LIED et SCHERZO

Pour Double-Quintette d'Instruments à vent

Florent Schmitt

Op. 54

PETITE FLÛTE

Lent 3 — Animé 2 — Lent — (1)Cor — Animé — Cl. — *mf* — 2 Rit. — *ff*

1 Lent 2 — Animé — Cor — Lent — Animé — Cl. — *mf* — *ff* — Fl. — *pp*

2 Sans s'attarder — *mp* — *f* — Rit. — *dim.*

3 — 4 Lent 13 — Fl. — *mp*

5 Animez légèrement 3 — H^tb — *mp*

6 — Cl. — *dim.*

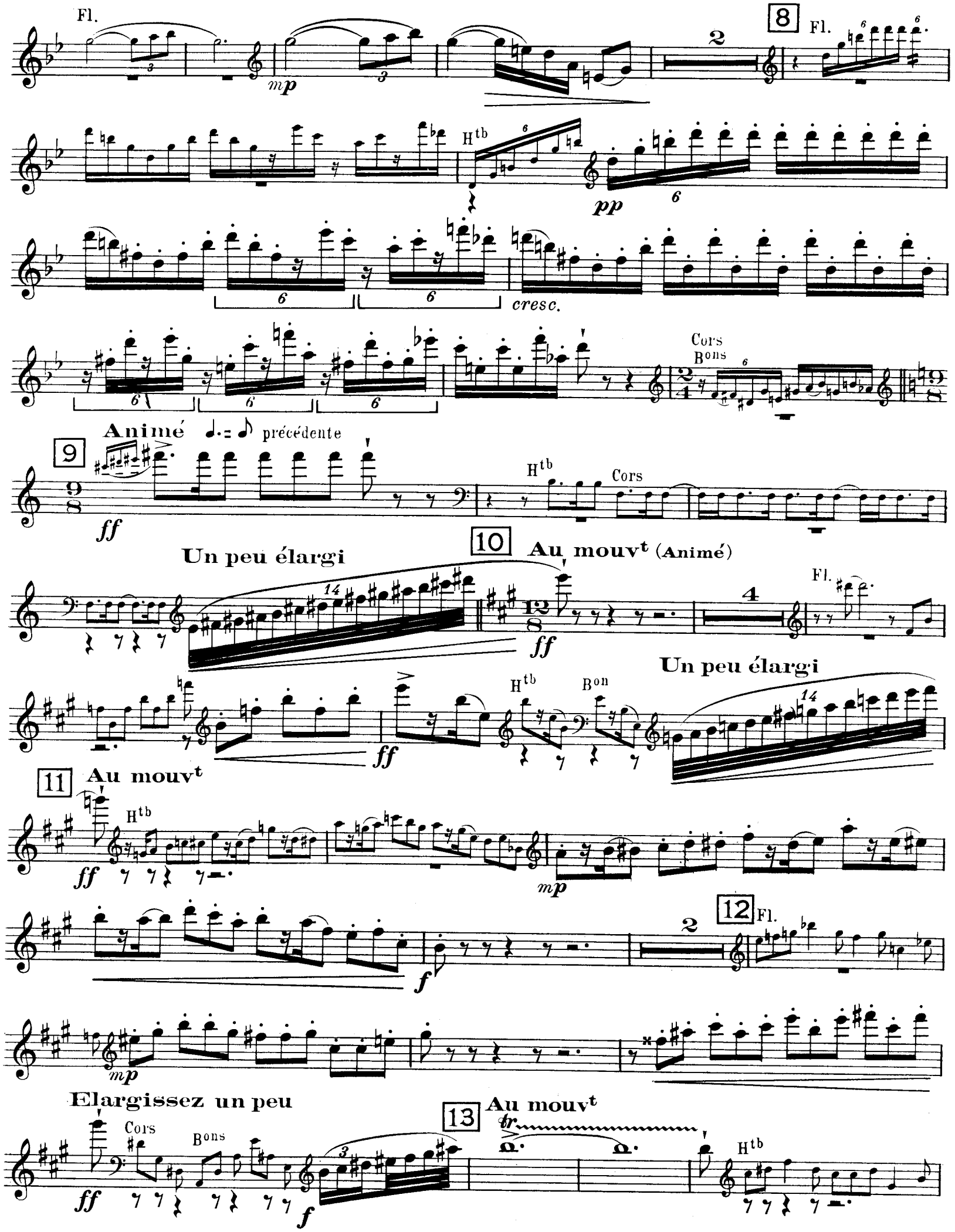
Retenez encore — 2 Rit. — Cor — H^tb — 7 Au mouvt 6

Tous droits d'exécution réservés.
Copyright by A. Durand & Cie, 1912.

D. & F. 8366

Paris, 4, Place de la Madeleine.

(1) Les répliques sont écrites en sons réels.


Fl.
mp
8
Fl.
Htb
pp
cresc.
Cors
Bons
Animé
précédente
9
ff
Htb
Cors
Un peu élargi
10
Au mouvt (Animé)
ff
Fl.
Un peu élargi
Htb
Bon
ff
11
Au mouvt
Htb
ff
mp
f
12
Fl.
mp
Elargissez un peu
Cors
Bons
ff
f
13
Au mouvt
tr
Htb

Fl.

mp

Elargissez un peu

Cors

B^ons

ff

f 3

14 Au mouv^t

tr

H^tb

p

mf

6/8 1

12/8 1

Fl.

mf

15

9/8

ff

3

16

4

1re Cl.

pp

17

12/8

f

1

H^tb

mf

18

9/8

ff

dim.

Cor

pp

Fl.

Fl.

19

6

dim.

Fl. H^tb

mf

20

f

cresc.

Elargissez un peu

sempre cresc.

Au mouv^t

21

ff

12 Rit.

22 Lent

Fl.

pp

1

23 Animez légèrement

5

Fl.

p

Retenez

1

24

3

Cl.

pp

25

ppp

cresc.

f

dim.

Retenez

Cor A.

mp

p

5

LIED et SCHERZO

Pour Double-Quintette d'Instruments à vent

Florent Schmitt
Op. 54

GRANDE FLÛTE

Lent (1) Cor Animé Lent

Animé Cl. mf

ff 1 Retenez Cor 1 Lent Animé Lent

Animé Cl. mf

ff dim.

2 Sans s'attarder Cor

pp pp

mp 3

f Retenez 4

dim.

DURAND & Cie Editeurs. D. & F. 8366 Paris, 4, Place de la Madeleine.

(1) Les répliques sont écrites en sons réels.
Sont placés entre << >> les passages où la Gde Flûte a un rôle prédominant.

Retenez encore Cor 4 Lent pp

H^tb Cor

mf dim. 5 Animez légèrement 3 H^tb

pp mp

1 6 H^tb dim. Retenez Cor

H^tb Retenez encore H^tb 7 Au mouv^t (Lent) Cor

mf expressif dim.

