

85574

Abendlied

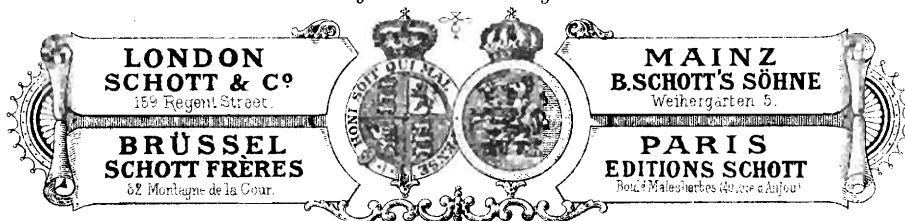
Schumann-Wilhelmj

Für Violine mit Orchesterbegleitung P. { Partitur M. 75.
Stimmen M.

Für Violine mit Klavierbegleitung P. M. 1. 25

Für Violine mit Orgelbegleitung P. M. 1. 25

Eigenthum der Verleger.



Printed in Germany.

Nouvelles Compositions et Transcriptions

POUR

VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO

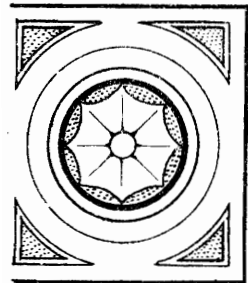
1^{er} DÉGRÉ

Morceaux très faciles

ALARD, D. 24 Etudes mélodiques faciles et progress. (Extraites de sa Méthode).	
Cah. I M. 2.50, II M. 2.75 III	3 25
— 24 Mélodies italiennes des Opéras de <i>Bellini, Rossini, Donizetti, Mercadante et Verdi.</i>	
En 12 Cahiers, chaque	2 —
— Pièces caractérist. (Extraites de sa Méthode):	
No. 1. Nocturne	1 25
2. Valse gracieuse	1 75
— 4 Duos faciles, Op. 22, arrangés par <i>E. W. Ritter.</i>	
En 4 Cahiers, chaque	2 50
ALBERT, B. Les Débuts du jeune Violoniste, 4 Pièces faciles.	
No. 1. Une Plainte	1 25
2. Pensée joyeuse	1 25
3. Souvenir	1 25
4. Saltarelle	1 25
AMES, J. C. Berceuse	1 50
— Romance	2 —
BATTA, A. Oh, dites-lui, Mélodie russe	1 25
BÉRIOT, CH. DE. Premier Guide du jeune Violoniste, Op. 77. Suite I, arrangée par <i>E. W. Ritter.</i>	
En 2 Cahiers, chaque	2 50
— 10 petites Etudes mélodiques, Op. 87bis.	
En 2 Cahiers, chaque	2 50
BEAZLEY, J. C. Pensées mignonnes.	
No. 1. Chanson	1 50
2. Barcarolle	1 75
3. Elégie	1 50
4. Sympathie	1 50
5. Inquiétude	1 50
6. Contemplation	1 50
7. Chant du Soldat	1 25
— Deux Pensées mélodiques	2 —
BOWLING, W. Dans la Gondole, Fragment de Barcarolle	1 25
BROOKS, WALTER. 5 Morceaux faciles:	
No. 1. Mélodie en Ut, Op. 14, No. 1	1 50
2. Berceuse en Mi bémol, Op. 14, No. 2	1 25
3. Un Aveu, Chanson, Op. 50, No. 1	1 50
4. Chansonnette Militaire, Op. 50, No. 2	1 50
5. A la Russe, Chanson, Op. 50, No. 3	1 25
COMETTANT, O. La Sympathie, Valse sentimentale (Ritter)	1 50
DANBÉ, J. Six petits Morceaux, Op. 20.	
Série I.	
No. 1. Barcarolle mignonne	1 50
2. Romance et Cabalette	1 50
3. Petite Gavotte	1 50
4. Petite Valse lente	1 50
5. Romance	1 50
6. Nocturne	1 50
— Six petites Récréations, Op. 30.	
Série II.	
No. 1. Cantabile et Allegro	1 50
2. Menuet	1 50
3. Adagio et Rondo	1 50
4. Petite Valse	2 —
5. Caprice	1 50
6. Petite Barcarolle	1 50

