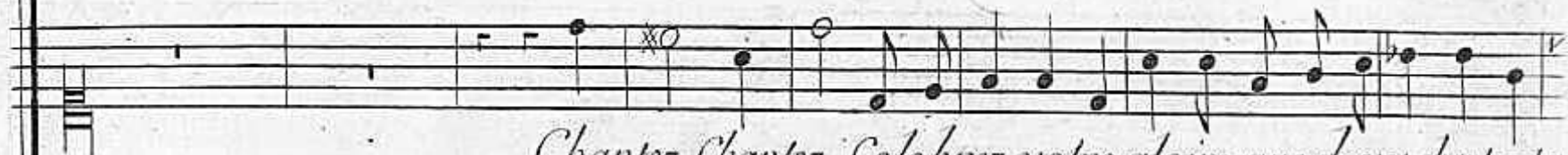
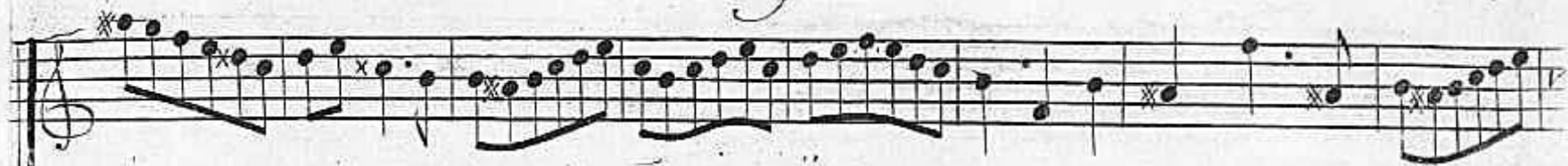
Prelude

monde ne semblent croître que pour vous

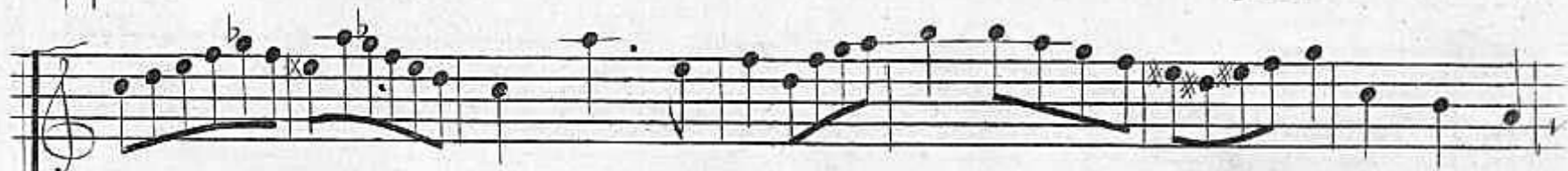
Violons

This system contains three staves. The top staff is a flute line in treble clef, marked "flutes gracieusement". The middle staff is a vocal line in alto clef. The bottom staff is a violin line in bass clef, marked "Violons". The lyrics "monde ne semblent croître que pour vous" are written between the middle and bottom staves. The music includes various note values, rests, and ornaments marked with 'x'.

Prologue



Chantez Chantez Celebrez votre gloire, que de vos chants reten



tissent les airs, que vos aimables jeux, que vos brillents Concerts, en Eter . =



Prologue



Prologue



que vos brillants Concerts, en Eternisent la memoire. Chantez Chantez Celebrez votre



gloi . . . re, Celebrez votre gloi . . re chan =



Prologue

Musical staff with treble clef, containing a series of notes and rests. Some notes are marked with an 'x'.

Musical staff with treble clef, containing a series of notes and rests. Some notes are marked with an 'x'.

Chantez Celebrez votre gloire, Celebrez votre

Musical staff with treble clef, containing a series of notes and rests. Some notes are marked with an 'x'.

Chœur

Musical staff with treble clef, containing a series of notes and rests. Some notes are marked with an 'x'.

gloire Chantons Celebrons Celebrons notre gloire que de nos chants que de nos

Chœur

Musical staff with treble clef, containing a series of notes and rests. Some notes are marked with an 'x'.

Violons

Chœur

Musical staff with bass clef, containing a series of notes and rests. Some notes are marked with an 'x'.

Chantons Chantons Celebrons notre gloire que de nos Chants reten =

Prologue

chants retentissent les airs, que nos aimables jeux que nos brillants Concerts,

lissent les airs que nos aimables jeux que nos brillants que nos brillants Concerts

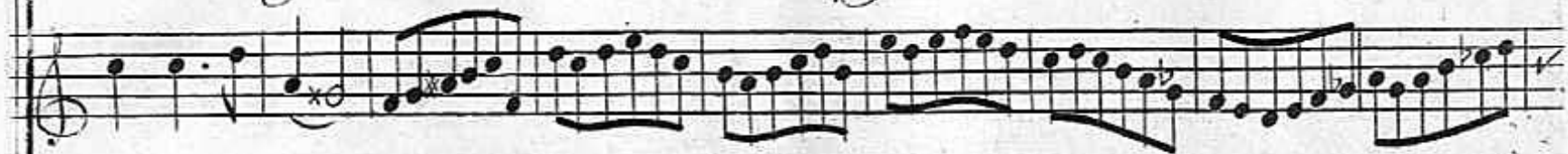
En Eternisent la memoire. Celebrons notre gloi . . . re. Chantons Celi . .

En Eternisent la memoire Chantons //: Celebrons notre gloi . . . :

Prologue



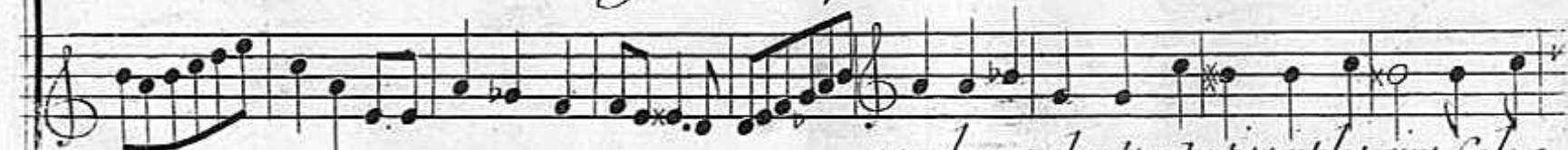
Chantons notre gloire, Chantons Celebrons nôtre gloi.



re que de nos chants retentissent les airs, Chantons celebrons nôtre
petit Chœur



re celebrons nôtre gloire, que de nos chants retentissent les airs, Cele =



que de nos chants retentissent les airs Cele =



gloire chantons Celebrons nôtre gloi = re . , que de nos chants retentissent les airs, Cele =

Prologue

tous

Celebrons notre gloire, Chantons // Celebrons notre gloire que nos aimables

Celebrons notre gloire Chantons Celebrons notre gloire celebrons notre gloire.

Celebrons notre gloire que nos aimables

jeux que nos brillants Concerts, En Eternisent la memoire Celebrons notre gloire

jeux que nos brillants Concerts, En Eternisent la memoire Chantons Chantons Cele

jeux que nos brillants Concerts, En Eternisent la memoire Chantons Chantons Cele

Prologue *petit Cœur*

re Chantons Celebrons nôtre gloire, Chantons Chantons Celebrons nôtre.
 Chantons Chantons Celebrons nôtre.
 Chantons que de nos gloire que de nos chants retentissent les airs, que de nos chants retentissent les
 gloire que de nos chants retentissent les airs, que de nos chants retentissent les
 chants re-ten-tissent les airs Celebrons nôtre gloi... 6...

Prologue

tous

airs. Celebrons notre gloi re, Chantons Celebrons notre gloire, Chantons Chan:

urs.

re Chantons Chantons Celebrons notre gloi

tons Celebrons notre gloire, Celebrons notre gloire, Celebrons notre

re, Celebrons notre gloire, Celebrons notre

re, Celebrons notre gloire, *B.C.* Celebrons notre

Prologue

gloi re celebrons notre gloi - re, Celebrons notre gloire

gloi re Celebrons notre gloire B.C.

Celebrons notre gloi re, Celebrons notre gloi re.

Celebrons notre gloi re.

Prologue

Clir pour les Europeens

Prologue

Musical notation for the Prologue section, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music features various notes, rests, and accidentals. The bass staff includes figured bass notation with symbols like '4x', '6', '6x', 'b', 'x', and '6'.

Musical notation for the Gigue section, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music is in 6/4 time. The bass staff includes figured bass notation with symbols like '6', '6x', '2', and '6'.

Continuation of musical notation for the Gigue section, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music continues with various notes and rests. The bass staff includes figured bass notation with symbols like '6', '4 3x', and '6'.

Prologue

21

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is in bass clef and provides harmonic accompaniment with chords and single notes. Performance markings include a 'b' (flat) above the first measure, a '6' (sixteenth) above the fifth measure, and a '6*' (sixteenth with asterisk) above the eighth measure. There are also 'x' and 'xO' markings above the staff.

The second system of musical notation also consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the accompaniment. Performance markings include '6' and '6*' above the first two measures, '6*' and 'f' (forte) above the third measure, '6' and '6' above the fifth and sixth measures, and '6', '6*', and '6 6*' above the eighth and ninth measures.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a melodic phrase and concludes with a double bar line and repeat dots. The lower staff begins with a bass line and concludes with a double bar line and repeat dots. A 'b' (flat) is marked above the first measure of the lower staff.

Une Européenne

Prologue

Doux plaisirs, tout Enchanté ou vous êtes, Comblez nos desirs dans ces retraittes, le plus

Doux des vainqueurs regne Seul dans nos Cœurs quel Empire, tout ce qui respire, Sou-

pire, d'amour, dans ce beau Séjour. loin de nous importune, tris:

Prologue

25

tesse, fuyez Soins jaloux, fuyez Sans cesse, vous troublez le bonheur d'un a-

mant, un Soupçon qui le blesse lui fait quelque fois un tourment d'un plaisir cher

mant. Vous à qui tout rend les armes, tendre amour, lancez vos traits, pour la-

Prologue

Gloire de vos Charmes laissez nous aimer en paix. regnez; mais Sans al

larmes, ou Sur nous ne regnez jamais.

*On reprend
la Gigue*

Minuet

Prologue

doux *fort*

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with fingerings (6, 4, 3, 6) and accidentals (b, #). The system concludes with a checkmark.

doux *fort* *doux* *fort*

The second system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with fingerings (6, 7b, 6) and accidentals (b, #). The system concludes with a checkmark.

doux *fort*

The third system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with fingerings (6, 7b, 4, 3) and accidentals (b, #). The system concludes with a double bar line.

Prologue

Vite

bruit de guerre

L'Europe

Dieux quel bruit se repand dans ce séjour heureux qui peut ve-

Vite

nir troubler nos jeux. bruit de guerre

Prologue

*Un Suivant
de Bellonne*

Pour vous faire rougir d'une indigne foiblesse Bellonne S'offre a vos re =

=gards; Eh' quoy les fauoris de mars Sont ils faits pour des jeux ou regne la mo =

Prologue

= lesse? dans un honteux repos gardez vous de vieillir, renouvellez vos an-

6 6* 5 * 6 b 6

= ciennes querelles, Combatez, Combatez, meritez des palmes immor-

4 3* 6

= telles, les vaincus meme auront droit d'en vieillir Combatez, Combatez, meritez des

6 3 6

Prologue

palmes immortelles, les vaincus même auront droit d'en cueil-

Prelude
= lir. B.C. Courez . . . Courez . . . volez

aux armes, hâtez vous, hâtez v^{os}. généreux guerriers, Courez . . . volez aux ar-

Prologue

L'Europe

Cruels! voulez

Chœurs

mes. Courons . . . Courons . . . volons aux armes

Violons

vous que mes larmes arrosent Encor vos lauriers.

le Suivant

hâtez vous, hâtez vous

Chœur

généreux guerriers, Courez . . . volez aux armes, Courons . . .

Prologue

Volons aux armes, Courons

Courons . . . volons aux ar

mes B. C.
doux

mes B. C.
doux

L'Europe
Maitre absolu des mortels et des Dieux. Si tu ne peut Calmer ces transports furi

Accompagnement
L'Europe

Maitre absolu des mortels et des Dieux. Si tu ne peut Calmer ces transports furi

Prologue

eux, arme toy, frappe, et d'un Coup de tonnerre renver . . . se ces audaci
 eux. ils veulent ra-lu-mer le stambeau de la guerre.

sort *doux*
arme

Prologue

33

toy, frappe, et d'un Coup de tonnerre renver se ces audaci . . .

6 6

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef with a common time signature (C). The lyrics are written in cursive below the piano staff. There are two '6' markings above the piano staff, indicating sixteenth-note passages. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some triplets.

andrement

eux. ils veulent ralu mer le flambeau de la guerre.

fort

* 4* 4 3 *

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef with a common time signature (C). The lyrics are written in cursive below the piano staff. There are 'x' markings above the vocal staff and '*' markings below the piano staff. The piano part includes a section with a 'fort' dynamic marking and a final section with a 'b' (basso) marking. The bottom of the page shows some rhythmic markings: '* 4* 4 3 *'.

Prologue

Prelude
flutes

doux
Violons

L'Europe

Les Cieux brillent d'un nouveau

The musical score is written on seven staves. The first two staves are for flutes, the third for violins, and the last four for a vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The lyrics are in French. The word 'L'Europe' is written above the vocal line, and 'Les Cieux brillent d'un nouveau' is written below it. There are some 'x' marks above certain notes in the vocal line, possibly indicating breath marks or specific articulation. The score ends with a double bar line and a fermata.

Prologue

jour

quels doux Concerts

quel

dieu dans ces lieux va descendre.

Je voi L'hime.

Prologue

née et L'amour, Jupiter a daigné m'entendre

Prologue

37

Mesuré

L'amour

Jupiter exauce tes vœux, C'est vainement que Bellonne Conspire, et l'a-

-mour et l'hymen par leurs aimables nœuds assurent à jamais à jamais la

paix . . . dans ton Empire. et l'amour et l'hymen par leurs aimables

Prologue

neuds assurent a jamais a jamais la paix. . . dans ton Empi.

*le Suivant
de bellonne*

re. Eloignons nous, Eloignons nous de ces climats heureux.

L'hymen *mesuré*

Peuples du Tage et de la Seine; liez par une double

Prologue

Chaine, rien ne Sçauroit troubler vôtre félicité. mon flam-

beau pour l'Europe est d'un heureux presage, que dis-je! Il est le

gage de Sa tranquili-

40

L'amour

Duo.

Prologue

Publiez l'heureuse Victoi . . . re que la . . .

L'hymen

te', Publiez l'heureuse. Victoi . . . re que la . . .

6 6 6 6 5

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It begins with a half rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a whole note chord (F# and C#) and followed by a series of eighth notes. The lyrics are written below the vocal lines.

amour et l'hymen remportent Sur vos Cœurs; ils triom . . .

amour et l'hymen remportent Sur vos Cœurs; ils triom . . .

6 6* 6* 6* 6* 6* 6* 6*

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff continues the vocal line from the first system, with lyrics: "amour et l'hymen remportent Sur vos Cœurs; ils triom . . .". The bottom staff continues the piano accompaniment, with lyrics: "amour et l'hymen remportent Sur vos Cœurs; ils triom . . .". The piano part includes some chords marked with asterisks and a final cadence.

Prologue

phent de vos fureurs, Chantez Chantez vôtre bonheur et Celebrez leur
phent de vos fureurs, Chantez Chantez vôtre bonheur et Celebrez Celebrez leur

gloi . . . re. ils triom . . . phent de vos fureurs, Chan-
gloi . . . re. ils triom. . . phent de vos fureurs chanté chan

Prologue

= tez chantez votre bonheur, et Celebrez leur gloi.
 = tez votre bonheur et Celebrez Cele brez leur gloi.

= . . . re. cele brez leur gloi.
 = . . . re, Chantez Chantez votre bonheur et Celebrez leur gloi.

Prologue

Flute 1
Flute 2 / Oboe
Violins

Chœurs

Voice
Violins
Violins

Publions publions l'heureuse Victoire, que l'amour et l'hymen rem:

Prologue

portent Sur nos Cœurs, ils triomphent de nos fureurs, Chantons Chan

portent Sur nos Cœurs ils triomphent de nos fureurs, Chantons, chan-

tons nôtre bonheur, et Celebrons leur gloire. Celebrons l'heureuse vic-

tons nôtre bonheur, et Celebrons leur gloire. Celebrons l'heureuse vic-

Prologue

45

-toire que L'amour et l'hymen remportent Sur nos Cœurs, ils tri -

-toire que L'amour et l'hymen remportent Sur nos Cœurs ils tri -

-omphent de nos fureurs, Chantons Chantons nôtre bonheur et Ce le -

-omphent de nos fureurs, Chantons, Chantons, nôtre bon -

-omphent de nos fureurs, Chantons, Chantons, nôtre bon -

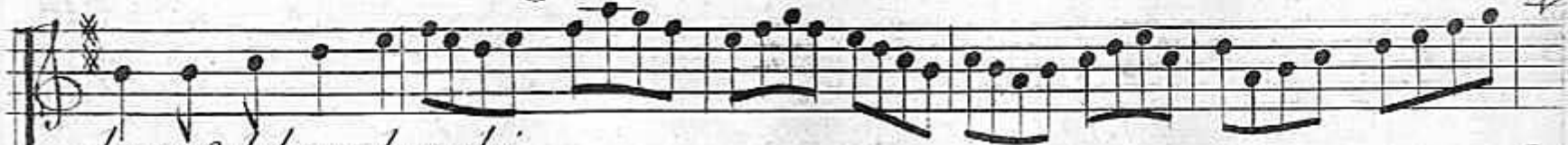
Prologue



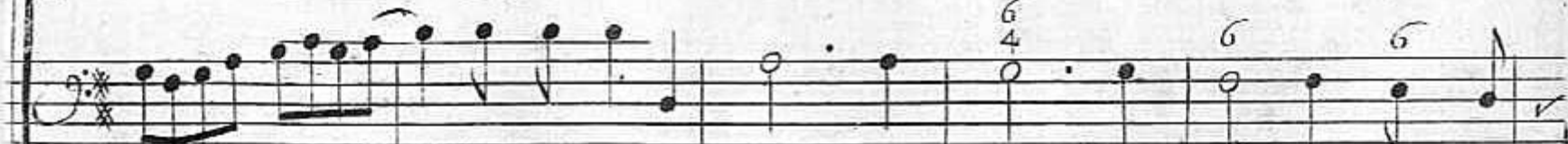
brons leur gloi- re Chantons chantons nôtre bonheur et Cele . . .



leur et Celebrons leur gloi:re ils triom



brons Celebrons leur gloi



. phent de nos fureurs, Chantons, chantons nôtre bon . =

Prologue

re et Celebrons leur gloire.

heur et Celebrons leur gloire. B.C. 6 7 6 7 6 7 6

Publions l'heureuse victoire que l'amour et l'hymen rem.

Publions l'heureuse victoire que l'amour et l'hymen rem.

