

SYMPHONIE N° 2

1. Satz

Gustav Mahler

Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck.

1. 2. Flöte

3. 4. Flöte (1. 2. Piccolo)

1. 2. Oboe

3. Oboe (engl. Horn)

1. 2. 3. Clarinette in B
(3. nimmt zuweilen Bassclar. in B)

1. 2. Clarinette in Es

1. 2. Fagott

3. Fagott (Contrafagott)

6 Hörner in F
(Die Bezeichnung „gestopft“ gilt, bis sie durch eine neue „offen“ wieder aufgehoben ist)

4 Trompeten in F
(1. Tromp. im *ff* doppelt besetzt)

4 Posaunen
(mit Sordinen versehen)

Contrabasstuba

Triangel. Tam-tam (tief)

Becken (abwechselnd mit einem Tam-tam, welches höher klingt als das 4. und mit Tam-tam (hoch) bezeichnet ist)

Grosse Trommel

1. 2. Pauke

1. 2. Harfe

1. Violine

2. Violine

Viola

Violoncell

Contrabass
(mindestens einige davon mit Contra-C-Saite)

Engl. Horn

zu 2

Contrafagott

ff

ff

Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck.

trem. (nicht theilen)

ff — *p*

trem. (nicht theilen)

ff — *p*

trem. (getheilt)

ff — *p*

wild ff

sf

ff accel.

ff accel.

f

Anmerkung für den Dirigenten. In den ersten Takt des Thema's sind die Bassfiguren schnell in heftigem Ansturm ungefähr $\text{♩} = 144$, die Pausen jedoch im Hauptzeitmass $\text{♩} = 84 - 92$ auszuführen. Der Halt im 4. Takte ist kurz — gleichsam ein Ausholen zu neuer Kraft. Aufführungsrecht vorbehalten.

6 a tempo

1.2. Fag. *ff* zu 2

Contrafg. *ff*

1. Viol. *sempre p*

2. Viol. *ff* nicht teilen

Viola *sempre p unis.* *ff*

Cello u. Bass unis. *f* immer wuchtig. *mf* *ff*

11 zu 2

1.2. Fag. *ff*

Contrafg. *ff*

2. Viol. *ff* *p* *sempre p*

Viola *ff* *p* *sempre p*

Cello *ff* *f* *p subito* *f* *p*

Bass *ff* *f* *p subito* *f* *p* *geth.*

16 zu 2

1.2. Ob. *p*

engl. Horn *p*

1.2. Clar. in B *p* zu 2

Bassclar. in B *p*

1.2. Fag. *pp*

3.4. Horn in F *pp* zu 2 gestopft

2. Viol. *dim.* *pp*

Viola *dim.* *pp*

Cello *mf* *p* *ppp* *sempre pp*

Bass *mf* *p* *ppp* *sempre pp*

*) untere Stimme nur von den mit Contra-C. versehenen Bässen auszuführen. U. E. 2933

