

Tryptyk Rzymski

Wzgórze w Krainie Moria

1. Ur w ziemi chaldejskiej

Sl. Jan Paweł II

Muz. Krzysztof Niegowski

Andante

Flute
Andante

Oboe
Andante

English Horn
Andante

Clarinet in B \flat
Andante

Bass Clarinet
Andante

Bassoon
Andante

Horn in F 1
Andante

Horn in F 2
Andante

Trumpet in B \flat
Andante

Trombone 1
Andante

Trombone 2
Andante

Timpani
Andante

Baritone solo
Andante

Soprano
Andante

Alto
Andante

Tenor
Andante

Bass
Andante

Violin I
Andante *mp* *Crescendo...*

Violin II
Andante *mp* *Crescendo...*

Viola
Andante *mp* *Crescendo...*

Cello & Bassi
Andante *mp* *Crescendo...*

1. Ur w ziemi chaldejskiej

2

12 *mf* *Diminuendo...*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc & Cb

22 *mf*

Timp.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc & Cb

mp Chór unisono

był czas kie-dy lu-dzie nie prze-sta - wa - li wę-dro - wać. o-to-cze-ni sta-da-mi szł tam, gdzie ich wo - lał u - ro - dzaj

31 *mp*

Ob.

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

Timp.

S

A

T

B

Vln. II

Vla.

Vc & Cb

Tam, gdzie zie-mia jak ży-zna ma - tka zdo-ła by-la wy-ka-rnić zwie - rzę - ta. Tam i czło-wiek ro-zbi-jał na - mio - ty, za-czy-nał mie-szkać za-czy-nał mie-szkać.

1. Ur w ziemi chaldejskiej

40

Ob. *mf*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

Bs Tpt. *mf*

Tbn. 1 *mf*

Bar. solo *mf*

Vln. I *p* *mp* *p*

Vln. II *p* *mp* *p*

Vla. *mp* *p*

Vc & Cb *p*

Dla - cze - go my dziś szu - ka - my te-go mie-jca

54

Ob. *p*

Bsn. *p*

Bar. solo *mp*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc & Cb *mp*

z zie-mi cha - lde - jskiej skąd wy - ru - szył A - bram, syn Te - ra - cha. gro - ma - dą ko - czo - wni - ków. my - ślał mo - że dla - cze - go mam stąd o -

71

Fl. *p*

Ob. *p*

Bs Cl. *p*

Bsn. *p*

Bar. solo *f*

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc & Cb *mf* *f*

dcho-dzić? Dla - cze-go mam o - pu-szczać Ur cha - lde - jskiej? Czy tak my - ślał? Czy o - dczu-wał smu - tek ro - zsta - nia?

1. Ur w ziemi chaldejskiej

84 *mp* *mf*

Ob.

Bar. solo

Czy o - gla - dal się wstecz?

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc & Cb

f Nie wie - my. Wie - my ty - lko, że sły - szal Głos, Wie - my

f Nie wie - my. Wie - my ty - lko, że sły - szal Głos, Wie - my

f Nie wie - my. Wie - my ty - lko, że sły - szal Głos, Wie - my

f Nie wie - my. Wie - my ty - lko, że sły - szal Głos, Wie - my

95

Ob.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt.

Tbn. 1

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc & Cb

ty - lko, że sły - szal Głos, *f* Głos, *mf* któ - ry mó - wil do nie - gox. *ff* Wyjdź Wyjdź Wyjdź

ty - lko, że sły - szal Głos, *f* Głos, *mf* któ - ry mó - wil do nie - gox. *ff* Wyjdź Wyjdź Wyjdź

ty - lko, że sły - szal Głos, *f* Głos, *mf* któ - ry mó - wil do nie - gox. *ff* Wyjdź Wyjdź Wyjdź

ty - lko, że sły - szal Głos, *f* Głos, *mf* któ - ry mó - wil do nie - gox. *ff* Wyjdź Wyjdź Wyjdź

109 *mp*

Fl.

E. Hn.

B. Cl. *mp*

Bsn. *mp*
+ Contrafagot

Hn. 1

Hn. 2

B \flat Tpt.

Tbn. 1

109 *f*

Timp.

109 *mp*

Bar. solo

A - bram po - sta - no - wil iść za Glo - sem.

S

A Wyjdź!

T Wyjdź!

B Wyjdź!

Wyjdź!

121 *mp*

Fl.

Ob. *mp*

E. Hn.

B♭ Cl. *mp*

B. Cl. *mp*

Bsn.

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

B♭ Tpt. *p*

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2 *p*

Bar. solo *mf*

Głos mó - wil: Be-dziesz o - jcem wie - lu na-

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc & Cb *p*

Detailed description: This is a page of a musical score for the first movement of a symphony, titled '1. Ur w ziemi chaldejskiej'. The page is numbered '6' in the top left corner. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hn.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), B♭ Clarinet (B. Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Baritone solo (Bar. solo), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello & Double Bass (Vc & Cb). The score begins at measure 121. The Flute and Oboe parts have a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The Horns, B♭ Clarinets, Bassoon, and Trombones have a dynamic marking of *p* (piano). The Baritone solo part has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The Violins, Viola, and Cello/Double Bass parts have a dynamic marking of *p* (piano). The Baritone soloist has a vocal line with the lyrics 'Głos mó - wil: Be-dziesz o - jcem wie - lu na-' written below the staff. The score is written in a key signature of one flat (B♭) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

185

Ob.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt.

Tbn. 1

Tbn. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc & Cb

190

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc & Cb

mf Tutti

mp