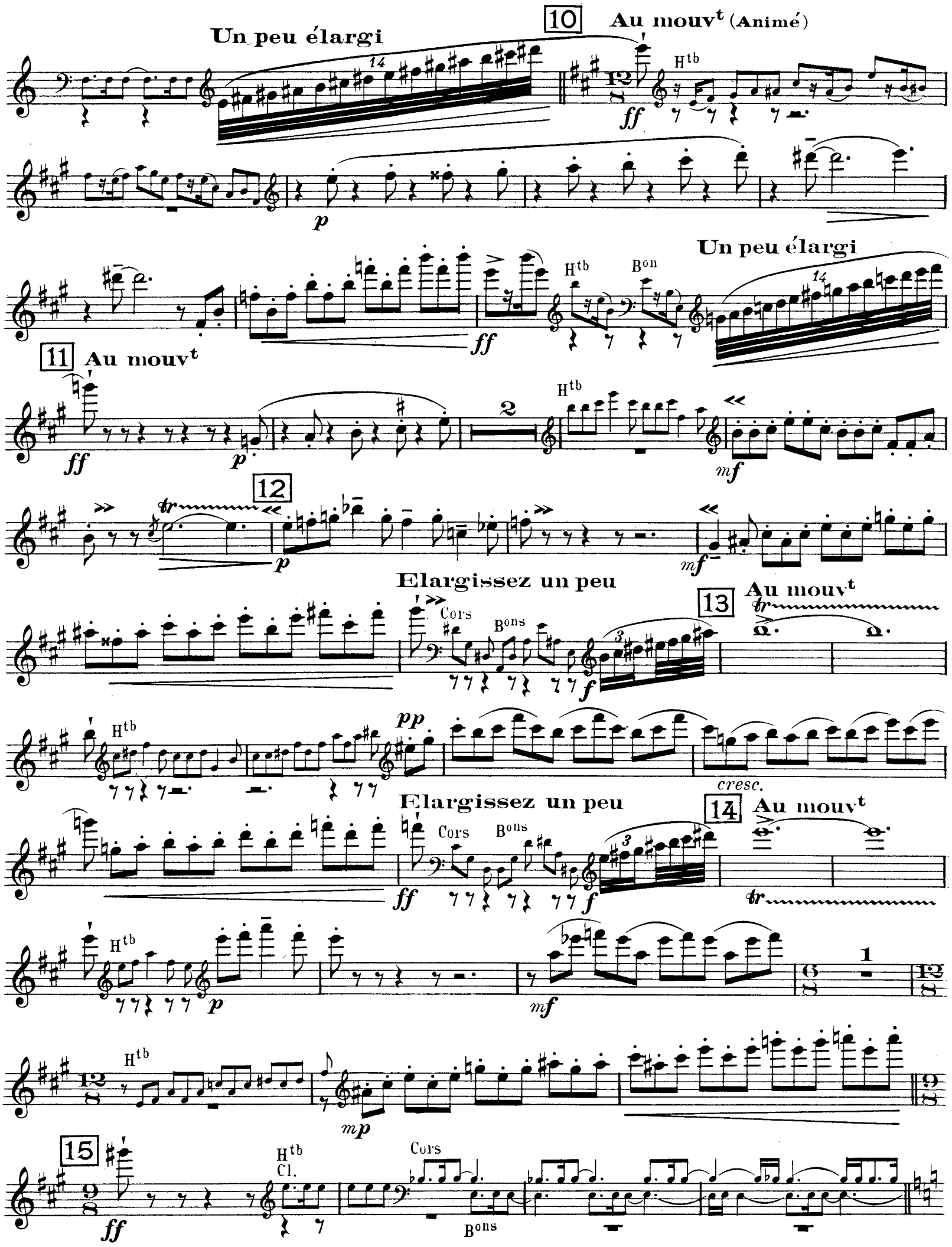
8 Cl. pp

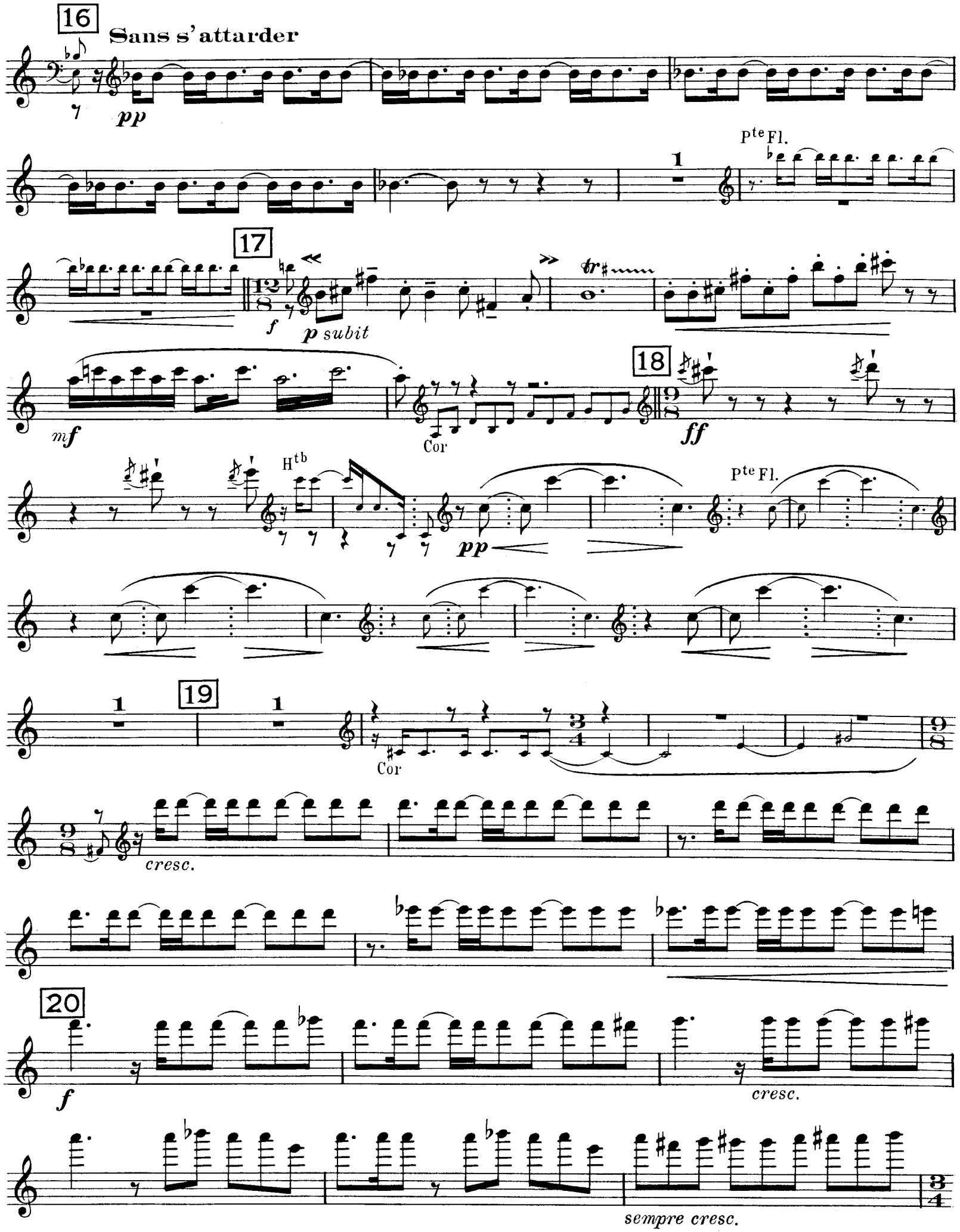
H^tb cresc.

B^ons Cors

Animé ♩.= ♪ précédente 9 ff

H^tb Cors


Un peu élargi
10
Au mouvt (Animé)
Htb
ff
p
Un peu élargi
Htb
Bon
ff
11
Au mouvt
ff
p
2
Htb
mf
12
p
mf
Elargissez un peu
Cors
Bons
13
Au mouvt
f
Htb
pp
cresc.
Elargissez un peu
Cors
Bons
14
Au mouvt
ff
f
Htb
p
mf
1
Htb
mp
15
ff
Htb
Cl.
Cors
Bons


16
Sans s'attarder
pp
Pte Fl.
17
f
p subit
mf
Cor
18
ff
Htb
pp
Pte Fl.
19
Cor
cresc.
20
f
cresc.
sempre cresc.

Elargissez un peu

Au mouvt

21

7

Cor

ff

Retenez

22

Lent (Mouvt du début)

p expressif

dim.

23 Animez légèrement

Cor

mf

Retenez

24

Cor

Cl.

pp

2e Cl.

1re Cl.

pp

ppp

25

cresc.

f

dim.

Retenez

Cor A.

mp

p

pp

Retenez encore

4

Imp. Rolland - Paris - Janvier 1967

D. & F. 8366

LIED et SCHERZO

Pour Double-quintette d'Instruments à vent

Florent Schmitt

Op. 54

HAUTBOIS

Lent 3 | Animé 2 | Lent 1 | 1 | Animé (1) Cor

Retenez

ff Cor

1 Lent 2 | Animé 1 | Lent 1 | Animé Cor

Fl.

ff dim.

2 Sans s'attarder Cl.

pp mp

1 3

f

Retenez un peu Retenez encore Cor

dim. 3

4 Lent

p cresc.

5 Animez légèrement Cor

mf dim.

mp expressif

DURAND & Cie Editeurs. D. & F. 8366 Paris, 4, Place de la Madeleine.

(1) Les répliques sont écrites en sons réels.
Sont placés entre ≪ ≫ les passages où le Hautbois a un rôle prédominant.

