

A EDOUARD RISLER



**BOURRÉE FANTASQUE**

POUR LE PIANO

PAR

**Emmanuel Chabrier**

PRIX NET :

Piano à 4 mains net: 3 fr.

Piano à 4 mains net: 4 fr.

Transcription pour 2 Pianos par Ed. Risler net: 7 fr.

Transcription pour Orchestre par Félix Mottl:

Partition net: 10 fr. — Parties d'Orchestre net: 25 fr.

Chaque Partie supplémentaire net: 1<sup>fr</sup> 50

PARIS:  
ENOCH & C<sup>ie</sup> Editeurs  
27, Boulev<sup>rd</sup> des Italiens

LONDON:  
ENOCH & SONS  
14 & 14A, Great Marlborough Street W

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays  
y compris la Suède, la Norvège & le Danemark

Reservados los derechos para las Repúblicas Argentina y Uruguay.  
Queda hecho el depósito que marca la Ley.

*P. Borie*

# BOURRÉE FANTASQUE

EMMANUEL CHABRIER

Très animé et avec beaucoup d'entrain. (♩ = 152)

*marcatissimo.*

PIANO.

*sempre f*

First system of musical notation. The right hand plays a complex, rapid passage with many beamed notes. The left hand plays a steady accompaniment of chords and single notes. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). Pedal markings include "Ped." and "2 Ped." with an asterisk.

Second system of musical notation. The right hand continues with complex passages. The left hand features a more active accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f*. The instruction *sempre marcato* is present. Pedal markings include "Ped." and an asterisk.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *sf*. The instruction *crest.* (crescendo) is present. Pedal markings include "Ped." and an asterisk.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur. The left hand plays a steady accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *mf cresc.* (mezzo-forte crescendo). The instruction *sostenuto. una corda.* is present. Pedal markings include "Ped." and an asterisk.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand plays a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo). Pedal markings include "Ped." and an asterisk.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The music features a series of chords and melodic fragments, primarily in the bass clef.

8

Second system of musical notation, marked with *sf* and *ff* dynamics. It includes a *Ped.* instruction and a series of chords and melodic lines.

Third system of musical notation, marked with *sf* and *ff* dynamics. It includes *Ped.* instructions and a series of chords and melodic lines.

Fourth system of musical notation, marked with *sf* dynamics. It includes triplets and *Ped.* instructions.

Istesso tempo.

*pp*

*molto espressivo.*

una corda.

Fifth system of musical notation, marked with *pp* and *molto espressivo.* It includes *una corda.* and *Ped.* instructions.

*sempre una corda.*

*mp dolce sf*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \*

*pp mf sf rit. poco. a Tempo.*

\* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*pp*

*f espressivo.*

*mf una corda. dimin. molto.*

*mf sf*

Ped.

*ppp sf dimin.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \*

*sempre dolce. sf ppp sans ralentir.*

*ppp*

Ped.

sf  
Ped.  
cresc.  
mf

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a forte accent (sf) and contains several measures of chords and moving lines. The lower staff starts with a mezzo-piano (mp) dynamic and includes a 'Ped.' marking. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed over the lower staff, and a mezzo-forte (mf) dynamic is indicated at the end of the system. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) are present in the lower staff.

Allargando.  
Molto moderato.  
smorz. sempre.  
con calore.  
espressivo.  
mf  
pp  
Ped.  
Ped.  
Ped.

This system contains the third and fourth staves. The tempo changes from 'Allargando.' to 'Molto moderato.' and then to 'smorz. sempre.' (diminuendo). The dynamics range from mezzo-forte (mf) to pianissimo (pp). The lower staff includes 'Ped.' markings and asterisks. The upper staff has a 'con calore.' (with heat) marking and a 'f' (forte) dynamic. The lower staff has an 'espressivo.' (expressive) marking and a 'pp' dynamic.

Poco acceler.  
a Tempo vivo.  
ppp  
f  
Ped.  
Ped.  
Ped.