DANBÉ, J. Six Fantaisies mignonnes, Op. 21.	
Série III.	
No. 1. Romance et Tyrolienne	2 —
2. Yankee Doodle	2 —
3. Valse du Duc de Reichstadt	2 —
4. Petite Canzonetta	2 —
5. Obéron	2 —
6. Andante et Air de Ballet	2 —
DANCLA, CH. Nouvelle Ecole de la Mélodie. 50 Pièces faciles et progressives.	
1 ^{re} Position	Cah. I 3 —
2 ^{de} Position	„ II 3 50
3 ^{de} Position	„ III 3 —
4 ^{de} Position	„ IV 2 75
— Le Mélodiste. 12 Fantaisies très faciles. Op. 86bis.	
En 4 Cahiers, chaque	3 —
— Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne. 30 Mélodies favorites. Op. 107bis.	
En 6 Cahiers, chaque	3 —
— 8 petites Pièces mignonnes. Op. 149.	4 75
En 2 Cahiers, chaque	2 75
No. 1. Valse	1 25
2. Petit Fragment de Sonate	1 25
3. Petit Air de Ballet	1 25
4. Mélodie élégante	1 25
5. Petite Etude chantante	1 25
6. Petit Boléro	1 25
7. Berceuse	1 25
8. Petite Gavotte	1 25
— Bouquet des Champs, 3 petites Pièces, Op. 177.	
No. 1. L'Eglantine Polka	1 75
2. La Violette, Valse	1 75
3. La Marguerite, Polka	1 75
DANCLA, LÉOP. Bluettes, 16 petites Pièces faciles et caractéristiques, Op. 48.	
En 4 Cahiers, chaque	2 75
— 3 petites Pièces caractéristiques, Op. 55	2 75
d'EGVILLE, L. H. Romance, Op. 23	1 50
ELLICOTT, R. A Sketch (Esquisse)	1 50
FAUCHEUX, A. Romance sans paroles, Op. 20	1 50
— 2 ^{me} Romance sans paroles, Op. 26	1 50
— Une Fête au Collège, Andante et Valse, Op. 28	2 25
— Petite Mosaïque sur Freischütz, Op. 32	2 —
— 2 ^{me} petite Mosaïque sur Freischütz	2 25
— Romance sans paroles, Op. 34, (en Sol)	1 75
— 4 petites Pièces très faciles	3 75
No. 1. Polka	1 50
2. Redowa	1 25
3. Valse	1 75
4. Galop	1 50
— Si j'étais Roi, Petite Mosaïque	1 75
GOLTERMANN, G. 6 Tonbilder, Op. 99.	
En 2 Cahiers, chaque	1 75
— 6 Tonbilder, Op. 101, En 2 Cahiers, chaque	2 —
— Ernst und Scherz, 6 leichte Tonstücke, Op. 104.	
En 2 Cahiers, chaque	2 —
— 10 Morceaux caractérist., arr. par <i>A. Pollitzer</i> : Cahier I M. 3 50, Cahier II	4 50
(Les 10 Nos. séparément M. 1.50 chaque).	
HÄNDEL-ALBUM. 18 Transcriptions très faciles par <i>A. Moffat</i>	— —