Prologue

= portent Sur nos Cœurs, ils triom . . . phent de nos fureurs Chantons //: notre bon-
 = portent Sur nos Cœurs ils triom . . . phent de nos fureurs Chantons Chan . :
 heur et Celebrons leur gloi . . . re, ils triomphent ils tri-
 = tons notre bonheur et Celebrons leur gloire, ils triom . . . =

The musical score consists of four systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'f' (forte). The lyrics are written in French and are partially obscured by the musical notation.

Prologue

49

om . . . phent de nos fureurs, Chantons Chantons nôtre bonheur et Ce. le. =

. . . . phent de nos fureurs Chantons Chantons nôtre bon =

= brons leur gloi. . . . re. ils triomphent ils triom . . . =

= heur et Celebrons leur gloire. ils triom . . . =

Prologue

trionphent de nos fureurs, Chantons //: nôtre bonheur et Ce. le. brons leur gloi. :

trionphent de nos fureurs Chantons Chantons nôtre. bonheur et Ce. le. :

re. Ce. le. brons leur gloi. :

Ce. le. brons leur gloi. :

trionphent de nos fureurs, Chantons //: notre bon

Prologue

51

re Ce. lebrons leur gloi

re Violons

= heur et Celebrons leur gloire ils triomphent de nos fureurs Chantons chan-

re

- tons nôtre bonheur et Ce. lebrons leur gloire .

Prologue

1.^{re} passe pied

6 5 6 6 6 6 6 6 6

7 6 7 6 5

6 6* 6 6 7 6 6 6 6

hautbois

2.^e passe pied

7b 6* 6 b 4 3* 6* 6 b 4 3* 6 6

2* 4 6

Prologue

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with various note values, including quarter and eighth notes, and rests. The middle staff is also a treble clef, providing a harmonic accompaniment. The bottom staff is a bass clef, likely for a cello or bass, with a key signature of one flat. It includes fingerings (7, 4, 3) and other markings. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The middle staff contains the lyrics: "On reprend le p.^{er} passe pied et le Chœur page 43". The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat, including fingerings (9, 7, b, 5, 6, 5, 4, 3*) and a double bar line. The system concludes with a double bar line.

ACTEURS DE LA TRAGÉDIE

<i>Pirithoüs, Roy des lapithes</i>	<i>Monsieur Muroire.</i>
<i>Eurite, Roy des Centaures</i>	<i>Monsieur Theuenard</i>
<i>Hermilis, Sœur d'Eurite.</i>	<i>Mademoiselle Antier</i>
<i>Hippodamie, Amante de Pirithoüs</i>	<i>Mademoiselle Toulou</i>
<i>Thesée, Roy d'athenes</i>	<i>Monsieur Dubourg</i>
<i>Le grand Prêtre, de Mars</i>	<i>Monsieur Le Mire</i>
<i>Acmene, Confident de Pirithoüs</i>	<i>Monsieur Dun</i>
<i>La Discorde,</i>	<i>Monsieur Tribou</i>
<i>Deux Centaures</i>	<i>Messieurs Grenet et le Mire.</i>
<i>Deux Songes</i>	<i>M.^{le} Minier M.^r Grenet</i>
<i>Deux Bergeres</i>	<i>Mesdemoiselles Julie et Lizarde.</i>

La Scene est en Thessalie.

Acte Premier.

Le theatre represente une avenue,
Et dans le fond un palais.

La Scene Commence au point du jour.

Scene premiere.

Pirithois Seul.

Prelude
Pirithois

Tu ramenes

B.C.

Pirithoüs Tragedie

douce

Tu ramenes trop tôt le jour impatiente aurore So :

leil n'Eclaire point Encore le malheur qui m'attend dans ce fatal Se :

Acte 1. Scene 1.

jour . tu ra = jour . j'etremble a le prevoir et ie viens pour l'aprendre . ai . :

6 5/6 4 5*

mable et cher objet d'un Souvenir trop tendre hippodamie est ce sur vous que du dieu

6 6 6 *

Pirithoüs Tragedie

The musical score is written on four systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a lute line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and ornaments.

The first system contains the beginning of the piece. The second system features the lyrics: *mars doit tomber le Couroux*. The third system continues the music with the lyrics: *ius jmlpore ta Clemence, dieu terrible a tous les mortels, o mars*. The fourth system concludes the piece.

The lute line includes several sixteenth-note patterns, some marked with a '6' and a slur, indicating a sixteenth-note figure. There are also various ornaments and accidentals throughout the score.

Acte 1. Scene 1.

5

Musical score for Act 1, Scene 1, measures 1-10. The score is written for three staves: Treble clef (top), Bass clef (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: *Si j'oubliay d'encenser tes autels punis moy mais de moins*. The lyrics are written across the middle staff. The bottom staff contains figured bass notation: 6 6, 6 6, 5, 3, 4, 6.

Musical score for Act 1, Scene 1, measures 11-15. The score is written for three staves: Treble clef (top), Bass clef (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: *fort*. The lyrics are written above the middle staff. The bottom staff contains figured bass notation: x0, x0, x0, x0.

Musical score for Act 1, Scene 2, measures 1-5. The score is written for three staves: Treble clef (top), Bass clef (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: *Scene 2. Pirithoüs* (written above the middle staff), *Pirithoüs Aemere* (written across the middle staff), and *Je vois ac* (written below the middle staff). The lyrics *pargne l'innocen...ce.* are written below the bottom staff. The bottom staff contains figured bass notation: 6 4, 6, 6 5.

Pirithous Tragedie

Alcmene

Alcmene's first line of music. The vocal line is in G major (one sharp) and common time. The lyrics are: "mene ch. bien que m'aprends tu. Armés vous de vôtre vertu vôtre mal". The bass line is in G major and common time, with some rests and a few notes.

Pirithous

Pirithous's line of music. The vocal line is in G major and common time. The lyrics are: "heur n'est que trop veritable, Hippo-damie, est dans les fers, pour meri:". The bass line is in G major and common time, with some rests and a few notes.

Alcmene

Alcmene's second line of music. The vocal line is in G major and common time. The lyrics are: "ter un Si cruel revers dieu vangeur suis-je assez Coupable Cette fiere hermilis qui Com". The bass line is in G major and common time, with some rests and a few notes.

Acte 1. Scene 1.

7

mende aux enfers qui vous aimoit et qui na pu vous plaire Se sert de Son pouuoir sa

tal pour vanger Son amour et pour Seruir Son frere. Quoy le barbare Eu-

rite il est vôtres rival. Qu'entens ie, o Ciel, ce jour doit Eclairer la

Pirithoüs Tragedie

Pirithoüs

fête; que pour l'himen d'Éurite en ces bois on appreste. ah! malgré le Courroux des

dieux avant que la fête Commence je perceray le Cœur d'un rival odi. =

Acemene.

eux. Seigneur abandonnez ces lieux, vous êtes sans deffence.

Acte 1. Scene 1.

doux

Accompagnement

vôtre retour vous lûre a des Coeurs inhumains qui ne respirent que la ra...

ge... Les Efforts de votre Courage, rendront vos perils plus Cer...

Pirithoüs Tragedie



ains les Efforts de vôtre Courage rendront vos perils plus certains. attendez que The



sée. Il Scait, que le perfide plein de la fureur qui le guide, au mepris de la



Acte 1. Scene 1.

demene

11

paix Envahit mes États, pour l'en punir il marche Sur mes pas. Mais cependant Sei-

gneur le peril est Extreme, qui vous a fait quitter ce glorieux vain-

Pirithoüs

queur pour venir Seul vn Songe, ah' j'en fremis d'horreur. il te fera fremir toy

Pirithoüs Tragedie

sort

Prelude

Songe

meme

J'ay vû le redoutable mars la fureur ani-

vite

= moit savoir et Ses regards. tremble, ma t'il dit, tremble, mes autels negli-

Acte 1. Scene 2.

13

gez Seront vangez par toutes les horreurs que contre toy j'assemble, *lento* inter :

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major (one flat) with a treble clef. It begins with a 3/4 time signature, followed by a common time signature (C). The lower staff is a basso continuo line in G major with a bass clef. It starts with a 4/6 time signature, followed by a 3/4 time signature, and then a common time signature (C). The lyrics are written in cursive below the vocal line, with the word 'lento' written above the final measure of the system.

dit tremblant, allarmé, j'ay fait de vains Efforts pour Calmer Sa Colere.

The second system also consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major with a treble clef. The lower staff is a basso continuo line in G major with a bass clef. The lyrics are written in cursive below the vocal line. The system includes various musical markings such as asterisks and a '6' above a measure in the basso continuo line.

Pirithois Tragedie

mon repentir Sincere ne l'a point desarmé, pour redoubler mes al-

-larmes je vois hippodamie aux fers. le dieu S'envo . . . le au bruit des

Acte 1. Scene 2.

15.

armes, la terreur, les Cris, les larmes, l'accompagnent dans les

Aemene

airs. à voir changer le Sort vous devez vous attendre Thesée en ce mo. :

Pirithoüs Aemene

:ment va peut être arriver, Mais si Thimén va s'acheuer eh' bien, pour l'empe'

Pirithois Tragedie

Pirithois

cher que faut il entreprendre, Amy mon Sort te fait pitié, je suis Sensible a L'ami-

tié que te fait avec moy braver le precipice, o mars! Si jadis dans l'ar-

risse je ne t'offris pas de l'Encens *helas* *helas* reçois pour Sacri-

Acte 1. Scene 2.

Alcibiade

17

— fice toutes les peines que je Sens. de ja vòtre ennemy S'a =

— uance, Si vous voulez renverser Ses projets Seigneur pour un mo =

— ment faites vous violence re-ti-rons nous Sous ce feuillage Epais.

Scene 3^e

Pirithoüs Tragedie

Prelude

Scene 5^e
Eurite Vermaylis

Eurite

Enfin la Thessa =

Acte 1.^{er} Scene 3.^e

19

lie est Soumise a mes loix, tout cede a mon pouvoir Suprême, je Suis le plus heureux des

Rois Si l'hymen en ce jour m'unit a ce que j'aime, je Suis le plus heureux des

Rois Si l'hymen en ce jour m'unit a ce que j'ai = me . *Bernaylis* *Le Spec . . =*

Pirithoüs Tragedie

tacle m'en Sera doux, vous possederez ma rivale, et Sa beauté querien n'e-

gale, la rend aussy digne de vous, qu'elle est digne de mon couroux. vous a -

Air

uez Sur moy l'avantage, de posseder l'objet dont vous Etes Charmé. vous a -

Acte 1. Scene 3^e

21

me ah! ah! puissiez vous en être aimé, au gré de ma ja-louse ra-

ge. ah! ah! puissiez vous en être aimé au gré de ma jalouse ra-

Surite.

ge. aimé, moy quel espoir, j'étrionphe en vainqueur, et je ne puis vaincre Sa

Pirithoüs Tragedie

hermilis

haine, a cette haine opposez la rigueur forcez forcez le penchant qui L'en

traine, qu'importe que l'amour, ou l'himen vous Enchaîne, Soyez heureux aux de'

pens de Son Cœur qu'importe que l'amour ou l'himen vò Enchaîne Soyez heureux aux depend de Son

Acte 1. Scene 3^e

23

doux

Cœur. Accompagnement
Eurite

On veut Être aimé, quand on aime vn Cœur tendre veut du retour. on =

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the piano staff. The music is marked 'doux' and includes various ornaments and dynamics.

=tour. quel tourment qu'elle peine extreme de devoir au pouvoir Suprême, un

This system contains the next two staves of music. The top staff continues the vocal line, and the bottom staff continues the piano accompaniment. The lyrics continue from the previous system. The music includes a fermata over the first measure of the second system and various musical notations such as ornaments and dynamics.

Pirithois tragedie

bien qu'on attend de l'amour quel tourment quel tourment quelle peine extreme de de-

-voir au pouvoir Suprême, un bien qu'on attend de l'amour, quel tourm. quelle peine ex-

Acte 1. Scene 4^e

25

treme de deuoir au pouuoir Suprême, un bien qu'on attend de l'amour.

Scene 4^e
Entrée de Centaures, et de lapithes Enchainés.

Marche

Pirithoiiis tragedie

Handwritten musical score for *Pirithoiiis tragedie*, page 26. The score consists of six systems of two staves each. The top staff of each system is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a single key signature with one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Ornaments are marked with an asterisk (*). Some notes have an 'x' above them. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Curite

Acte 1.^{er} Scene 4.^o

27

Princesse, Ce n'est point un Superbe vainqueur, qui veut vous Eblou.

Princesse, Ce n'est point un Superbe vainqueur, qui veut vous Eblou.

ir par l'offre d'un Empire, C'est un tendre amant qui n'aspire qu'au Sensible plai-

ir par l'offre d'un Empire, C'est un tendre amant qui n'aspire qu'au Sensible plai-

ir de toucher votre cœur. Brisez les fers dont la victoire, Enchaîne dans ces

ir de toucher votre cœur. Brisez les fers dont la victoire, Enchaîne dans ces

Pirithoüs tragedie

lieux des peuples malheureux. Regnez Sur moy, regnez Sureux, faites mon bonheur et leur gloi-

Violons *doux*

Violons *doux*

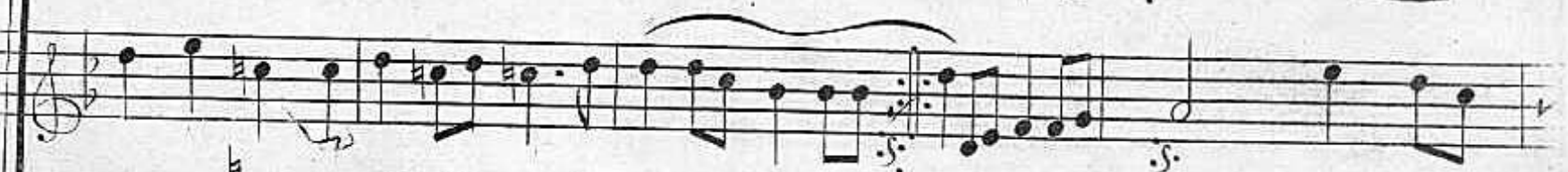
= re. Vous qui Suivrez bien töt les

Acte 1. Scene 4.^e

29



loix de la beauté dont j'ay fais choix Chanter chanter chanter chan-



-tez l'hymen celebrez ma Conquête. Vous qui Sui-tez. Centaires unissez vos

Pirithoüs tragedie

voix, et que tout parle dans ces bois des plaisirs que l'amour m'apprête et que tout

parle dans ces bois des plaisirs que l'amour m'apprête . Cen = : te . et que tout

Acte 1. Scene 4.
Chœur

31



que nos chants remplissent les airs dans le fonds des forest que nos Sons se repandent



te que nos chants remplissent les airs dans le fonds des forest que nos Sons se repandent



que nos voix jusqu'aux Cieux s'Etendent dans le fonds des forest dans le fonds des fo



que nos voix jusqu'aux Cieux s'Etendent dans le fonds des forest dans le fonds des fo

Pirithoüs tragedie

rest que nos Sons se repan- - dent, Echos repetez nos Concerts, repetez nos Con-

Echos repetez nos Concerts repetez nos Con-

rest que nos Sons se repan- - dent Echos repetez nos Concerts, repetez nos Con-

certs, que les dieux des bois les Entendent, dans le fonds des forest dans le fonds des fo-

certs que les dieux des bois les Entendent, dans le fonds des forest dans le fonds des fo-

certs, que les dieux des bois les Entendent, dans le fonds des forest dans le fonds des fo-

Acte 1. Scene 4^c.

First musical staff with notes and rests. Some notes have an 'x' above them.

= rest que nos Sons Se repan. dent, que nos chants remplissent les airs dans le

Second musical staff with notes and rests. Some notes have an 'x' above them.

= rest que nos Sons Se repan. dent, violons

Third musical staff with notes and rests. Some notes have an 'x' above them.

= rest que nos Sons Se re. pan. dent. que nos chants remplissent les airs.

Fourth musical staff with notes and rests. Some notes have an 'x' above them.

fonds des forest dans le fonds des forest que nos Sons se repandent, que nos

Fifth musical staff with notes and rests. Some notes have an 'x' above them.

Sixth musical staff with notes and rests. Some notes have an 'x' above them.

dans le fonds des forest que nos Sons se repandent que nos

Pirithois tragedie

voix jusqu'aux Cieux: S'Etendent, dans le fonds des forest, dans le fonds des forest, que nos

voix jusqu'aux Cieux S'Etendent, dans le fonds des forest, dans le fonds des forest que nos

Sous Se re - pan - dent, Echos Echos repetez nos Concerts, repetez repetez nos Con-

Echos Echos repetez nos Concerts repetez repetez nos Con-

Sous Se re pan - dent, Echos repetez nos Concerts repetez nos Concerts repetez nos Con-

Acte 1. Scene 4.

35

certs que les dieux des bois les Entendent, que nos chants remplissent les airs dans le

certs que les dieux des bois les Entendent, Violons.

certs que les dieux des bois les Entendent, que nos chants remplissent les airs dans le

fonds des forest que nos Sons Se repandent, dans le fonds des forest dans le

fonds des forest que nos Sons Se repandent, dans le fonds des forest dans le

Pirithoüs tragedie

fonds des forest que nos Sons se repan - dent, Echos re-pe-tez nos Con -

fonds des forest que nos Sons se re-pan - dent Echos re-pe-tez nos Con -

= certs, re-pe-tez nos Concerts, que les dieux des bois les Entendent Echos Echos repe -

re-pe-tez nos Concerts Violons. Echos Vio.

= certs, re-pe-tez nos Concerts, que les dieux des bois les Entendent Echos, Echos repe -

Acte 1. Scene 4^e



=tez nos Concerts, repe tez nos Concerts, que les dieux des bois les Enten - dent, dans le



repetez nos Concerts, Violons



=tez nos Concerts. repetez nos Concerts, que les dieux des bois les Enten - dent dans le



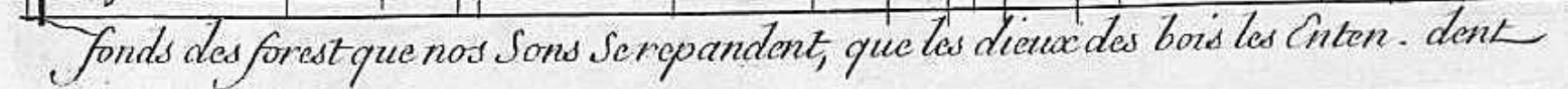
fonds des forest que nos Sons Se repandent, que les dieux des bois les Enten - dent



fonds des forest que nos Sons Se repandent, que les dieux des bois les Enten - dent



fonds des forest que nos Sons Se repandent, que les dieux des bois les Enten - dent



fonds des forest que nos Sons Se repandent, que les dieux des bois les Enten - dent

Pirithous tragedie

Musical notation for the first system of "Loure pour les Centaures". The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various note values and rests, including some notes marked with an 'x'. The bass staff contains a bass line with several sixteenth-note chords, some marked with a '6' and a star symbol. The key signature has one flat, and the time signature is 6/4.

Musical notation for the second system of "Loure pour les Centaures". The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff continues the melodic line with various note values and rests, including some notes marked with an 'x'. The bass staff continues the bass line with several sixteenth-note chords, some marked with a '6' and a star symbol. The key signature has one flat, and the time signature is 6/4.

petite reprise

Musical notation for the third system of "Loure pour les Centaures", labeled "petite reprise". The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various note values and rests, including some notes marked with an 'x'. The bass staff contains a bass line with several sixteenth-note chords, some marked with a '6' and a star symbol. The key signature has one flat, and the time signature is 6/4.

