

A Madame Max Lyon.



GABRIEL FAURÉ.

Op. 62.

Prix net 3 Fr.

Propriété pour tous pays

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

PARIS, J. HAMELLE ÉDITEUR

Anc^{ne} Maison J. MAHO.

22 Boulevard Malesherbes 22.

J. 3749 H.

Impr. Lith. de G. B. Metz, Leipzig.

MUSIQUE POUR PIANO

J. HAMELLE, ÉDITEUR

(Ancienne Maison J. MAHO)

PARIS. — 22, Boulevard Malesherbes. — PARIS

Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un * sont aussi publiés à quatre mains

<p>ADAM (A.) Mélange des motifs de Marie, de F. Hérold 6 »</p> <p>ADLER (V.) Op. 1. Deux improvisus. 6 » Op. 2. Styrienne. 5 » Op. 3. Danse bohémienne. 5 » Op. 4. Grande étude en mi mineur. 5 » Op. 5. Scène de bal, caprice. 7 50 Op. 6. Fantaisie sur des motifs de Fr. Erkel. 6 » Op. 7. La Capricieuse, impromptu. 6 » Op. 8. Danse hongroise, morceau caractéristique. 6 » Op. 9. Sérénade sur le Bosphore. 6 » Op. 10. Souvenir du lac Léman. 6 » Op. 11. Rocco, valse. 5 » Op. 12. Andante. 5 » Op. 13. Douze feuillets d'album, en 3 livres, chaque. 7 50 Op. 14. Caprice. 7 50 Op. 15. Allegro de concert, ut desu min. 9 » Op. 16. Douze études de style, en 2 livres, chaque. 9 » Op. 17. Valse villageoise. 6 » Op. 18. Nouvelle scène de bal. 7 50 Op. 19. Thème styrien. 7 50 Op. 20. <i>Dolce far niente</i>, idylle. 6 » Op. 21. N° 1. Discuse de bonne aventure 2. Prélude. 4 » 3. Humoresque. 4 » 4. Chant du Barde. 4 » Op. 22. Un Soir à Saint-Gratien. 6 » Op. 23. La Bergère, scène champêtre. 6 » Op. 24. Grande marche. 6 »</p> <p>ARENSKY (A.) Scherzo. 5 »</p> <p>ASCHER (J.) *Perle d'Allemagne, blætte à la mazurka. 5 »</p> <p>BACH (J.-S.) Choix de préludes faciles. 9 »</p> <p>BACHMANN (G.) Souvenir d'Italie, tarentelle. 6 » Mariage, impromptu. 5 » Coup de vent, galop. 7 50 Les Hirondelles, valse-caprice. 6 » Graziella, chanson-mazurka. 6 » Souvenir andalou, scherzo-valse. 7 50 La Sauterelle, valse de salon. 6 » Polonaise élégante. 6 » Gerbe de roses (refrain printanier). 4 » Marche cosaque. 6 » Boute-en-train (galop brillant). 6 » Lelia, mazurka de salon. 5 »</p> <p>BARBEDETTE (Voir Catalogue spécial.)</p> <p>BATTMANN (J.-L.) Op. 313. Trois sonatines : N° 1, en ut ; N° 2, en sol ; N° 3, en fa ; chaque. 5 » Op. 415. Six sonatines sans octaves : N° 1, en ut ; N° 2, en sol ; N° 3, en fa ; N° 4, en ut ; N° 5, en ré ; N° 6, en rémin. Chaque. 6 »</p> <p>BAZIN (Fr.) *Ouverture de l'opéra <i>Madelon</i>. 