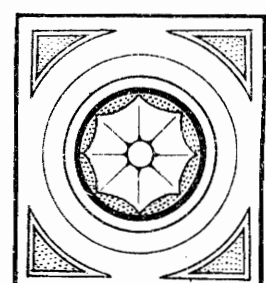
HÄNDEL, G. F. 6 Transcriptions faciles par <i>G. Haddock</i>	3 75
No. 1. March from „Scipio“	1 —
2. Aria in F	1 —
3. March from „Judas Maccabaeus“	— 75
4. Aria in A	1 —
5. Pastoral Symphony from „The Messiah“	— 75
6. Love in her eyes from „Acis and Galathea“	1 —
KOWALSKI, H. Il était une fois, Conte, Op. 64 (Barrès)	1 25
MAHLIG, R. Morceaux choisis.	
No. 1. Allegretto moderato	1 50
2. Tempo di Valse, Moderato	2 —
3. Marcia	2 —
4. Allegro moderato brillante	2 50
5. Scherzando	1 75
6. Andante con molto espressione	2 —
MERKEL, G. Stimmungs-Bilder: 6 Morceaux lyriques, Op. 72 (Böckmann)	3 25
OLIPHANT, L. B. Gavotte	1 50
RAVINA, H. Andantino, Op. 84 (<i>Weber</i>)	1 50
— Historiette, Op. 71 (<i>Ritter</i>)	1 50
RITTER, E. W. 6 Pièces mignonnes:	
Cah. I Prélude, Canzonetta, Lied	3 —
„ II Menuet, Gavotte, Marche	3 25
— 6 petites Fantaisies (Mélodies populaires).	
En 3 Cahiers, chaque	2 50
— Volkslieder-Album. 60 Chansons populaires.	
En 6 Cahiers, chaque	2 —
SCHMIDT, O. Gavotte Pastorale, Op. 33 (<i>Ritter</i>)	1 75
SCHNEIDER, F. L. Solitude, Réverie	1 50
SCHUMANN, R. 4 Lieder, de l'Op. 79, arr. par <i>E. Kreis</i>	2 25
SPIES, E. 6 Pièces très faciles pour l'Enseignement élémentaire, Op. 45	2 75
No. 1. Marche de la Caravane	1 25
2. Romance	1 25
3. Capriccio	1 25
4. Berceuse	1 25
5. Minuetto	1 25
6. Sérénade	1 25
— 6 Pièces très faciles, Op. 59.	
En 2 Cahiers, chaque	2 50
— 24 petits Morceaux instructifs dans tous les tons, Op. 64, 1 ^{re} Série, Nos. 1 à 8	3 —
TOURNEUR, J. B. Deux Morceaux:	
No. 1. Les Chants du Soir	1 50
2. La Séparation	2 —
TREW, S. Barcarolle	1 50
— Allegretto grazioso	1 75
— 2 Morceaux faciles:	
No. 1. Sérénade	2 —
2. Berceuse	1 75
— Chanson Vénitienne	1 75
— Saltarello	1 75
WEBER, F. 6 Pièces faciles et récréatives, Op. 16.	
En 2 Cahiers, chaque	2 50
— 6 Duos faciles et récréatifs, Op. 17.	
En 2 Cahiers, chaque	2 75



Propriété exclusive par

LONDRES SCHOTT & Co 15, Regent Street		MAYENCE B. SCHOTT'S SÖHNE Werkstätte
BRUXELLES SCHOTT FRÈRES 82 Montagne de la Cour		PARIS ÉDITIONS SCHOTT 2, rue de Valenciennes

Printed in Germany





Abendlied

VON

ROBERT SCHUMANN

FÜR

VIOLINE

mit Orchester-*Orgel*-oder Klavierbegleitung

bearbeitet von

AUGUST WILHELMJ

Für Violine mit Orchesterbegleitung . . . Pr. { Partitur M. 75.
Stimmen M. 1. 25.

Für Violine mit Klavierbegleitung Pr. M. 1. 25.

Für Violine mit Orgelbegleitung „ M. 1. 25.

Eigenthum der Verleger: Eingetragen in das Archiv der Union.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.
London, Schott & Comp. 179 Regent Street.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boul. Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

Brüssel, Gebrüder Schott
82, Montagne de la Cour.

Das Ab- und Abschreiben der Partitur resp. der Stimmen ist nach § 4 des Gesetzes vom 11 Juni 1870 untersagt, ebenso das Vergeben derselben an Dritte zum Zwecke der Aufführung.

Zu widerhandlungen gegen dieses Verbot werden von der Verlagshandlung gerichtlich verfolgt.

Performing right reserved

24389.

ABENDLIED

von Robert Schumann.

bearb. von August Wilhelmj.

Langsam.

VIOLINE.

PIANO.

pp

p ausdrucksvoll

Auf der G-Saite

dim.

p

Auf der G-Saite

p

Handwritten: 2. V. N., 18 Aug 19, 4.00

Auf der G-Saite

MORCEAUX

Elémentaires et Progressifs
POUR
VIOLON ET PIANO
PAR
J. DANBÉ

Chef d'Orchestre du Théâtre National de l'Opéra Comique.