21 zu 2

1. 2. Ob. *fp*

engl. Horn *fp*

1. 2. Clar. in B zu 2 *fp*

Bassclar. in B

1. 2. Fag. *fp*

1. 2. Horn in F zu 2 *p*

3. 4. *immer gestopft*

1. Trmp. in F *p*

1. Viol. *p*

2. Viol. *p*

Viola *fp*

Cello u. Bass *fp*

26

1. 2. Fl. *dim.*

1. 2. Ob. *dim.*

engl. Horn *dim.*

1. 2. Clar. in B *dim.*

Bassclar. in B *p*

1. Fag. Contrafg. *p*

1. 2. Horn in F *immer gestopft*

3. 4. *immer gestopft*

1. Trmp. in F *fp*

1. Viol. *p* *molto espress.*

2. Viol. *p* *molto espress.*

Viola *fp*

Cello u. Bass *fp*

1. 2. Fl. *f* *fp* *p* *ff* *zu 2*

1. 2. Ob. *f* *fp* *p* *ff* *zu 2*

engl. Horn *f* *nimmt Oboe*

1. 2. Clar. in B. *f* *p* *ff* *zu 2*

Bassclar. in B. *f* *p* *ff* *zu 2*

1. 2. Fag. *f* *p* *ff* *zu 2*

Contrafg. *p* *ff* *zu 2*

1. 2. Horn in F *f* *offen* *p* *ff* *zu 2*

3. 4. Horn in F *f* *offen* *p* *ff* *zu 2*

5. 6. Horn in F *f* *gestopft* *offen* *p* *ff* *zu 2*

1. 2. Trmp. in F *f* *ff* *zu 2*

3. 4. Trmp. in F *p* *f* *ff* *zu 2*

1. 2. Pos. *mf* *ff* *zu 2*

3. 4. Pos. *p* *f* *ff* *zu 2*

Tuba *f* *ff* *zu 2*

1. Viol. *f* *ff* *zu 2*

2. Viol. *f* *ff* *zu 2*

Viola *f* *ff* *zu 2*

Cello u. Bass *fp* *mf* *sempre crescen* *do* *ff* *zu 2*

38 zu 2

1. 2. Fl. *sempre ff*

1. 2. Ob. *sempre ff*

3. *sempre ff*

1. 2. Clar. in B *sempre ff*

Bassclar. in B *sempre ff*

1. 2. Fag. *sempre ff*

Contrafag. *sempre ff*

1. 2. Horn in F *ff*

3. 4. Horn in F *fff*

5. 6. *ff*

1. 2. Trmp. in F *f*

3. 4. *ff*

1. 2. Pos. *f*

3. 4. *f*

Tuba *fp*

Becken *mit Tellern* *mit Schwammsh* *klingen lassen*

Gr. Tr. *tr* *fff* *klingen lassen*

1. Pauke *p molto cresc.* *ff* *C nach Es. G nach H.*

2. *ff* *C nach B*

1. Viol. *38* *G-Saite* *fff* *Doppelgriff trem.*

2. Viol. *G-Saite* *fff* *trem.*

Viola *fff* *p*

Cello *fff* *tr* *ff* *p*

Bass *fff* *trem.* *ff* *p*

2 *zu 2*

Schalltrichter in die Höhe

offen (Schalltrichter in die Höhe) *pp* *verklingend*

gestopft *fff* *verklingend*

gestopft *fff* *ppp*

mit Schwammsh *klingen lassen*

pp < molto cresc. ff

2 ff > p

fp > p

3 Anmerkung für den Dirigenten
Im Tempo nachgeben

45 zu 2

1.2. Fl. *p mf p p*

1.2. Ob. *p mf p*

1.2. Clar. in B *p mf p pp ppp* (Echoton) (Echoton) *ppp*

1. Fag. *p pp*

1.2. Horn in F *ppp*

3.4. *p dim. pp*

1.2. Trmp. in F *pp dim.*

1. Pauke *ppp*

1. Viol. *pp lang gezogen*

2. Viol. *fp sf ppp lang gezogen*

Viola *fp ppp*

Cello u. Bass unis. *fp pp sf pp sf pp pp*

3

52

1.2. Fl. *p*

1.2. Clar. in B *p*

1.2. Horn in F *p* (sehr deutlich)

3.4. *p*

1. Viol. *p pp*

2. Viol. *p pp*

Viola *pp gethellt*

Cello u. Bass unis. *ppp*

pp *molto cresc.* *molto cresc.* *molto cresc.*

59 *zu 2*

1.2. Picc. *ff* *molto cresc.* *fff*

1.2. Fl. *ff* *f* *molto cresc.* *fff* *zu 2*

1.2. Ob. *ff* *p*

1.2. Fag. *p* *cresc.* *ff*