6 Cl. 7 dim.

Rit. 1 Cor Retenez encore 7 Au mouvt (lent) Cor

mf expressif dim.

8 p pp

1 Bon cresc.

9 Animé ♩.= ♪ précédente Cor ff

1 Un peu élargi Fl.

10 Au mouvt (Animé) p

Pte Fl. Bon Unpeu élargi ff

11 Au mouvt p

poco cresc.

f

12 Fl.

1

pp

Elargissez un peu

13

ff

f

Au mouvt

p subit

pp

Elargissez un peu

ff

14 Au mouvt

f

p subit

mf

pp

cresc.

15 Cors

ff

1

16 **Sans s'attarder**

Fl.

pp

17

Fl.

p subit

f

poco sf

mf

18

ff

dim.

Cor

pp

Cor

19

poco cresc.

più cresc.

20
f
cresc.
Un peu élargi
sempre cresc.
21 Au mouvt
ff
12 Rit.
22 Lent (Mouvt du début)
4
Cor
23
mf
Retenez
Fl.
1
p
Cor
24
pp
1
2
sempre dim.
25
Cl.
ppp
poco cresc.
f
Rit.
Cor A.
dim.
mp
Rit.
p
pp
Retenez encore
4

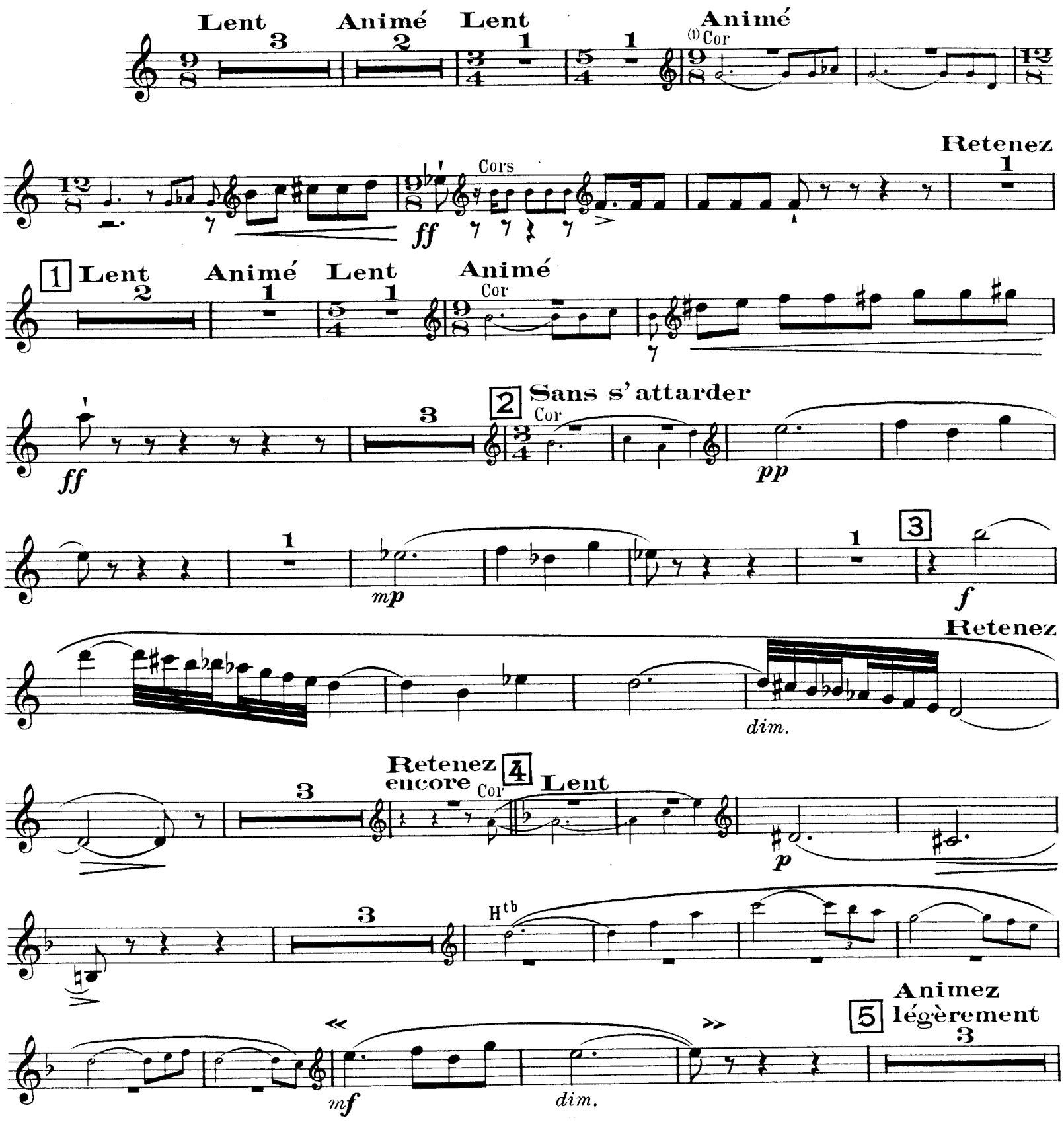
LIED et SCHERZO

Pour Double-Quintette d'Instruments à vent

Florent Schmitt

Op. 54

COR ANGLAIS



DURAND & Cie Editeurs. D. & F. 8366 Paris, 4, Place de la Madeleine.

(1) Les répliques de Cor restent en Fa. Les autres sont écrites en sons réels.
Sont placés entre << >> les passages où le Cor anglais a un rôle prédominant.

H^tb
mp expressif
1
6
mf
Retenez
2
Cor
Retenez encore
H^tb
Cor
pp
7 Au mouv^t (Lent)
Cor
mf
1
P^te Fl.
p
3
8
Cor
pp
cresc.
Animé ♩. = ♪ précédente
9
sempre cresc.
6
ff
Cor
10
2
2
Cor
p
ff
Fl.
H^tb
Cl.
Un peu élargi
11 Au mouv^t
H^tb
ff
tr
mp
1
f
12
dim.
pp
mp

13 Au mouvt

ff f

p subit pp

Pte Fl.

Elargissez un peu

14 Au mouvt

ff f

p subit

mf

pp

cresc.

15

ff

Cors

16

1 4

Htb

pp

17

Fl.

p subit

ff poco sf

Htb

18

mf ff

Htb

dim.

Cl.

19

p expressif *poco cresc.*

più cresc. *marqué*

20

f *cresc.*

sempre cresc. **Elargissez un peu**

21 **Au mouvt**

ff

12 **Rit.** 22 **Lent** (Mouvt du début)