Acte 1 Scene 4^e

Rondeau pour les memes

7

fin.

fin.

4^o Deux Centaures *Pirithois tragedie*

Du dieu d'amour dans nos bois nous reconnoissons L'empire, Sans languir on y Sou-

Du dieu d'amour dans nos bois nous reconnoissons L'empire Sans languir on y Sou-

= pire, nous adoucissons Ses loix. des inquietes allarmes nous j. =

= pire, nous adoucissons Ses loix. des inquietes allarmes nous j. =

= gnorons les douceurs, mais nous Connoissons les charmes des mutuelles ar. =

= gnorons les douceurs, mais nous Connoissons les charmes des mutuelles ar. =

Acte 1. Scene 4^e

= deurs, et ce Sont les Seules armes qui triomphent de nos Cœurs, qui triom

= deurs, et ce Sont les Seules armes qui triomphent de nos Cœurs et ce Sont les Seules

phent qui triom phent de nos Cœurs.

armes qui triom phent qui triomphent de nos Cœurs.

Curite phent qui triomphent de nos Cœurs.

Tout est prest. il est temps que l'himen nous vnisse. Venez Sur cet au

on reprend le Rondeau

Pirithoüs tragedie

42

hippodamie

= tel me donner vôtre foy. le puis-jehelas, Sans injustice, Vous Sca-

Eurite

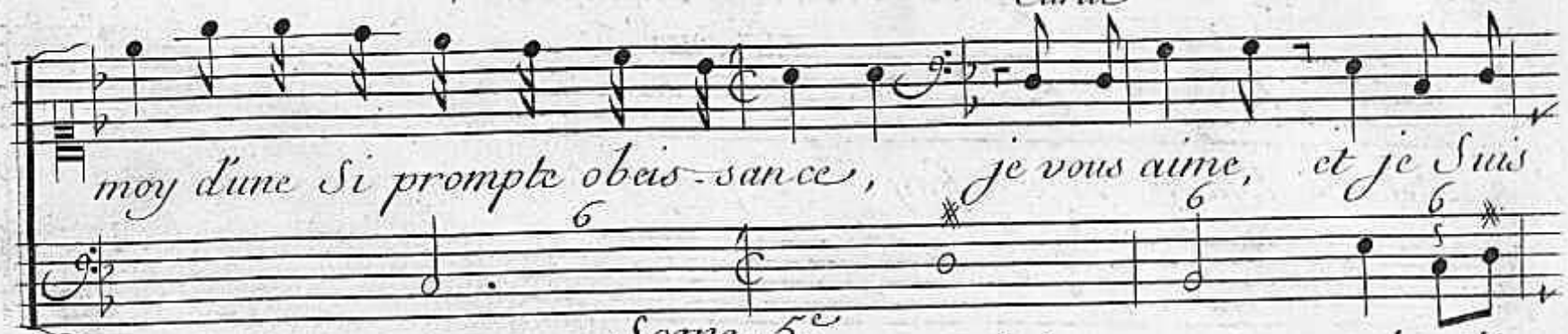
uez a qui je la dois, Sans vous parler de ma puissance, princesse, mon a-

hippodamie

= mour vous fait vne autre loy. j'ay toujours Eté, libre au moins dispenser

Acte 1. Scene 5.^e Eurite

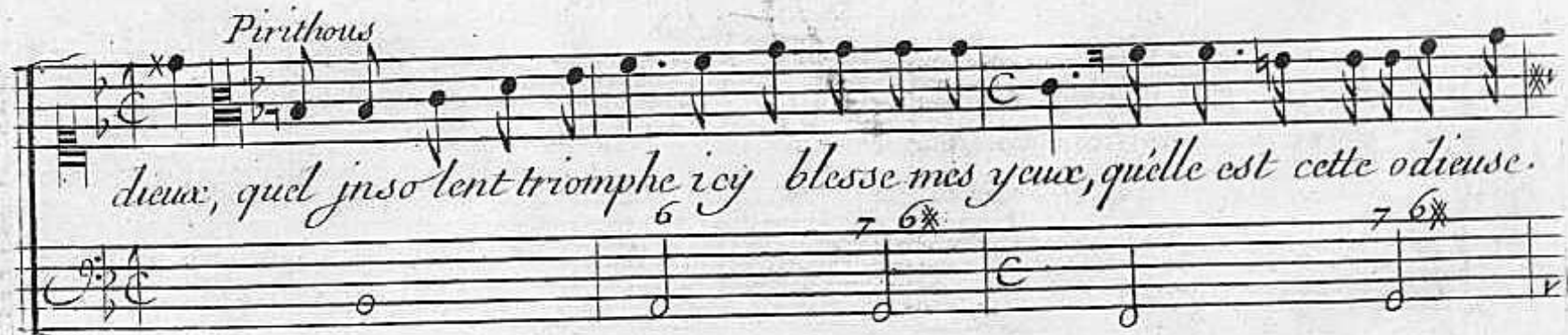
43



Handwritten musical score for Eurite. The system consists of two staves. The top staff contains the vocal line with lyrics: "moy d'une si prompte obeis-sance, je vous aime, et je suis". The bottom staff contains the basso continuo line. The music is in a major key with a common time signature. There are several fermatas and slurs over the notes.



Handwritten musical score for Eurite and Pirithoüs. The system consists of two staves. The top staff contains the vocal line with lyrics: "Roy. approchons de l'autel, arrête, Ciel; C'est Pirithoüs,". The bottom staff contains the basso continuo line. The music is in a major key with a common time signature. There are several fermatas and slurs over the notes.



Handwritten musical score for Pirithoüs. The system consists of two staves. The top staff contains the vocal line with lyrics: "dieux, quel joye lent triomphe icy blesse mes yeux, quelle est cette odieuse.". The bottom staff contains the basso continuo line. The music is in a major key with a common time signature. There are several fermatas and slurs over the notes.

Pirithous tragedie

Curite

file, qui ta rendu maître en ces lieux l'ignore tu, C'est la victoire, C'est

elle, qui me rend maître de tes Etats, qui met en mon pouvoir cet ob-

= jet plein d'appas, regarde ma Conquête et juge de ma gloire Non, la

pirithous

Acte 1. Scene 3.

Curie. 45

gloire, n'est point le prix de la trahison la plus noire, Un vain Cou-
rroux est digne de mepris, Si je te laisse encor la vie. C'est pour te

rendre encor plus malheureux, Hippodamie au gré de mon Envie; En ce jour, a tes

rendre encor plus malheureux, Hippodamie au gré de mon Envie; En ce jour, a tes

Pirithoüs tragedie
hippodamie

yeux va Couronner mes feux. Cruel, n'esperez pas Ebranler ma Cons :

tance je vous le dis Encor, j'aime pirithoüs, et ce n'est pas a Sa pre :

urite
 sance que vous devez imputer mes reffus, Eh! bien il sera donc l'ob :

Acte 1. Scene 5^e

47

hippodamie *Pirithoüs*

jet de ma vengeance, renfermez ces Captifs. *hippodamie* *Pirithoüs* hélas, je ne vous

hippodamie

abandonne pas Cedons a la violence, Ciel j'implore ta def.

Pirithoüs

sence, Pirithoüs prenez Soins de vos jours, ah' je vole a votre Se.

Pirithois tragedie

Surite

courses. qu'on punisse a l'instant ^{-cette} audace insolente qu'on le perce de mille

hermilis

Coups. pour l'arracher a ce fatal Courroux, demons remplissez mon attente

vite les demons Enteucent Pirithois

Prelude

Scene 6.^e

Acte 1. Scene 6.^e

49

Curite

ah! perfide hermilis trahirez vous toujours l'esper de ma vengeance, lors que je

puis trancher les jours d'un rival que le Sort a mis en ma puissance, votre

hermilis air

Cœur vole a Son secours; ah! Si je suis sensible aux peines qu'il En -

Pirithois tragedie

idure, C'est pour mieux Servir votre ardeur. ah! = = deur d'un a =

This system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with several notes marked with an 'x' and a fermata over the final measure. The lower staff is a lute accompaniment in a bass clef, featuring a series of sixteenth-note patterns and some sixteenth-note chords. The lyrics are written in a cursive hand between the staves.

amour outragé dissimulons l'injure, Essayons en ce jour ce que

This system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat. It features a melodic line with notes marked with 'x' and asterisks, and a fermata. The lower staff is a lute accompaniment in a bass clef with sixteenth-note patterns. The lyrics are written in a cursive hand between the staves.

peut la douceur, C'est Souvent pour aller au Cœur la route la plus Sure, d'un a =

This system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat. It features a melodic line with notes marked with 'x' and a fermata. The lower staff is a lute accompaniment in a bass clef with sixteenth-note patterns. The lyrics are written in a cursive hand between the staves.

Acte 1. Scene 6.^e

51

Eurite

re. rien d'un fatal amour ne peut le de-ga-ger, il dedaigne. vos

feux, il ose, m'outrager, et vous l'aimez, quelle extreme foiblesse, vous fremis

sez du peril qui le presse. hermitis non je ne tremble point de le voir en dan

Pirithoüs tragedie

germais ma pitie Combat Encor ma rage, helas, je Crains quil ne niou =

trage plus quil ne faut pour miobliger a le perdre pour mien vanger. Cepen =

dant pour flechir ce Superbe Courage, par les plus tendres

Acte 1. Scene 6.^e

Soins je veux le prevenir, ma haine, mon amour, mettront tout en usage.

Si je ne puis rien obtenir, qu'il perisse, C'est Son ouvrage. . . pour =

Surite

= quoy differer d'avantage, vangeons nous //: nous Sommes outre =

Pirithous tragedie

doix

Violens

hermitis

Il faut que la rigueur ac. cable des Cœurs qu'on a trop mena-

curite

Il faut que la rigueur ac. cable des Cœurs qu'on a

gez, il faut que la rigueur ac. cable des Cœurs des Cœurs qu'on a

trop menagéz, il faut que la rigueur ac. cable des Cœurs qu'on a

Acte 1. Scène 6.^{me}

55



trop ménager, haine, dépit, fureur jne exorable Seruez l'a-



trop ménager, haine, dépit, fureur jne exorable Seruez l'a-



mour ou le vangez, haine, dépit, fureur jne exorable



mour, ou le vangez, il faut que la rigueur accable des Cœurs qu'on a

Pirithous tragedie

Serviez l'amour ou le vanger, il faut que la rigueur ac-
 trop menagéz qu'on a trop menagéz Il faut que la ri-
 cable des Coeurs qu'on a trop menagéz, il faut que la rigueur ac- cable des
 rigueur accable des Coeurs qu'on a trop menagéz, il faut que la rigueur ac-

Acte I. Scene 6.^e

57

Cœurs des Cœurs qu'on a trop menagerz, haine, de pit, fu...

= cable des Cœurs qu'on a trop menagerz, haine, de pit, fu...

reux inexorable Seruez l'amour ou le vangez, haine, de

= reux inexorable Seruez l'amour ou le vangez, haine de.

Pirithoüs tragedie



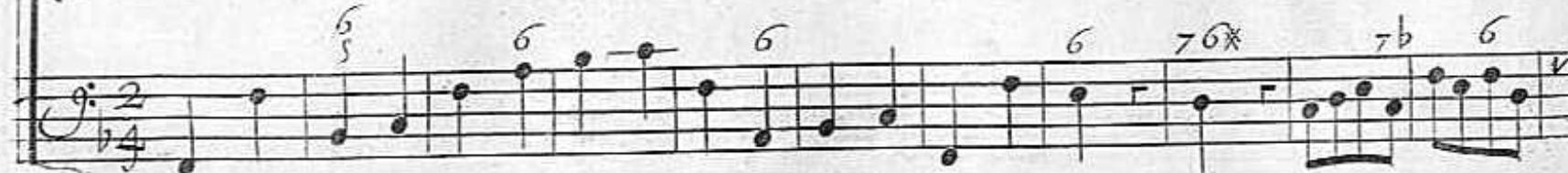
pit, fureur j ne xo rable, Seruez l'amour, ou le vangez

Fin du
p. acte

pit fureur j ne xo rable, Seruez l'amour, ou le vangez

allegro

Entre acte



Acte 1. Scene 6^e

The musical score is divided into two systems, each containing two staves. The top staff of each system is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a historical style, featuring various ornaments (marked with 'x' or '*') and fingerings (marked with numbers 4, 5, 6, 7). The notation includes notes, rests, and slurs. The first system spans the first two staves, and the second system spans the last two staves. The page number '59' is located in the upper right corner, and the title 'Acte 1. Scene 6^e' is written in the upper left.

Pirithous tragedie

Handwritten musical score for the first system of "Pirithous tragedie". The system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a measure with a circled 'x' and 'O'. The middle staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, containing a more active melodic line with sixteenth notes and some accidentals. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with notes and rests.

Handwritten musical score for the second system of "Pirithous tragedie", marked *Adagio*. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a measure with a circled 'x' and 'O'. The middle staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, containing a more active melodic line with sixteenth notes and some accidentals. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with notes and rests.

ACTE SECOND

61.

*Le theatre represente des jardins
Embellis par L'art d'hermylis*

*Scene 1^{er}
hermylis Pirithous*

Legerement

Ritournelle.

Pirithoüs tragedie

The musical score is written on eight staves, organized into four systems of two staves each. The top staff of each system is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a historical style with various ornaments and accidentals.

System 1 (Staves 1-2):
Staff 1 (Treble): Melodic line with various ornaments, including a sharp sign (♯) and a flat sign (♭).
Staff 2 (Treble): Accompanying line with slurs and ornaments, including a flat sign (♭) and a sharp sign (♯).

System 2 (Staves 3-4):
Staff 3 (Bass): Melodic line with ornaments, including a sharp sign (♯) and a flat sign (♭).
Staff 4 (Bass): Accompanying line with slurs and ornaments, including a flat sign (♭) and a sharp sign (♯).

System 3 (Staves 5-6):
Staff 5 (Treble): Melodic line with ornaments, including a sharp sign (♯) and a flat sign (♭).
Staff 6 (Treble): Accompanying line with slurs and ornaments, including a flat sign (♭) and a sharp sign (♯).

System 4 (Staves 7-8):
Staff 7 (Bass): Melodic line with ornaments, including a sharp sign (♯) and a flat sign (♭).
Staff 8 (Bass): Accompanying line with slurs and ornaments, including a flat sign (♭) and a sharp sign (♯).

Acte 2^e Scene 1.

65



Musical score for Pirithous and Hermilis. The top staff is a vocal line for Pirithous. The bottom staff is a lute accompaniment. The lyrics are: *Hermilis m'offre Son Secours, et ce pan-*



Musical score for Hermilis. The top staff is a vocal line for Hermilis. The bottom staff is a lute accompaniment. The lyrics are: *dant je Suis Sans armes. Banissez Ces vaines allarmes je vous protegeray tou-*



Musical score for Hermilis. The top staff is a vocal line for Hermilis. The bottom staff is a lute accompaniment. The lyrics are: *jours helas, Comment pouuez vous croire, que j'expose, jamais vos jours. S'ils vous Sont*

Pirithois tragedie
mesure air

chers ces jours, prenez Soins de ma gloi - re. votre pouuoir trop dangereux, En - :

- chaine en ces lieux mon Courage. votre pou - rage. par un mouvement genereux

faites cesser mon Esclavage par un mouvement genereux faites ces =

Acte 2^e Scene 1.

65

hermites

Air

cermon Esclava . . . ge. Ingrat fais donc cesser l'amour que j'ay pour toy. moy

même je Suis dans tes Chaines, et je ressens les memes peines que je te

cause malgré moy. moy = moy. ah' Si la liberté t'est chere dis moy Seule -

Pirithoüs tragedie

ment que j'espere, je te rends libre Sur ta foy, dis moy Seulement que j'espere, je

te rends libre Sur ta foy, dis - foy helas, A ce Soupir n'ay je rien a pre-

Pirit... hermylis

tendre, d'un langage Si tendre, ne puis je me flater, je, ne veux point vous irri-

Pirithoüs

Acte 2^e. Scene 1

67.

ter malgré moy mon trouble S'exprime, a mon Cœur allarmé ne faites point un

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G-clef with a treble clef, containing a melodic line with various note values and rests. The lower staff is a basso continuo line in C-clef with a bass clef, featuring figured bass notation including figures like 6, 5, 3, b, 7, and 6, along with asterisks and a 3-measure rest.

crime, d'un amour malheureux qu'il ne peut Surmonter. S'il faut que pour je

The second system also consists of two staves. The vocal line continues the melody, with a fermata over a note and a change in dynamics. The basso continuo line includes figures like 6, 6, b, and 6, with asterisks and a C-clef. The word "hermitis" is written above the vocal line.

mais je renonce a vous plaire, Pirithoüs je puis trop vous hair, ne meprisez pas ma Co-

The third system continues with two staves. The vocal line features a 3-measure rest and a fermata. The basso continuo line includes figures like 6, 6, b, 5, 3, and 6, with asterisks and a 3-measure rest.

ere, je la merite rois Si j'osois vous trahir. ch bien cesse de te Con.

traindre, triomphe, meprise mes vœux aux yeux de ton rival fais Eclater tes

feux... ou plutôt, Songe a les Eteindre tremble pour ma rivale, elle est en mon pou-

Acte 2^e. Scene 1.

69

noir, tremble pour toy, vous avez tout a Craindre, d'un jaloux deses . . . poir .

Air

fureur viens regner dans mon ame je n'attens plus rien de l'amour, viens re . .

gnier dans mon ame je n'attens plus rien de l'amour vaine pitié, fu . .

Pirithous tragedie,

yez ceder a votre tour a la Colere, qui m'enflame, fuyez fuyez

cedez a vôtre, tour a la Colere, qui m'enfla-me, fuyez fuyez

cedez a vôtre tour a la Colere, qui m'enflame, L'objet de ton a.

B.C.

Acte 2^e Scene. 1.

71

L'Amour va paroître en ces lieux, profite ingrat du moment précieux que ma foiblesse en-

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with various note values and rests, including some notes marked with an asterisk (*). The lower staff is a basso continuo line in bass clef, providing harmonic support with chords and figured bass notation, including figures like '6', 'x0', and '6'.

-cor te laisse, Si tu ne veut voir ta princesse, expirer a tes yeux rends la Sensible

The second system continues the musical piece. The vocal line in the upper staff shows a more active melodic passage with many eighth and sixteenth notes. The basso continuo line in the lower staff continues with harmonic accompaniment, featuring figures such as '4 3*', '6', and '3'.

Soins d'un rival fu-ri-eux, qu'elle Couronne. Sa tendres. . se.

The third system concludes the page's musical notation. The vocal line in the upper staff has a more melodic and less active character, with some notes marked with an asterisk (*). The basso continuo line in the lower staff provides the final harmonic accompaniment, ending with figures like '6', '4 3*', and '6'.

Pirithous tragedie

Scene 2.