1.2. Horn in F *mf* *cresc.* *ff*

3.4. Horn in F *mf* *cresc.* *ff*

5.6. Horn in F *mf* *gest.* *ff*

1.2. Pos. *mit Sord.* *ffp* *pp* *Sordinen ab!*

1. Pauke *p* *B nach C.* *ff*

2. Pauke *ff*

1. Viol. *ff* *molto cresc.* *fff* *ff* *p* *nicht teilen* *Wie zu Anfang* *Vorwärts* *Piu mosso subito*

2. Viol. *ff* *molto cresc.* *fff* *ff* *p* *nicht teilen*

Viola *ff* *molto cresc.* *fff* *ff* *p* *nicht teilen*

Cello u. Bass unis. *ff* *fff* *ff* *dim.*

67 *a tempo (poco più mosso)*

1.2.3. Fl. *mf* *zu 3* *p* *f* *fp*

1.2.3. Ob. *mf* *zu 3* *p* *f* *fp*

1.2. Clar. in B *mf* *zu 2* *p* *f* *fp*

1.2. Fag. *mf* *zu 2* *p* *f* *fp*

Contrafg. *mf* *zu 2* *p* *f* *fp*

1.3. Horn in F *p* *gest.* *ff* *gest.* *ff* *offen*

2.4. Horn in F *p* *gest.* *ff* *gest.* *ff* *offen*

5.6. Horn in F *p* *gest.* *ff* *gest.* *ff* *offen*

1. Viol. *a tempo (poco più mosso)* *ff* *ff* *f*

2. Viol. *ff* *ff* *f*

Viola *sempr p* *f*

Cello u. Bass unis. *pp* *fp* *fp* *fp* *fp* *f*

73 **5** zu 3

1. 2. 3. Fl. *fp* *ff* *p* *f* *cresc.*

1. 2. Ob. *fp* *ff* *p* *f* *cresc.*

3. *fp* *ff* *p* *f* *cresc.*

1. 2. Clar. in B. *fp* *ff* *p* *f* *cresc.* zu 2 3

1. 2. Fag. *p* *cresc.* *f* *p cresc.*

Contrafg. *p* *cresc.* *f* *p cresc.*

1. 3. Horn in F *fp* *f* *p* *cresc.* *f* *f*

2. 4. Horn in F *fp* *f* *f* *f*

5. 6. *fp* *f* *f* *f* zu 2 3

1. 2. Trmp. in F *pp* *pp* *pp* *p < fp* *fp* *fp*

3. 4. *pp* *pp* *pp* *p < fp* *fp* *fp*

1. 2. Pos. *pp* *pp* *pp* *mf* *fp* *fp*

3. 4. *pp* *pp* *pp* *mf* *p*

Tuba *pp* *pp* *pp* *mf* *p*

1. Viol. *fp* *pp* *pp* *f* *pp* *pp* *ppp* *fp* *pp molto cresc.*

2. Viol. *fp* *pp* *pp* *ppp* *fp* *pp molto cresc.*

Viola *fp* *pp* *pp* *ppp* *fp* *pp molto cresc.*

Cello *p* *p*

Bass *p* *p*

5

1. 2. 3. Fl. *mp* zu 3

1. 2. 3. Ob. *mp* zu 3

1. 2. in B Clar. *mp* zu 2

1. 2. in Es *mp* zu 2

1. 2. Fag. *ffp*

Contrafg. *mp*

1. 2. 3. Horn in F *ff* zu 3

4. 5. 6. *ff* gest. zu 3

1. 2. Trmp. in F *ff* zu 2

3. 4. *ff* gest.

1. 2. Pos. *ff* gest.

3. 4. *ff* offen

Tuba

Becken *f* mit Schwammchl. *ff*

1. Pauke *ff* *p* *ff* *p* *p molto cresc.*

2. *ff*

1. Viol. *ffp* *ff* *ff* *ff*

2. Viol. *ffp* *ff* *ff* *ff*

Viola *ff* *ff* *ff* *ff*

Cello *ff* *ff* *ff* *ff*

Bass *f* *ff*

Zurückhaltend

101

1. 2. Fl.

1. Ob.

2.

engl. Horn

1. 2. Clar. in B

1. Fag.

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6.

1. Trmp. in F

2.

mit Dämpfer

1. 2. Pos.

mit Dämpfer

immer mit Dämpfer

3.

Tam-tam (tief)

1. Pauke

ppp

pp

mf

ppp

pp

1. 2. Harfe

1. Harfe

1. 2. unisano

Zurückhaltend

101

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bässe

ppp

pp

nur die Hälfte

Im Verlaufe der letzten Periode ist das Tempo an dieser Stelle durch das natürliche Zurückhalten ein sehr gemäßigtes geworden.