This system contains the fifth and sixth staves. The tempo changes from 'Poco acceler.' (slightly accelerating) to 'a Tempo vivo.' (at the original tempo). The dynamics range from pianississimo (ppp) to forte (f). The lower staff includes 'Ped.' markings and asterisks. The upper staff has a 'f' dynamic and a 'marcatiss. il canto.' (markedly, like singing) marking.

dimin. molto.  
p  
mp una corda.

This system contains the seventh and eighth staves. The dynamics range from piano (p) to mezzo-piano (mp). The lower staff includes 'Ped.' markings and asterisks. The upper staff has a 'dimin. molto.' (diminuendo molto) marking and an 'mp una corda.' (mezzo-piano, one string) marking.

Ped.  
Ped.

This system contains the ninth and tenth staves. The dynamics range from fortissimo (ff) to forte (f). The lower staff includes 'Ped.' markings and asterisks. The upper staff has a 'ff' dynamic and a 'f' dynamic.

*sf* *pp*  
*sf* *una corda.* *più pp possibile.*  
*ppp*

*mf* *f* *sf* *mf* *p*  
 Ped. \* Ped. \*

*pp* *f* *sf* *mf* *p* *pp*  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*f* *cresc.*

*sf* *ff* *sf*  
 Ped. \*

*stacc.*

First system of a piano score. The right hand features a series of staccato eighth-note chords. The left hand plays a bass line with some sustained notes. Dynamics include *ff* *tutta forza.* and *sf*. Pedal markings are present: *Ped.*, *\* Ped.*, *\* Ped.*, *\* Ped.*, and *\* Ped.*

Second system of the piano score. The right hand has a melodic line with *sf* accents and a *dimin.* marking. The left hand has a bass line with *mf* and *sf* dynamics. The system concludes with *legato, dolce.* and *pp* markings, and a *Ped.* instruction.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with *una corda.* and *pp molto legato.* markings. The left hand has a bass line with *Ped.* markings and fingerings (1, 3, 2, 1, 3).

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with *una corda.* and *ppp* markings. The left hand has a bass line with *pp* markings and fingerings (1, 3, 1, 3).

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with *rit. poco.* and *sf* markings. The left hand has a bass line with *cresc. molto.* and *sf* markings, and fingerings (3, 1, 1, 1, 3, 3, 3, 1, 2). The system ends with *f* *appass.* and *sf* markings, and a *Ped.* instruction.



a Tempo. Allargando. rall. sempre.

*sf cresc. sempre.*

*f*

*dim. molto.*

Ped. 5 3 3 \* 2

*f* Ped. *sf* \*

Molto moderato e quasi misurato.

*espressivo.*

*mp*

una corda.

*mp*

*cantabile.*

*rit.*

*cresc.*

*ppp* Ped. \*

*mp* Ped. \*

1° Tempo molto risoluto.

*ppp una corda sempre.*

*pp sempre.*

*cresc.*

*pp una corda.*

*poco cresc.*

*sf*

2 Ped. *ppp*

*f*

Ped. \*

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The music includes various note values and rests, with some notes marked with accents.

8

Second system of musical notation. It features a treble staff and a bass staff. Dynamic markings include *sf* and *sfz*. A *Ped.* marking is present in the bass staff. The system concludes with an asterisk.

Third system of musical notation. It features a treble staff and a bass staff. The marking *sempre f* is present in the treble staff. A *Ped.* marking is present in the bass staff. The system concludes with an asterisk.

Fourth system of musical notation. It features a treble staff and a bass staff. The marking *sempre f* is present in the treble staff.

Fifth system of musical notation. It features a treble staff and a bass staff. The marking *una corda* is present in the treble staff. Dynamic markings include *ff* and *pp*. Multiple *Ped.* markings are present in the bass staff. The system concludes with an asterisk.

Sixth system of musical notation. It features a treble staff and a bass staff. Dynamic markings include *ff* and *pp*. The marking *leggieriss* is present in the treble staff. Multiple *Ped.* markings are present in the bass staff. The system concludes with an asterisk.