4 Cor

23 **Animez légèrement**

mp

dim. **Retenez** 24 *pp*

sempre dim. Cor

25

ppp *poco cresc.*

f Htb

Retenez **Retenez encore**

mp *p* *dim.* *pp*

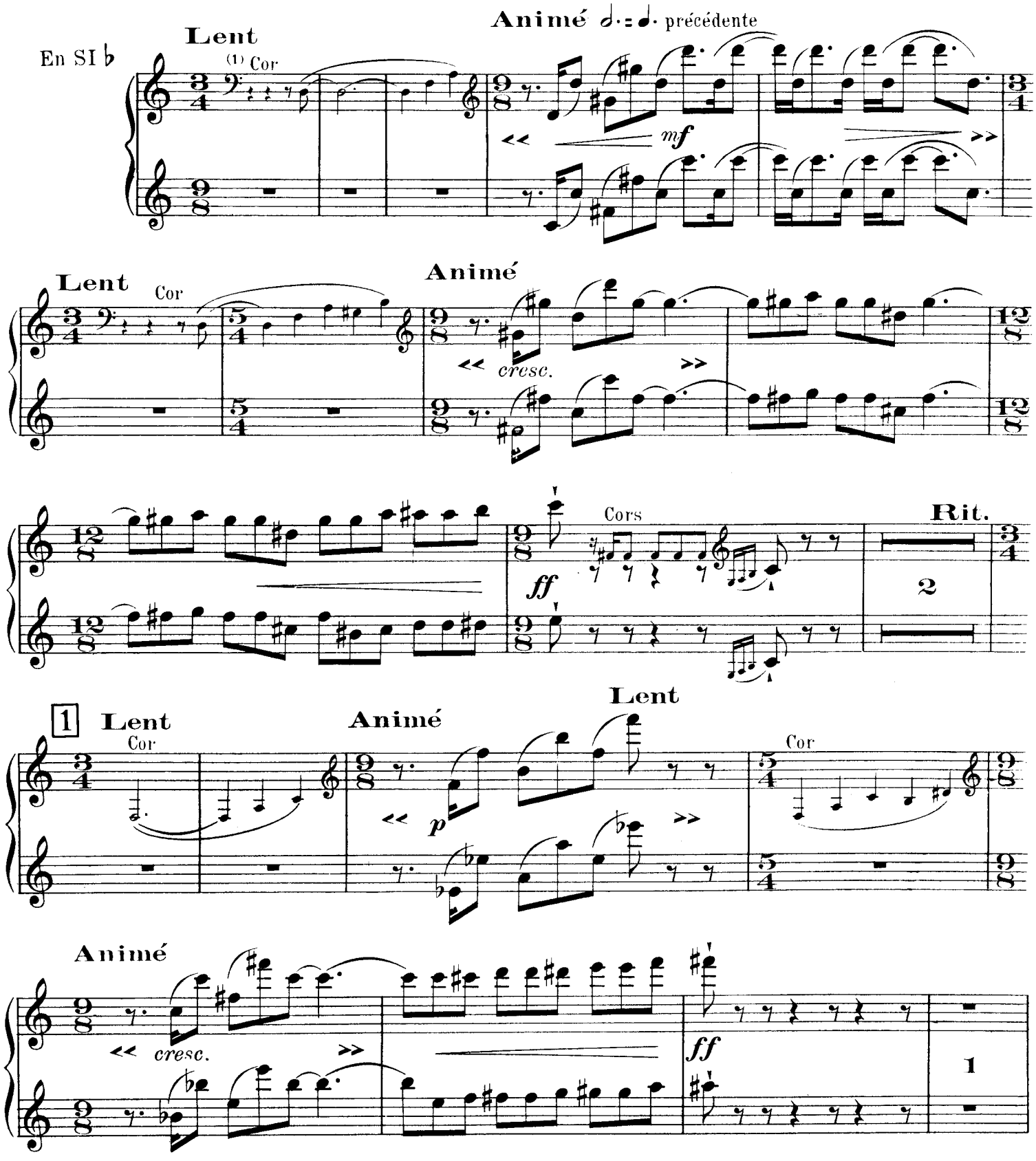
LIED et SCHERZO

Pour Double-Quintette d'Instruments à vent

Florent Schmitt

Op. 54

1re & 2e CLARINETTES



DURAND & Cie Editeurs. D.& F. 8366 Paris, 4, Place de la Madeleine.

(1) Les répliques sont écrites dans le ton des Clarinettes.
Sont placés entre << >> les passages où la Clarinette à un rôle prédominant.

Fl.
Hth

2 Sans s'attarder

pp

3

1

mp

1

f

Retenez un peu

Fl.

8

1

mp

7

7

4 Lent

Retenez encore

Cor

1

3

3

pp

2

3

4

5

6 7 8 9

10

cresc.

mf

dim.

5 Animez légèrement

pp

poco cresc. mf

6 Retenez

dim. dim. sempre dim.

Retenez encore

pp pp

7 Au mouvt

(pp) cresc. mf dim.

8

pp

cresc.

cresc.

sempre cresc.

9 **Animé** ♩.=♪ précédente

H^th

Cors

ff

1

Un peu élargi

10 Au mouvt (Animé)

Cors

14

ff p subit

ff

Un peu élargi

14

11 Au mouvt

ff p subit

1

f *dim.*

12

pp

cresc.

Elargissez un peu

13 **Au mouvt**

Cors Cors

ff *f*

pp subit

pp

cresc.

Elargissez un peu

Cors

Cors

ff

tr

14 Au mouvt

f

p subit

mf

pp

cresc.

15

Cors

ff

16 Sans s'attarder

Fl.

2

(pp)

pp

17

f *p subit*

mf

18

ff

H^tb

Cors

p expressif et soutenu

Cor

pp

19

poco cresc.

più cresc.

20

f

cresc.

sempre cresc.

Elargissez un peu

21 Au mouvt

ff

1

Bon

mf

Ossia.

Retenez

Cor

dim.

22 Lent (Mouvt du début)

p expressif

dim.

23 Animez légérement

mp

p

p

dim.

Retenez 24

pp

Cor

Cor

sempre dim.

Fl.

Cor

sempre dim.

25

ppp

cresc.

f

dim.

Retenez

Cor A.

mp

Retenez encore

p

pp

dim.