Pirithous

Seul

doux

Prelude

The musical score is written on five systems of staves. The first system contains the treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The tempo marking 'doux' is placed above the first staff. The second system is labeled 'Prelude' and features a treble clef and a 3/4 time signature. The third system continues the prelude with a treble clef and includes fingering numbers (7, 6, 7, 6, 7, 4, 3*) and an asterisk. The fourth system is the beginning of the vocal line, with a treble clef and a key signature of two sharps. The name 'Pirithous' is written above the staff. The fifth system contains the French lyrics: 'Prince trop malheureux, hélas, quel est ton sort, victime d'un pouvoir bar'. The bass clef and 3/4 time signature are present at the bottom of this system. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and ornaments.

Acte 2^e Scene 2^e

73

...bare de tous les maux qu'on te prepare, le plus Cruel n'est pas la mort.

This system contains the first musical staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is a piano accompaniment with a bass clef and the same key signature. The lyrics are written in a cursive hand below the piano staff. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

...mort. le plaisir d'être aimé d'un objet plein de charmes fait toute ma se.li.ci...

This system continues the musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff, both in the same key signature. The lyrics continue in cursive below the piano staff. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Pirithoüs tragedie

te quel Sera mon malheur Si sa fide li té devient la Source de mes l'ar.

mes. le plai: mes

quel change:

Scène 3.^e

hippodamie Acte 2^e Scene 3^e

73

hippodamie

ment, Ciel quel affreux reuers O Sort trop malheureux O fortune Enne-



Detailed description: This block contains the first system of music. The vocal line is in G major (one sharp) and common time (C). It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "ment, Ciel quel affreux reuers O Sort trop malheureux O fortune Enne-". The basso continuo line is in G major and common time, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It features several whole notes and rests, with asterisks marking specific notes. There are some handwritten annotations like "6 s" and "5" below the notes.

mie, quoy, Cest donc vous hippodamie, au Sein de mes États je vous vois dans les



Detailed description: This block contains the second system of music. The vocal line continues from the first system. The lyrics are: "mie, quoy, Cest donc vous hippodamie, au Sein de mes États je vous vois dans les". The basso continuo line continues with whole notes and rests, including asterisks and handwritten annotations like "6 s" and "5".


hippodamie

fers. ah dans l'excès de ma tendresse tous mes malheurs me Seroient



Detailed description: This block contains the third system of music. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "fers. ah dans l'excès de ma tendresse tous mes malheurs me Seroient". The basso continuo line starts with a bass clef and a key signature of one sharp. It features a 3/4 time signature at the beginning and includes whole notes, rests, and asterisks. Handwritten annotations like "6 s" and "3" are present below the notes.

Pirithois tragedie



chers S'ils pouvoient vous Sauuer du peril qui vous presse. Mais quel fatal des =



= tin Conduit icy vos pas, y venez vous chercher vne mort trop certaine, quand j'étoie



Scule en ces climats du tiran furieux de Sa Sœur inhumaine je bra. :'

Acte 2^e. Scene 3^e.

77

vois L'amour et la haine, et j'aurois Sans trembler affronté le trépas. votre retour me

livre au plus vives allarmes hélas mes Soupirs et mes larmes ne se :

ront que hâter les Coups que l'amour outragé portera Contre vous. je

Pirithois

Pirithoüs tragedie

ne merite pas. Une Si tendre Crainte des Maux que vous Souffrez ie.

Suis l'unique auteur, et C'est en vous portant une mortelle atteinte que me pour =

Suit un dieu vangeur. laisse toy flechir dieu terrible, Soit touché de nos

Acte 2^e Scene 3.^e

79

pleurs, Ecoute nos regrets. mais Si ton Couroux jnuincible, a nos mal :

Pirithoüs

heurs est insensible; Epuise Sur moy tous tes traits. tombe Sur moy Seul Sa van

geance, quoy, ie perdrois en meme jour, ma liberte', ma gloire, ma puis.

Pirithoüs tragedie

hippodamie

Sance, et le flatteur Espoir que me donna L'amour. je puis Etre l'ob :

jet d'une rigueur extreme, mais il ne depend pas des Caprices du Sort de m'arra :

cher a ce que j'aime, jusque dans les bras de la mort mon Cœur Sera le me me .

Acte 2^e. Scene 3^e.

81

Ensemble

me rien ne peut Eteindre mes feux de nos fiers ennemis l'impitoyable haine

rien ne peut Eteindre mes feux de nos fiers ennemis l'impitoyable haine.

6 6

loin de briser ma chai. . . . ne, en Serre encor plus fortement les nœuds. rien ne

loin de briser ma chai. . . . ne, en Serre encor plus fortement les nœuds rien ne

4 3*

Pirithoüs tragedie.

peut Eteindre mes feux, de nos siers Ennemis l'impitoyable haine

peut Eteindre mes feux de nos siers Ennemis l'impitoyable haine

loin de briser ma chaine, en Serre encor plus fortement les nœuds

loin de briser ma chaine . . . ne, en Serre encor plus fortement les nœuds. de nos

Acte 2. Scene 3^e

loin de briser ma chai ne, loin de briser ma
siers En ne mis l'impitoyable haine, loin de briser ma chai.

chaine, en Serre encor plus fortement les nœuds loin de briser ma
. ne, en Serre encor plus fortement les nœuds, loin de briser ma chai.

Pirithoüs tragedie

Chai ne, en Serre encor plus fortement les

ne, en Serre encor plus fortement les

Le theatre S'obscurcit

Suppedamie

Violons

Mais, quelle vapeur Sou . =
Pirithoüs

Mais, quelle vapeur Sou . =

nœuds.

nœuds.

Acte 2^e Scene 3^e

85

daine, vous derobe a mes yeux, nous a ban donner vous grands dieux Pirithois

daine vous derobe a mes yeux, nous abandonnez vous grands dieux Hippoda.

4*6 6*

mic, ah daine mortelle, Ennemie je reconnois le funeste pouvoir. Hippoda.

Pirithous

6 6 6*

barbares ôtez nous la vie, puisque vous nous ôtez le plaisir de nous

mie. barbares ôtez nous la vie, puisque vous nous ôtez le plaisir de nous

* 7 4 3*

voir. ie me Sous arrêter par d'inuisibles chaines ô mort viens terminer viens termi-

voir. ie me Sous arrêter par d'inuisibles chaines, ô mort ô mort viens termi-

6 7 6 * 6 *

6 4*

Acte 2.^e Scene 4.^e

ner nos pei:nes.

Scene 4.^e *Violons*
Hermylis *Surite*

ner nos pei:nes.

Hermylis

Approchons. voyez ces amans

Pirithoüs tragedie

C'est par le pouvoir de mes charmes qu'ils paroissent jouir de ces heureux momens

ou le Sommeil suspend les plus vives allarmes. qu'ils sont loin de goûter des plai...

Acte 2.^e Scène 4.^e

89

Esirs Si charmans dans mes trompeurs enchantemens je leur fais voir le peril qui les

4 3* 6 6*

presse et leur mutuelle tendresse est la Source de leur tourmens :

6 5 6 4 3* 0 +

Pirithoüs tragedie

douce *fin*

Curite *fin*

qu'à leur destin je porte envie, ils S'aiment ils Sont trop heureux. la noire et triste jalou =

fin

fin

sic, nous tourmente et Serre leurs nœuds, ah! pour nous quel Suplice affreux. qu'à leur des =

fin

Acte 2^e. Scene 4^e.

91

fort

hermylis

Esprits Sou

mis a ma puissance rassemblez vous ^{mes} Suiuez loice. des Songes inquiets prenez

Pirithoüs tragedie

la ressemblance volez volez troupe legere accourez a ma voix accou- :

a ma voix venez troupe legere accourez a ma

Acte 2^e Scene 4^e

95

Musical score for Acte 2 Scene 4. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The middle staff is a piano accompaniment with a treble clef and a key signature of three sharps. The bottom staff is a bass clef with a key signature of three sharps. The lyrics are written below the piano staff: *voix. volez accourez a ma voix*. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

vite Scene 5^e

Musical score for Scene 5. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps and a 2/4 time signature. The middle staff is a piano accompaniment with a treble clef and a key signature of three sharps. The bottom staff is a bass clef with a key signature of three sharps. The lyrics are written below the piano staff: *Entrée des demons*. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Pirithoüs tragedie

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, featuring a similar melodic line. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a bass line with some figured bass notation (6, 9, 9, -b, 9) and a final 9. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The second system of the handwritten musical score also consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps and a common time signature, continuing the melodic line from the first system. The middle staff is in treble clef with the same key signature and time signature, continuing the melodic line. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, continuing the bass line with figured bass notation (9, 7, b, 7) and ending with a double bar line and a repeat sign.

Acte 2^e. Scene 3.^e

hermytis

D'un trait fatal l'amour nous blesse, et nous blesse pour des ingrats, une si honteuse foi. =

= blesse, a pour nous Encor des appas. qu'a ces amans votre pouvoir jus. =

Pirithous tragedie.

= pire le desir de briser leurs nœuds mon cœur en ce moment Soupire, he-

= las C'est assez vous instruire de tout ce que je veux.

Acte 2^e. Scene 5^e

doux

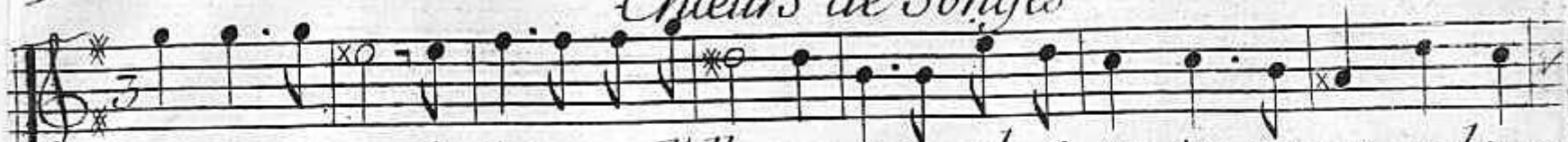
1^{er} Air pour les Songes

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with notes and rests. There are asterisks on the staff lines and some 'x' marks above notes in both staves.

The second system continues the musical notation from the first system. It features two staves in treble and bass clefs. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. There are several 'x' marks above notes in the upper staff and asterisks on the staff lines. The lower staff contains notes and rests with some asterisks.

The third system concludes the first system of music. It consists of two staves in treble and bass clefs. The notation includes notes, rests, and articulation marks. There are 'x' marks above notes in the upper staff and asterisks on the staff lines. The lower staff contains notes and rests with some asterisks. The system ends with a double bar line.

Pirithous tragedie
Chœurs de Songes



Que de regrets de plaintes et d'allarmes Suiuent les Constantes amours quel tour-



Que de regrets de plaintes et d'allarmes Suiuent les Constantes amours.



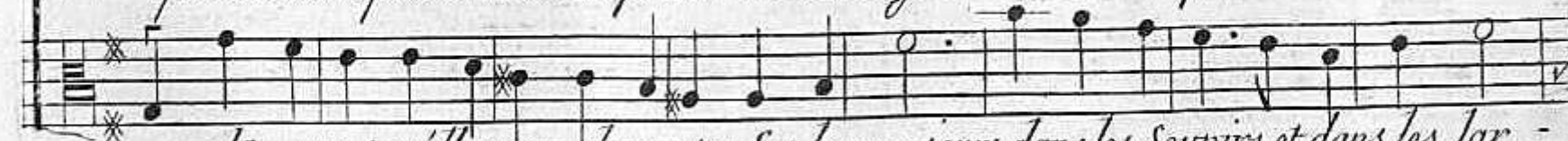
Que de regrets de plaintes et d'allarmes Suiuent les Constantes amours. B. C.



- ment quel tourment qu'elle erreur de passer Ses beaux jours dans les Soupirs et dans les lar -



quel tourment qu'elle erreur de passer Ses beaux jours dans les Soupirs et dans les lar -



quel tourment qu'elle erreur de passer Ses beaux jours dans les Soupirs et dans les lar -

Acte 2^e. Scene 5^e

99

mes quel tourment, quelle erreur, quel tourment quelle erreur quelle erreur de pas

mes quel tourment quelle erreur quel tourment quelle erreur quelle erreur de pas

mes, quel tourment quelle erreur quel tourment quelle erreur de pas

ser Ses beaux jours dans les Soupirs et dans les larmes. quel tourmes.

ser Ses beaux jours dans les Soupirs et dans les larmes. quel tourmes.

ser Ses beaux jours dans les Soupirs et dans les larmes. B.C. mes

Pirithoüs tragedie

doux

2^e Air pour les Songes

Acte 2^e. Scene 5^e

101

Flutes

Clair pour les Songes inquietes
doux *fort* *doux*

Violons

tous

fort *doux* *fort* *doux* *fort* *doux*

tous

Pirithous tragedie

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff is also a treble clef with the same key signature and time signature, featuring a more active melodic line with many sixteenth notes and some slurs. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with several whole notes and some rests. The word "tous" is written below the bass staff. Dynamic markings "fort" and "doux" are placed above the middle staff.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), continuing the melodic line from the first system. The middle staff is a treble clef with the same key signature and time signature, featuring a melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with several whole notes and some rests. Dynamic markings "fort", "doux fort", "doux fort", and "doux" are placed above the middle staff.

Un Songe

Acte 2^e. Scene 5.^e

103

Que les nœuds d'amour sont charmans, quand nul obstacle ne les gêne. = ne. le doux

Charme qui nous entraîne, occupe Seul tous nos momens. Mais on se lasse, d'une

chaine qui ne Cause que des tourmens mais on se lasse d'une

Pirithoüs tragedie

On reprend
l'air des Songes
inquiets
Cy devant
page 101.

chaine qui ne Cause que des tourmens. te doux mens.

6 6* 6 5 4 3*

fort

2^e Air pour les Songes inquiets

6 4 6 6 5 6 4 3*

fort

flutes
doux

Violons

Violons

6

deux Songes Acte 2^e. Scene 5.^e

105

le peril qui vous Environne n'a rien qui vous Etonne, votre, grand

le peril qui vous Environne n'a rien qui vous Etonne votre, grand

Cœur n'en est point allarmé. le pe- me'. mais le plus fier Courage est en-

Cœur n'en est point allarmé. le pe- me'. mais le plus fier Courage est en-

Pirithois tragedie

fin désarmé lors que l'amour jaloux ordonne de

fin désarmé lors que l'amour jaloux ordonne de Craindre de

Craindre pour l'objet aimé. me. On reprend

Craindre pour l'objet aimé. me. le 2. Air

des Songes

inquiets

page 104.

Acte 2^e Scene

Scene 107

Esprits qui m'obeissez laissez nous Seuls disparoissez

Prelude

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal line. The word 'Prelude' is written above the piano accompaniment.

hippodamie

ah! quel pouvoir m'arrache a ce Sommeil terrible, ou

Pirithois

ah! quel pouvoir m'arrache a ce Sommeil terrible

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal line. The name 'hippodamie' is written below the first vocal line. The name 'Pirithois' is written below the second vocal line.

Pirithous tragedie

hermylis

Suis ie, ô Ciel, mais c'est vous que ie voy, qui S'interesse a nôtre. Sort, Cest
qui S'interesse a nôtre. Sort.

Pirithoils hermylis
moy. genereuse. hermylis Si vous Etes Sensible. je ne le. Suis que

trop ingrât en doutez vous. pour terminer vos mauac pour finir votre

Acte 2^e Scene 6^e

109

peine, tout vous dit qu'il faut rompre une fatale chaîne... vous vous trou :

blez ie Sens raturer mon Courroux Craignez !! d'Être l'ob :

jet d'une rage inhu-mai-ne. rendez la paix a ces cli... :

Curite

Pirithoüs tragedie

= mats, Soyez Sensible a l'ardeur qui me presse. Si d'un prince Cap:

= tif le Sort vous interesse, vous pouuez d'un Seul mot luy rendre Ses E=

= tats, vous Etes de Son Sort Souveraine mai-tres-se. Suivez

Acte 2^e. Scene 6^e

iii

Accompagnement

Accompagnement

Sur votre Cœur faites un noble effort, Cessez de refuser un hom-

Vivement

=mage Sin. ce... re B.C. = re ou redoutez le funeste trans-

Pirithoüs tragedie

= port d'un amant qui peut tout et que l'on deses-pe- . . re . ou redoutez le fu- :

= neste transport d'un amant qui peut tout et que l'on deses-pe = re . re-dou - :

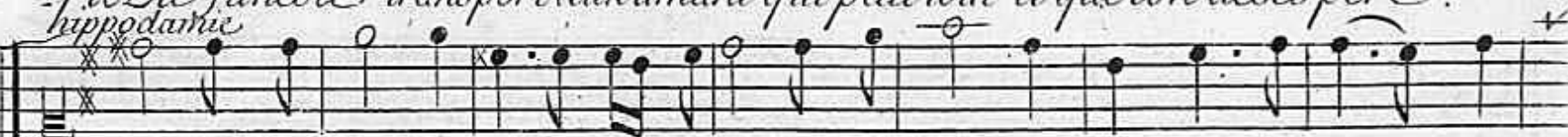
Acte 2^e Scene 6.^e

113.



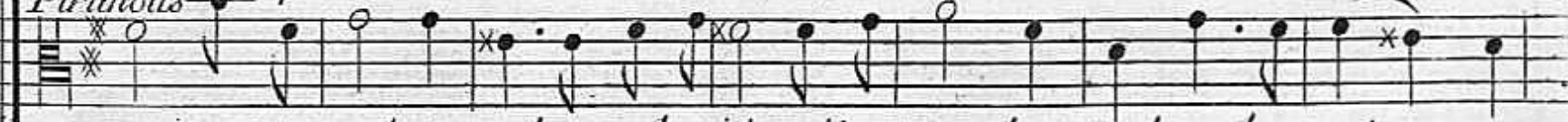
tez le funeste transport d'un amant qui peut tout et que l'on deses pere. :

Hippodamie

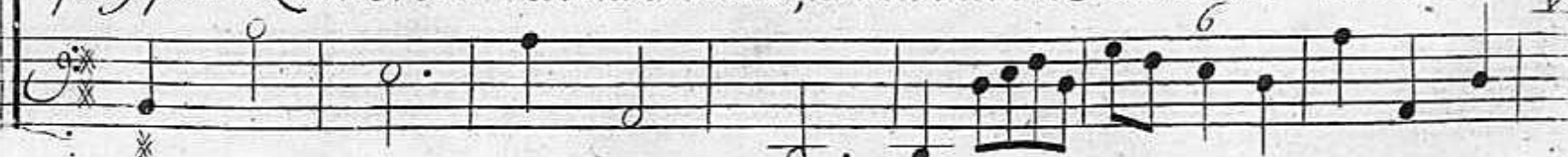


Non, ie ne puis briser des nœuds Si doux, ils m'attachent Seuls a la vie ;

Pirithoüs



quoy pouriez vous briser des nœuds Si doux, ils m'attachent Seuls a la vie.