6 »</p> <p>BAZIN (J.) Op. 1. Les Primevères, variations brillantes sur un thème de Haydn. 7 50 Op. 2. Le Croco, valse brillante. 6 » Op. 3. Mandoline, valse de salon. 5 » Op. 4. Charme des salons, mazurka. 5 » Op. 5. Invitation à la mazurka. 5 » Op. 6. La Clé des champs, galop. 5 » Op. 7. Souvenir de Monchoix, fantaisie-impromptu sur des motifs de Beethoven. 6 » Op. 8. Marche solennelle. 6 »</p> <p>BEHR (Fr.) *Op. 512. L'Alerte, fanfare militaire. 6 » Op. 513. Pensée mystérieuse. 6 » Op. 514. Eliane, valse. 7 50 Op. 515. Les Fauvettes, polka. 5 » Op. 516. Joyeux Postillon, galop. 5 » Op. 517. Ma Mignonne, polka. 5 » Op. 518. Elégie bulgare. 4 » Op. 519. L'Ondine, valse. 6 » Op. 520. Perle de Hongrie. 5 » Op. 521. Marche valaque. 5 » *Op. 522. Psyché, mazurka. 5 »</p>	<p>BEHR (Fr.) (Suite) *Op. 523. Gavotte. 5 » *Op. 535. Rocco, menuet. 6 » Op. 543. Polka des Cuirassiers. 6 » Op. 544. Denise, valse. 7 50 Op. 556. Fleurs de Grenade. 7 50 *Op. 563. Rose d'Avril, valse lente. 5 » *Op. 564. Marche arabe. 5 » Diavolina, caprice. 5 » Deuxième Caprice tzigane. 6 » Mistral, galop. 5 » Dans les ruines d'une abbaye, mélodie de G. Fauré, transcription. 5 » Le Papillon et la Fleur, mélodie de G. Fauré, transcription. 5 »</p> <p>BENDEL (F.) Op. 141. Improvisation sur la Berceuse de Joh. Brahms. 7 50 Le Rouet, morceau caractéristique. 6 »</p> <p>BENFELD (A.) Op. 12. Les Aveux, étude. 6 »</p> <p>BENOIT (Gamillo) Fantaisie légendaire. 9 »</p> <p>BÉRIOT (G. de) L'Harmonie appliquée à l'art de préluder sur le piano, première partie. 10 » Op. 25. La Toupie, caprice. 6 » Op. 27. Fantaisie romantique. 6 » Op. 28. Danse de matelots. 4 » Op. 35. Allegretto. 7 50 Op. 36. Dans la clairière. 5 » Op. 37. Intermezzo. 6 » *Op. 41. Le Petit Conscrit. 5 » Op. 42. 2° Ballade. 6 » Op. 43. Les Syphes. 7 50 Op. 47. La Triomphale, valse. 7 50 Op. 48. Nuage passager. 5 » Op. 49. Danse bretonne. 6 » Op. 56. N° 1. Prélude. 5 » 2. Scherzo. 5 » 3. Cantabile. 3 » 4. Allegro vivace. 5 » Op. 59. Invocation. 6 » Op. 60. A la Espagnola. 6 » *Op. 62. Deux feuillets d'album : N° 1. Mélancolie. 6 » 2. Arlequin pianiste. 6 » Op. 65. 3° Mazurka. 6 » Op. 66. N° 1. Mécanisme. 12 » 2. Le Style. 12 » Les 2 parties réunies, net. 6 »</p> <p>BERTHA (A. de) Deux Polonaises. 7 50 Quatrième hongroise. 5 »</p> <p>BESOZZI (L. D.) Op. 111. Rondino. 6 » Op. 144. 24 Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs. 10 »</p> <p>BEYER (R.) *Adieu au Rhin. 5 »</p> <p>BILLEMA (R.) Op. 42. Une Soirée sur l'eau. 5 » Op. 45. Fleur d'espérance, nocturne. 