ppp

p

pp

Imp. Rolland - Paris - Février 1967 D.& F. 8366

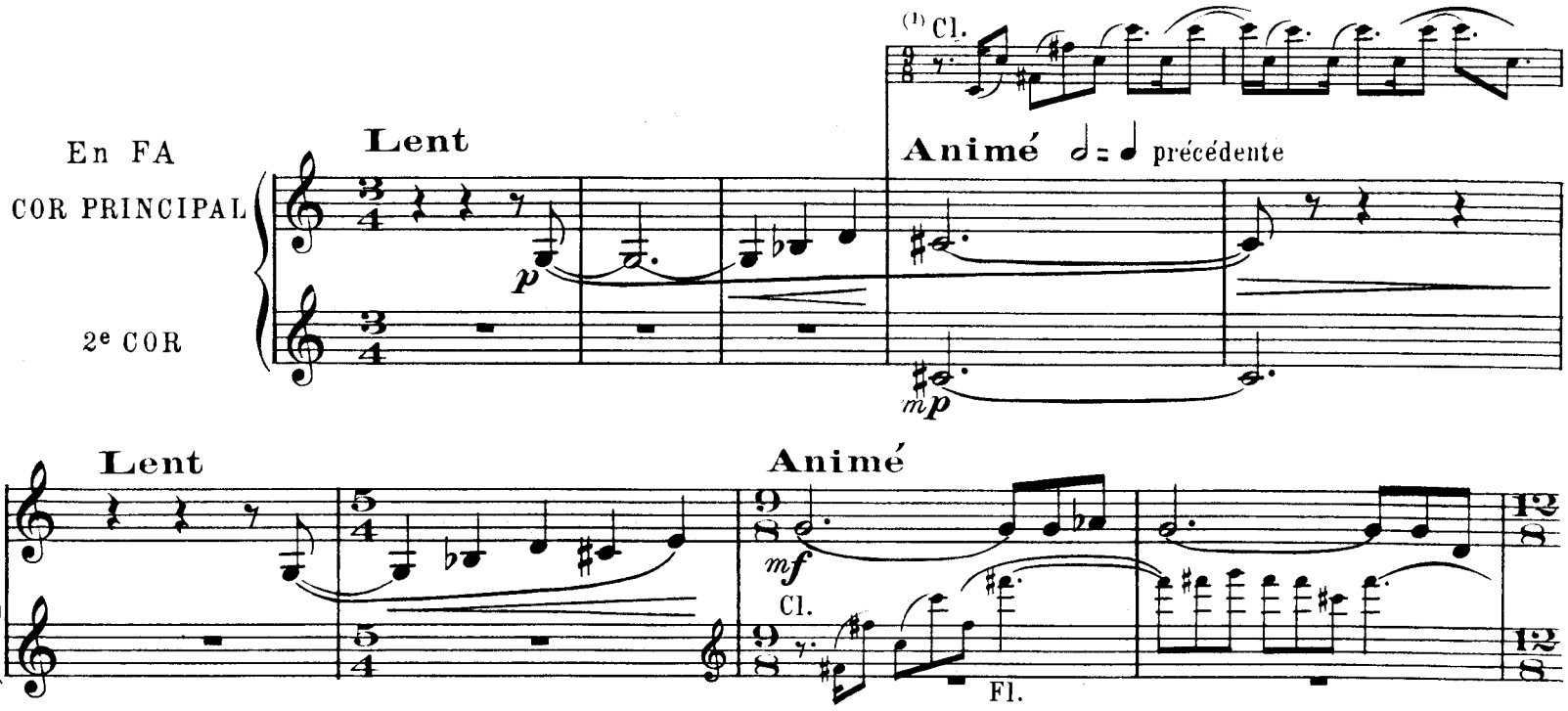
LIED et SCHERZO

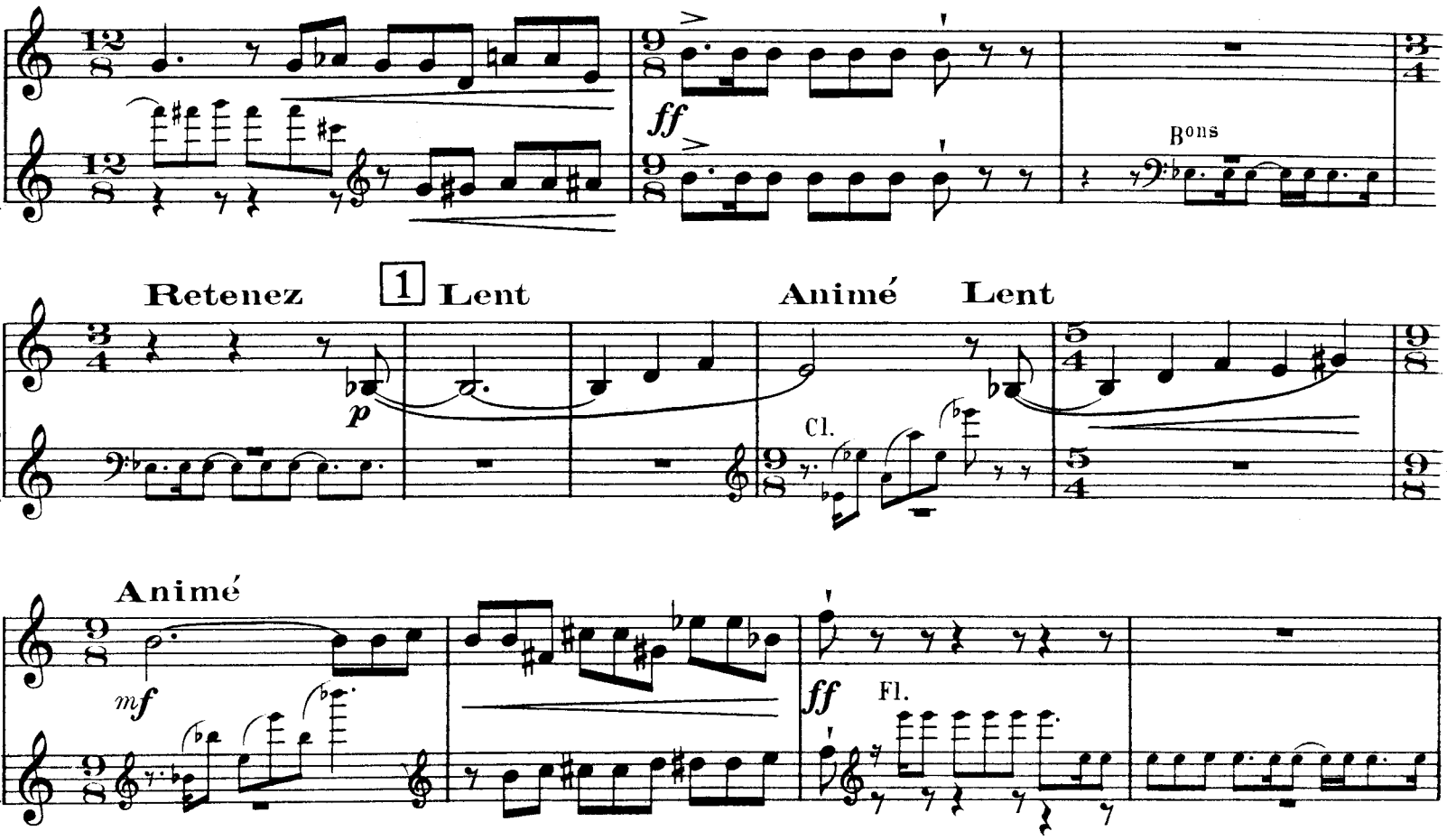
Pour Double-Quintette d'Instruments à vent

Florent Schmitt

Op. 54

COR PRINCIPAL et 2e COR





DURAND & Cie Editeurs. D. & F. 8366 Paris, 4, Place de la Madeleine.

(1) Les répliques sont écrites en sons réels.
Sont placés entre ≪ ≫ les passages où le 2e Cor a un rôle prédominant – celui du 1er Cor l'étant pour ainsi dire d'un bout à l'autre de ce morceau.

2 Sans s'attarder
bouchés

pp mais un peu en dehors

(ouverts)

mp

ouverts

3

f

Retenez un peu

dim.

Retenez davantage

2e Bon

dim.

bouchés

Retenez encore

(ouverts)

p

mais chanté

sempre dim.

4 Lent

Cl.

Fl.

Le 2e Cor met la Sourdine

Sourdine (ouverts)

pp

cresc.

cresc.

mf

Fl.

ôtez la Sourdine

(*) Les respirations ainsi indiquées (𝄾) sont facultatives et de préférence à éviter.

5 Animez légèrement

pexpressif

(sans Sourdine)

pp

dim.

mf

poco cresc.

6

dim.

Retenez

dim.

sempre dim.

Retenez encore

bouchés

H^tb

Sourdine

7 Au mouv^t (lent)

ouverts

p

Fl.

(Sourdine)

pp

cresc.

mf

mf

dim.

ôtez la Sourdine

8 *p mais un peu en dehors*

mp

dim.

pp

Sourdine

(pp)

cresc. cresc. sempre cresc. ôtez la Sourdine 6 6 sempre cresc.

9 Animé H tb précédente ff

Un peu élargi 10 Au mouvt (Animé) H tb ff p p léger p Fl. H tb Bon Un peu élargi 11 Au mouvt (ff) ff

H tb

mp

mp

f

f

dim.

12

tr

pp

Fl.

Elargissez un peu

ff

Cl.

13 Au mouvt

f en dehors

tr

fp

H tb

pp

Fl.

Elargissez un peu

Cl.

14 Au mouvt

ff

f en dehors

fp

Htb

mf

Fl.

pp

cresc.

H^tb
Cl.

B^ons

15

ff cuivré

dim.

16 **Sans s'attarder**

p expressif et soutenu

Fl.

pp

>> mettez la Sourdine

H^tb

pp Sourdine

17 *f*

3

Fl.
p subit

f

p

poco sf

ôtez la Sourdine

cresc.

18 H tb

ff

cuivré

dim.

mettez la Sourdine

H tb

pp

pp (Sourdine)

bouchés

(pp)

pp

19

H tb

ouverts

cresc.

poco cresc.

3

expressif

marqué

ôtez la Sourdine

20

f

cresc.

sempre cresc.

21 Au mouvt

ff

Retenez

3

mettez la Sourdine

Bons

mp

22 Lent (Mouvt du début)

Fl.

pp

Sourdine

pp

23 Animez légèrement

p expressif

poco cresc.

mf

dim.

mp

Retenez 24

p *pp*

sempre dim.

sempre dim.