Pirithois tragedie

ah! que plutôt cent fois que plutôt cent fois elle me Soit ravi . . . =

ah! que plus tôt cent fois elle me Soit ravi . . . =

= c. je veux viure ou mourir pour

= c. je ne Crains point un injuste, Courroux je veux viure ou mourir pour

Acte 2^e Scene 6^e

115

vous ie ne Crains point ie ne Crains point un in. jus. . te Cou -

vous ah' que plus tot cent fois que plus tot cent fois elle me Soit ra -

roux je veux viure ou mourir pour vous ie veux viure ou mourir pour

- vie, je ne Crains point un in. juste, Couroux je veux viure ou mourir pour

Pirithois tragedie *hermytis*

vous ie veux viure ou mourir pour vous. C'est trop, la fureur S'empare de mon

vous ie veux viure ou mourir pour vous.

ame puisque mes Soins Sont Superflus, cesse de me parler, je ne t'écoute

plus Cruel amour je Cedde au transport qui m'en fla . . .

Chœur. derriere le theatre. Acte 2^e. Scene 6^e.

117

me. heros fauori-se des Cieux, hatez vous venez nous deffendre, hatez

heros fauorisé des Cieux hatez vous venez nous deffendre, hatez
vous venez venez nous deffendre. quel bruit. quels Cris Sedicieux.

vous hatez vous venez nous deffendre. quel bruit. quels Cris Sedicieux.
Chœur
vangez nous triomphez d'un tiran o-dieux vangez nous triomphez d'un ti.

Pirithoüs tragedie.

lentement

ran odieux. thesée, ah! ah! venez nous deffen . . . :

ran odieux. thesée, ah! ah! venez nous deffen. . . . :

dre. Ô Ciel, thesée est en ces lieux.

dre. Ô Ciel, thesée est en ces lieux. protégé par Minerve il

dre. Ô Ciel thesée est en ces lieux.

Acte 2^e Scene 6^e

110

pense, nous Surprendre mais le futil de tous les dieux, perfides vous mou-

rez, il ne Scauroit vous rendre la liberté, que vous osez preten-

Chœur

dre. heros fauorisez des Cieux, hater vous ://: Venez nous deffen-
heros fauo.risez des Cieux, hater vous ://: venez nous deffen. :

hermylis

Pirithoüs tragedie

=dre. Il aproche et ie dois me cacher a Ses yeux pour punir cet audaci. =

=eux jusqu'au fond des Enfers je vais me faire Entendre vous Etes Roy Sei. =

=gneur, et roy victorieux, C'est a vous joy de l'attendre.

Acte 2^e Scene 7^e

121

Prelude pour l'arrivée de Thésée

The prelude is written for a single instrument, likely a lute or guitar, in a common time signature. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and some accidentals. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and * for natural. There are also some 'x' marks above certain notes in the treble staff.

This system continues the prelude from the previous system. It features the same two-staff notation. The piece concludes with a double bar line in the treble staff. The bass staff continues with a few final notes and rests.

Thésée

Et quoy, malgré la foy promise par une Coupable Entreprise, vous por

The vocal part is written on a single treble staff. The lyrics are written below the staff. The accompaniment is on a bass staff, consisting of a simple harmonic line with long notes and rests. The lyrics are: "Et quoy, malgré la foy promise par une Coupable Entreprise, vous por".

Pirithous tragedie

tez en ces lieux le trouble et la terreur, Sans Craindre que thesée, arme Son bras van-

Alrite,

geur. Un Roy ne Crain que le tonnerre, Soit qu'il fasse la guerre ou qu'il donne la

thesée,

paix il ne doit qu'à luy Seul Compte de Ses projets. Vous Etes Roy mais vous

Acte 2^e Scene 7.^e

123

Etes parjure, Eurite, Croit il que j'endure qu'il regne en thessa-

- lie En tiran furieux, Avec Pirithoüs ie partage l'injure, ie vange-

- ray le lapithe et les dieux, A ces dieux je vais rendre hommage, ils

Pirithous tragedie

il Sort.

Hippodamie

ont ramené dans ces lieux un Ennemy digne de mon Courage. renuerse ô

Ciel ces projets odieux.

Scene
ge

Pirithois

Je n'ay jamais douté de l'amitié Sincere qui uous a fait presser vôtres re-

Acte 2 : Scene 8^e

125

tour, mais Seigneur qui peut en ce jour Suspendre les Effets d'une juste Co :

tere, les monstres, les tirans doivent Sentir nos Coups du Soins de leur faire la

guerre, les dieux se reposent Sur nous a cheuons a cheuons d'en delivrer la ter :

Pirithoüs tragedie

thesée

re. * Moderez cet ardent Couroux. Mincrue a pris Soïn elle même, de me Con

* Juire dans ces lieux, avec tout Son Eclat Se montrant a mes yeuce, elle

* mia du destin a pris la loy Suprême pour ar-racher Pi-ri-tho. =

Acte 2^e. Scene 8^e

127

ius au triste Sort qui le menace, Si tu ne peux Calmer le fier dieu de la thrace, tes ef-

hippodamie
Sorts Seront Superflus. pour nous rendre ce dieu propice joignons nos vœux, Unissons

nous, allons Sur Ses autels offrir un Sacrifice, puisse t'il Calmer Son Cou-

Ensemble Pirithoüs tragedie

roux allons Sur Ses autels offrir un Sacrifice, puisse til Calmer Son Cou
Pirithoüs

allons Sur Ses autels offrir un Sacrifice, puisse til Calmer Son Cou
thesee

allons Sur Ses autels offrir un Sacrifice, puisse til Calmer Son Cou.

roux puisse til Calmer puisse til Calmer Son Couroux. fin du
2. Acte

roux puisse til Calmer puisse til Calmer Son Couroux. Entr'acte
L'air des

roux puisse til puisse til Calmer Son Couroux. Europeens
dans le
Prologue

roux puisse til puisse til Calmer Son Couroux. page 19.

ACTE TROISIEME

129

Le theatre represente le Temple de Mars

Le Sanctuaire en Est fermé

Scene 1^{er}

Curite Seul

fort

Prelude

The musical score is written in a historical style, likely 17th or 18th century. It consists of three systems of staves. The first system has a treble clef staff and a bass clef staff. The second system has a treble clef staff and a bass clef staff with figured bass notation (7, 6, 7, 6, 5, 7, 6, 5, 6). The third system has a treble clef staff and a bass clef staff with figured bass notation (6, 6, 4, 3, 6, 6). The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns and ornaments.

Pirithois tragedie.

doux

Curite.

Terrible dieu qu'en ce temple on adore, toy par

qui tant de fois ie fus victorieux, Mais c'est Curite qui t'implore fais toi

Acte 3^e. Scene 1.

131

ber Sous mes Coups un riuat O di-eux. Mars cest Curite, qui tim =

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a basso continuo line in bass clef. The music is in a minor key, indicated by one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are written in French. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest. The basso continuo line provides a rhythmic and harmonic accompaniment. There are several asterisks (*) and a '5' marking in the basso continuo line.

plore. Sais tomber Sous mes Coups un riuat O di-eux. Confondis un fin

The second system of the musical score also consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a basso continuo line in bass clef. The music continues from the first system. The lyrics are written in French. The vocal line ends with a fermata and the word 'fin'. The basso continuo line ends with a fermata and the word 'fin'. There are several asterisks (*) and a '5' marking in the basso continuo line. The system concludes with a double bar line and the numbers '6. 6' below the staff.

Pirithoüs tragedie

roy qui le protege vange les droits des immortels refuse l'encens Sa cri

= lege qu'on vient offrir Sur les autels. terrible = je Seruiray ton Cou

Acte 5^e. Scene 1.

135

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with notes and rests. There are some performance markings like asterisks and slurs.

=roux legitime j'y cours Seconde mes Efforts. B.C. ie Serui=:forts. ah!

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with notes and rests. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with notes and rests. There are some performance markings like asterisks and slurs.

dans l'excès de mes justes transports ô Mars ne me fais point un Crime Si j'im =

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with notes and rests. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with notes and rests. There are some performance markings like asterisks and slurs.

mole à tes yeux ta Coupable. victime. ah! dans l'excès de mes justes trans

Pirithous tragedie

The first system consists of two staves. The upper staff is a treble clef staff with a series of eighth and sixteenth notes, some marked with an asterisk (*). The lower staff is a bass clef staff with a series of notes and rests, accompanied by figured bass notation including figures like 6*, 5, 6, 6*, 6, 4, and 3*.

= ports ô Mars ne me fais point un Crime Si j'immole a tes yeux tu Coupable vic-

The second system consists of two staves. The upper staff is a treble clef staff with a series of notes, some marked with an asterisk (*). The lower staff is a bass clef staff with a series of notes and rests, accompanied by figured bass notation including figures like 6, 7, 4, and 3*.

Triomphe du mépris qu'on

= time.

B. C.

The third system consists of two staves. The upper staff is a treble clef staff with a series of notes, some marked with an asterisk (*). The lower staff is a bass clef staff with a series of notes and rests, accompanied by figured bass notation including figures like 6, 5, and 6.

fait de mon ardeur, trop indigne rival j'ouïs de mes allarmes, mais

Acte 3^e Scene 1.

135

Crains ma jalouse fureur, j'cy tout est soumis au pouvoir de mes armes, bien.

tôt le Carnage et l'horreur te livreront a d'éternelles larmes Si je ne

puis percer ton Cœur.

*Accompagnement
Vivement*

Que l'impitoyable bellonne renou.

Pirithoüs tragedie,

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lower staff is in bass clef with the same key signature. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings above the bass staff, including the number '6' and a '4' over a note.

z uelle. en ces lieux Ses rava. . . . ges affreux. B.C. z freux. qu'elle.

The second system of music continues the piece with two staves in the same key signature. The notation includes various rhythmic patterns and rests. There are markings above the bass staff, including the number '6' and '6*'.

fasse des malheureux, l'amour au desespoir l'ordonne. qu'elle fasse des malheu =

The third system of music continues with two staves. The notation includes various rhythmic patterns and rests. There are markings above the bass staff, including the number '6' and '5', and the text 'il sort' followed by '6 6 6'.

z reux, l'amour au desespoir l'ordonne. . quelle. = ne B.C.

Scène 2^e. Pirithoüs Hippodamie Acte 3^e. Scène 2.^e

The musical score consists of seven staves. The first two staves are for flutes, both in 3/8 time, with a 'Prelude' marking and 'tous' (all) dynamics. The third staff is for violins in 3/8 time, with fingerings 6 5 b and 7 6 5. The fourth and fifth staves are for a second set of flutes, with 'tous' dynamics and a 'Pirithoüs' vocal line starting on the fifth staff. The sixth and seventh staves are for a second set of violins, with 'tous' dynamics and a 'Le Ciel Sera' vocal line starting on the sixth staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Pirithous tragedie.

fauorable a nos vœux et l'innocence. de nos feux doit Calmer Sa Cole. =

=re, ie puis, Sans Etre temeraire, me flatter que d'aimables vœux nous ren-

Hippodamie.

=dront l'un et l'autre. heureux. je. = reux. Mon cœur malgré moy Se ref. =

fuse, a cet Espoir Si doux. Si cet Espoir vous meme vous abuse, cher prince.

que deviendrons nous, Si cet Espoir vous même vous abuse. Cher prince.

Pirithoüs Air

que deviendrons nous. Nous Sommes Sortis d'esclavage, non non rien ne.

Pirithoüs tragedie.

peut nous Sepa = rer. nous = rer. ma tendresse pour vous, the sec' et mon Cou =

= rage, tout en ce jour nous permet désesperer. ma ten = rer. Quoy; ie pou =

hippodamie

= rois vous voir Sans cesse, rien ne troubleroit nos amours. il est temps que nôtre ten =

Pirithoüs

Acte 3^e. Scene. 2.^e

141

hippodamie

Pirithoüs

= dresse fasse le bonheur de nos jours. Quoy nos malheurs. Perdez en la me.

hippodamie

Pirithoüs

= moire, ^{vo} helas, mon tendre Cœur ne peut Se rassurer. Eh' quoy, lors qu'en ^{ces}

lieux tout Semble Conspirer pour Couronner mes feux et retablir ma

Pirithous tragedie.
hippodamie

gloire vous Combatez l'esper dont mon cœur est charmé, ah! ah! Si vous E'

Pirithous
tiez moins aimé, j'aurois moins de peine a vous Croire. Cessez de re'

hippodamie:
pandre des pleurs. le puis je hélas, ma rivale est Cruelle, et vous

Acte 5. Scene 2.

145

Pirithoüs

m'etes toujours fidel : le. non, non, ne redoutez plus ses barbares fureurs, vous la ver-

hippodamie Pirri. hippod.

rez perir victime, de sa rage, je crains encor. Et quoy, La Colere, des dieux.

Pirithoüs

pour se joindre a nos vœux, et pour leur rendre hommage, Thésée avance, dans ces lieux.

144 Scene 3^e Pirithous tragedie
Thesée, troupes de guerriers

trompette
Marche

fin
hautbois

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is for the trumpet, marked 'trompette', and the bottom staff is for the bass line. Both are in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/2 time signature. The music is labeled 'Marche'. The trumpet part features a melodic line with several 'x' marks above it, indicating specific notes. The bass line provides a harmonic accompaniment with various rhythmic values and rests. The system concludes with a double bar line and the word 'fin' written above the staff.

hautbois

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is for the flute, marked 'hautbois', and the bottom staff is for the bass line. Both are in the same key and time signature as the first system. The flute part continues the melodic line with various rhythmic patterns and rests. The bass line continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line and the word 'fin' written above the staff.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is for the trumpet, and the bottom staff is for the bass line. Both are in the same key and time signature. The trumpet part continues the melodic line with various rhythmic patterns and rests. The bass line continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Acte 3^e Scene 3^e

145

decompagnement
Thesee

Toy qui d'un Seul de tes regards renuertes les remparts, Ô Mars, reçois ces

armes et ces dards, reçois ces Sanglants Etendars nous les tenons de la Victoire.

nous les Consacrons a ta gloire. nous les tenons de la victoire, nous les Consac

Chœur des guerriers

Chœurs
Toy qui d'un Seul de tes regards, ren.

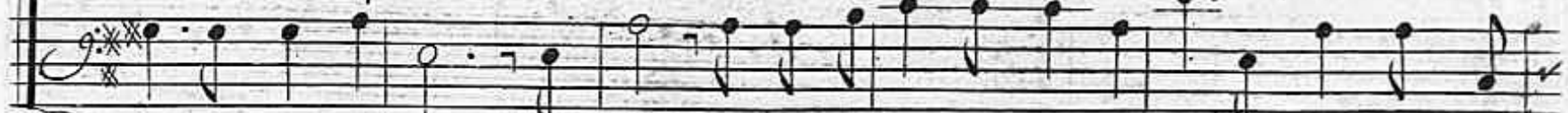
rons a ta gloi. . . . re. Toy qui d'un Seul de tes regards, ren. =

Acte 3^e Scene 3^e

147



= uerses les remparts Ô Mars, recois, ces armes et ces dards recois ces San. =



= uerses les remparts Ô Mars, recois ces armes et ces dards recois ces San. =



= glants Etendars. nous les tenons de la victoire, Nous les Consacrons à ta.



= glants Etendars. nous les tenons de la victoire, Nous les Consacrons à ta



Pirithoüs tragedie.

gloi... re... nous les tenons de la victoire, nous les consacrons à ta gloi... =

gloi... re, nous les tenons de la victoire, nous les consacrons à la gloi... =

gloi... re... =

B. C. Chantez la puissance du dieu des guerriers ce dieu

thesée

Chantez la puissance du dieu des guerriers ce dieu

Acte 3^e. Scene 3^e.

149

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a series of notes, including a half note with an 'x' above it and a quarter note with an 'x' above it. The middle staff is also in treble clef with the same key signature, featuring a mix of quarter and eighth notes. The bottom staff is in bass clef with the same key signature, containing a series of quarter notes.

Seul dispense d'immortels lauriers chantez la puissance du dieu des guerriers. Ce

The second system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It includes the lyrics "Seul dispense d'immortels lauriers chantez la puissance du dieu des guerriers. Ce" and performance markings "fort" and "doux". The middle staff is in treble clef with the same key signature, featuring a mix of quarter and eighth notes. The bottom staff is in bass clef with the same key signature, containing a series of quarter notes.

dieu Seul dispense d'immortels lauriers B. C.

Pirithois tragedie

Chantez la puissance du dieu des guerriers, ce dieu

Seul dispense d'immortels lauriers. Ce dieu Seul dispense d'immortels lau . .

Chœurs des guerriers et des peuples

151

Chœur

Chœur

Chœur

Chantons la puissance du dieu des guerriers ce dieu Seul dispense d'immortels lau-

Chœur

Chœur

Chœur

Chantons la puissance du dieu des guerriers ce dieu Seul dispense d'im-

Pirithoüs tragedie

doux

doux

= mortels lauriers. Chantons la puis

= mortels lauriers Chantons la puis:

= sance, du dieu des guerriers ce dieu seul dispense d'immortels lauriers.

= sance, du dieu des guerriers ce dieu seul dispense d'immortels lauriers.

Acte 3.^e Scene 5.^e

Chantons // la puissance du dieu des guer-

B.C.

Chantons // la puissance du dieu des guer-
riers, ce dieu Seul dispense d'immortels lauriers. Violons

B.C.

Pirithoüs tragedie.

Chantons Chantons // // Chantons la puissance du dieu des guerriers ce dieu.

Chantons Chantons // // Chantons // // la puissance du dieu des guerriers ce dieu

Seul dispense d'immortels lauriers, ce dieu. Seul dispense d'immortels lauriers.

Seul dispense d'immortels lauriers, ce dieu. Seul dispense d'immortels lauriers.

Trompette

hautbois

hautbois

Pirithoüs tragedie

Handwritten musical score for *Pirithoüs tragedie*, page 156. The score consists of two systems of three staves each. The first system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The second system also has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The music is written in a style typical of 17th-century French opera. There are various musical notations including notes, rests, and accidentals. At the end of the second system, there is a text instruction: *On reprend l'air des trompettes*.

Le temple s'ouvre Scene 4.^e

Prelude

doux

decompagnement

Pirithoüs

Ministre, reueré de ce dieu redoutable, que la victoire, accompagne, tou :

Pirithoüs tragedie

jours, un Roy malheureux et Coupable, pour appaiser ce dieu demande ton Secours.

Si tu ne peut Calmer le Courroux qui l'anime, S'il n'écoute point mes regrets, ob =

Acte 3^e. Scene 4^e.

159

tiens de sa bonté, que pour laver mon Crime, ie Sois Son vni-que Victime,

This system contains two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lower staff is a basso continuo line in bass clef. The lyrics are written in cursive below the vocal staff.

gracieusement
Prelude
et quil Epargne mes Sujets. violons

This system contains three staves. The upper staff is a violin prelude in treble clef, marked 'gracieusement' and 'Prelude'. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The lower staff is a basso continuo line in bass clef. The lyrics are written in cursive below the vocal staff.

Pirithoïs tragedie

Le grand Prêtre

Dieu puissant reçois nôtre offrande, de ce prince Exauce les vœux.

a cet Empire malheureux, accorde la paix qu'il deman. . . de,

Acte 3.^e Scene 4.^e

161

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is another vocal line in treble clef. The bottom staff is the basso continuo line in bass clef, featuring figured bass notation with figures such as b7, 6, 6*, 5, b, *, and 4 3*.

