

# STREICH-QUINTETT

## Viola

### I

Alexander Glasunow (1865-1936)  
op. 39

**Allegro Solo**

*dolce* *p*

*mf* *p cresc.*

*f* *dim.* *mf*

*mf* *p* *p* *p* *mf*

*rit. pochiss. a tempo*

*p cresc* *f*

**A** *mf* *f* *mf* *p < f*

**B** *rit* **Poco più tranquillo** ( $\text{♩} = \text{♩}$ )

*mf* *p* *più tranquillo*

**C** *poco agitato marc. poco* *p cresc.* *f* *pp*

**Animato**

*mp* *p*

*cresc.* *sf* *p*

*cresc. poco* *mf* *poco rit.*

# Viola

Più tranquillo

*mf cantab.* *cresc.*

Più mosso, Agitato

*sf* *mf* *f* *mf* *sf*

*ff* *f* *ff* *mf*

Poco più sostenuto

*p* *p cresc.* *f*

*sf* *mf* *f* *pizz.*

*arco* *mf* *sf* *mf* *f* *pizz.*

*arco* *mf* *sf* *p* *f* *mf* *pizz.*

*mf* *sf* *mf* *f* *dim.*

Meno mosso

*p* *pp*

*mf* *p*

*dim.* *dolce* *cresc.* *mf*

*f* *dim.* *pp* *cresc.*

# Viola

*accel. poco a poco*  
*mf* *f* *mf cresc.* *ff* *dim.*

**Tempo I**  
*mf* *f* *f* *mf cresc.* *ff*

*f* *mf* *f* *p* *mf*

*rit. pochiss. Ma tempo*  
*f* *f* *mf*

**Poco più tranquillo**  
*rit.* *p* *f* *dolce*

**N** *agitato poco* *cresc.* *f* *pp* *più tranquillo* *mp*

*p* *mf* *mf* *f* *mf* *sf* *mf*

**Più mosso. Agitato**  
*cresc.* *sf* *mf* *f* *mf* *sf* *mf*

*ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

*mf* *mf* *p cresc.* *mf cresc.*

**Poco più sostenuto**  
*f* *mf* *sf* *p* *sf* *mf*

*pizz.* *arco* *f* *mf* *sf* *p* *f*

# Viola

**R** *allargando poco*

*a tempo*

**Coda**  
**Poco animato**

*string.*

Viola

II. Scherzo

Allegro moderato

1 2 3 4 5 6 7 8 9 1

*pizz.* *p* *poco*

*mp* *A* *p*

*mf* *p* *mf* *p*

*mf* *dim* *p* *cresc. poco*

*mf* *f* *dim.*

*p* *cresc.* *arco*

*poco rit.* *C a tempo* *pizz.* *arco*

*poco* *mf* *p*

*cresc. poco* *mf* *cresc.*

*f* *mf* *arco* *D* *pizz.*

*arco* *f* *mf* *arco*

*pizz.* *poco rit.* *Poco meno mosso*

*p* *dim.* 1 2

# Viola

arco

*p*

**E**

*f* *dim.*

**F Poco più mosso**

*mf* *dim.* *p* 1 2 3 4 5 6

*poco agitato*

*mf* *mf* *mf* *p* *mf*

**G**

**Tranquillo**

1 *riten. poco* *f* *mf* *p*

**Allegro**

*sf* *f*

**H Tempo I**

*sf* *sf* *p* *pizz.*

*mf p* *mf p* *mf* *dim.*

**I**

*p* *cresc. poco* *mf*

*f* *dim.* *p*

**K a tempo**

*arco* *poco rit.* *mf* *pizz.* *p*

*cresc. poco* *mf* *cresc.*

# Viola

*f* *sf* *mf* *pizz.* *arco*

*pizz.* *arco* *f* *pizz.* *p*

**Coda** *arco* *animando poco a poco*  
*pp* *cresc. poco a poco* *p*

*mf* *f*

*M* 1 2 3 4 5 6  
*mf dim.* *mp*

*legg.* *pp* *cresc.* *saltando* *p*

*dim.* *cresc.*

*f* *sf* *ff* *N*

*sf* *f*

*poco più sostenuto* *a tempo*  
*ff dim.* *p*

*poco più sostenuto* *a tempo* *pizz.* 1 1

*arco* *pizz.* *f dim.* *p*

# Viola

## III.

Andante sostenuto

2 *f* *f* *p* *mf*

Andante mosso

*poco rit.* *f* *p* *f* *p* *p*

B

*mf* *p*

poco agitato

*f*

C

*calando* *mf dim.* *p*

Da tempo

*riten. poco a tempo* *p* *animando poco*

1 E

*f*

Solo

*calando* *f*

F Allegretto

*p* *p* *cresc.* *f*

G agitato ed accelerando

*p cresc.* *f* *dim.* *calando poco a poco*

poco rit.

*poco rit.* *agitato ed accelerando* *p cresc.* *f* *dim.* *calando poco a poco poco rit.*



# Viola

*Solo a tempo* *H a tempo (Allegretto)*

*p* *f* *2* *p* *I* *ff* *f* *Allegro* *mf* *cresc.* *agitato* *f cresc.* *ff* *f* *calando* *Viol. II* *2* *3* *Tempo I* *Solo* *dolce ed espr.* *f* *dim.* *p* *L* *mf cresc.* *ff* *animato* *dim.* *p* *p* *mf* *mf* *calando* *p* *mf* *p* *poco rit.* *agitato ed accelerando* *p cresc.* *calando a poco* *f* *dim.* *poco riten.* *mf* *0* *p* *mp* *poco string.* *mf cresc.* *poco rit.* *poco rit.* *mf* *Tranquillo* *P a tempo* *pp* *p dim.* *pp* *p dim.* *mf* *poco rit.* *Q molto sostenuto* *dim.* *f* *pp*

Viola

IV. Finale

Allegro moderato

The musical score is written for Viola in 2/4 time. It begins with a dynamic marking of *f* and a tempo of *Allegro moderato*. The score is divided into several sections marked with letters A through F. Section A features a melodic line with trills and a dynamic of *p*. Section B is marked *energico* and includes trills, with dynamics ranging from *mf* to *f*. Section C continues the energetic character with trills and a dynamic of *p*. Section D shows a *cresc.* leading to *mf* and *dim.* markings. Section E features a *cresc.* and a dynamic of *f*. Section F concludes with a *pizz.* marking, a tempo change to *poco rit.*, and a dynamic of *p*. The final section is marked *Più tranquillo* and *arco*, with a dynamic of *p*.



# Viola

## Più tranquillo

arco  
p

pp

**P** tr tr tr tr  
p cresc.

**SOLO**  
f dim. p

animato  
sf f sf

**Q**  
sf mf sf

**Più mosso. Allegro vivo**  
cresc. sf f tr tr

**R**

**S**  
sf