8- *sempre molto vivo.* *una corda.*

*pp* *dimin.* *ppp* *pp* *marcato il canto e con malinconia.*

8-

8-

*cresc. poco* *a poco* *mf e cresc.*

8-

*ff* *Ped.* *\* ff marcato.* *sf* *(Ped. col il canto)*

8-

*ff* *(Ped. col il canto)*

8-

*molto pesante.*

8-7-71 sempre vivo.

*sf marcato sempre.*

*ff mf*

Ped. \*

*ff p*

*dimin. sempre*

Ped. \*

*dolce e teneramente.*

*pp.*

*dolcissimo.*

*senza rallentare.*

*una corda.*

*p espress.*

*sf*

*pp*

*ppp*

Ped. \*

*ppp*

*pp*

Ped. *ppp*

*pp sempre.*

*ppp*

*espressivo.*

*sf*

2 Ped.

*poco stringendo.*

*f appassionato molto.*

*sf*

*cresc. sempre.*

*f*

*sf*

Ped. \*

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *f*, *ff*, and *sf*. Pedal markings are present with asterisks. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

Second system of musical notation, two staves. The upper staff continues the melodic development. The lower staff features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* and *crescendo.* Pedal markings with asterisks are used throughout.

Third system of musical notation, two staves. The upper staff has a more active melodic line. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*. Pedal markings with asterisks are present.

Fourth system of musical notation, two staves. The upper staff features a melodic line with accents. The lower staff has a more complex accompaniment. Dynamics include *ff*, *<sf*, and *sf*. Pedal markings with asterisks are used. A first ending bracket labeled '8' is present.

Fifth system of musical notation, two staves. The upper staff has a melodic line with accents. The lower staff features a complex accompaniment. Dynamics include *sf* and *fff*. Pedal markings with asterisks are used. A first ending bracket labeled '8' is present.





# ŒUVRES DE EMMANUEL CHABRIER

## PIANO 2 Mains

España, ballet.....	12 »
Aubade.....	3 »
Ballabile.....	2 »
Bourrée fantasque.....	3 »
Caprice.....	2 »
Dix Pièces pittoresques.....	6 »
1. Paysage.....	2.50
2. Mélancolie.....	1 »
3. Tourbillon.....	2 »
4. Sous bois.....	2 »
5. Mauresque.....	2 »
6. Idylle.....	2 »
7. Danse Villageoise.....	2 »
8. Improvisation.....	2 »
9. Menuet pompeux.....	2.50
10. Scherzo-Valse.....	2.50
España, transcriptions et fantaisies:	
Édition de concert, (CHEVILLARD).....	4 »
— réduite et simplifiée (TAVAN).....	2.50
Souvenir d'España, facile (D'AUBEL).....	2 »
— pour petites mains, très facile.....	1 »

España, Suite de Valses (E. WALDTREUPEL).....	2 »
— simplifiée (FAUGIER).....	2 »
— très facile.....	1 »
La Sévillane, nouvelle danse réglée sur España (E. WALDTREUPEL).....	2 »
L'Étoile: Fantaisie sur les principaux motifs (D'AUBEL).....	2 »
— Suite de Valses (E. DERANSART).....	2 »
— Polka (ARBAM).....	2 »
— Quadrille (ARBAM).....	2 »
Feuille d'Album.....	2 »
Gwendoline, transcriptions et fantaisies:	
— Introduction du 1 <sup>er</sup> acte (WYLLER).....	2 »
— Paraphrase sur la Fileuse (MESSAGIER).....	2 »
— Prélude du 2 <sup>e</sup> acte (MESSAGIER).....	2 »
— Chœur nuptial du 2 <sup>e</sup> acte (MISQUITA).....	2 »
— Fantaisie sur les princip. motifs (MESSAGIER).....	2.50
— Petite fantaisie très facile.....	1 »
Habanera.....	2 »
— simplifiée (FISCHER).....	2 »
— très facile (FAUGIER).....	1 »