Chœurs a cet Empire, malheureux accorde, la paix quil de man . . .

The second system consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is the basso continuo line in bass clef.

Chœurs

The third system consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is the basso continuo line in bass clef.

Chœurs Dieu puissant reçois nôtre offrande, de ce prince Exauce, les vœux, a cet Em . . .

The fourth system consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is the basso continuo line in bass clef.

de, Dieu puissant reçois nôtre offrande, de ce prince Exauce, les vœux, a cet Em . . .

Pirithois tragedie

= pire malheureux, accorde la paix qu'il deman-de, a cet Em-
 = pire malheureux, accorde la paix qu'il deman-de a cet Em-
 = pire malheureux accorde la paix qu'il deman-de a cet Em-
 = pire malheureux accorde la paix qu'il deman-de a cet Em-

Acte 5^e. Scene 4.^e

163.

Air pour les ministres et les peuples

164 flutes

Pirithoüs tragedie.

Musical staff for Flutes, 3/4 time signature, treble clef. The staff contains a melodic line with various ornaments and accidentals. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *mfz*. There are also some 'x' marks above notes, possibly indicating breath marks or specific performance instructions.

*Mouvet pour les memes
doux*

Musical staff for Violins, 3/4 time signature, treble clef. The staff contains a melodic line with various ornaments and accidentals. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *mfz*. There are also some 'x' marks above notes, possibly indicating breath marks or specific performance instructions.

Violons

Musical staff for Flutes, 3/4 time signature, treble clef. The staff contains a melodic line with various ornaments and accidentals. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *mfz*. There are also some 'x' marks above notes, possibly indicating breath marks or specific performance instructions.

Musical staff for Violins, 3/4 time signature, treble clef. The staff contains a melodic line with various ornaments and accidentals. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *mfz*. There are also some 'x' marks above notes, possibly indicating breath marks or specific performance instructions.


Musical staff for Flutes, 3/4 time signature, treble clef. The staff contains a melodic line with various ornaments and accidentals. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *mfz*. There are also some 'x' marks above notes, possibly indicating breath marks or specific performance instructions.

Musical staff for Violins, 3/4 time signature, treble clef. The staff contains a melodic line with various ornaments and accidentals. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *mfz*. There are also some 'x' marks above notes, possibly indicating breath marks or specific performance instructions.

Acte 5^e. Scene. 4.^e

163

Prelude



doux *fort* *doux*



Le grand Prêtre.

Qui vient troubler nos Augustas misteres, qui Sont ces teme . . .



Pirithoüs tragedie.

fort *doux* *fort*

= raires dieu terrible punir ces projets Criminels,

Scene 5.^e Eurite, *doux*
Suivi de ses Soldats.

a Eurite,

Oses tu venir dans ce temple faire la guerre a nos au-

Acte 3.^e Scene, 5.^e

167

tels, roy trop audacieux. Crains de Servir d'exemple, aux prophanes mor :

fort *doux*
Lurite
tels. *Qui peut Suspendre ma Vengeance, d'ou me.*

Pirithous tragedie.

vient ce Soudain Effroy.. quelle est la Secrette puissance, qui porte. la ter. =

Le grand Prêtre.

= reur jusqu'en l'ame d'un roy Reconnois le pouuoir celeste, et redoute un destin fu

Acte 3^e Scene 5^e

169

doux

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole note G4 and a half note F4. The middle staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a whole note G3 and a half note F3. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a whole note G3 and a half note F3. The tempo marking *doux* is written above the top staff.

= neste

Mais je Sens Sous mes

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole note G4 and a half note F4. The middle staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a whole note G3 and a half note F3. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a whole note G3 and a half note F3. The tempo marking *doux* is written above the top staff.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole note G4 and a half note F4. The middle staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a whole note G3 and a half note F3. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a whole note G3 and a half note F3. The tempo marking *doux* is written above the top staff.

pas le temple S'Ebranler; ces voutes S'obscurcissent. . . les feux Sacrez pa-

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole note G4 and a half note F4. The middle staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a whole note G3 and a half note F3. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a whole note G3 and a half note F3. The tempo marking *doux* is written above the top staff.

Purithous tragedie

... lissent l'oracle, va parler... que tous les cœurs fremissent .

45

L'oracle

Au pied du mont Othris qu'on prepare un festin, qu'en liberté les deux peuples Sy.

76

Acte 3^e. Scene. 5^e.

rendent Sur thymen ou leurs roys pretendent ce jour va declarer les decrets du destin.

7 6b 5 4 3x

peuples ce jour finira vos allarmes la paix va Succeder au tumulte des armes.

Le grand Prêtre

Pirithoïis tragedie

A musical staff in G major and common time, containing a series of notes and rests. The notes are mostly quarter notes, with some half notes and a few eighth notes. There are some accidentals, including a sharp sign.

A ces Suprêmes loix, Obe:is = sez peuples et roys.

A musical staff in G major and common time, containing a series of notes and rests. The notes are mostly quarter notes, with some half notes and a few eighth notes. There are some accidentals, including a sharp sign.

Eurite

Prelude

A musical staff in G major and common time, containing a series of notes and rests. The notes are mostly quarter notes, with some half notes and a few eighth notes. There are some accidentals, including a sharp sign.

Scene. 6^e

Quel oracle, a trouble' mon

A musical staff in G major and common time, containing a series of notes and rests. The notes are mostly quarter notes, with some half notes and a few eighth notes. There are some accidentals, including a sharp sign.

Scene 7.^e
hermytis

A musical staff in G major and common time, containing a series of notes and rests. The notes are mostly quarter notes, with some half notes and a few eighth notes. There are some accidentals, including a sharp sign.

ame, que veulent ils de moy ces dieux, veulent ils trauerser ma flame, Que faites

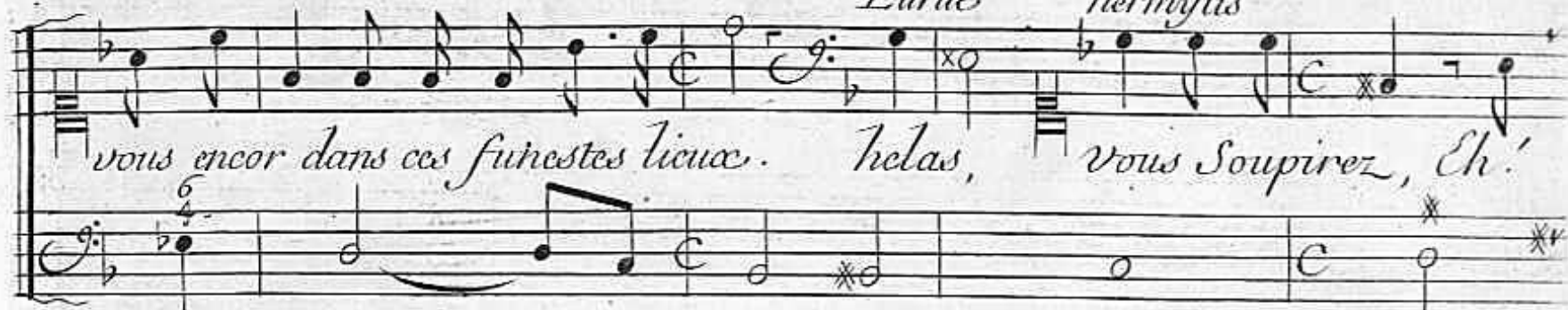
A musical staff in G major and common time, containing a series of notes and rests. The notes are mostly quarter notes, with some half notes and a few eighth notes. There are some accidentals, including a sharp sign.

Acte 3.^e Scene 7.^e

175

Eurite

hermylis



vous encor dans ces funestes lieux. Helas, vous Soupirez, Eh!

Musical notation for Eurite and hermylis. Eurite's part is on the top staff, and hermylis's part is on the bottom staff. Both are in G minor. Eurite's part starts with a treble clef and a common time signature. Hermylis's part starts with a bass clef and a common time signature. There are various musical markings such as 'x' and '*' above notes.

Eurite.



quoy le fier Eurite par un oracle vain peut se laisser troubler, un

Musical notation for Eurite. The part is on a single staff with a treble clef and a common time signature. It includes a triplet of eighth notes and various musical markings like '*' and 'b'.

hermylis



noir pressentiment m'agite, Ce n'est point a vous a trembler j'ay des secours Cer

Musical notation for hermylis. The part is on a single staff with a bass clef and a common time signature. It includes a triplet of eighth notes and various musical markings like '*' and 'b'.

tains pour vanger nôtre injure, et punir vôtre heureux riuat, Suiuez moy, ce ses.

tin lui deuiendra fatal, Cest hermylis qui vous le jure.

Fin du troisieme acte

*On reprend pour l'entr'acte le 2.^e Air
des Centaures page 39.*

123

ACTE QUATRIEME

Le theatre represente un antre Magique

Scene 1.^e

Permylis Seule

The musical score is written on three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It begins with the word "Prelude" and "hermylis" written below the staff. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) and contains a few whole notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with the lyrics "Que viens ie faire" and contains a melody with some rests and fingerings (6, 7, 6*, 66, 5) written above the notes.

Pirithoüs tragedie
doux

Que viens ie faire dans ces lieux, pour

faire eclater ma vengeance. ny viens je pas armer L'enfer Contre les

Acte 4.^e Scene 1

177

Cieux, je le dois, je le puis, Cependant je balance, et mon Cœur

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with a treble clef, containing a melody of eighth and quarter notes. The middle staff is a basso continuo line in G major with a bass clef, featuring a similar melodic line with some grace notes and ornaments. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef, showing a simple harmonic accompaniment of whole notes. The lyrics are written in a cursive hand below the middle staff.

tendre et furieux de ce qu'il projette, S'offen... ce. Foible Cou

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, continuing the melody from the first system. The middle staff is a basso continuo line in G major with a bass clef, with a more active melodic line. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef, providing harmonic support. The lyrics are written in a cursive hand below the middle staff.

Pirithois tragedie.

roux, qu'elle est ton impuissance, quand tu Combats L'amour quand tu veux l'immo

ler, ie Soupire et je Sens que mes pleurs vont Couler.

Acte 4^e Scène 1.

179

douce

Mais quelle est ma foiblesse Extreme, Pirithois me hait, plein d'un Espoir flat-

-teur il voit Hippodamie, il l'adore, elle l'aime, O Souvenir fa-

Pirithoüs tragedie

doux

tal, ô mortelle douleur!

cette dou-

leur Se change en rage, je ne veux plus que me vanger, la fureur vient me dega...

Acte 4^e. Scene 1.

181

ger d'un honteux esclavage, ie Sens renaitre mon Courage perisse pe.

This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. The middle staff is a piano accompaniment in bass clef. The bottom staff contains the lyrics in French. The lyrics are: "ger d'un honteux esclavage, ie Sens renaitre mon Courage perisse pe." There are several asterisks and circled 'x' marks above the notes in the vocal line, and some numbers (6, 6, 5, 6) below the notes in the piano line.

risse qui m'ose outrager. la fureur vient me degager je Sens renaitre mon Cou

This system contains the next three staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is a piano accompaniment in bass clef. The bottom staff contains the lyrics in French. The lyrics are: "risse qui m'ose outrager. la fureur vient me degager je Sens renaitre mon Cou". There are several asterisks and circled 'x' marks above the notes in the vocal line, and some numbers (7, 4, 3) below the notes in the piano line.

Pirithoïis tragedie

rage perisse perisse qui m'ose outrager perisse perisse qui

Scene
2.^e Permytis Curite
m'ose outrager.
Prelude

hermylis

Acte 4^e. Scene. 2.^e

185

Dans cet antre interdit aux prophanes humains, j'implore le Se. =

cours du tenebreux Empire. . pour fauo-ri-ser nos desseins il

fant qu'avec nous il Conspire, l'Enfer va nous prêter d'ine-vitables

Pirithoüs tragedie

traits, je Scauray ly forcer, hecate mien assure, que l'Espoir de van-

ger vne mortelle injure, a de charmans attraits.

doux

Accompagnement doux

Lute

Repondez a mon attente, n'écoutez plus que la fureur, repondez a mon at-

Acte 4.^e Scene 2.^e

185

lente n'écoutez plus que la fureur n'écoutez plus que la fu.

reur, ma Colere jimpaticente, murmu. re de votre len. :

Pirithous tragedie

leur murmure de votre lenteur ma Colere impatiente mur-

mu re de votre lenteur murmure de votre lenteur.

Acte 4^e. Scene 2^e

187

hermylis

Votre haine est elle affermie, pourrez vous voir hippodamie, exposée a pe -

The first system of the musical score features a vocal line for hermylis and a basso continuo line. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The basso continuo line is in a bass clef with a key signature of one flat. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Eurite

hermylis

rir, ah! que me dites vous. pour servir nos transports jaloux je.

The second system continues the musical score. It features two vocal lines: Eurite on the left and hermylis on the right. Both lines are in a treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The basso continuo line is in a bass clef with a key signature of one flat. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

puis déchaîner les furies, Mais mon art ne scauroit borner leur barba -

The third system continues the musical score for hermylis. It features a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat and a basso continuo line in a bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Pirithois tragedie

ries, elles peuvent aller plus loin que je ne veux. mon jngrat doit pe. :

rir. peut Etre la princesse. vous fremissez ah! lamour malheu. :

ries, elles peuvent aller plus loin que je ne veux. mon jngrat doit pe. :

rir. peut Etre la princesse. vous fremissez ah! lamour malheu. :

ries, elles peuvent aller plus loin que je ne veux. mon jngrat doit pe. :

rir. peut Etre la princesse. vous fremissez ah! lamour malheu. :

Eurite. Air tendrement

ries, elles peuvent aller plus loin que je ne veux. mon jngrat doit pe. :

rir. peut Etre la princesse. vous fremissez ah! lamour malheu. :

Acte 4^e Scene 2^e

jet dont ie fus Enchanté, puis je Etre Sans inquietu = de . = de . ah!

ah! Si ie me Souviens de Son ingrati tu de . je me Souviens encor

de Sa beauté, ah! ah! Si ie me Souviens de Son ingratitude, ie me Sou

Pirithoüs tragedie

hermylis Air. vivement

viens Encor de Sa beauté. Une odieuse preference doit briser un fatal li:

en. en. Sur vôtre Cœur est elle Sans puissance quand elle peut tout Sur le.

mien Sur vôtre Cœur est elle Sans puissance quand elle peut tout Sur le mien.

Acte 4: Scene 2:
Invocation.

pesamment

Prelude

doux

hermylis

Vous qui Scauez obscurcir la lumiere du dieu brillant qui nous eclaire.

Pirithoüs tragedie

vous qui faittes gronder la fou. . . . Ire dans les airs vous vous

= qui pouuez aller jusqu'au fonds des Enfers, rompre les chaines de Cer. =

Acte 4^e. Scene 2.^e

-bere vôtre Secours m'est necessaire, volez volez volez volez venez a

f

fort

moy du bout de l'univers;

Pirithouis tragedie

votre. Secours m'est necessaire. volez volez... volez vo...

vitez... venez a moy venez du bout de l'uni-vers. fort

Prelude

Acte 4^e Scene 2^e

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and accidentals. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with notes and rests.

The second system continues the musical piece. The upper staff is in treble clef. The lower staff is in bass clef and includes figured bass notation, with figures such as 6, 6*, 4, 3*, 6, 6, b, b, *, 6, and * written below the notes.

The third system begins with the title *Scene Chœurs de Magiciens* written across the staves. The upper staff is in treble clef and contains the vocal melody. The lower staff is in bass clef and contains the accompaniment.

Ta voix redou-ta-ble nous rassemble.

Ta voix redou-ta-ble nous rassemble.

Pirithoüs tragedie

tous que veut tu de nous Si quelque Coupable Arme ton Cou =

tous que veux tu de nous Si quelque Coupable Arme ton Cou =
roue qu'il Craigne nos Coups qu'il Craigne nos Coups.

Acte 4. Scene 3.



Qu'il Soit ta victime que Son Cœur percé que Son Sang versé pu



Qu'il Soit ta victime, que Son Cœur percé que Son Sang versé pu



= nisse Son Crime tout doit Conspirer a te Satisfaire l'Enfer pour te plaire.

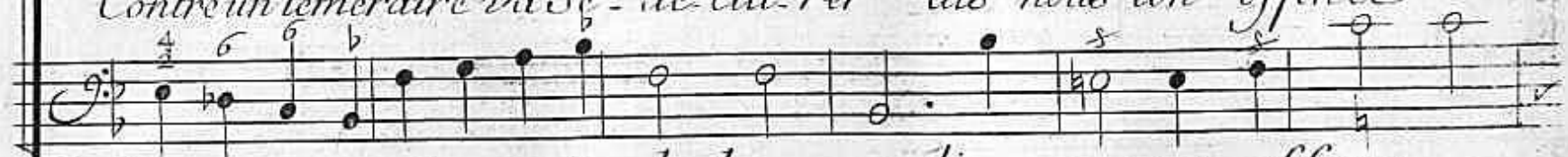


= nisse Son Crime tout doit Conspirer a te Satisfaire l'Enfer pour te plaire.

Pirithous tragedie



Contre un temeraire va Se de cla-rer dis nous ton offence



Contre un temeraire, va Se de cla-rer dis nous ton offence



et de ta vangeance, tu peux t'assurer dis nous ton offence



et de ta vangeance tu peux t'assurer dis nous ton offence.

Acte 4.^e Scene 3.^e

199

et de ta vengeance tu peux t'assurer.

et de ta vengeance tu peux t'assurer *B. C*

hermytis
J'aime Piritho-us et Son mepris m'outrage, je veug qu'il perisse en ce

en montrant l'urite
jour et que l'objet de Son amour, de ce prince Soit le par ta-ge.

Pirithoüs tragedie

Inuoquez l'Enfer hâtez vous //: joignez vous a ma voix pour Ser-

uir mon Courroux jnuoquez l'Enfer hâtez vous hâtez vous joignez vous a ma.

Voix joignez vous a ma voix pour Seruir mon Courroux.

Acte 4^e Scene 3^e

201

1^{er} Air pour les magiciens

4 7^b 7 6

5 4 3* * 6 4* 6

6 6 7^b 6 7

Purithous tragedie

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a series of sixteenth-note runs and chords, with some notes marked with an 'x'. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring similar rhythmic patterns and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

The second system also has two staves. The upper staff is in treble clef and begins with the tempo marking *lent et piqué*. It contains a series of quarter notes and half notes. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords, some marked with numbers 6 and 7. The section is labeled *Jnuocation* in the middle of the system.

The third system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of quarter notes and half notes. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords, some marked with numbers 4 and 6. The section is labeled *hermytis* in the middle of the system. At the end of the system, the text *Diuinites de l'ache* is written.

Acte 4.^e Scene 3.^e

203

ron Secondoz nôtre ardent Courage, que Tisiphone, Erinis, alecton, au la . . :

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The middle staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a common time signature. The lyrics are written in a cursive hand below the piano staff. The lyrics are: "ron Secondoz nôtre ardent Courage, que Tisiphone, Erinis, alecton, au la . . :". There are some markings above the piano staff, including a '6' and a '7' with a '6' above it, and a '6' with a '5' below it. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

pithe Etonné, fassent Sentir leur rage.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The middle staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a common time signature. The lyrics are written in a cursive hand below the piano staff. The lyrics are: "pithe Etonné, fassent Sentir leur rage.". There is a "fort" dynamic marking above the vocal staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Pirithoüs tragedie

Qu'elles fassent Sifler leurs Serpens furieux.

