

Treble Recorder

Salvator noster dilectissimi

Jacobus Clemens non Papa (c1510-by1556)

Prima Pars

3

2

Sal - va - tor nos - ter di - lec -

6 tis - si - mi, di - lec - tis - si - mi di -

10 - lec - tis - si - mi _____

15 sal - va - tor nos - ter di - lec - tis - si - mi, di -

19 - lec - tis - si - mi ho - di - e na -

23 - tus est ho - di - e na - - - - - tus

27 est, ho - di - e na - - - - - tus est. Gau -

31 de - a - - - - mus gau - de - a -

36 - mus, gau - de - a - - - -

39 - - - - mus.

The musical score consists of four staves of music for three voices: Bass (Bassoon), Tenor (Tenor), and Alto (Alto/Cello). The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts are written in soprano clef, while the bass part is in bass clef. The score includes lyrics in Latin, such as 'Sal - va - tor nos - ter di - lec - tis - si - mi', 'sal - va - tor nos - ter di - lec - tis - si - mi, di -', 'ho - di - e na -', 'tus est ho - di - e na - - - - - tus', 'de - a - - - - mus gau - de - a -', 'mus, gau - de - a - - - -', and 'mus.'. The score is numbered from 2 to 39, indicating measures. Measure 2 starts with a bassoon solo. Measures 3-5 show the bassoon and tenor voices entering. Measures 6-10 introduce the alto voice. Measures 11-15 continue with all three voices. Measures 16-19 show the bassoon and tenor again. Measures 20-23 feature the alto and tenor. Measures 24-27 bring back the bassoon and tenor. Measures 28-31 involve the alto and tenor. Measures 32-35 focus on the bassoon and tenor. Measures 36-39 conclude with the alto and tenor.

43 Secunda Pars

43

Ho - di - e in ter - ra ca - nunt an -
 ge - li ho -
 di - e in ter - ra ca - nunt an - - -
 ge - li in ter - ra ca - - - nunt
 an - ge - li ca - nunt an - ge - li, lae -
 tan - tur ar - chan - ge - li, ar - chan - ge - li, lae -
 tan - tur ar - chan - - - - ge - li, ex -
 sul - tant ju - sti di - cen - tes, di - cen - - tes
 Glo - ri - a in ex - cel - - -

Treble Recorder

3

A musical score for Treble Recorder, page 3. The score consists of six staves of music with corresponding lyrics. The key signature is one sharp (F#). The time signature varies between common time and 2/4.

The lyrics are:

84
- sis De - o. Glo - ri - a in

88
ex - cel - - - sis De - o in

92
ex-cel - sis De - o No - e,

96
no - e, no - e, no - e, no - e, no - e,

100
no - e, no - e, no - e, no - e, no - e,

103
no - e.

Tenor Recorder 1

Salvator noster dilectissimi

Jacobus Clemens non Papa (c1510-by1556)

Prima Pars

5

Sal - va - tor nos - ter di - lec - tis - si -
mi, di - lec - tis - si - mi
sal - va - tor nos - ter di - lec - tis - si - mi, di -
lec - tis - si - mi ho - di - e ho - di - e
na - tus est ho - di - e na - tus_ est, ho - di - e na - tus
est, ho - di - e na - tus est, ho - di - e na -
tus est. Gau - de - a - - - mus gau -
de - a - - mus, gau -
de - a - - mus.

43 Secunda Pars

43

Ho - di - e in ter - ra ca - nunt
an - - - ge - li ca - nunt an -
ge - li ho - di - e in ter - ra
ca - nunt ho - di - e in ter - ra
ca - nunt an - ge - li ca - nunt an -
ge - li, lae - tan - tur ar - chan - ge - li lae -
tan - tur ar - chan - ge - li, lae - tan - tur ar -
chan - ge - li, lae - tan - tur ar - chan - - - ge - li
ex - sul - tant ju - sti di - cen - - - tes, di -
cen - tes. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

Tenor Recorder 1

A musical score for soprano voice, featuring six staves of music with corresponding lyrics. The score is in common time and includes measure numbers 84, 88, 92, 96, 100, and 103.

84

glo - ri - a in ex - cel - sis De -

88

- o in ex - cel - sis De - o in ex - cel -

92

sis De - o, No - e, no - e, no - e, no -

96

e, no - e, no -

100

e, no - e,

103

no - e.

