

Tristezas y misterios

Para laúd renacentista en Sol y viola moderna

Gerardo Aponte Cupido

*Laúd
(Lute)*

*Agosto del 2010
©2010*

Tristezas y misterios fue escrita por una inquietud de exploración sonora y cualitativa del Laúd Renacentista. Se da la oportunidad de dicha exploración gracias a la laudista mexicana residente en Basilea, Karina González Treviño (a quien está dedicada la partitura junto con su familia), quien expresa al compositor el deseo de que se escriba música para laúd fuera del contexto de la música antigua, logrando con ello extender el repertorio para dicho instrumento y explorar nuevas formas de ejecución del mismo.

Esta partitura propone un discurso programático el cual, sin embargo, invita tanto al escucha como al ejecutante a crear su propia historia. La premisa del discurso de esta partitura nace de la necesidad del compositor de hablar del “Luto” no solo como el proceso de aceptación de la pérdida de un ser querido sino como el proceso de aceptación de cualquier pérdida personal ya sea física, espiritual o de cualquier otra índole.

La partitura se divide en ocho pequeños movimientos. El primero y último movimientos son creados a partir del mismo material sonoro y fungen como introducción y epílogo al discurso que se desarrollará en los seis movimientos internos. La finalidad de “enmarcar” el discurso central en estos movimientos externos es la de crear un ambiente sonoro que lleve a la introspección, a la búsqueda interna de respuestas, al cuestionamiento de nuestros propios procesos de aceptación y a la disposición de escuchar más a fondo el discurso interno.

Los tres movimientos “Tristeza” tienen como eje discursivo la visión en primera persona (sea del escucha o del ejecutante), del cómo puede ser el proceso de luto desde la pérdida-ausencia hasta la aceptación-sanación-conciliación. En dos de ellos podemos encontrar una muy pequeña cita casi textual de la canción “Dos Gardenias” de Antonio Machín. Esta cita musical representa al hecho o personaje sobre el cual se guarda el luto.

Los movimientos “Misterio” hablan del proceso cuestionamiento-entendimiento de los sentimientos vividos durante un periodo de luto y del luto mismo, así como del intento de cuestionar-responder situaciones como la vida, la muerte y el amor vistos, al igual que en los movimientos “Tristeza”, desde un plano en primera persona del personaje que vive el luto.

Tristezas y misterios se terminó de escribir el 31 de Agosto del 2010 en la Ciudad de México.

Gerardo Aponte Cupido.

Tristezas y misterios (Sadness and mysteries) was written because of an interest of exploring the sound and quality of Renaissance Lute. The opportunity came thanks to Mexican lute player resident at Basel, Karina González Treviño (the one who this score has been dedicated together with her family). She expressed her wish to the composer about music that could be written for lute out of the context of early music and to increase and explore new ways of performance of this instrument.

This score propose a programmatical discourse even though invites the listener and the performer to create their own story. The premise's discourse of this score borns of the composer necessity to talk about "Mourning" not just like the acceptance process of the loss but the acceptance process of any kind of personal loss like physical, spiritual or any other.

The score is divided in eight little movements. First and last one were created with the same sonorous material and they work like an introduction and epilogue of the whole six internal movements discourse. The purpose "to focus" central discourse in this external movements is to create a sonorous atmosphere that takes to the listener to the introspection, the internal search of answers, questioning about our own acceptance process and the disposition to listen the internal discourse deeper.

Three movements "Tristeza" have like discursive axis the first person view (could be the listener or the performer) of how could the mourning process be from the loss-absence to acceptance-healing-conciliation. In two of this movements we can find a little almost quote of the song "Dos Gardenias" written by Antonio Machín. This musical quote represents the fact or the character for the one that is in mourning.

Movements "Misterio" talk about the questioning-understanding process of the feelings someone experiments during a mourning period and mourning by itself, just as the attempt to question-answer situations as life, death and love seen, like in the "Tristeza" movements, from the first person character who is in mourning.

Tristezas y misterios (Sadness and mysteries) was finished in México City on August 31st 2010..

Gerardo Aponte Cupido.

Tristezas y misterios

para laúd renacentista en Sol y viola moderna

I.- Introspección

Gerardo Aponte Cupido

♩ = 75

Meditabundo

8

13

18

22

© Copyright 2010

27

Laúd

3

Measures 27-33. Treble clef, key of B-flat major. The right hand plays chords in the upper register, with a *p* dynamic marking at measure 30. The left hand plays a steady eighth-note bass line, with a *p* dynamic marking at measure 30.