1^{re} Série. 6 petits Morceaux. Op. 20 (très facile)

No. 1. Barcarolle mignonne	1 50
2. Mélodie et Cabalette	1 50
3. Petite Gavotte	1 50
4. Petite Valse lente	1 50
5. Romance	1 50
6. Nocturne	1 50

2^{me} Série. 6 petites Récréations. Op. 30 (facile)

No. 1. Cantabile et Allegro	1 50
2. Menuet	1 50
3. Adagio et Rondo	1 50
4. Petite Valse	2 —
5. Caprice	1 50
6. Petite Barcarolle	1 50

3^{me} Série. 6 Fantaisies mignonnes. Op. 21 (moyenne force)

No. 1. Romance et Tyrolienne	2 —
2. Yankee doodle	2 —
3. Valse du Duc de Reichstadt	2 —
4. Canzonetta	2 —
5. Obéron	2 —
6. Andante et Air de Ballet	2 —

4^{me} Série. 6 Fantaisies brillantes. Op. 22 (moyenne force)

No. 1. La dernière Rose	2 25
2. Invitation à la Valse	2 25
3. Carnaval de Venise	2 25
4. Mazurka de Salon	2 25
5. Le Chant du Bivouac	2 —
6. Cantabile et Boléro	2 25

5^{me} Série. 6 Morceaux de Concert.

No. 1. 2 ^{me} Valse de Concert <i>en Ré</i>		No. 4. 1 ^{er} Solo de Concerto (<i>Style ancien</i>)	
2. Idylle		5. Rondo de Concerto (<i>Style ancien</i>)	
3. Boléro-Rêverie		6. Polonaise brillante	

Op. 17. Berceuse (<i>assez difficile</i>) (<i>Amour maternel</i>)	2 —
<i>La même, transcrite pour Violoncelle par HEKKING</i>	2 —
<i>La même, transcrite pour Piano seul</i>	1 50
Op. 28. Rêverie (<i>assez difficile</i>)	2 —

VINGT TRANSCRIPTIONS FACILES & PROGRESSIVES.

No. 1. Les Moutons. <i>Martini (1706—1784)</i>	1 75
2. La Romanesca. <i>Air célèbre du XVII^{me} siècle</i>	1 75
3. Plaisir d'Amour. <i>Martini (1706—1784)</i>	1 50
4. Menuet du Bourgeois gentilhomme. <i>Lully (1633—1687)</i>	1 25
5. Pas des Esclaves d'Iphigénie en Aulide. <i>Gluck (1714—1787)</i>	1 50
6. Célèbre Menuet. <i>Boccherini (1740—1805)</i>	1 50
7. Air d'Eglise. <i>Stradella (1645—1670)</i>	1 50
8. Choeur des deux Avars. <i>Sarabande de l'Epreuve villageoise. Grétry (1741—1813)</i>	1 75
9. Valse du désir. <i>Beethoven (1770—1827)</i>	1 50
10. Tambourin. <i>Rameau (1683—1764)</i>	1 50
11. Romance de Chérubin des Noces de Figaro. <i>Mozart (1756—1792)</i>	1 50
12. Andante d'une célèbre Sonate. <i>Leclair (1697—1764)</i>	1 50
13. Prière de Moïse. <i>Rossini (1792—1868)</i>	1 50
14. Ballet de la Reine organisé par Balthazar de Beaujoyeux. <i>Lambert de Beaulieu (1580)</i>	1 50
15. Nocturne. <i>Field (1782—1837)</i>	1 50
16. Sérénade du Quatuor. <i>Haydn (1732—1809)</i>	1 50
17. Bourrée des Amours de Rogonde. <i>Mouret (1682—1738)</i>	1 50
18. Chanson de Printemps. <i>Mendelssohn (1809—1847)</i>	1 50
19. Andante tranquillo du Songe d'une Nuit d'été. <i>Mendelssohn (1809—1847)</i>	1 50
20. Marche Turque. <i>Mozart (1756—1792)</i>	2 —

Propriété des Editeurs.

LONDRES
SCHOTT & C^o
15 & Regent Street

MAYENCE
B. SCHOTT'S SOHN
Weihergarten 2.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES
82 Montanée de la Cour

CH. DE BÉRIOT

MÉTHODES, ETUDES ET MORCEAUX DE GENRE POUR VIOLON.