Fl.

bouchés

pp

25

un peu en dehors

(toujours en Sourdine)

<< *p un peu en dehors*

ouverts

f

ôtez la Sourdine

dim.

mettez la Sourdine

Retenez

bouchés

mp

mp

p

Retenez encore

dim.

dim.

pp

ppp

D. & F. 8366

Imprimerie Rolland Père et Fils - Paris
Février 1967 — Tél. : 208.76.83

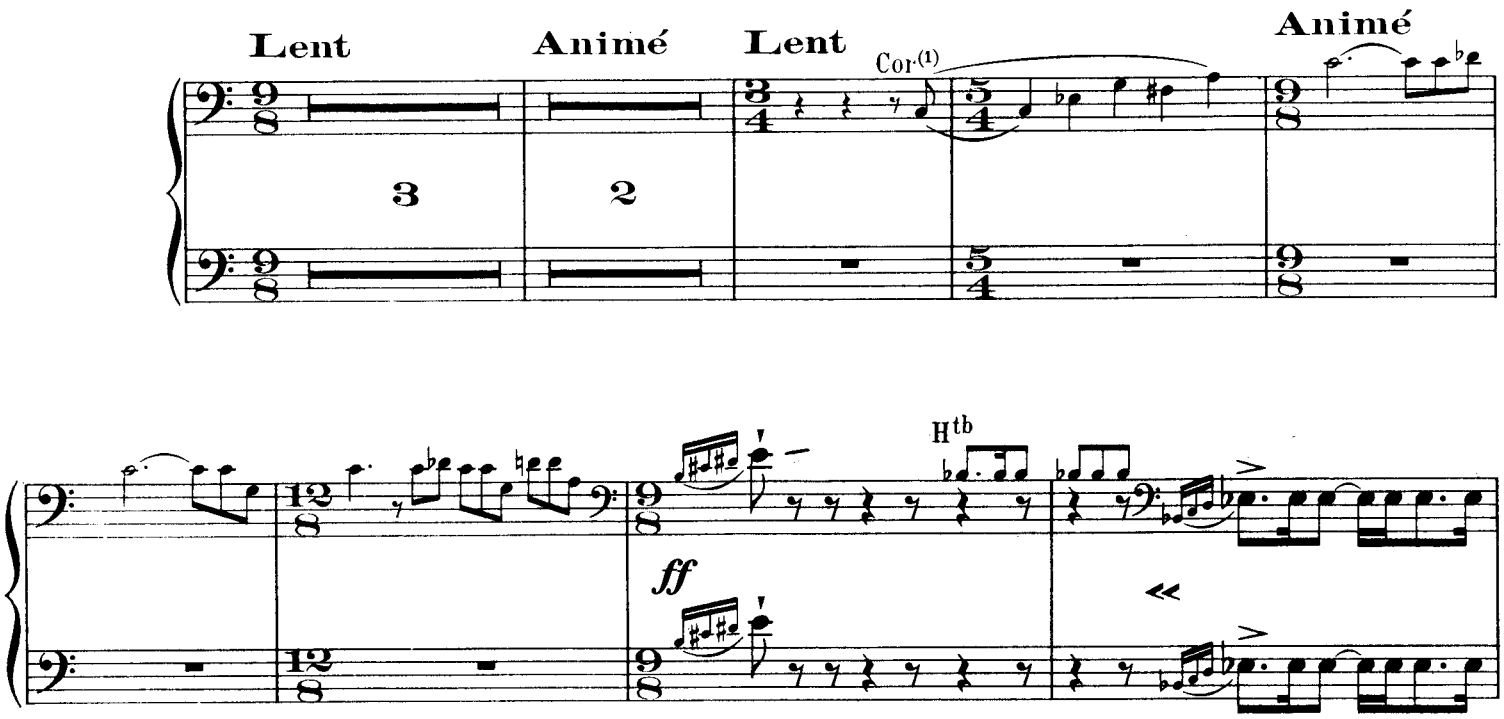
LIED et SCHERZO

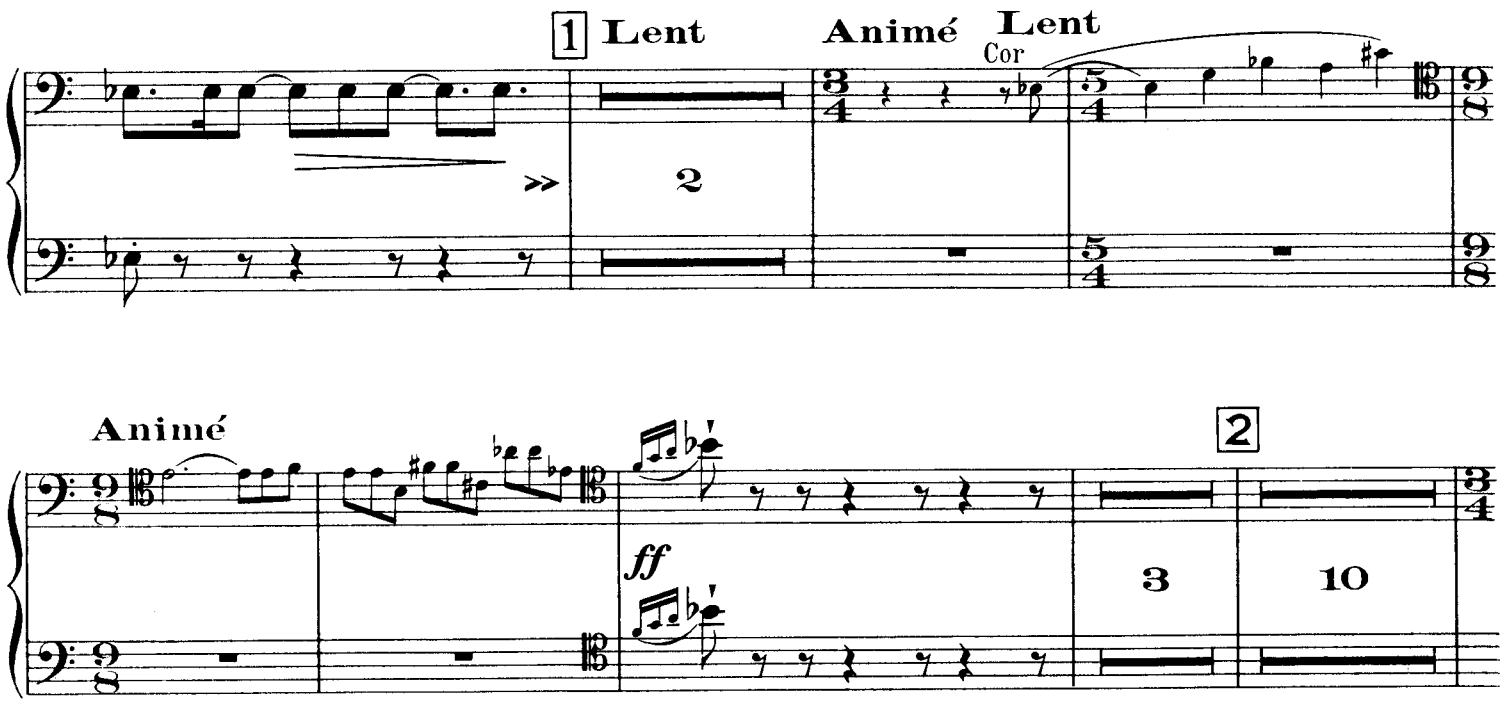
Pour Double-Quintette d'Instruments à vent

Florent Schmitt

Op. 54

1er & 2e BASSONS





DURAND & Cie Editeurs. D. & F. 8366 Paris, 4, Place de la Madeleine.

(1) Les répliques sont écrites en sons réels.
Sont placés entre ≪ ≫ les passages où le Basson a un rôle prédominant.

3 pte Fl. Retenez

mp

un peu

Retenez davantage

pp

Retenez encore 4 Lent

poco

dim.

p

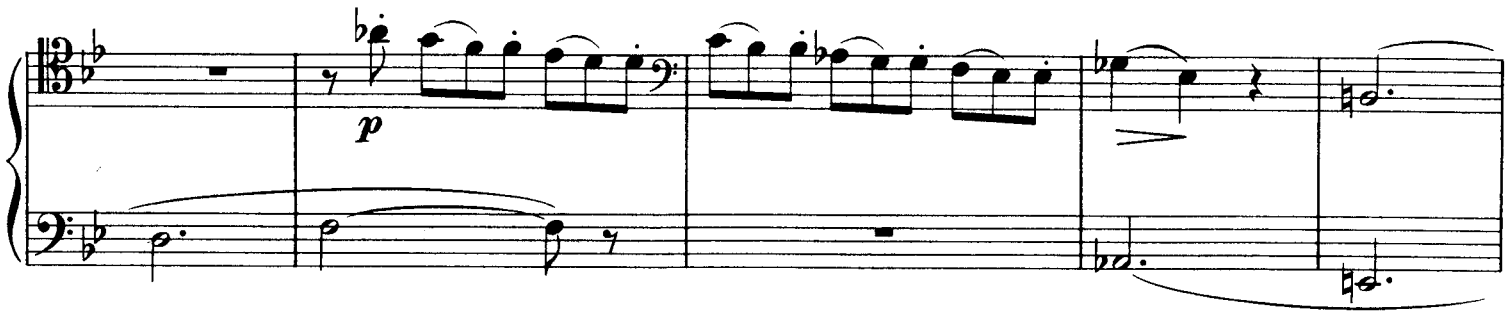
cresc.