L'île Heureuse, valse (GABRIEL MARIE).....	2 »
— — — — — très facile.....	1 »
Joyeuse Marche, édition originale.....	2.50
— — — — — Édition simplifiée (ALDER).....	2.50
Le Roi malgré lui, transcriptions et fantaisies:	
— Barcarolle (A. PIERREY).....	2 »
— Danse slave (WYLLER).....	2 »
— — — — — très facile.....	1 »
— — — — — Fête Polonoise (ALDER).....	2 »
— — — — — très facile.....	1 »
— — — — — Fantaisie brillante (STIGGER) 2 s., cb.....	2.50
— — — — — Suite de Valses (P. MULLER).....	2 »
— — — — — Polka (GABRIEL MARIE).....	2 »
— — — — — Mazurka (G. ROCHER).....	2 »
— — — — — Quadrille (ARBAM).....	2 »
— — — — — Chanson tzigane, très facile.....	1 »
— — — — — française.....	1 »
— — — — — Couplets du Polonois.....	1 »
— — — — — Pavane Henri III.....	1 »
Ronde champêtre.....	2.50

## Piano 4 et 6 Mains - 2 Pianos 4 et 8 Mains

Bourrée fantasque.....	4 mains.	4 »
Danse villageoise (PETITDUMANGÉ).....	—	2.50
Menuet Pompeux.....	—	3 »
España, transcriptions et fantaisies à 4 mains:		
— Transcription de la Rapsodie (MESSAGIER).....	—	5 »
— Souvenir d'España, facile (D'AUBEL).....	—	2.50
— Transcription très facile (ALDER).....	—	2 »
— Valse (E. WALDTREUPEL).....	—	2.50
Gwendoline, Ouverture.....	4 mains.	5 »
— Prélude du 2 <sup>e</sup> acte (MESSAGIER).....	—	3 »
— Chœur nuptial du 2 <sup>e</sup> acte (MISQUITA).....	—	2.50
Habanera (MARTY).....	—	2.50
L'île heureuse, valse (GABRIEL MARIE).....	—	2.50

Joyeuse Marche (ALDER).....	4 mains.	3 »
Le Roi malgré lui, Danse slave (CHAMINADE).....	—	5 »
— — — — — Fête polonoise (MESSAGIER).....	—	5 »
— — — — — Valse (P. MULLER).....	—	2.50
Trois Valses romantiques, (A. COCTON).....	—	5 »
Souvenir d'España (D'AUBEL).....	6 mains.	3 »
Bourrée fantasque (RULIER).....	2 Pianos à 4 mains	7 »
España, Rapsodie.....	—	5 »
Joyeuse marche (ALDER).....	—	3 »
Trois Valses romantiques.....	—	7 »
España, rapsodie (CHEVILLARD).....	2 Pianos à 8 mains	7 »
Le Roi malgré lui, Fête polonoise (G. MARIE).....	—	6 »

## PIANO & CHANT

### PARTITIONS

Briséis, opéra en 3 actes (inachevé) éd. de luxe.....	20 »
Sur papier JAPON.....	50 »
Le même, édition populaire.....	10 »

L'Étoile, opéra bouffe en 3 actes.....	12 »
Gwendoline, grand opéra en 3 actes.....	20 »
Sur papier JAPON.....	50 »

Le Roi malgré lui, opéra-comique en 3 actes.....	20 »
La Sulamite, scène lyrique.....	4 »
Une Education manquée, opérette en 1 acte.....	7 »

### AIRS D'OPÉRAS & D'OPÉRAS-COMIQUES

#### L'ÉTOILE

2. Romance. Oh! petite étoile.....	1.70
3. Couplets. Quand on aime.....	1 »
4. — Moi, je n'ai pas une âme.....	1 »
5. — Ainsi que la rose nouvelle.....	1 »