Méthode de Violon (Violinschule). Op. 102	Complète	28 25
Partie 1. Du Mécanisme: Des Difficultés élémentaires, précédées d'un Soifège abrégé. (Die Elementar-Technik, eingeführt durch einen Abriss der Gesangs-Elementarlehre)		9 50
Partie 2. Du Mécanisme: Des Difficultés transcendantes (Die Virtuosen-Technik) . . .		12 50
Partie 3. Du Style et de ses éléments (Vom Vortrag und seinen Elementen)		9 50
EDITIONS. a) Texte Français et Allemand, b) Texte Français et Anglais, c) Texte Français et Espagnol, d) Texte Français, Russe et Allemand.		
Méthode pratique de Violon à l'usage de l'enseignement primaire. Extrait de la grande Méthode (Praktische Violinschule für den Anfangsunterricht) n.		3 —
Ecole transcendante du Violon, Annexe de la Méthode (Schule der höheren Ausbildung, Anhang zu der Violinschule). Op. 123		14 75
L'Art du Prélude (Die Kunst des Präludirens). 2 ^{de} Annexe de la Méthode de Violon (Oeuvre posthume)		12 50

Op. 30. Le Trémolo, Caprice sur un thème de <i>Beethoven</i> , avec acc. de Piano	3 25	Op. 87. 12 petits Duos élémentaires pour 2 Violons	3 25	Op. 122. Ouverture brillante pour Piano et Violon	3 25
Avec accomp. d'Orchestre	5 50	Op. 87 ^{bis} 12 petits Duos, arr. pour Violon et Piano. En 2 Suites, chaque	2 50	Op. 123. Sept Etudes de concert (choisis dans l'Ecole transcendante) arr. pour Violon et Piano.	
Op. 32 ^{bis} Andante et Rondo Russe du 2 nd Concerto	4 25	Op. 90. Nocturne pour Piano et Violon .	2 —	En 7 Numéros, chaque	
Op. 37. Trois Etudes caractéristiques pour Violon. Avec accomp. de Piano	4 25	Op. 100. Fantaisie ou Scène de Ballet, avec accomp. de Piano	4 25	Op. 123. Elégie avec acc. de Piano (Tirée de l'Ecole transcendante du Violon)	1 50
Op. 43. Trois grandes Etudes pour 2 Violons	3 50	Avec accomp. d'Orchestre	8 50	Op. 124. Sérénade, avec accomp. de Piano	1 50
Op. 57. Trois Duos concertants pour 2 Violons. No. 1 à 3 chaque	3 —	Op. 101. Les trois Bouquets, 3 petites Fantaisies, avec accomp. de Piano. No. 1 à 3 chaque	1 75	Op. 125. Les Echos, Fantaisies, avec accomp. de Piano	1 75
Op. 58. Valses concertants pour Violon et Piano	3 25	Op. 105 2 ^e Fantaisie-Ballet, avec accomp. de Piano	4 25	Op. 126. Souvenirs de <i>Weber</i> , Fantaisies sur des motifs d' <i>Obéron</i> et <i>Freischütz</i> , avec accomp. de Piano	3 25
Op. 63. 1 ^{er} Duo original pour Piano et Violon	4 75	Op. 108. Andante-Caprice, avec acc. de Piano	3 25	12 Mélodies italiennes, avec acc. de Piano, en 3 Suites chaque	2 —
Op. 68. 2 ^d Duo original pour Piano et Violon	4 25	Op. 109. 12 Scènes ou Caprices pour Violon seul	4 25	36 Etudes mélodiques avec accomp. de Piano, choisies dans la Méthode. En 6 Suites chaque	3 —
Op. 69. 3 ^{me} Duo original pour Piano et Violon	5 50	Op. 111. 2 Fantaisies sur des thèmes russes, avec accomp. de Piano. No. 1 .	2 —	Souvenirs dramatiques, arr. pour 2 Violons: No. 1. <i>Rossini</i> . La Gazza ladra, 6 Duettinos	2 75
Op. 71. 4 ^{me} Duo original pour Piano et Violon	4 75	Op. 113. 6 Duos caractéristiques composés sur des motifs du Ballet espagnol du Prince <i>N. Youssoupeff</i> pour 2 Violons	4 25	2. <i>Weber</i> . <i>Freischütz</i> , 6 Duettinos .	2 25
Op. 77. Premier Guide du Violoniste, 20 Etudes élémentaires, divisées en 2 Parties		Op. 114 12 Etudes caractéristiques pour Violon seul	3 50	3. <i>Donizetti</i> . Anna Boléna, 5 Duettinos	3 25
Suite 1. Exercices préparatoires de l'archet sur la corde à vide et 10 Etudes élémentaires avec acc. d'un 2 ^d Violon	3 50	Op. 115. Grande Fantaisie, avec acc. de Piano Avec accomp. d'Orchestre	8 50	4. <i>Mozart</i> . Don Juan, 6 Duos	3 50
Suite 1. Les mêmes 10 Etudes élémentaires pour Violon avec accomp. de Piano. En 2 Cahiers, chaque	2 50	Op. 118. Réveuse, Morceau de concert, avec accomp. de Piano	1 75	5. <i>Donizetti</i> . Elisire d'amore, 6 Duos	3 25
Suite 2. 10 Etudes mélodiques et de style en forme de petits Solos, avec acc. de Piano	4 75	Avec accomp. de Quatuor	2 75	6. <i>Bellini</i> . Norma, 6 Duos brillants	3 50
Suite 2. Les mêmes 10 Etud. mélod.: La Partie de Violon séparée	1 50	Op. 119. Grande Valse de concert, avec acc. de Piano	3 25	7. — Beatrice di Tenda, 3 Duos	4 25
Op. 85 ^{bis} Etude de salon pour Violon avec accomp. de Piano	1 75	Avec accomp. d'Orchestre	5 —	8. <i>Rossini</i> . Semiramide, 6 Duos	3 50
		Op. 120. Fantaisie lyrique, avec accomp. de Piano	3 25	9. <i>Bellini</i> . Les Puritains, 6 Duos	3 50
		Op. 121. Andante varié, avec acc. de Piano	2 75	10. — La Sonnambula, 6 Duos	3 50
				11. L'Opéra sans paroles, 3 Duos originaux	3 25
				12. <i>Weber</i> . Obéron, 5 Duos	2 75
				13. <i>Rossini</i> . Otello, 3 Duos	3 50
				14. <i>Bellini</i> . Roméo et La Straniera, 2 grands Duos	2 75