Sehr mässig und zurückhaltend
7
Noch immer und allmählich zurückhaltend

110

1.Ob. *pp* *ppp*

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5.6. Horn in F

1.2. Pos. *fp* Dämpfer ab

3. Pos. *fp* Dämpfer ab

Tam-tam (tief)

1. Pauke *tr* *pppp* *tr* *ppp* G nach F

1.2. Harfe *p* *ppp*

110

1. Viol. *ppp* lang gestrichen

2. Viol. *ppp* lang gestrichen

Viola *ppp* lang gestrichen

Cello *sempre pp* nur 2 Alle *ppp* *ppp* lang gestrichen

Bass *sempre pp* nur die Hälfte nur 2 Alle *ppp* *ppp*

Sehr mässig und zurückhaltend
7
Noch immer und allmählich zurückhaltend

123

1. 2. Fl. *ppp* *sempre pp*

3. *ppp*

1. 2. Ob. *pp* *pp* *zart hervortretend* *p*

engl. Horn *pp*

1. 2. Clar. in B *ppp* *Echoton*

3. *ppp* *Echoton*

Basscl. in B *pp* *deutlich* *p*

1. 2. Horn in F *pp*

3. 4. Horn in F *pp*

5. 6. Horn in F *pp*

1. 2. Trmp. in F *ppp*

1. Pauke *pp* *F nach E (tief)* *ppp* *pp*

1. Harfe *p* *ppp*

2. *ppp*

1. Viol. *ppp* *4 fach geth.* *3 fach geth.* *4 fach geth.* *immer 4 fach geth.* *sempre ppp*

2. Viol. *ppp* *sempre ppp*

Viola *ppp* *sempre ppp*

Celli *ppp* *geth.* *nur 2* *ppp* *nur 2* *Alle geth.* *sempre ppp*

Bässe *ppp* *pppp*

engl. Horn *molto espress.* Von hier allmählich und

Basscl. in B *molto espress.* nimmt Ob.

1. 2. Horn in F *pp*

3. 4. *pp*

1. Viol. *pp* ohne Dämpfer

2. Viol. *pp* ohne Dämpfer

Viola *pp*

Cello *sempre pp*

Bass *sempre pp*

unmerklich zu Tempo I. zurückkehren *espress.* Von hier allmählich und

1. 2. Fl. *pp* *10 zu 2*

3. *pp*

1. 2. Ob. *pp*

3. *pp*

1. 2. Clar. in B *espress.* *pp* nimmt Clar. in B

3. *pp*

1. 2. Fag. *f non legato*

1. 2. Horn in F *p* *poco cresc.*

3. 4. *p* *poco cresc.*

1. 2. Trmp. in F *mf*

3. *mf*

164 unmerklich zu Tempo I. zurückkehren

1. Viol. *mf*

2. Viol. *pp* *geth.* *mf*

Cello *Alle* *pp* *poco cresc.* *non legato*

Bass *Alle* *pp* *poco cresc.* *non legato*

175

zu 2

ff

cresc.

zu 2..

ff

cresc.

zu 2.

ff

cresc.

ff

cresc.

ff non legato

ff

ff non legato

ff

f

f

f

f

175

p

f

p

fp

fp

nicht theilen

sempre ff

sempre ff

sempre ff

11 Tempo I.

1. 2. Fl. *zu 2.* *fp* *ff* *ff* *ffp*

3. *fp* *ff* *ff* *ffp*

1. 2. Ob. *fp* *ff* *ff* *ffp*

3. *fp* *ff* *ff* *ff*

1. Clar. in B *fp* *ff* *ff* *ff*

2. 3. *zu 2.* *fp* *ff* *ff* *ff*

1. 2. Fag. *fp* *ff* *ff* *ff*

Contrafag. *fp* *ff* *ff* *ff*

1. 2. Horn in F *ff* *ff* *ff* *ff*

3. 4. Horn in F *ff* *ff* *ff* *ff*

5. 6. *ff* *ff* *ff* *ff*

2. 4. Trmp. in F *zu 2.* *ff* *ff* *ff* *ff*

1. 2. Pos. *zu 2.* *f* *ff* *ff* *ff*

4. Pos. u. Tuba *pp* *pp* *pp* *pp*

1. Pauke *sempre p* *pp* *pp* *pp*

2. *pp* *pp* *pp* *pp* *Cis nach D.*

1. Viol. *179* *ff* *ff* *ff* *ff*

2. Viol. *G-Saite* *fff* *fff* *fff* *fff*

Viola. *f* *fff* *fff* *fff* *f*

Cello. *f* *fff* *fff* *fff* *f*

Bass. *ff* *ff* *ff* *ff* *f*

185 ^{zu 2} #E

1.2. Fl. *mp* *p* *f* *p* *ppl*
nimmt Picc.

3. *mp* *p* *f* *p*

1.2. Ob. *mp* *p* *f* *p*

3. *mp* *p* *f* *p*

1. Clar. in B *fp* *p* *f* *p*

2.3. Clar. *mp* *p* *f* *p*

2. in Es

1.2. Fag. *mp* *p* *f* *p*

Contrafag.