5 » Op. 72. Un Jour de bonheur. 6 » Op. 74. Encore un rêve. 6 »</p> <p>BOELLMANN (L.) Scherzo-Caprice. 6 » Prélude et Fugue. 6 » Gavotte. 4 » Trois pièces : N° 1. Impromptu. 4 » 2. Romance. 4 » 3. Menuet. 6 » Les 3 pièces réunies. 9 » Op. 8. Valse. 7 50 Op. 14. 2° Valse. 6 » Op. 15. N° 1. Aubade. 6 » 3. Feuille d'Album. 3 » 4. 2° Impromptu. 6 »</p> <p>BOISDEFRE (René de) Op. 38. 12 Morceaux de genre. Livre I. Prélude, Aubade, Barcarolle, Sur la montagne. 9 » Livre II. Berceuse, Villanelle, Scherzetto, Canzonetta. 9 » Livre III. Chant du soir, Scène de bal, Intermezzo, Petite Marche militaire. 9 »</p>	<p>BOSQUET (A.) Caprice-valse. 6 »</p> <p>BOUVAULT (O.) Trois Esquisses. 6 »</p> <p>BOUCHÈRE Gavotte. 5 » En forme de valse. 5 »</p> <p>BOURGAULT-DUCOUDRAY (L.-A.) Marchez au trot. 5 » Le Moustique. 6 » Sur le rempart. 5 » Bourrée. 5 »</p> <p>BRAHMS (Joh.) *Danses hongroises, 2 livres, chaque. 10 » *Les mêmes, édit. facilitée, 2 liv., chaq. 9 » Berceuse, transcription. 5 »</p> <p>BRANDT (K.) Op. 15. L'Ondine, idylle. 9 » Op. 16. Tarentelle. 9 » Op. 17. Le Murmure du ruisseau. 7 50 Op. 18. Le Rêve, fantaisie. 9 » Op. 19. Le Trémolo. 7 50 Op. 20. Saltarello. 7 50 Op. 21. La Sylphide. 7 50 Op. 22. Le Printemps, étude en trilles. 6 » Op. 23. Ballade écossaise. 7 50 Op. 24. Myosotis, romance sans par. 4 »</p> <p>BRANGARDT (Fr.) *Op. 6. Murmure des bois. 5 » Op. 6. Le même, édition facilitée. 5 »</p> <p>BRINKMANN (M.) Romance sans paroles. 5 »</p> <p>BRULL (L.) Op. 37. N° 1. Idylle. 5 » 2. Impromptu. 6 » 3. Paysage. 5 »</p> <p>GHAMINADE (G.) Première étude. 5 » Presto, 2° étude. 6 » Troisième étude. 4 » Caprice-étude, 4° étude. 6 » Op. 5. Menuet. 7 50 Op. 6. Berceuse. 5 » Op. 7. Barcarolle. 5 » Op. 8. Chaconne. 5 » *Op. 22. Orientale. 6 »</p> <p>CHAVAGNAT (Ed.) Op. 132. Le Chant des rameurs. 5 » Op. 163. Yamina, chanson arabe. 4 »</p> <p>CHOPIN (Fr.) Andante spianato. 5 »</p> <p>COUSIN (J.) Petite marche bouffe. 3 »</p> <p>GUI (César) Étude-arabesque. 3 » Op. 26. Valse-caprice. 9 »</p> <p>DAMCKE (L.) Nocturne. 4 »</p> <p>DAVIDOFF (GH.) Op. 10. N° 1. Idylle. 5 » 2. Berceuse. 3 »</p> <p>DELANNOY (V.) Élégie. 6 »</p> <p>DELILOUX (Ch.) Op. 98. Trois Feuillets d'album : N° 1. Prélude. 4 » 2. Barcarolle. 4 » 3. Styrienne. 5 »</p> <p>DELISLE (E.) Op. 28. Divertissement sur <i>Marie</i>, opéra de F. Hérold. 5 »</p> <p>DEPRET (J.) A travers champs. 