B. Schott's Söhne, Mayence.

EDITIONS SCHOTT
PARIS.

SCHOTT & Co., London.

SCHOTT FRÈRES, Bruxelles.

Printed in Germany.

Nouvelles Compositions et Transcriptions

POUR

VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO

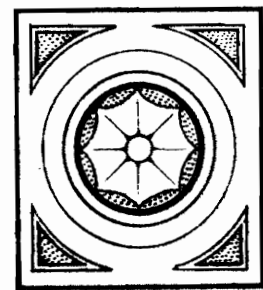
2^{me} DÉGRÉ

Morceaux faciles

(1^{re} à 3^{me} Positions.)

ACCOLAY, J. B. Canzonetta	2 —
— Reflets du Passé, Romance	1 50
ALARD, D. Pièces caractéristiques (Extraites de sa Méthode):	
No. 3. Sérénade	1 50
4. Larmes et Sourires	1 75
5. Une simple Pensée	1 50
d'ALQUEN, F. 2 Morceaux de Genre:	
No. 1. Romance	1 50
2. Alla Tarantella	1 50
— Deux Romances	1 75
— Mazurka	1 50
— Tarantella	2 —
AMES, J. C. Sarabande	1 75
Intermezzo	1 75
— Gavotte	1 75
ASCHER, J. A Léonore, Nocturne, Op. 54, No. 1 (Ritter)	1 75
— Vaillance, Polka militaire (Ritter)	1 75
BACHMANN, G. Les Perles de Madrid, Habaneras (C. Weber)	1 75
BARRÈS, J. La Valkyrie, Chant d'Amour	1 75
— Berceuse Africaine	2 —
— Bobre Africain, Danse Nègre	2 —
BENDALL, W. Chanson d'Amour	2 —
BÉRIOT, CH. DE. Air varié, No. 14, en Sol (tiré de sa Méthode)	1 75
BLUMENTHAL, J. Le Chemin du Paradis, Romance célèbre (Ritter)	1 75
BOURGEOIS, E. La Véritable Manola, Boléro Séguidille (Ritter)	1 75
BRAMBACH, J. Menuetto Scherzando, Op. 28, No. 2 (Ritter)	1 75
— Sérénade, Op. 34, No. 2 (Ritter)	1 50
BURGMÜLLER, F. Chaconne favorite d'Offenbach (Ritter)	2 —
— La Fête des Gondoliers, Schottische (Ritter)	2 —
CERRUBINI, L. Ave Maria (Ritter)	1 50
CHOPIN, F. Nocturne, Op. 9, No. 2 (A. Gibson)	1 25
— 2 Mazurkas (A. Gibson)	2 —
COLE, J. S. Nocturne, Op. 4	1 50
CZIBULKA, A. Gavotte Royale, Op. 315 (Ritter)	1 50
— Scène de Ballet, Op. 268 (Ritter)	2 —
DANBÉ, J. Six Fantaisies brillantes, Op. 22.	
No. 1. La Dernière Rose d'Été	2 25
2. Invitation à la Valse (Weber)	2 25
3. Carnaval de Venise	2 25
4. Mazurka de Salon	2 25
5. Le Chant du Bivouac	2
6. Cantabile et Boléro	2 25
DANCLA, CH. 3 Sonates faciles et brillantes, Op. 138 (Ritter).	
Nos. 1 à 3, chaque	2 50