1.2. Horn in F *f* *p* *f* *p* *pp*

3.4. Horn in F *f* *p* *f* *p* *f* *p*

5.6.

1.3. Trmp. in F *ppp*

1.2. Pos. *pp*

4. Pos. u. Tuba. *pp*

Tuba *pp* *fp*

Becken. *pp* mit Schwammschlägel

Gr. Tr. *ppp* *sempre ppp*

1. Pauke *pp* *sempre*

2.

1. Viol. *f* *p* *fp* *p* *ff* *pp*

2. Viol. *f* *p* *fp* *p* *ff* *pp*

Viola. *f* *p* *fp* *p* *ff* *pp*
am Griffbr. *ff* natürlich

Cello. *f* *p* *fp* *p* *ff* *pp*
am Griffbr. *ff* natürlich

Bass. *f* *p* *fp* *p* *ff* *pp*
Alle nicht eine Octave höher

*) *ppp*
*) Falls die Bässe keine C-Saite haben, sind 2 derselben herunter zu stimmen, die Uebrigen pausiren.

Vorwärts

1. 191

1.2. Fl. *ppp* *ppp* *p* *f* *ff* *ff*

1.2. Ob. *p* *f* *ff* *ff*

1.2. in B Clar. *p* *f* *ff* *ff*

1.2. in Es *p* *f* *ff* *ff*

1.2. Fag. *p* *cresc.* *f* *molto cresc.* *ff*

Contrafag. *pp* *f* *pp* *f* *ff*

1.2. Horn in F *pp* *f* *p* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

3.5. Horn in F *p* *f* *mf* *f* *cresc.* *ff* *molto cresc.* *molto cresc.* *ff*

4.6. *zu 2.* *p* *f* *f* *cresc.* *ff* *molto cresc.* *molto cresc.* *ff*

1.2. Trmp. in F *ppp* *ppp* *ppp* *zu 2 mit Dämpfer* *f* *ff* *ff* *ff* *offen*

3.4. *3.* *ppp* *ppp* *ppp* *zu 2 mit Dämpfer* *f* *ff* *ff* *ff* *offen*

1.2. Pos. *pp* *cresc.* *ff* *ff* *ff*

3. *p* *molto cresc.* *ff* *ff*

4. Pos. u. Tuba *pp* *f* *pp* *molto cresc.* *ff* *ff*

Becken *pp* *pp* *p* *p* *ff* *ff* *mit Teller*

Gr. Tr. *ff* *pp* *p* *ff* *ff* *Vorwärts*

1. Pauke *ff* *pp* *f* *ff* *ff* *sempre ff*

2. *ff* *pp* *f* *ff* *ff* *ff*

1. Viol. 191 *ff* *pp* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

2. Viol. *ff* *pp* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Viola. *am Griffbrett* *natürlich* *pp* *am Griffbrett* *natürlich* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cello. *am Griffbrett* *ppp* *natürlich* *pp* *am Griffbrett* *pp* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Bass. *ppp* *ff* *pp* *pp* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

12 *ff* *ff*

Etwas drängend

203 zu 2. 13. *espress.*

1.2. Fl. *p hervortretend*

1.2. Ob. *f p*

3. *3. Clar. nimmt Bassel.*

1.2. in B Clar. *p*

1. in Es Clar. *f p*

2. in Es

1.2. Fag. *mf p*

Contrafag. *mf p*

1.2. Horn in F *fp mf p pp*

3.4. Horn in F *fp mf p*

5.6. *fp mf*

1. Trmp. in F *mit Dämpfer Dpf. ab*

Gr. Tr. *pp*

2. Pauke *Cis nach Es Fis nach H pp*

1. Harfe *p sehr deutlich*

2. Harfe *ppp ppp*

203 *dim.* *Hälfte* *Etwas drängend* *Alle 3fach get.*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp ohne Nachschl.*

Viola *ppp*

Cello. *pp*

Bass. *pp pizz.*

mf pp

229

1.2. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Clar. in B.