Que dans le festin qu'on prepare, la mort la mort barbare, derobe, tout un

Acte 4.^e Scene 3.^e

200

peuple a la Clarté des Cieux Qu'en vain il implore les

Chœurs de magiciens

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef with the same key signature. The lyrics are written in cursive below the staves. The first two staves have lyrics: "peuple a la Clarté des Cieux Qu'en vain il implore les". The bottom staff has the label "Chœurs de magiciens" centered below it. There are various musical notations including notes, rests, and ornaments.

Dieux Divinitez de l'acheron Secondez nôtre ardent Courage que Tisi. :

Diui ni tez de l'acheron Secondez nôtre ardent Courage. que Tisi. :

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats. The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef with the same key signature. The lyrics are written in cursive below the staves. The first two staves have lyrics: "Dieux Divinitez de l'acheron Secondez nôtre ardent Courage que Tisi. :". The bottom staff has the lyrics: "Diui ni tez de l'acheron Secondez nôtre ardent Courage. que Tisi. :". There are various musical notations including notes, rests, and ornaments.

Pirithoüs tragedie

= phone, Erinnis, Alecton, au lapithe. Etonné, fassent Sen. =

= phone, Erinnis, Alecton, au lapithe Etonné, fassent Sen.

= tir leur rage. Qu'elles fassent Sifler leurs Serpents furieux, que.

= tir leur rage. Qu'elles fassent Sifler leurs Serpents furieux, que.

Acte 4.^e Scene 3.^e

207



dans le festin qu'on prepare, la mort la mort barbare derobe, tout un



dans le festin qu'on prepare, la mort la mort barbare derobe, tout un



peuple a la Clarté des Cieux qu'en vain il jmplore, les dieux.



peuple a la Clarté des Cieux qu'en vain il jmplore, les dieux. B.C.

Pirithouis tragedie

bruit Souterrain

Acte 4^e Scene 3^e

209

doux

hermytis

Ce bruit af

freux nous fait Connoitre qu'on n'o. Entend aux Enfers. Ses abimes Sont ou . =

Pirithous tragedie

fort

Prelude

uerts les noires deitez a nos yeux vont pa-roi. . . . tre.

Scene 4.^e La discorde et les Acte 4.^e Scene 4.^e
Acteur de la Scene precedente

211

la discorde

Tu n'as pas vainement recours au tenebreux riuage, Espere, tout

6 6x 3 2 6 6

de Son Secours, la discorde, t'apprend qu'il recoit ton hommage.

5 6 4

212
hermylis

Pirithous tragedie

Lancez vos traits Enflamez portons partout le rauage por -
la discorde.

Lançons nos traits Enflamez por -
Eurite.

B. C. Lancez vos traits Enflamez portons por -

- tons partout le rauage faisons triompher la rage dont nos Coeurs

- tons partout le rauage faisons triompher la rage dont nos Coeurs

- tons partout le rauage faisons triompher la rage dont nos Coeurs

Acte 4.^e Scene 4.^e

213

Sont animez portons par tout le ravage, portons par tout le ra...

Sont animez portons par tout le ravage, portons par tout le ra...

= uage faisons triompher la rage dont nos Coeurs Sont animez,

= uage faisons triompher la rage dont nos Coeurs Sont animez por-

= uage faisons triompher la rage dont nos Coeurs Sont animez

Pirithois tragedie.

lancez vos traits lancez vos traits lancez vos traits portons par
 - tons par tout le ravage lançons nos traits Enflamez portons par
 lancez vos traits Enflamez portons par tout le ravage faisons triom -
 tout le ravage faisons triompher la rage dont nos Cœurs Sont ani -
 tout le ravage faisons triompher la rage dont nos Cœurs Sont ani -
 - pher la rage faisons triompher la rage dont nos Cœurs Sont a-ni -

Acte 4^e scene 4^e

mez faisons triompher la rage, dont nos Cœurs Sont a ni-mez

mez faisons triompher la rage, dont nos Cœurs Sont ani-mez

mez faisons triompher la rage, dont nos Cœurs Sont ani-mez

la discorde, dont nos Cœurs Sont ani-mez

Au festin ordonné par le dieu de la thrace, je tiendray la premiere.

place, je troubleray tous les Esprits du Centaure Sauvage, je redouble

Pirithoüs tragedie.

ray le Courage le lapithe Entoure. Surpris, tombera Sous des Coups ter

ribles, les Eumenides jnuisibles porteront par tout la terreur.

Preludes

mesuré. d'urite.

Dans ce combat rempli d'horreur ou par le fer et par la flame lu

Acte 4.^e Scene 4.^e

217

mort Exer-ce-ra Sa barbare fureur, en impi to yable vainqueur, Saisis

toy de l'objet qui regne dans ton a-me. On reprend le trio. Lancer vos traits Cy devant

page 212.

legèrement

2.^e Air pour le Magiciens

Pirithous tragedie.

Rendons graces aux Sombres bords, ils prennent Soïn de nôtre gloire, a leurs inuïn. =

Acte 4^e Scene 4^e



in-cibles Efforts nous allons de voir la vic- toi- re. rendons grâces avec Sombres

in-cibles Efforts nous allons de voir la victoi- re. rendons grâces avec Sombres



bords ils prennent Soins de notre gloire, à leurs invincibles Efforts nous allons de-



bords, ils prennent Soins de notre gloire, à leurs invincibles Efforts nous allons de-

Pirithois tragedie.



voir la victoire, à leurs invincibles Efforts nous allons devoir la victoi . :
 4 6



voir la victoire, à leurs invincibles Efforts nous allons devoir la victoi . :
 fort



Chœur de Magiciens



re.. Rendons graces aux Sombres borts, ils prennent Soins de nôtre gloire,
 6 6 6



re.. Rendons graces aux Sombres borts, ils prennent Soins de nôtre gloire,

Acte 4^e Scene

221

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is a bass clef staff with a key signature of one flat, containing a bass line with similar note values and rests. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

à leurs invincibles Efforts nous allons devoir la vic-toi

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef staff with a key signature of one flat, containing a melodic line with various note values and rests. The lower staff is a bass clef staff with a key signature of one flat, containing a bass line with similar note values and rests. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

à leurs invincibles Efforts nous allons devoir la victoi

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef staff with a key signature of one flat, containing a melodic line with various note values and rests. The lower staff is a bass clef staff with a key signature of one flat, containing a bass line with similar note values and rests. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

re, rendons graces aux Sombres borts, ils prennent Soïn de nôtre gloire, a leurs

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef staff with a key signature of one flat, containing a melodic line with various note values and rests. The lower staff is a bass clef staff with a key signature of one flat, containing a bass line with similar note values and rests. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

re, rendons graces aux Sombres borts, ils prennent Soïn de nôtre gloire. a leurs

Pirithoüs tragedie



= inuincibles Efforts nous allons deuoir la victoire, à leurs inuincibles Ef-



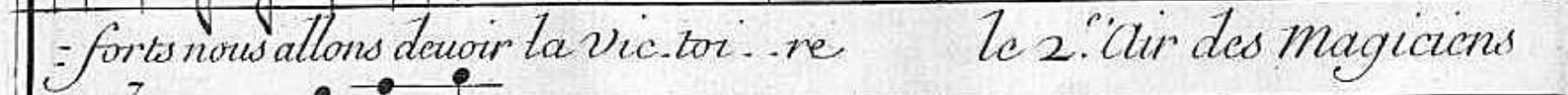
inuincibles Efforts nous allons deuoir la victoire, à leurs inuincibles Ef-



Fin du 4.^e Acte



On joue pour l'entracte

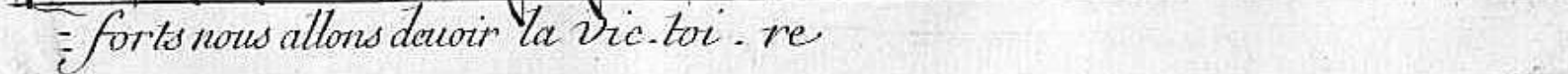


= forts nous allons deuoir la vic. toi. re

le 2.^e Air des Magiciens



page 217.



= forts nous allons deuoir la vic. toi. re

ACTE CINQUIEME

*Le theatre represente une belle Campagne
On voit le mont olhris dans l'Eloignement*

Pippodamie seule

gracieusement

Ritournelle

gracieusement

6 6* 6* 6 9 6 6* b

6 *

Purithous tragedie.

First system of musical notation, featuring a vocal line and a lute accompaniment line. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The lute line is in bass clef with a key signature of one flat. The music includes various ornaments and rhythmic markings.

hippodamie.

Second system of musical notation, featuring a vocal line and a lute accompaniment line. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The lute line is in bass clef with a key signature of one flat. The music includes various ornaments and rhythmic markings.

Reue nez aimable, esperance, Effacez de mon Cœur un triste. Souue =

Third system of musical notation, featuring a vocal line and a lute accompaniment line. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The lute line is in bass clef with a key signature of one flat. The music includes various ornaments and rhythmic markings.

Enir le Ciel Embrasse ma deffence, et je puis me flatter d'un heureux a ue =

Acte 5. Scene 1.

225

Reuenez reuenez aimable es-pe-ran-ce, le Ciel Embrasse ma des

6 6* 6 7

sence, et je puis me flatter d'un heureux a uenir. Le Ciel embrasse ma des

6 4 5*

sence, et je puis me flatter d'un heureux a ue-nir.

6

Pirithoüs tragedie

flute traversiere

A musical staff for the flute, marked 'flute traversiere'. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'x'.

A musical staff for the harpsichord, showing a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The accompaniment consists of simple rhythmic patterns, primarily eighth notes.

douce
Violons

A musical staff for the violins, marked 'Violons' and 'douce'. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is characterized by a series of sixteenth notes, with some slurs and dynamic markings.

A musical staff for the flute, continuing the melody from the first staff. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various note values and rests.

A musical staff for the harpsichord, continuing the accompaniment from the second staff. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature.

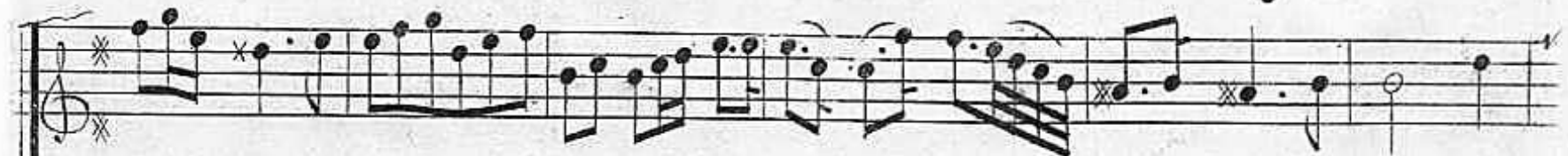
Fuyez fuyez tristes Ennuis

A musical staff for the flute, continuing the melody. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The text 'Fuyez fuyez tristes Ennuis' is written below the staff.

Acte 5^e. Scene 1.



Fuyez Fuyez tristes ennuis laissez en paix



ma flame, L'Espoir vient regner dans mon ame, l'Es



Pirithoüs tragedie



poir vient regner dans mon a - me .



Acte 5^e Scene 1.

229

ros que j'adore, les maux que j'ay soufferts jusqu'en ce jour me le rendent plus cher

Encore, j'aime, ie Suis aimée et ie touche au moment qui rend mon

Purithous tragedie

Sort digne d'Enuie, C'est le Seul instant de ma vie, ou j'ay goutez Sans

trouble un plaisir Si charmant Fuyez Fuyez tristes Ennuis.

Flutes
Cy deuant

Musette

Acte. 5.^e Scene. 2.^e

3 *Prelude*

3 *hippodamie.*
Les ber-

gers des prochains hameaux chantent déjà la paix au Son de leurs Musettes, puissent

ils a jamais dans ces belles retraittes jöür du plus heureux repos.
elle Sort.

Musette et Violons Pirithoüs tragedie.

Entrée de bergers
doux

Violons

fin

fin

fin

s

6 s

Acte 5. scene 2^o

235.

Handwritten musical score for Act 5, Scene 2, page 235. The score is arranged in two systems, each containing three staves. The first system consists of a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The second system also consists of a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The music features various note values, rests, and ornaments, with a '6' marking above a note in the bass line of the second system.

Pirithous tragedie
Chœur

Musette,

Le Ciel annonce a nos desirs vne tranquillité durable. L'at. =

Le Ciel annonce, a nos desirs vne tranquillité durable.

attente des plaisirs en est un en est un verita . . . ble, l'attente, des plai. =

L'attente, des plaisirs en est un veri-ta = ble. L'at. =

Acte 5^e Scene 2^e

Sirs en est un ve-ri-ta . . . ble, l'at- = ble.

te-tente des plaisirs en est un veri.ta . . . ble, doux.

Loure

fort

The musical score consists of four systems of staves. The first system contains two vocal staves (treble and bass clef) with lyrics. The second system contains two guitar staves (treble and bass clef) with tablature and lyrics. The third system contains two guitar staves with tablature and lyrics. The fourth system contains two guitar staves with tablature and lyrics. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'fort' and 'doux'. The guitar staves feature extensive tablature with numbers 1-6 and symbols like 'x' and 'b'.

Pirithoüs tragedie

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and contains a figured bass line with numbers (6, 4, 3, 6, 6, 6) and symbols (x, s, #) indicating fingerings and ornaments. A vertical line with the number '240' is positioned between the two staves.

The second system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a figured bass line with numbers (6, 6) and symbols (s, #). The system concludes with a double bar line and repeat signs.

The third system is a single staff in treble clef. It contains a melodic line with performance directions: *guay* at the beginning, *douce* in the middle, and *fort* towards the end. There are also some symbols like 'x' and 'o' above the notes.

The fourth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and is labeled *Musette douce*. The lower staff is in bass clef and is labeled *Violons*. Both staves contain melodic lines.

The fifth system is a single staff in bass clef. It contains a simple harmonic line consisting of a series of whole notes.

Acte 5^e Scene 2^e

237



*Pirithous tragedie
deux Bergeres*

L'amour et l'innocence re...gnent dans nôtre Cœur la flatteuse espe-

L'amour et l'innocence re...gnent dans nôtre Cœur la flatteuse espe-

= rance nourit nôtre langueur. La- gueur. Quand la perseuerance Couronne nôtre ar-

= rance nourit nôtre langueur. La- gueur. Quand la per ceuerance Couronne nôtre ar-

6 5/8 4 3

Acte 5^e Scene 2^e

239

deux, vne heureuse Constance fixe nôtre bonheur. = heure. la Musette.
deux, vne heureuse Constance fixe nôtre bonheur. = heure. puis les
Menuets

This block contains the vocal parts of a musical score. It features three staves: a soprano staff (treble clef), an alto staff (alto clef), and a bass staff (bass clef). The lyrics are written in French and are aligned with the notes. The music includes various note values, rests, and repeat signs. There are 'x' marks above some notes in the first two staves.

1.^{er} Menuet

This block contains the first Minuet, consisting of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The music is characterized by sixteenth-note patterns and includes fingerings such as '6' and '6 6'.

This block contains the second Minuet, consisting of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The music continues with sixteenth-note patterns and includes fingerings such as '6', '6', 'f', '6', and '6x'.

Pirithous tragedie.

2.^e. Menuet

On reprend
le 1.^{er}
Menuet

une bergere, alternatiuement, avec le Chœur

Jouissons en assurance, des plaisirs les plus parfaits. = faits. al. =

Jouissons en assurance des plaisirs les plus parfaits. = faits. B.C. al. =

lons au deuant des traits que le dieu d'amour nous lan...

lons au deuant des traits que le dieu d'amour nous

ce n'en craignons point les Effets, jusques dans leur vi = o . . .

lence n'en craignons point les Effets, jusques dans leur vi = o . . .

lence, il Scait mesler des attrait. al = traits. On reprend les deux Menuets

lence, il Scait mesler des attrait B.C. al = traits

Pirithois tragedie

1.^{er} Rigaudon

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/2 time signature. The lower staff is in bass clef with a 2/2 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes in the upper staff, and a bass line with some rests and notes in the lower staff. A '6' is written above the lower staff in the middle. The system ends with a repeat sign and a fermata.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music includes various rhythmic patterns and rests. A '6' is written above the lower staff in the middle. The system ends with a repeat sign and a fermata.

The third system concludes the piece with two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music features several measures with rests and notes. A '6' is written above the lower staff in the middle. The system ends with a repeat sign and a fermata. The word "Suiver" is written in the right margin.

Suiver

Acte 5^e Scene 2^e

2^e Rigaudon

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/2 time signature. It contains a melodic line with various notes, rests, and ornaments (marked with 'x'). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with notes and rests.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff (treble clef) features a melodic line with a series of eighth notes and some slurs. The lower staff (bass clef) provides accompaniment with notes and rests, including some fingerings like '5' and '6'.

The third system of musical notation concludes the piece. The upper staff (treble clef) has a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff (bass clef) has accompaniment with notes and rests, including fingerings like '7', '6', and '4 3'. The system ends with a double bar line and the text: *On reprend le 1^{er} Rigaudon*.

Pirithous tragedie

Accompagnement
vne bergere

Amour, Amour, r'importe la victoire re gne re

gne Sur nous charmant vainqueur re gne Sur nous charmant vain

queur. tu ne peux Songer a ta gloi re Sans Songer a nôtre bon

Acte 5^e. Scene. 2^e.

245

heur, re gne re gne Sur nous Charmant vainqueur,

tu ne peux Songer a ta gloire. Sans Songer a nôtre bonheur, remporte la vic-

toi re. remporte la victoi re. *On reprendra les rigaudons* tu ne: re..

Pirithoüs tragedie

Lentement

Scene 3.

Bermilis

Soule

Ritournelle

Lentement

Ritournelle

Lentement

douce

Bermilis

Voicy l'instant ou ma su...

Acte 5^e Scene

247

reux va faire icy regner l'horreur, Crains une vengeance fatale, trop heureuse, ri. :

uale ce fer va te percer le Cœur. Quel étoit mon dessein, Eh

Pirithoüs tragedie.

quoy pour Satisfaire, les mouvemens d'une aveugle Colere, j'ay pû jurer la

perte d'un heros. Il est ingrât, mais je l'adore, Son Sang n'eteindroit

Acte 5^e. Scene

249

fort

point le feu qui me deuore, il ne seroit que redoubler mes maux.

douce

Demons, prenez Soins de Savie, pour Seruir mon juste Cou

Pirithoüs tragedie

roux, il Suffit de livrer a mes transports jaloux ma fatale. Ennemi . . .

e, quel plaisir de la voir Expirer Sous mes Coups. Que ie la hais helas Sans

Acte 5^e Scene 3^e

251

elle, Sensible a mon ardeur fidelle, ie verrois ce heros peut Étre. a mes ge-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The middle staff is a piano accompaniment in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a common time signature. The lyrics are written in a cursive hand below the piano accompaniment.