#### GWENDOLINE

1. Légende. Ne riez pas.....	2.50
2. Chant des Épées. Nous avons trappés les épées.....	2 »
3. Duo du 1 <sup>er</sup> acte. Viens ici!.....	5 »
4. Air d'Harald. Je vis dans la jourrasque amère.....	2 »
4 bis. Le même, pour ténor.....	2 »
5. Lied des Eglantines. Nos lances sont des aiguilles.....	2 »
5 bis. Le même, pour mezzo-soprano.....	2 »

#### GWENDOLINE (suite)

6. Fileuse. Blonde aux yeux de pervenche.....	2 »
6 bis. La même, pour mezzo-soprano.....	2 »
7. Epithalame. Enfants, je vous bénis.....	2 »
8. Duo du 2 <sup>e</sup> acte.....	4 »
9. Duo du 3 <sup>e</sup> acte.....	2.50
Scène et Légende (format in-8°).....	3 »
Epithalame (format in-8°).....	4 »

#### LE ROI MALGRÉ LUI

1. Couplets du Polonois. Le Polonois est triste.....	2 »
2. Chanson de l'Alouette. Hélas! à l'esclavage.....	2 »
2 bis. La même, pour mezzo-soprano.....	2 »
3. Romance du Roi. Beau pays du gai soleil.....	1.70
3 bis. La même, pour ténor.....	1.70

#### LE ROI MALGRÉ LUI (suite)

4. Duo (mezzo-soprano, baryton). Je l'aime.....	3 »
5. Chanson Tzigane. Il est un chant de Bohême.....	2 »
5 bis. La même, pour mezzo-soprano.....	2 »
6. Duo-Barcarolle. Quels sorts divins.....	2 »
7. Chanson Française. Je suis le Roi vaillant.....	2 »
7 bis. La même, pour baryton.....	2 »
8. Couplets des Gondoles.....	2 »
9. Nocturne à 2 voix (soprano et mezzo-soprano).....	2 »
10. Grand Duo (soprano et ténor). Il n'est plus, hélas!.....	3 »
Sextuor des Servs, parties de chœurs, chant seul.....	1 »
La Sulamite, parties de chœurs in-8°.....	0.50

### MÉLODIES & CHEURS

A la Musique, chœur p <sup>r</sup> voix de femmes av. solo.....	3 »
— Parties de chœurs.....	0.50
Ballade des gros dindons.....	2 »
Chanson pour Jeanne (2 tons) chaque.....	2 »
Les Cigales, édition originale.....	2 »
— simplifiée.....	2 »
Credo d'amour (2 tons) chaque.....	2 »
España:	
Édition de concert à une voix soprano.....	2 »
— à 1 voix acc. simple ténor ou soprano.....	2 »

España (suite). Édition de concert à 1-voix acc.	
— simple baryton ou mezzo-soprano.....	2 »
Duo à 2 voix égales en mi.....	2.50
— — — — — en ré.....	2.50
Le même, chant seul.....	0.50
Duo à 2 voix inégales en ré.....	2.50
Chœur à 4 voix d'hommes, P <sup>er</sup> .....	1.50
— — — — — Chaque partie.....	0.50
Chœur mixte à 6 voix, P <sup>er</sup> .....	2 »
— — — — — Parties de chœurs.....	0.50

L'île heureuse (2 tons) chaque.....	2 »
Lied (Œuvre posthume) (2 tons) chaque.....	2 »
Pastorale des cochons roses.....	2 »
Toutes les fleurs (2 tons) chaque.....	2 »
Villanelle des petits canards, édition originale.....	2 »
— simplifiée.....	2 »
Recueil de mélodies, (2 tons) chaque.....	10 »

Les morceaux précédés d'un astérisque sont publiés pour chant seul au prix de 0.35 chaque.