1.2. Fag.

1. 2. Horn in F.

3. Horn in F.

4.

1. Trmp. in F.

2.

Triangel

1. Harfe

2. Harfe

229 *ohne Nachschlag* *ohne Dämpfer* *pizz. geth.*

1. Viol.

2. Viol.

Viola *mit Dämpfer* *arco* *morendo*

Cello *nur die Hälfte* *pp* *arco* *Alle geth. pizz.*

Bass *nur die Hälfte* *pp* *arco* *Alle geth. pizz.*

Immer noch etwas vorwärts

235

1. 2. Fl. *p* *pp* *ppp*

3. *p* *pp* *ppp*

1. 2. Ob. *pp*

1. 2. Clar. in B *pp* *ppp* *ppp*

Bassclar. in B *pp* *ppp*

1. 2. Fag. *p* *pp* *ppp*

1. 2. Horn in F *pp*

Triangel

Gr. Tr. *pp*

2. Pauke *sempre pp*

1. Harfe *p*

235 Immer noch etwas vorwärts
ohne Dämpfer

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello *pp* *ppp* *arco* *ppp* ohne Dämpfer

Bass *pp* *ppp*

16 Sehr langsam beginnend

2. Viol. *pp*

Viola *pp*

Cello *pp* nur die Hälfte

Bass *pp* nur die Hälfte

16 *pp*

engl. Horn *p* 258

2. Viol. *ppp* nur die Hälfte

Viola *ppp* nur die Hälfte

Cello

Bass

Von hier an unmerklich allmählich in ein etwas strafferes Tempo übergehen

1. Fl. *mf* 262

1. Ob. *p*

1. Clar. in B *p*

1. Trmp. in F *sehr getragen* *p*

1. Pos. *sehr getragen* *pp*

1. Viol. geth. *ppp* *spiccato* nur die 1. Hälfte 262

2. Viol.

Viola

Cello *sempre pp*

Bass *sempre pp*

266

1. Fl.

1. Ob.

1. Clar. in B

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6.

1. Trmp. in F

1. Pos.

1. Viol. geth.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

mf sehr bestimmt

mf sehr bestimmt

mf sehr bestimmt

sempre pp

sempre pp

sempre pp

sempre stacc. und ppp

sempre stacc. und ppp

sempre pp

Alle

Hälfte

sempre pp und stacc.

sempre pp und stacc.

pp

272 zu 2

1. 2. Fl.

1. Ob.

engl. Horn

1. 2. Clar. in B

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6.

1. Viol. geth.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

p

p

p

mf poco a poco cresc.

mf poco a poco Veresce

mf poco a poco cresc.

mf poco a poco cresc.

mf poco a poco cresc.

mf poco a poco cresc.

mf poco a poco cresc.

mf poco a poco cresc.

mf poco a poco cresc.

mf poco a poco cresc.

mf poco a poco cresc.

unis.

Die andere Hälfte *poco a poco cresc.*

Oboe nehmen.

ff

17
278

Hier ist das Zeitmaß durch die vorangegangene unmerkliche Steigerung bereits „Energisch bewegt“ (ohne zu eilen) geworden; dasselbe ist noch immer weiter zu steigern bis zum Eintritt des a tempo (Più mosso)

1.2. Piccolo

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

3.

1. 2. Clar. in B

3.

2. Clar. in Es

1. 2. 3. Fag.

1. 3. 5. Horn in F

2. 4. 6.

1. 2. Trmp. in F

3. 4.

1. 2. Pos.

3. 4.

Tuba

Becken

2. Pauke

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

zu 2

Schalltrichter in die Höhe

betont

mit Holzschlägeln; klingen lassen

Alle Strich für Strich

U.E. 2933

300 19 a. tempo subito
aber wichtiger

Nicht eilen

1.2. Piccolo

1.2. Fl.

1.2. 3. Ob.

1.2. in B Clar.

1.2. in Es

1.2. Fag.

Contrafag.

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6.