Tenor Recorder 2

Salvator noster dilectissimi

Jacobus Clemens non Papa (c1510-by1556)

Prima Pars

Sal - va - tor nos - ter di - lec - tis - si - mi, di - lec -
5
- tis - si - mi sal -
9
va - tor nos - ter sal -
13
va - tor no - ster sal - va - tor
17
no - ster, di - lec - tis - si - mi, di - lec - tis -
21
- si - mi, ho - di - e na - tus est ho - di - e na - tus est,
25
ho - di - e na - tus est, ho - di - e na - tus est, ho -
29
di - e na - tus est, ho - di - e na - tus est,
33
ho - di - e na - tus est.
37
Gau - de - a
40
mus.

43 Secunda Pars

5

Ho - di - e in ter - ra ca -

51 nunt an - ge - li ca - nunt an - - - ge -

55 li ho - di - e in ter - ra, in ter -

59 ra ca - nunt an - - ge - li ca - nunt an - ge - li

64 lae - tan - tur ar - chan - ge - li, ar - chan - ge -

68 li lae - tan - tur ar - chan - ge - li, lae -

72 tan - tur ar - chan - - - ge - li, ex - sul - tant

76 ju - sti di - cen - tes, ex - sul - tant ju - sti di -

80 - cen - tes. Glo - ri - a in ex - cel - -

84 sis De - o glo - ri - a in ex - cel - sis De -

88 o in ex - cel - sis De - o in ex - cel - sis

Tenor Recorder 2

3

92

De - o,
No - e, no - e, no - e, no -

96
e, no - e, no -

100
e, no - e, no - e, no - e, no - e, no -

103
e, no - e, no - e, no - e, no - e, e.

Tenor Recorder 3

Salvator noster dilectissimi

Jacobus Clemens non Papa (c1510-by1556)

Prima Pars

1
Sal - va - tor nos - ter di - lec - tis

5
si - mi, sal - va - tor

10
nos - ter di - lec - tis - si - mi, sal - va - tor

14
no - ster, di - lec - tis - si - mi sal -

18
va - tor no - ster, di - lec - tis - si - mi

23
ho - di - e na - tus est, ho - di - e na - tus

27
est, ho - di - e na - tus est, ho - di - e na - tus

31
est na - tus est. Gau - de - a -

36
mus, gau - de - a - mus.

39
de - a - mus.

43 Secunda Pars

3

49 Ho - di - e in ter - ra ca -
 nunt **2** an - - - ge - li, ca - nunt
 59 an - ge - li ho - di - e in ter - ra ca -
 nunt an - ge - li ca - nunt an - ge - li **2**
 68 lae - tan - tur ar - chan - ge - li
 72 lae - tan - tur ar - chan - ge - li, lae - tan - tur ar -
 chan - ge - li, ar - chan - - - ge - li
 81 ex - sul - tant ju - sti di - cen - tes, di - - - cen -
 tes. **3** Glo - ri - a in ex - cel - sis
 87
 93 Glo - ri - a in ex - cel - sis
 97 De - - o No - e, no - e, no -
 101 e, no - e, no - e, no - e, no -
 104 e, no - e, no - e, no - e, no -
 e, no - - - - e, no - e.

Bass Recorder

Salvator noster dilectissimi

Jacobus Clemens non Papa (c1510-by1556)

Prima Pars

5

The musical score consists of ten staves of bass recorder music. The key signature is common time (indicated by '8:4'). Measure 5 starts with a whole rest followed by a dotted half note. Measures 6-10 show a repeating pattern of eighth notes and sixteenth notes. The lyrics begin at measure 9: "Sal - va - tor nos - ter di - lec -". The score continues through measures 14, 19, 24, 28, 32, and 37, with lyrics including "tis - si - mi", "di - lec - tis - si - mi", "di - e na - tus est", "est, ho - di - e na - tus est", and "Gau - de - a - mus". Measure 37 concludes with a repeat sign and a bass clef, followed by the ending: "mus."

43 Secunda Pars

3

49 Ho - di - e in ter - ra

53 ca - - - nunt an - - - ge - li,

58 ho - di - e in ter - ra ca - nunt an - ge -

63 li ca - nunt an - ge - li ca - nunt an - ge -

67 li, lae - tan - tur ar - chan - ge - li, lae - tan - tur ar -

71 chan - ge - li, lae - tan - tur ar - chan - ge - li, ar - chan -

75 - - - ge - li, lae - tan - tur ar - chan - ge -

80 li ex - sul - tant ju - sti di - cen
3

87 tes, di - cen - tes. Glo - ri - a in

91 ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis

95 in ex - cel - sis De - o No - e, no -

99 e, no - e, no - e, no - e, no - e,

103 no - e, no - e, no - e, no - e, no - e,

e, no - e, no - e, no - e,