## MUSIQUE INSTRUMENTALE

España, transcriptions et fantaisies:	
— Transcription piano et violon (PÉRIER).....	3 »
— Piano et mandoline (PISTRAPETOS).....	2.50
— Valse (WALDTREUPEL), piano et violon.....	2.50
— — — — — piano et flûte.....	2.50
— — — — — piano et clarinette.....	2.50
— — — — — piano et mandoline.....	2.50

España, (suite).	
— Valse (COTTI) partie de 2 <sup>e</sup> mandoline.....	0.35
— — — — — mandole.....	0.35
— — — — — (WALDTREUPEL), piano et hautbois.....	2.50
— — — — — piano et cornet.....	2.50
— — — — — pour cithare.....	1.50
Trio pour piano, violon et violoncelle (ALDER).....	4 »

Habanera, piano et violon (ALDER).....	2 »
— — — — — piano et mandoline.....	2 »
— — — — — mandoline et guitare.....	2 »
— — — — — partie de 2 <sup>e</sup> mandoline.....	0.35
— — — — — mandole.....	0.35
— — — — — piano et harpe (H. RANIS).....	2.50
Pavane Henri III, piano et violon (ALDER).....	2 »

## MUSIQUE D'ORCHESTRE

A la Musique. Chœur de femmes avec solo.	
— Partition.....	5 »
— Parties d'orchestre.....	10 »
— Chaque partie supplémentaire.....	1 »
Bourrée fantasque, (orch. par Félix MOTTU).	
— Partition.....	10 »
— Parties séparées.....	25 »
— Chaque partie supplémentaire.....	1.50
España, Rapsodie pour grand orchestre.	
— Partition.....	10 »
— Parties d'orchestre.....	25 »
— Chaque partie supplémentaire.....	2 »
Réduction p <sup>r</sup> orch. ordinaire (GABRIEL MARIE).	
— Partition.....	8 »
— Parties d'orchestre.....	15 »
— Suite de Valses (WALDTREUPEL).....	2 »
— Orchestre pour accompagner les chœurs à 4 et 6 voix d'après la valse de WALDTREUPEL.....	2 »
Gwendoline, Ouverture. Partition.....	10 »
— Parties d'orchestre.....	25 »
— Chaque partie supplémentaire.....	1.50

Gwendoline, Prélude, Partition.....	3 »
— Parties d'orchestre.....	5 »
— Chaque partie supplémentaire.....	1 »
Habanera. Partition.....	3 »
— Parties d'orchestre.....	4 »
— Chaque partie supplémentaire.....	0.50
Réduction pour petit orchestre (V. CHARMETTES).....	2 »
Joyeuse Marche. Partition.....	5 »
— Parties d'orchestre.....	10 »
— Chaque partie supplémentaire.....	1 »
La Sulamite, Scène lyrique avec chœurs.	
— Partition.....	10 »
— Parties d'orchestre.....	25 »
— Chaque partie supplémentaire.....	2 »
L'Étoile, fantaisie par TAVAN.....	3 »
Le Roi malgré lui, fantaisie par AUVRAY.....	3 »
— Suite de valses (P. MULLER).....	2 »
— Mazurka (G. ROCHER).....	1.50
— Polka (GABRIEL MARIE).....	1.50
— Quadrille (ARBAM).....	1.50

Le Roi Malgré lui (suite).	
— Danse slave. Partition.....	7 »
— Parties d'orchestre.....	15 »
— Chaque partie supplémentaire.....	1.50
Fête Polonoise. Partition.....	10 »
— Parties d'orchestre.....	25 »
— Chaque partie supplémentaire.....	1.50
L'île heureuse. Suite de valses (GABRIEL MARIE).....	2 »
Suite pastorale.	
— 1. Idylle. — 2. Danse villageoise. — 3. Sous bois. — 4. Scherzo-valse.	
— Partition.....	10 »
— Parties séparées.....	25 »
— Chaque partie supplémentaire.....	2 »
3 Valses Romantiques, orchestrées par Félix MOTTU.	
— Partition.....	10 »
— Parties d'orchestre.....	25 »
— Chaque partie supplémentaire.....	2 »