3 » Regrets. 3 » Étude. 3 »</p> <p>DIEMER (L.) Op. 24. Deuxième Caprice. 7 50 Op. 30. Promenade pastorale. 5 » Op. 31. Concert-Stuck. 12 » Op. 32. Deuxième Concerto, net. 8 »</p>	<p>DIODATI (A.) Op. 5. Caprice. 6 » Op. 6. Romance sans paroles. 5 » Op. 7. Rondo varié. 6 »</p> <p>DOLMETSCH (Fr.) Op. 67. Odalisque, valse de salon. 6 »</p> <p>DOLMETSCH (V.) Op. 25. Pièce romantique. 5 » Op. 26. Mazurka. 6 » Op. 28. Quinze préludes en 3 livres, chaque. 7 50 Op. 37. Les Dryades, valse lente. 6 » Op. 38. Pensée fugitive. 5 » Op. 45. Danse des djinns. 5 » Op. 46. Douce confiance. 5 » Op. 53. Sérénade tcherkesse. 6 » Op. 54. Au crépuscule, romance sans paroles. 5 »</p> <p>DONNAY (A.) Pourquoi? romance sans paroles. 6 » Op. 55. Pièce romantique. 6 »</p> <p>DUPRESNE (H.) Les Clochettes, valse. 6 » Rédowa de salon. 4 50 Deuxième Rédowa. 3 »</p> <p>DUPONT (A.) Op. 55. Canzonetta, impromptu. 6 » Op. 57. Quatre Esquisses : N° 1. Cantabile. 4 » 2. Tarentelle. 7 50 3. Nocturne. 6 » 4. Scherzo. 7 50</p> <p>DUSAUTOY (J.) *Op. 9. Marche. 6 » Op. 10. Minuit, barcarolle. 3 » Op. 11. Poudre et Paniers, gavotte. 4 » *Op. 15. Tarentelle. 6 » Op. 16. Marche funèbre. 4 » Op. 25. Deux Mazurkas, chaque. 4 » Op. 31. Humoresque. 6 » Op. 22. 13 Ländler, en 3 livres, chaq. 7 50 Op. 44. Polka, burlesque. 5 » Op. 45. Quatre Chansons. 6 »</p> <p>DUVERNOY (A.) Op. 31. Badinage. 9 »</p> <p>DUVERNOY (J.-B.) Op. 200. Fantaisie sur <i>Martha</i>, de Flotow. 6 »</p> <p>DVORAK (A.) *Op. 46. Danses slaves, en 2 livres, chaque. 12 »</p> <p>EGGHARD (J.) Op. 2. La Campanella. 5 » Op. 18. Caprice-Mazurka. 5 » Op. 19. Chanson d'amour. 5 » Op. 20. La Bayadère. 6 » Op. 21. La Danse des Nafades. 6 » Op. 22. Sérénade italienne. 6 » Op. 25. Caprice-Polka. 6 »</p> <p>EHMANT (A.) Op. 17. Trois morceaux caractéristiques. 9 » Op. 18. Les Marionnettes. 6 » Op. 19. Deux Pensées fugitives. 7 50</p> <p>EILENBERG (R.) *Op. 22. Violette d'Azur, mazurka. 5 » *Op. 25. Calinerie, morceau de salon. 5 »</p> <p>ERB (M.-J.) Op. 9. Bouquet musical, net. 2 » Op. 10. Dix Préludes. 9 » Op. 11. Feuillets d'Album, 10 petites pièces, net. 2 5 » Op. 14. Deux Valses-Impromptus. 7 5 » Op. 16. 3 pièces, mélodie, gavotte, berceuse. 9 » Op. 17. 2 Pièces, Prélude élégique, Caprice. 9 »</p> <p>ERNESTI (d') Op. 19. Capri, barcarolle. 6 »</p> <p>EYMIEU (H.) Op. 9. 3 Pièces. N° 1. Lied. 5 » 2. Scherzo. 5 » 3. Barcarolle. 5 »</p> <p>FALCKE (H.) Menuet. 6 »</p>
--	--	---	--