-noux, ie ne puis Étre trop Cruelle, pour qui m'enleue un bien Si doux.

Sort

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The middle staff is a piano accompaniment in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a common time signature. The lyrics are written in a cursive hand below the piano accompaniment. The word "Sort" is written above the vocal line at the end of the system.

Pirithous tragedie

Tu vas me traiter de parjure, Eurite je le Sçay, je te manque de

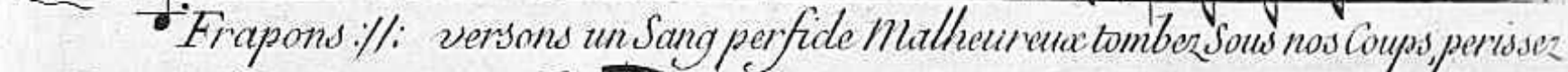
soy Mais L'amour dans mon Cœur plus fort que la Nature men j'impose la.

Acte 5.^e Scene 3.^e
Chœurs derrière le théâtre

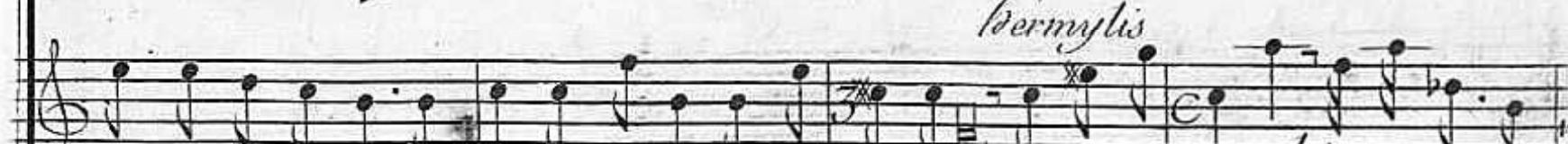
255



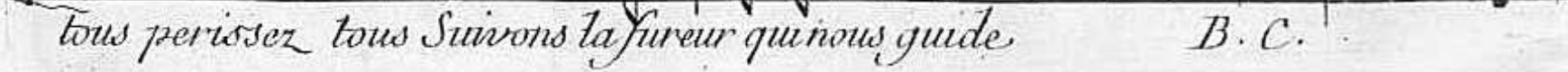
loy. Frapons //: versons un Sang perfide Malheureux tombez Sous nos Coups, perissez



Frapons //: versons un Sang perfide Malheureux tombez Sous nos Coups, perissez



tous perissez tous Suivons la fureur qui nous guide Quel bruit affreux: je fremis d'hor



tous perissez tous Suivons la fureur qui nous guide B. C.

Pirithoüs tragedie.

Chœur

Chœur

Chœur, mon malheur est certain quel que Soit le vainqueur. Frapons frapons ver...

Frapons frapons ver...

Sous un Sang perfide, malheureux tombez Sous nos Coups. Perissez tous perissez

Sous un Sang perfide, malheureux tombez Sous nos Coups. Perissez tous perissez

Acte 5.^e Scene 2.^e

255



tous perissez tous perissez tous Suivons la fureur qui nous guide malheureux malhei-



tous perissez tous perissez tous Suivons la fureur qui nous guide malheureux malhei-



-reux tombez Sous nos Coups perissez tous //: malheureux //: tombez Sous nos Coups

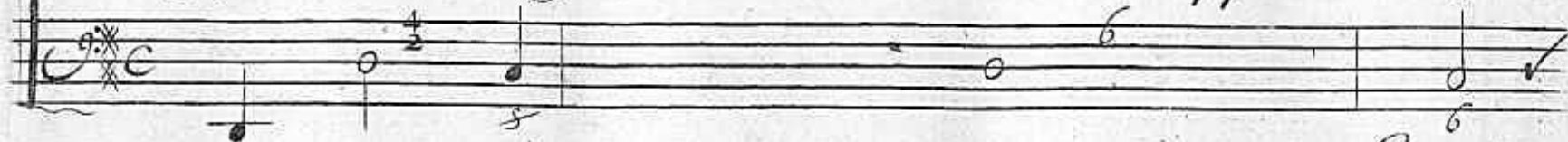


-reux tombez Sous nos Coups perissez tous //: malheureux //: tombez Sous nos Coups

la Discorde. dans un nuage Enflamé



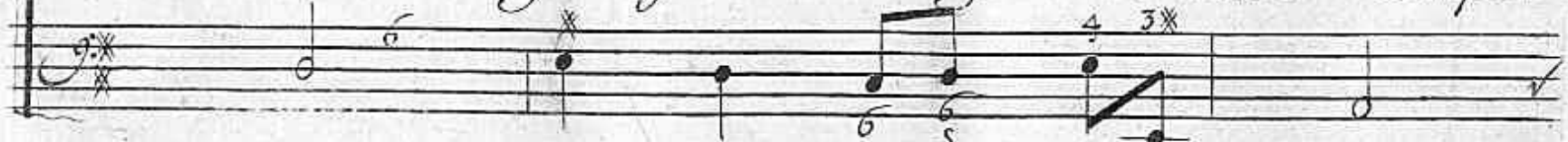
J'ay promis de te vanger, Pirithoüs Thesée, Hippodamie,



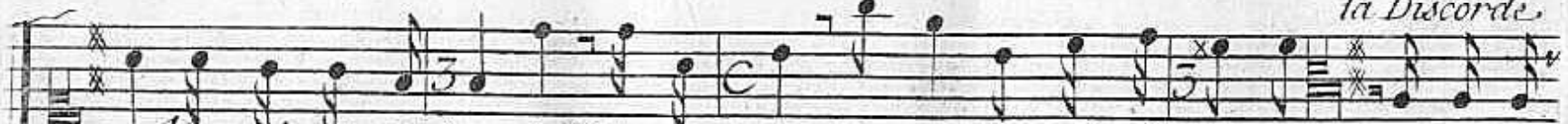
hermylie



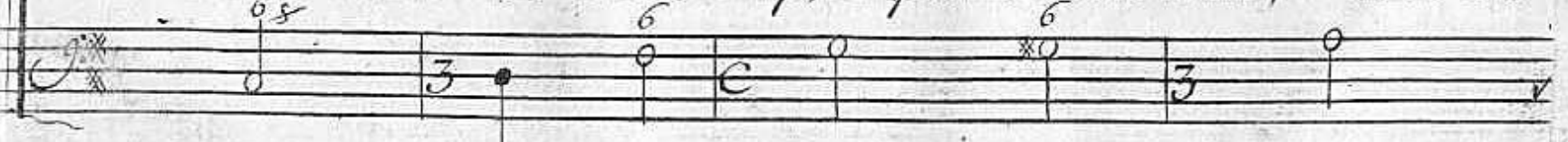
Courent le meme danger et je te Sers au gré de ton Enuie Implac-



la Discorde



- cable divinité ah! C'en est trop, Suspende tes barbaries, Avec Si



Acte 5.^o Scene 3.^o

257

peu de fermeté. doit on implorer les furies. je meprise. tes

pleurs, tes Soupirs ton Effroy, je m'applaudis de ton martyre., que le lapithe.

tombé ou le Centaure, Expire, qu'importe, Je triomphe et c'est assez pour moy



Frapons ::: versons un Sang perfide malheureux tombez Sous vos



Frapons ::: Versons un Sang perfide malheureux tombez Sous vos



Coups perissez tous perissez tous Suivons la fureur qui nous guide. Hippodamie Grands



Coups perissez tous perissez tous Suivons la fureur qui nous guide.

Acte 5. Scene 3.^e
Enlevée par les Centaures *hermulis*

Dieux Sauvez Pirithois helas, en ce moment peut Etre il ne vit

plus. Sa tendresse pour ma rivale, le feroit voler Sur Ses

pas. Il ne vit plus, O douleur Sans Egale, Malheureuse C'est

Pirithoüs tragedie,
La Discorde

moy qui Cause Son trepas. Ta douleur re-dou-ble, ma

4

rage, pleure, gémis je Cours acheuer mon Ouvrage

6

Elle Sort

Chœur

Perissez tous perissez tous malheureux tombez Sous nos Coups, frapons ver . .

Perissez tous perissez tous malheureux tombez Sous nos Coups, frapons ver . .

Acte 5.^e Scene 3.^e

261



= Sons un Sang perfide. Suivons la fureur qui nous guide. frapons ver :



= Sons un Sang perfide. Suivons la fureur qui nous guide. frapons fra :

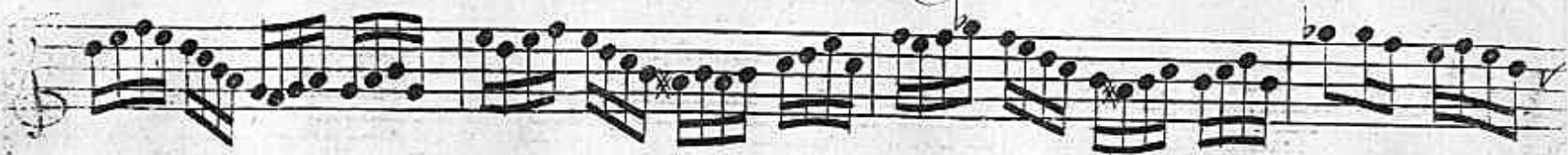


= Sons vn Sang perfide. Suivons la fureur Suivons la fureur qui nous



= pons, versons un Sang perfide, Suivons la fureur la fureur qui nous

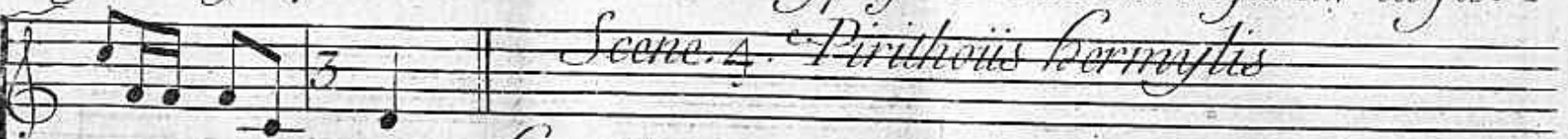
Pirithoüs tragedie.



guide frapons versons un Sang perfide Suivons la fureur Suivons la fu - - =



guide frapons //: versons un Sang perfide Suivons la fureur la fu. =



Scene. 4. Pirithoüs hermytis



hermytis

Pirithoüs



=reur qui nous guide. Que vois ie o Ciel, Je viens de me vanger, dans le



=reur qui nous guide. B. C.

Acte 5.^e Scene 4.^e

263

Hermytis

Sang d'un tiran j'ay lavé mon offence, Tout Couvert de Son-

Sang viens tu pour m'outrager, verse le mien Cruel, acheue ta van-

geance, frappe, qui te retient, ne puis ie t'irriter, accorde a ma dou-

Pirithoüs tragedie.

leur le trepas que j'implore, mais non, pour la voir augmenter tu veux, Cru-

Pirithoüs
- el, me laisser vivre encore. Fuyez loin de ces lieux, mais l'objet que j'a

- dore, ne s'offre point a mes regards, je porte en vain mes yeux de toutes

Acte 5.^e. Scene 4.^e

265

Permylis



= parts. Tu ne la verra plus, on l'Enteue a ta flame, tu la perds pour ja

The musical score for Permylis consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody features a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes marked with an 'x'. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a simple harmonic accompaniment with whole notes and a triplet of whole notes marked with an asterisk.

Pirithois



mais. Qu'entens ie, o Ciel, ah' quels nouveaux forfaits, Un trouble af =

The musical score for Pirithois consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The melody includes a triplet of eighth notes marked with an 'x'. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with a 5/6 fingering and a 6/5 fingering, and a double bar line with an asterisk.



= freux S'empare de mon ame. S'il en est temps encor allons la Secou. =

The musical score for Pirithois (continued) consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The melody continues with eighth notes and a triplet of eighth notes marked with an 'x'. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with a 6/5 fingering and a 6/6 fingering, and a double bar line with a checkmark.


Pirithous tragedie *troupes d'atheniens*
Scene 5. Thesee. Hippodamie.



rir Courons la venger ou perir. Vous n'avez plus besoin du Se.



cours de vos armes, tout est tranquille en ce Sejour, Recevez de ma



main l'objet de votre amour jouissez a j'amaiz d'un bonheur plein de Char =

Hippodamie

Acte 5.^e Scene 5.^e

267



A musical score for two voices, Hippodamie and Pirithous. The top staff is for Hippodamie, and the bottom staff is for Pirithous. Both parts are in 3/4 time and G major. The lyrics are: "Ah! ah! que mon destin est heureux, que ne devons nous pas a vos mes. ah! ah! que mon destin est heureux, que ne devons nous pas a vos". The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.



A musical score for Permylis. The staff is in 3/4 time and G major. The lyrics are: "Soins genereux. C'est a moy d'acheuer ta funeste victoire bar Soins genereux." The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

Pirithous tragedie

elle Se tue

Hippodamie

hermylis

bare, voy Couler mon Sang... avec mes pleurs Quel affreux desespoir. Je

Thesée


meurs. Perdons de Ses forfaits l'odieuse memoire.

Prelude

Acte 5.^e Scene 5.^e

269

Accompagnement



Le dieux Mars n'est plus irrité, Il vous fait triompher d'un Enne.



my barba-re. Sa bonté pour vous Se declare, rien ne Sçau

Pirithous tragedie

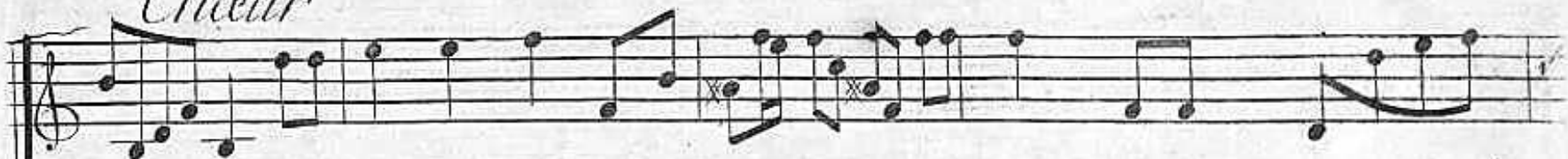
=roit troubler vôtre fe=li=ci=té. Sa bonté pour vous se de

= clare rien ne Sçauroit troubler votre fe=li=ci=

Chœur

Acte 5. Scene 5.

271



Le dieu Mars n'est plus irrité, Il vous fait triompher d'un En ne =



te. Le dieu Mars n'est plus irrité, Il vous fait triompher d'un En ne =



=my bar-ba-re, Sa bonté pour vous Se declare rien ne Sçau =



=my bar-ba-re. Sa bonté pour vous Se declare rien ne Sçau =

Purithous tragedie

roit troubler votre feli-ci-te, Sa bonté pour uous Se declare

roit troubler votre fe-li-ci-té, Sa bonté pour nous Se declare

rien ne Scauroit troubler votre fe-li-ci-te.

rien ne Scauroit troubler votre fe-li-ci-te

Fin du Cinquieme et dernier Acte

Privilege General.

Louis par la grace de Dieu, Roy de France, et de Navarres, A nos amez et feaux Con-
seillers les gens tenants nos Cours de parlement Maistres des Requestes ordinaires de notre Hôtel grand Conseil,
Prevots de Paris baillifs, Senechaux leurs lieutenans Civils, et autres nos justiciers quil apartiendra, Salut Jean
Joseph Mouret Maistre de Musique de notre chere et bien amee Cousine la Duchesse du Maine Princesse de
notre Sang, nous a fait tres humblement représenter quil desiroit donner au public plusieurs pieces de Musique de sa
Composition, Comme des Cantates francoises et Italiennes, Sonates, Motets airs a vne ou plusieurs parties et
toute sorte de Musique tant vocales qu'instrumentale, Sil nous plaisoit de luy accorder nos lettres de privilè-
ge sur ce necessaires. A ces Causes Nous luy avons permis et permettons par ces presentes de faire
Graver et imprimer par tels graveurs et imprimeurs que bon luy Semblera, toutes les pieces de Musiques de sa
Composition, tant vocale qu'instrumentale, Cantates francoises et italiennes, Sonates, Motets, airs a vne ou
plusieurs parties et toutes autres, Conjointement, ou Separément, en telle forme, marge, Caractere, et partition quil
jugera a propos, Iceux vendre et debiter par tout notre Royaume païs, terres ou Seigneuries de notre obeïssan-
ce pendant le temp de Seize Années Consecutives a conter du jour de la date des presentes. Faisons
deffence a tous libraires, imprimeurs, graveurs, et autres personnes de quelque qualite et Condition qu'elles
sient, dans quelque lieu de notre Royaume que ce soit, de graver, imprimer, faire graver, ou faire imprimer,
vendre, debiter, ny contrefaire les dites pieces de musique en tout ny en partie, sous quelque pretexte que ce soit,
même d'impression estrangere et autrement, sans le consentement par escrit de l'exposant, ou de ses ayans cause
sous peine de Confiscation des planches, et des exemplaires Contrefaits, et trois mil livres d'amende contre cha-
cun des contrevenans aplicables vn tier a l'opital general de notre bonne ville de Paris, vn tier a l'exposant,
et l'autre tier au denonciateur, et de tous depens, dommages, et interest, a la charge que ces presentes, Seront
en registrees, et registrees de la communauté des imprimeurs et libraires de Paris, dans trois mois de ce jour, que
la gravure et impression des dites pieces de Musique sera faite dans notre Royaume et non ailleurs, et ce en
bon papier et beaux Caracteres Conformement aux reglemens de la librairie, et qu'avant de les exposer en vente
il en sera mis deux Exemplaires dans notre bibliothèque publique, vn autre dans le Cabinet des livres
de notre Château du Louvre, et vn en celle de notre tres cher et feal Chevalier garde des Secaux de
France le Sieur de Voyer de Paulmis Marquis d'Arcoenson, le tout a peine de nullite des presentes,
Du contenu desquelles vous mandons et en joignons de faire jouir l'exposant pleinement et pain-
blement sans souffrir quil luy soit fait aucun trouble ny empeschement, veulons que la Copie
des presentes qui sera imprimée au commencement ou a la fin de chacun des dits ouvrages,
soit tenue pour dûement Signifiée, et qu'aux Copies Collationnées par lun de nos amez et feaux Conseil-
liers Secretaires soy soit adjointe comme a l'original; Commandons au premier notre Huissier, ou Sergent,
de faire pour l'execution des presentes tous actes requis et necessaires sans autre permission, et nonob-
stant Clameur de Haro, Charte Normande, et lettres a ce contraires, Car tel est Notre plaisir.
Donné a Paris le huitieme jour de Decembre l'an de grace mil sept cent dix huit et de notre regne le
quatriemes.

Par le Roy en son Conseil, Signé le Petit.

Registré sur le Registre 4^e de la Com^{te} des Lib^{res} et Imprimeurs de Paris page 413. N^o. 447. Conformem^t
aux reglem^{ts} et Notamment a l'Arrets du Conseil du 13 Aoust 1703. à Paris le 15 Decembre 1718.
Signé Delaulne Syndic. Les Exemplaires ont été fournis.