1. 2. Trmp. in F

3. 4.

1. 2. Pos.

3.

Pos. 4.

Tuba

Tam-tam (hoch)

Gr. Tr.

Tam-tam (tief)

1. Pauke

2.

1. u. 2. Harfe

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

300

19

a. tempo subito
aber wichtiger

Nicht eilen

mit aufgehobenen Schalltrichter

Holzschl.

Holzschl.

sempr p

mit dem Bogen geschlagen

mit dem Bogen geschlagen

mit dem Bogen geschlagen

mit dem Bogen geschlagen

mit dem Bogen geschlagen

19

318

12. Piccolo

1. 2. Fl.

1. 2.

Ob.

3.

1. 2. in B

Clar.

1. 2. in Es

1. 2. Fag.

Contrafag.

1. 2.

Horn

in F

3. 4.

Horn

in F

5. 6.

1. 2.

Trmp.

in E.

3. 4.

1. 2.

Pos.

3. 4.

Tuba

Becken

1.

Pauke

2.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

zu 2

zu 2.

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

gest.

gest.

gest.

zu 2

gest. zu 2

zu 2

mit Schlägel

gleich abdämpfen

ditto

kleine Pauke

318

nicht geth.

nicht geth.

nicht geth.

Sempre ff

U. E. 2933

23 Immer noch mehr zurückhaltend

369 *rit.* *espress.* *herortretend*

1. Fl. *p*

2. 3. *pp*

engl. Horn *p*

1. 2. Fag. *ppp*

1. 5. Horn in F *ppp*

3. 2. Horn in F *ppp*

4. 6. *p*

1. Harfe *pp*

2. Harfe *pp*

Triangel *pp*

1. Pauke *pp* E nach C zurück H nach G zurück

2. Pauke *pp* tief E nach G

1. Viol. *rit.* *p* ohne Dämpfer *gliss.* *gliss.* *gliss.*

2. Viol. *p molto espress.* ohne Dämpfer *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Viola (nehmen nach und nach die Dämpfer ab) *p molto espress.* ohne Dämpfer *pp*

Cello *rit.* *pp* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Bass *pp* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

23

378 *zu 2*

4. 6. Horn in F *p*

1. Viol. *gliss.* *gliss.* *gliss.* G-Saite

2. Viol. *gliss.* *gliss.* *gliss.* G-Saite

Viola *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Cello *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Bass *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Immer langsamer

384

1. Horn in F *pp*

2. Horn in F *pp*

3. Horn in F *pp*

4. Horn in F *pp*

5. Horn in F *pp*

6. Horn in F *pp*

bis zum gänzlichen Aufhören dimin.

pppp

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Viola *pp*

Cello *pp*

Bass *pp*

fast unhörbar eintreten

geth.

pppp

bis zum gänzlichen Aufhören

mit Dämpfer

24

392 Tempo sostenuto

1. 2. Horn in F *schwer* *ppp*

3. 4. Horn in F *schwer* *ppp*

5. 6. Horn in F *schwer* *ppp*

2. 3. Pos. *mit Dämpfer.* *mf*

Tam-tam (tief) *pp*

1. u. 2. Harfe unisono *schwer* *p*

Cello u. Bass unisono *schwer* *p*

24 *ppp* *mit Dämpfer*
 Tempo sostenuto.

399

1. Fl.

2. engl. Horn

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6. Horn in F

1. 2. 3. Trmp. in F

1. 2. 3. Pos.

Tam-tam (tief)

1. 2. Pauke

1. und 2. Harfe unis.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello u. Bass unisono

mit Dämpfer. *pp*

mit Dämpfer. *p*

mit Dämpfer. *p*

pp

(offen) *pp*

ohne Dämpfer *pp*

mit Schwammschlägel *pp*

sempre p

mit Schwammschlägel *sempre p*

mit Dämpfer. *ppppp*

mit Dämpfer. *ppppp*

mit Dämpfer. *ppppp*

sempre ppp

lang gezogen aber *ppp*

lang gezogen aber *ppp*

399

25

405

1. Piccolo
1. Fl.
2. Fl.
1. 2. Ob.
engl. Horn
1. 2. Clar. in B
3.
1. 2. Fag.
1. 3. 5. Horn in F
2. 4. 6.
1. Trmp. in F
2. 3.
1. Pos.
2.
3. 4.
Becken
1. Pauke
2.
1. u. 2. Harfe