A Madame Max Lyon.



GABRIEL FAURÉ.

Op. 62.

Prix net 3 fr.

Propriété pour tous pays

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

PARIS, J. HAMELLE ÉDITEUR

Anc^{ne} Ma^{son} J. MAHO.

22 Boulevard Malesherbes 22.

J. 3749 H.

Les. Lit. de G. Rieder, Leipzig.

4^e Valse-Caprice.

Gabriel Fauré, Op. 62.

Molto moderato quasi lento.

PIANO.

dolce
p

p

cresc.

mf *f* *p*

ff più mosso

Allegretto moderato.

f meno mosso
molto rit.
dim.
pp legato

mf
p
cresc.
f

pp
p

sempre pp

cresc.
ff allarg.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of six systems of grand staff notation. Each system includes a treble clef and a bass clef. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 2/4. The notation includes various dynamics such as *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *ff sempre* (fortissimo throughout). A tempo marking of *Allegro.* is present in the second system. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations like accents and slurs. There are also some performance instructions like *ff* and *ff sempre* written in a larger font. The page is numbered 5 in the top right corner.

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a series of sixteenth-note runs with various accidentals (sharps and naturals). The lower staff (bass clef) is mostly empty, with a few notes and rests, including a pair of eighth notes with a '2' above them.

The second system continues the piece. The upper staff has a first ending bracket labeled '8' over the final two measures. The lower staff features a *meno f* dynamic marking. It includes several slurs and rests, with a pair of eighth notes marked with a '2'.

The third system shows the continuation of the melodic lines. The upper staff has a first ending bracket labeled '8'. The lower staff contains several slurs and rests, with a pair of eighth notes marked with a '2'.

The fourth system concludes the section with a *poco a poco rall.* instruction. The upper staff has several slurs and rests. The lower staff contains a pair of eighth notes marked with a '2' and several rests.

Tempo I.

The fifth system begins the *Tempo I.* section. The upper staff features a *dolce* dynamic marking. It includes a pair of eighth notes marked with a '2' and several slurs.

The sixth system continues the *Tempo I.* section. It features several slurs and rests, with a pair of eighth notes marked with a '2'.

p. *poco a poco*

cre - scen - do *f*

p subito

f

dim. *pp*

rall.

*a tempo
sempre*

pp

The first system of music consists of five measures. The right hand plays a continuous eighth-note melody, while the left hand provides a harmonic accompaniment with dotted rhythms and sustained notes.

The second system contains five measures. It features a triplet of eighth notes in the right hand at the beginning of the system. The left hand continues with its accompaniment, including a measure with a bass clef change and a note marked with a 'b'.

The third system consists of five measures. It includes a triplet of eighth notes in the right hand. The left hand has a measure with a bass clef change and a note marked with a 'b'. The system concludes with a *cresc.* marking.

The fourth system contains five measures. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand includes a measure with a bass clef change and a note marked with a 'b'. The system ends with a fermata over the final note.

The fifth system consists of five measures. The right hand plays a more complex eighth-note melody. The left hand provides a steady accompaniment. The system concludes with a *p* marking.

First system of musical notation. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand has a few notes. A dynamic marking of *ff* and the tempo instruction *più moderato* are present on the right side.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages. The left hand provides a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand's sixteenth-note pattern continues. The left hand has some rests and notes.

Fourth system of musical notation. The right hand has a section marked with a circled 'b'. The left hand features a *p* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The right hand has a section marked with a circled 'f'. The left hand has a section marked with a circled '2'.

Allegro.

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in both staves. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a more active accompaniment with slurs and accents. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the lower staff, with the word *sempre* (always) written below it. A first ending bracket labeled '8' is present at the beginning of the system.

The third system shows a continuation of the melodic and harmonic themes. The upper staff has slurs and accents, while the lower staff features chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present in the lower staff.

The fourth system continues the musical development. The upper staff has slurs and accents, and the lower staff features chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present in the lower staff.

The fifth system features a more intense section. The upper staff has slurs and accents, and the lower staff features chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the lower staff. A first ending bracket labeled '8' is present at the beginning of the system.

The sixth system concludes the piece. The upper staff has slurs and accents, and the lower staff features chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower staff. A first ending bracket labeled '8' is present at the end of the system.