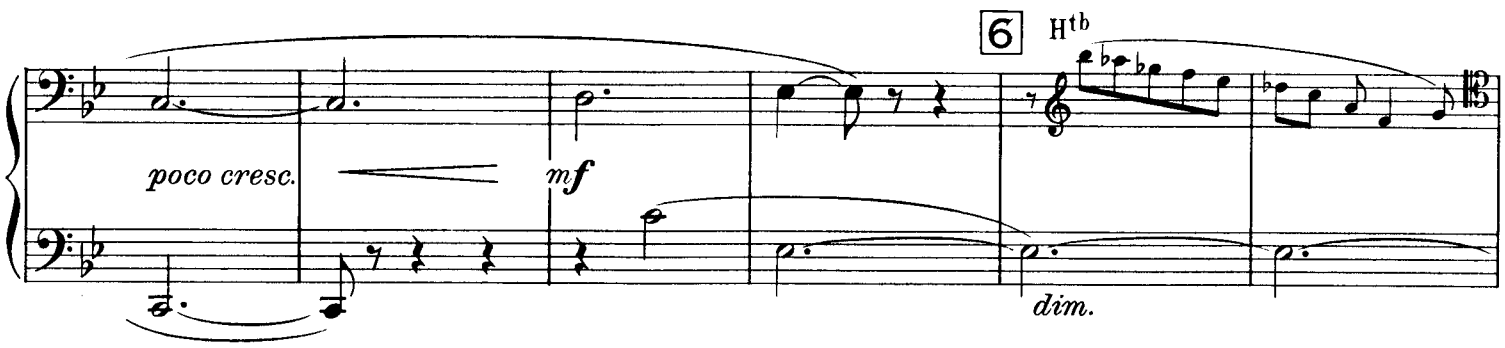
5 Animez légèrement

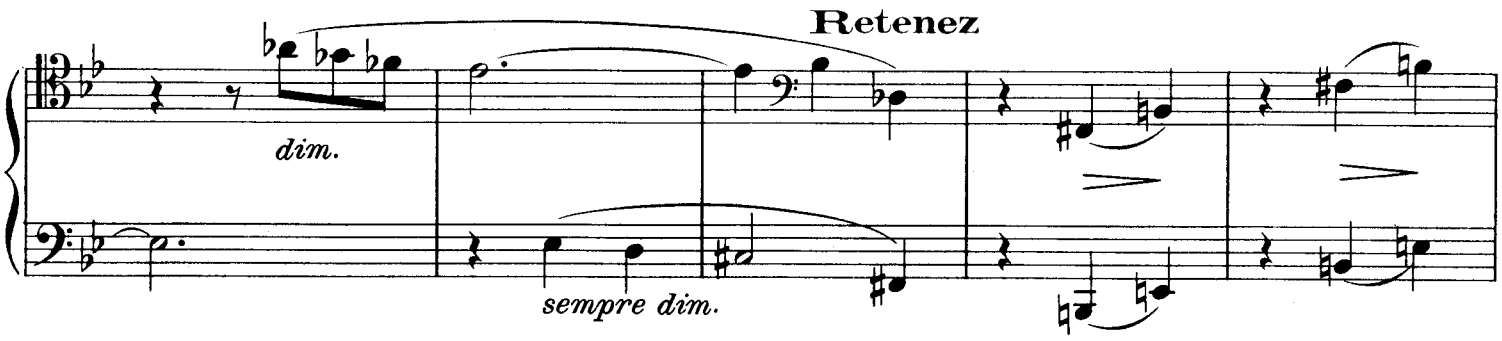
mf

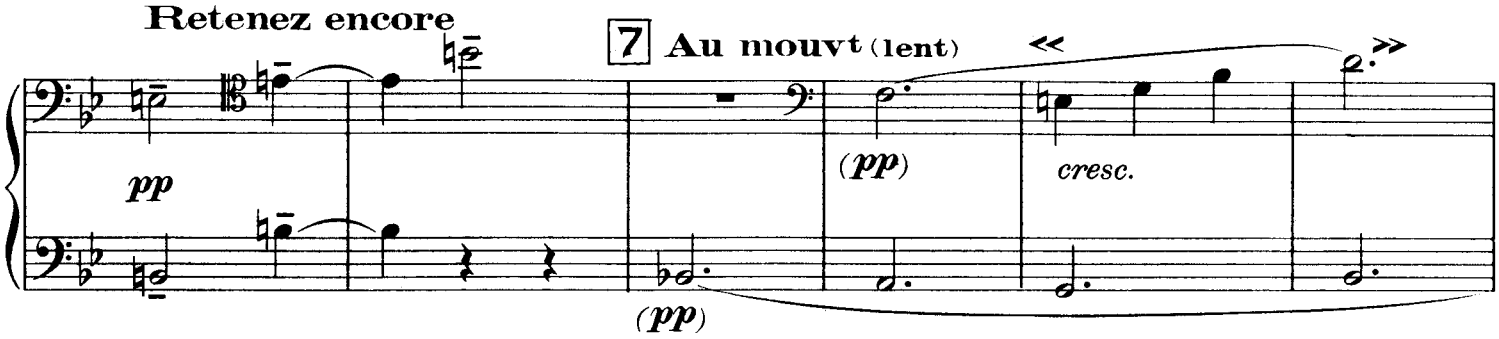
dim.

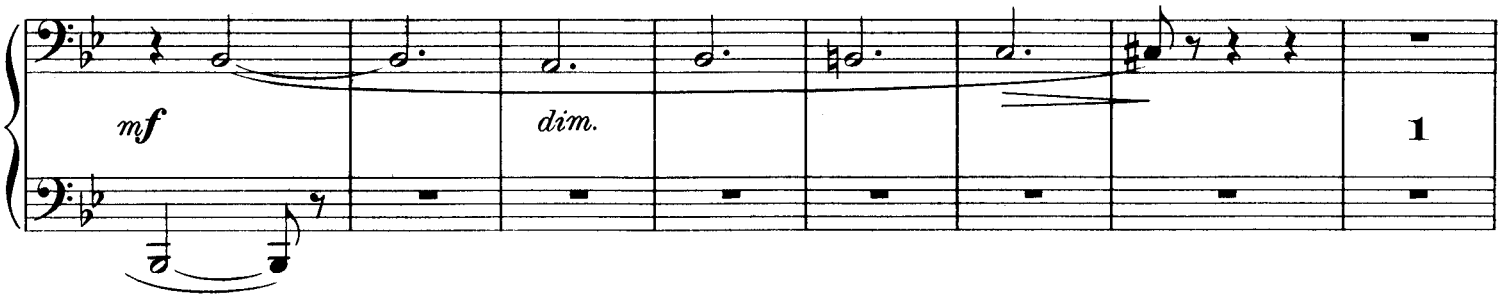
pp


p


6
Htb
poco cresc.
mf
dim.


Retenez
dim.
sempre dim.


Retenez encore
7 Au mouvt (lent)
pp
(pp)
(pp)
cresc.


mf
dim.
1

8

pp

cresc.

sempre cresc.

3

3

6

6

9 **Animé** ♩.=♪ précéd.

Cors

Htb

Cors

ff

Un peu élargi 10 **Au mouvt (animé)**

ff *p subit.*

p

p

ff

Pte Fl.

Htb Cl.

Un peu élargi

11 **Au mouvt**

(ff)

p subit.

tr

p

tr

poco cresc.

f

dim.

12

pp

cresc.

Elargissez un peu

Cors

Cors

ff

Ossia

Ossia

13 Au mouvt

f

Htb

pp

p

tr

tr

Elargissez un peu

Cors

Cors

ff

14 Au mouvt

f

Htb

mf

tr

pp

cresc.

15

Cors

ff

Htb Cl.

Cor

dim.

Sans s'attarder

16

Fl.

pp >>

pp

Cor

17

f *p subit.*

mf

18

H tb

Cors

ff

H tb

Cor

p expressif et soutenu

pp

19

poco cresc.

più cresc.

20

f

cresc.

Cl.

Elargissez un peu **Au mouvt**

21

ff

dim.

Cl.

dim.

Retenez

22 **Lent** (mouvt du début)

Fl.