34

Measures 34-38. Treble clef, key of B-flat major. The right hand plays chords, with a *p* dynamic marking at measure 34. The left hand plays a steady eighth-note bass line, with a *mp* dynamic marking at measure 34. A *mf* dynamic marking appears at the end of measure 38.

39

Measures 39-42. Treble clef, key of B-flat major. The right hand plays chords, with a *mf* dynamic marking at measure 39. The left hand plays a steady eighth-note bass line.

43

Perdiéndose. Sin retener el tiempo

Measures 43-45. Treble clef, key of B-flat major. The right hand plays chords, with a *más f* dynamic marking at measure 43. The left hand plays a steady eighth-note bass line, with a *más f* dynamic marking at measure 43. A large oval is drawn over the right hand part in measure 45.

46

Measures 46-48. Treble clef, key of B-flat major. The right hand plays chords, with a *ppp* dynamic marking at measure 46. The left hand plays a steady eighth-note bass line.

II.- Tristeza 1

♩ = 50

Tristemente

1

p

7

p

12

pp *muy poco cresc.*

17

p

Retener bastante

III.- Misterio 1

♩ = 80

Fúnebre

1

8

1-18 2 3 4 5 6

mp

7

8

7 8 9 10 11 12 13

14

8

14 15 16 17 18

21

8

mp

mp

29

8

33

8

rit.

The musical score is written for a guitar (Laúd) in 4/4 time. It begins with a tempo marking of 80 beats per minute and a mood of 'Fúnebre' (funereal). The score is divided into six systems. The first system (measures 1-6) features a simple, steady melody in the bass clef, with the treble clef staff mostly empty. The second system (measures 7-13) continues this melody. The third system (measures 14-18) introduces a key signature change to B-flat major, indicated by a flat sign on the B line of the bass staff. The fourth system (measures 21-28) and fifth system (measures 29-32) show a more developed melody with dotted rhythms and rests. The sixth system (measures 33-36) is marked 'rit.' (ritardando) and concludes with a final cadence in the bass staff.

IV.- Tristeza 2

1 $\text{♩} = 50$ 5 poco rit.. A tempo $\text{♩} = 50$ molto rit.. A tempo $\text{♩} = 60$ calmadamente

11 *mp* *p*

15 *mp* *p*

19 *pp* *p*

23 *pp* *p* *pp*

26 *poco f* *p*

Retener bastante *p*

Hoja en blanco para vuelta

V.- Misterio 2

1 $\text{♩} = 90$

recitado

mp misterioso

6

mp misterioso

10 **A tiempo**
 $\text{♩} = 60$

f *mf*

14

mf

18

f *ff* *mf*

marcado

22

mf *f*

26 **retener demasiado
quasi un chingo**

$\text{♩} = 90$

Trémolo Rasgueo

p

30 Vla.

con el canto

p

34

p

VI.- Tristeza 3

A tempo

♩ = 60

Dulcemente

1 $\text{♩} = 60$ Retener un poco

6

11

16

20

rit.

VII.- Misterio 3

♩ = 55

Amorosamente.

A tiempo

♩ = 55

Muy expresivo

rit.

[illegible]

rit.

Poco más movido

♩ = 60

7 rit. - - - - - $\text{♩} = 60$

mp *f* *mp dulce* *poco más fuerte*

15 *mp* *f* *mp dulce* *poco más fuerte*

15 *mp* *f* *mp* *Andante*

mp *p* *p cantabile y crecer poco a poco* *mp*

mp *p* *p cantabile y crecer poco a poco* *mp*

20

p

mp y disminuir poco

poco más fuerte y disminuir poco

rit.

25

mf y disminuir poco

mp

pp

mf y disminuir poco

mp

pp

rit.

VIII.- Final

1 $\text{♩} = 75$

8

14

19

24

mp

p

mp

mp

p

mp y crecer poco a poco

mp y crecer poco a poco

poco más fuerte

poco más fuerte

mf y crecer poco a poco

mf y crecer poco a poco

29

mf y crecer poco a poco

mf y crecer poco a poco

33

*siempre **f***

*siempre **f***

38

*siempre **f***

42

***f** y disminuir poco poco hasta el final*

***f** y disminuir poco poco hasta el final*

47

Sin retener el tiempo

p