DANCLA, CH. L'Ecole de l'Accompag. 6 Morceaux mélodiques, classiques et concertants, Op. 175, 1 ^{re} Série:	
No. 1. Fragment de Sonate	1 75
2. Petit Enfant, Berceuse	1 50
3. Le Conte de la Grand' mère	1 50
4. La Rosée du Matin	1 50
5. Petite Ronde villageoise	1 75
6. Le Coucou, la Caille et le Rossignol	1 75
— L'Ecole de l'Accompagnement. Op. 170, 2 ^{me} Série:	
No. 1. Marche	2 50
2. Andante, Prière	2 —
3. Menuet	1 75
4. Valse	2 —
5. Sérénade	2 —
6. Mazurka	2 —
— L'Ecole de l'Accompagnement. Op. 176, 3 ^{me} Série:	
No. 1. Expansion	1 50
2. Il Dolente, Menuet lent	2 —
3. Eva, Mazurka	2 —
4. Complainte	1 50
5. Le Hamac	1 50
6. Primevère, Mazurka	1 75
— Nouvelle Ecole de la Mélodie, 50 Pièces faciles et progressives.	
Cah. V. M. 3 —, Cah. VI	3 50
DIEHL, J. Romances, Op. 8	1 50
DYER, A. E. Air et Gavotte par Dr. Arne	1 75
ELGAR, E. Salut d'Amour, Morceau mignon	1 50
EVAN-JONES, H. Ballade, Op. 10	1 75
FAUCHEUX, A. Cavatina appassionata	2 —
— Méditation	1 50
— Tarentelle	3 —
— Valse de Salon	2 25
— Idylle, Mélodie, Op. 27	2 —
— Sérénade, Morceau de Salon, Op. 29	2 —
— 2 Romances sans paroles, Op. 19	2 —
FAURE, J. Les Rameaux, Hymne (Ritter)	1 50
FÖRSTER, ALBAN. 3 Morceaux faciles (Scherzo, Chanson d'Amour, Valse Caprice), Op. 75	2 25
FRANK, G. Gavotte en Ré	1 50
FRUGATTA, G. Feuillet d'Album (Campanari)	1 75
GELLI, E. Romance	1 50
GOETSCHY, J. L'Espoir du Retour, Caprice, Op. 120 (Ritter)	1 75
GODEFROID, F. Tyrolienne favorite (Ritter)	1 75
GODFREY, PERCY. 3 Morceaux lyriques:	
No. 1. Romancero	1 75
2. Polonaise	2 —
3. Gavotte	1 75



Propriété pour tous pays.

LONDRES SCHOTT & C ^o 159 Regent Street	MAYENCE B. SCHOTT'S SOHNE Webergarten 5
BRUXELLES SCHOTT FRÈRES 82 Montagne de la Cour.	PARIS ÉDITIONS SCHOTT 39, rue de Valenciennes 140 Rue d'Alsace

Printed in Germany.