Cor

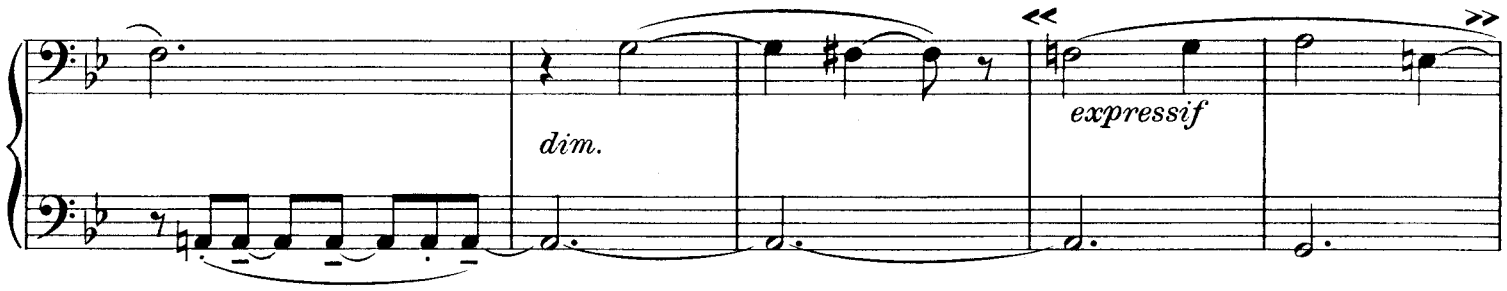
pp

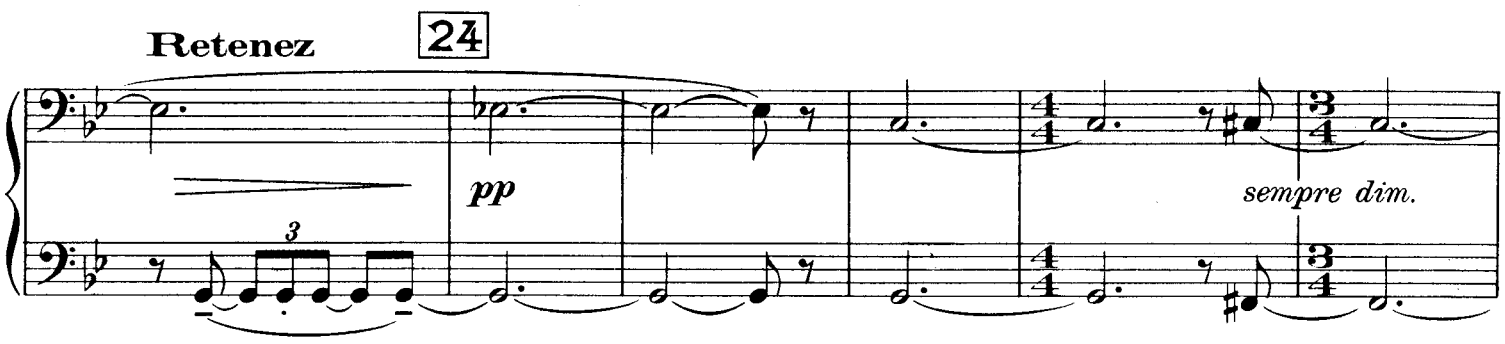
(*pp*)

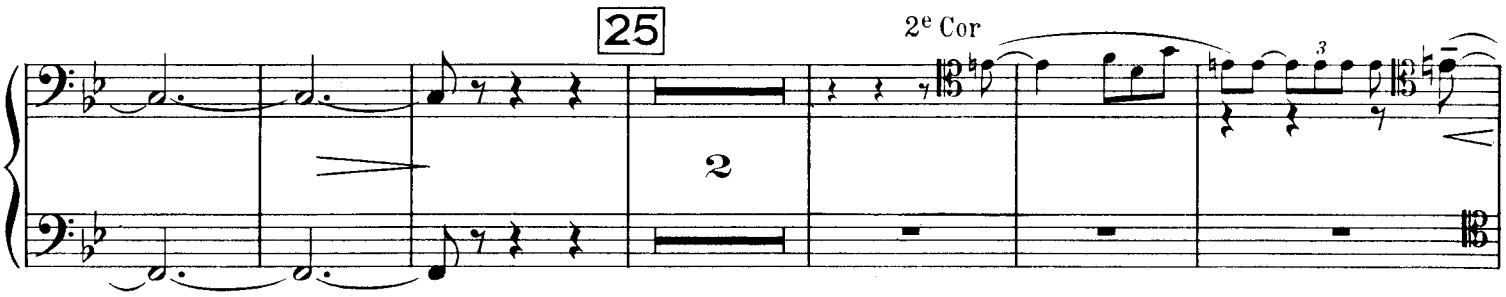
23 **Animez légèrement**

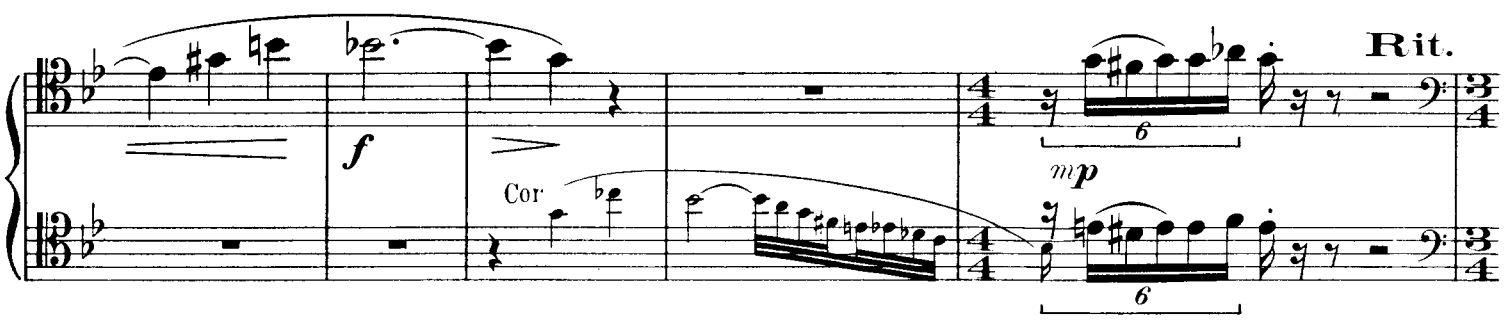
poco cresc.

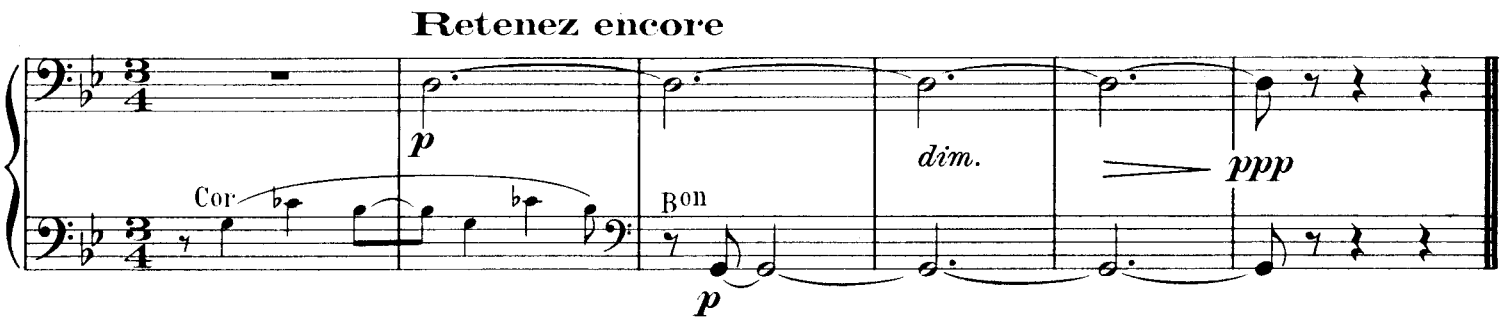
mp


dim.
expressif


Retenez
24
pp
sempre dim.


25
2e Cor
2


f
Cor
mp
Rit.


Retenez encore
p
Cor
Bon
p
dim.
ppp