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music begins with a *cresc.* marking. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music begins with an *ff sempre* marking. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff features a more active accompaniment with frequent chord changes and moving lines.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with a melodic line in the upper staff and a complex accompaniment in the lower staff, including some triplet markings.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with a melodic line in the upper staff and a complex accompaniment in the lower staff, including some triplet markings and a *Red.* marking.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with a melodic line in the upper staff and a complex accompaniment in the lower staff, including some triplet markings.

Sixth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with a melodic line in the upper staff and a complex accompaniment in the lower staff, including some triplet markings and a *dim.* marking, ending with a *pp* marking.

molto moderato
molto *rit.* *dolce*

cresc.

dolce

poco a poco più mosso
p

poco a poco *cresc.*

dolce espress. *allegro*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, including dynamic markings *f* and *p*.

Third system of musical notation, including a dynamic marking *p*.

Fourth system of musical notation, showing a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *poco* and *a*.

Sixth system of musical notation, including a dynamic marking *cresc.*

ff

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three flats and a 3/4 time signature. The first measure is marked with a forte dynamic (*ff*). The system contains two measures of music.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The system contains two measures of music.

cresc.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The system contains two measures of music, with the second measure marked with a crescendo dynamic (*cresc.*).

p subito

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The system contains two measures of music, with the second measure marked with a piano subito dynamic (*p subito*).

leggiero

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The system contains two measures of music, with the second measure marked with a leggiero dynamic (*leggiero*).

Sixth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The system contains two measures of music.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex texture with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and articulation.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a dotted line with the number '8' above it, indicating an octave shift.

Fifth system of musical notation, marked with *Lento.* and *lungo dolce*. It includes a double asterisk (*) below the staff.

Sixth system of musical notation, marked with *Allegro.* and *ff*. It begins with a first ending bracket labeled '1'.

ŒUVRES DE GABRIEL FAURÉ

Publiées chez J. HAMELLE, 22, Boulevard Malesherbes

PARIS

PIANO SEUL

Op. 16. Berceuse, transcription.	5 »
— 17, n° 1. 1 ^{re} Romance sans paroles.	4 »
— 17, n° 2. 2 ^e Romance sans paroles.	5 »
— 17, n° 3. 3 ^e Romance sans paroles.	4 »
— 19. Ballade.	9 »
— 25. Impromptu.	6 »
— 26. Barcarolle.	6 »
— 30. Valse-Caprice.	7 50
— 31. 2 ^e Impromptu (fa mineur).	7 50
— 32. Mazurka (si b majeur).	7 50
— 33, n° 1. Nocturne (mi b mineur).	6 »
— 33, n° 2. 2 ^e Nocturne (si majeur).	6 »
— 33, n° 3. 3 ^e Nocturne (la b majeur).	5 »
— 34. 3 ^e Impromptu (la b).	7 50
— 36. 4 ^e Nocturne (mi b).	6 »
— 37. 5 ^e Nocturne (si b).	7 50
— 38. 2 ^e Valse-Caprice.	7 50
— 41. 2 ^e Barcarolle.	7 50
— 42. 3 ^e Barcarolle.	7 50
— 44. 4 ^e Barcarolle.	6 »
— 50. Pavane.	6 »
— 59. 3 ^e Valse-Caprice. net	3 »
— 62. 4 ^e Valse-Caprice.	3 »
— 63. 6 ^e Nocturne (ré b majeur).	7 50
— 66. 5 ^e Barcarolle.	7 50
— 70. 6 ^e Barcarolle.	6 »
— 71. Thème et Variations.	