3
f
p
zu 2
zu 2
zu 2
zu 3
ohne Dämpfer
zu 3
ohne Dämpfer
pp
pp
mit Schlägel
pp
p
pp

405

1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cellon. Bass unisono

sempre pp
sempre pp
sempre pp
sempre pp

415 zu 2

1. 2. Fl. *ff*

1. 2. Ob. *ff*

Engl. Horn *ff*

1. 2. Clar. in B *ff*

3. *ff*

1. 2. Fag. *ff*

1. 2. Horn in F *gest.*

3. 4. Horn in F *gest.*

5. 6. Horn in F *gest.*

1. Trmp. in F (immer offen) *f*

2. 3. Trmp. in F (immer mit Dämpfer) *p*

4. Trmp. in F *f*

1. 2. Pos. III. *f*

3. 4. Pos. *f*

Tam-tam (tief) *f* klingen lassen

Gr. Tr. *ppp* *cresc.* *f*

1. Pauke *f*

2. Pauke *ppp* *f*

1. 2. Harfe nicht brechen *ff*

415

1. Viol. *molto cresc.* *ff* *f* *mf*

2. Viol. *molto cresc.* *ff* *f* *mf*

Viola *molto cresc.* *ff* *f* *p*

Cello *molto cresc.* *ff* *p* *f* *pp*

Bass *molto cresc.* *ff* *p* *f* *pp*

26

Nicht schleppen

1.2. Fl. *pp*

1.2. Ob. *pp* *sehr ausdrucksvoll*

Engl. Horn *pp*

1.3.5. Horn in F *ppp* *zu 3. offen*

2.4.6. Horn in F *ppp* *zu 3-offen*

1. Trmp. in F *ppp* *pppp*

2.3. Trmp. in F *ppp* *pppp*

4. Trmp. in F *pp*

1.2. Pos. *pp*

3.4. Pos. *pp*

Tam-tam (tief) *pp*

1. Pauke *pp*

2. Pauke *pp* *gedämpft* *sempre pp*

1.2. Harfe *ff* *p* *pp*

1. Viol. *pp* *ppp*

2. Viol. *pp* *ppp*

Viola *pp* *ppp* *sehr kurz* *sfpp* *sfpp* *sfpp* *sfpp*

Cello *pizz.* *pp* *arcog* *schr kurz* *pp s* *pp s* *pp s* *pp s*

Bass *ff* *pp* *sempre pp*

26 *pp*

429

1. Ob. *ff* → *p* *p* → *ff* → *p*

2. *pp-ff* *p-ff*

Engl. Horn *ff* → *p* *ff* → *p*

1.2.3. Clar. in B *pp* *pp*

1. Fag. *pp* *pp*

2.3. *pp* *pp*

1. Horn in F *ppp* *pp*

3. Horn in F *ppp* *pp*

2.4. Horn in F *ppp* *pp*

5.3. *ppp* *pp*

1.2. Trmp. in F mit Dämpfer *sf* → *p* *sf* → *p* ohne Dämpfer *pp sempre*

3. Trmp. in F *pp sempre*

4. *pp*

1.2. Pos. *pp*

3.4. *pp*

Tuba *pp* *pp*

Tam-tam (tief) *pp* *pp*

Becken (mit Schwammschlägel) *pp*

Gr. Tr. *pp* *pp*

1. Pauke *semprc pp*

2. *semprc pp*

1. Harfe *f*

2. Harfe *f*

429

1. Viol. ohne Dämpfer *pp* *ppp* (2 Pulte)

2. Viol. ohne Dämpfer *pp* *ppp*

Bass *f*

437

1.2. Piccolo
1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
Engl. Horn
1. 2. Clar. in B
Bassclar. in B.
1. 2. Fag.
Contrafag.
1. 2. Horn in F
3. 4. Horn in F
5. 6. Horn in F
1. 3. Trmp. in F
2.
Tam-tam (tief)
Becken
Gr. Tr.
1. Pauke
2.
1. Harfe
2.

437

riten.

Tempo I.

riten.

1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass

ohne Dämpfer

27

Hier folgt eine Pause von mindestens 5 Minuten.