TRANSCRIPTIONS POUR PIANO

Le Papillon et la Fleur, transcr. par BEHR.
La même (en feuilles)
Dans les Ruines d'une Abbaye, transcr.
par BEHR.
Mai, transcription par C. DE MESQUITA
Les Matelots, transcr. par C. DE MESQUITA
Clair de lune

PIANO A 4 MAINS

Op. 17, n° 3. Romance sans paroles, transcription par BELLENOT.	7 50
Op. 50. Pavane.	6 »
— 56. Dolly, berceuse.	6 »
— 57. Shylock, musique de scène pour la comédie de Ed. HARAUCOURT (d'après SHAKESPEARE)	
N° 1. Prélude et Chanson (piano et chant)	5 »
N° 2. Entr'acte (à 4 mains)	6 »
N° 3. Madrigal (piano et chant)	4 »
N° 4. Epithalame (à 4 mains)	6 »
N° 5. Nocturne	5 »
N° 6. Final	7 50
Les 6 numéros réunis en un recueil. net.	7 »
Op. 68. Allegro Symphonique.	3 »

MUSIQUE DE CHANT

(UNE VOIX AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO)

Les Mélodies ci-après existent en plusieurs tons.
Deux volumes de 20 sont publiés pour Soprano ou Ténor
et Mezzo-Soprano ou Baryton.

Op. 1, n° 1. Le Papillon et la Fleur.	5 »
La même (en italien).	5 »
— 1, n° 2. Mai	5 »
— 2, n° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye	5 »
— 2, n° 2. Les Matelots	3 »
— 3, n° 1. Seule	5 »
— 3, n° 2. Sérénade toscane.	5 »

Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (Lamento)	5 »
— 4, n° 2. Lydia	5 »
— 5, n° 1. Chant d'Automne.	5 »
— 5, n° 2. Rêve d'Amour	5 »
— 5, n° 3. L'Absent	5 »
— 6, n° 1. Aubade	5 »
— 6, n° 2. Tristesse	5 »
— 6, n° 3. Sylvie.	5 »
— 7, n° 1. Après un rêve	5 »
— 7, n° 2. Hymne	5 »
— 7, n° 3. Barcarolle.	3 »
— 8, n° 1. Au Bord de l'eau.	4 »
— 8, n° 2. La Rançon	5 »
— 8, n° 3. Ici-bas.	3 »
— 18, n° 1. Nell.	4 »
— 18, n° 2. Le Voyageur	3 »
— 18, n° 3. Automne	4 »
— 23, n° 1. Les Berceaux.	4 »
— 23, n° 2. Notre Amour	5 »
— 23, n° 3. Le Secret	3 »
— 27, n° 1. Chanson d'amour.	4 »
— 27, n° 2. La Fée aux chansons.	5 »
— 39, n° 1. Aurore	4 »
— 39, n° 2. Fleur jetée	4 »
— 39, n° 3. Le Pays des rêves	5 »
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan.	5 »
— 43, n° 1. Noël.	5 »
— 43, n° 2. Nocturne	3 »
— 46, n° 1. Les Présents	3 »
— 46, n° 2. Clair de lune	5 »
— 47, n° 1. O Salutaris	3 »
— 51, n° 1. Larmes	5 »
— 51, n° 2. Au Cimetière.	5 »
— 51, n° 3. Spleen	5 »
— 51, n° 4. La Rose.	5 »
— 57, n° 1. Chanson de Shylock	5 »
— 57, n° 2. Madrigal	4 »
— 58, n° 1. Mandoline.	5 »
— 58, n° 2. En Sourdine	5 »
— 58, n° 3. Green	5 »
— 58, n° 4. A Clymène	5 »
— 58, n° 5. C'est l'extase	5 »
— 61. La Bonne Chanson, 9 mélodies : N° 1. Une sainte en son auréole.	5 »
2. Puisque l'aube grandit.	6 »
3. La lune blanche luit dans les bois.	5 »
4. J'allais par des chemins perfidés	5 »
5. J'ai presque peur, en vérité.	5 »
6. Avant que tu ne t'en ailles.	6 »
7. Donc, ce sera par un clair jour d'été	6 »
8. N'est-ce pas?	6 »
9. L'hiver a cessé	6 »
Les 9 mélodies réunies en un recueil, net	7 »
Op. 67, n° 1. Salve Regina	4 »
— 67, n° 2. Ave Maria	3 »

MUSIQUE DE CHANT

(DEUX OU PLUSIEURS VOIX AVEC PIANO)

Op. 10, n° 1. Puisqu'ici-bas, duo	5 »
— 10, n° 2. Tarentelle, duo	6 »
— 11. Cantique de RACINE, quatuor ou chœur net	2 »
Chaque partie séparée.	» 30
— 12. Les Djinns, chœur à 4 voix, net	3 »
Chaque partie séparée.	» 50
— 22. Le Ruisseau, chœur pour voix de femmes, avec solo de mezzo- soprano net	1 50
Chaque partie séparée.	» 25
— 29. La Naissance de Vénus, scène mythologique, p ^r soli et chœurs, avec piano Partition net	6 »
Parties de chant, chaque net.	» 60

Op. 35. Madrigal, quatuor ou chœur, net	2 »
Chaque partie séparée.	» 40
— 47. N° 2. Maria, Mater gratiæ, duo pour soprano et mezzo-soprano, ou ténor et baryton.	5 »
— 48. Requiem pour soli et chœurs.	5 »
— 50. Pavane pour chœur avec piano, net	2 50
Chaque partie séparée.	» 30
— 52. Caligula, drame d'A. DUMAS (mu- sique de scène). Partition piano et chant, net	5 »
Partie de chant seul.	1 »
— 54. Ecce Fidelis, pour soprano, ténor et baryton	5 »
— 55. Tantum ergo, pour ténor solo, avec chœur. net	2 50
Chaque partie séparée.	» 25
— 65, n° 1. Ave Verum, duo ou chœur	6 »
— 65, n° 2. Tantum ergo, chœur à 3 voix de femmes	5 »
Partie de chant séparée, net	» 40
— 72. Pleurs d'or, duo	

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 15. 1 ^{er} Quatuor (ut mineur), p ^r piano, violon, alto et violoncelle, net	12 »
— 16. Berceuse pour piano et violon	6 »
La même p ^r piano et violoncelle	6 »
— p ^r piano et flûte	6 »
— 17, n° 1. Romance sans paroles, transcription pour piano et violon	6 »
La même p ^r piano et violoncelle	6 »
— 17, n° 3. Romance sans paroles, transcription pour piano et violon	6 »
La même p ^r piano et violoncelle	6 »
— 24. Élégie pour violoncelle et piano.	7 50
— 28. Romance (si b) p ^r violon et piano.	6 »
— 45. 2 ^e Quatuor (sol mineur) p ^r piano, violon, alto et violoncelle, net	12 »
— 49. Petite Pièce p ^r violoncelle et piano	
— 60. Quintette pour piano et cordes (sous presse).	
— 69. Romance (la majeur) p ^r violon- celle et piano	6 »

ORCHESTRE

Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (Lamento) pour mezzo-soprano, avec orchestre	
— 16. Berceuse p ^r violon ou violoncelle et orchestre.	
— 17, n° 3. Romance sans paroles, p ^r violon ou violoncelle, avec orchestre	
— 20. Suite d'orchestre	
— 28. Romance (si b) pour violon et orchestre.	
— 29. La Naissance de Vénus, par- tition d'orchestre	
— 35. Madrigal p ^r 4 voix et orchestre.	
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan, p ^r 1 voix, avec orchestre	
— 40. Symphonie pour orchestre.	
— 46, n° 2. Clair de lune, p ^r 1 voix, avec orchestre	
— 48. Requiem pour soli chœurs, orgue et orchestre	
— 50. Pavane p ^r orchestre, avec chœur <i>ad lib.</i>	
— 52. Caligula, musique de scène pour le drame d'A. DUMAS. Partition. net	15 »
Parties d'orchestre	18 »
— 57. Shylock, d'Ed. HARAUCOURT (d'a- près Shakespeare).	