

QUATUOR

EN LA MINEUR

SYLVIO LAZZARI

Op. 17

ALTO

Molto agitato $\text{♩} = 116$

ff *p ma ben marcato*

cresc. *f*

f *p* *A* *p espress.* *cresc.*

f *f* *mf* *f*

1 *sfz* *p* *sfz* *p*

f cresc. *ff* *ff*

B *p* *cresc.* *sfz* *p* *cresc.*

espress. *sempre cresc.* *1*

C

ff *ff*

cre - - - - - scen - - - - - do

fff *dim.*

p

pp *p*

pp *pp* *espress.*

D a Tempo, con anima

poco rit. *p dolce*

mf *p*

poco cresc.

poco cresc.

E

sempre *dimi - - - - - nu - - - - - en - - - - - do*

pp

poco a poco *cre - - - - - scen - - - - - do*

f *ff* *mf* *ff*

Musical score for Alto voice, page 3. The score consists of 13 staves of music. It includes various dynamics such as *mf*, *f*, *ff*, *sfz*, *p*, *marcato*, *dim.*, and *pp*. There are also performance markings like "1", "2", "3", "cresc.", and "cresc. scen". The lyrics "di - mi - nuen - do" are written below the final staff.

H
f *ff* *p* *ff*

p *f* *p* *mf* *p* *p* *pp* *sempre dim. e*

poco rit. **J a Tempo** *p*

sempre p

K *pp* *p* *1*

poco a poco

cre - scen - do *f*

L *f* *f*

mf *di - mi - nuen - do*

Recitativo poco più moderato *e poco rit.* *pp* *smorz.* *1*

Musical score for Alto voice, page 6. The score consists of 12 staves of music in 3/4 time. It features various dynamics including *mf*, *f*, *sfz*, *p*, *ff*, *cresc.*, and *dim.*. The piece concludes with the instruction **Q a Tempo, con anima** and a change to 2/4 time, marked *poco rit. p dolce* and *mf*.

p

poco cresc.

poco cresc. *sempre dim.*

R *pp*

poco a poco crescen - do

f *ff* *mf* *ff*

mf *f* *ff* *cresc.* *fff*

S *sempre ff sin'al fine*

T *cresc.*

fff *fff*

II

ANDANTE

♩ = 44

p

cresc. *cresc.* *ff* *dim.*

dolce espress. *pp* *cresc.³* *f*

dim. *p dolce* *cresc. molto*

smorz. *A* *ff* *dim.* *p* *cresc. e poco accel.*

Poco più mosso

f *mf*

f *sempre cresc.*

B *ff*

cresc. *fff*

C *p ma marcato* *3* *3*

cresc.

f 3 3 3 3 3 3 *f* 3 3 3 *dim.* 3 3 3 *poco rit.* 3

D a Tempo

p 3 3 3 3 3 3 *pp* 3 2

p cresc. 3 *p* 3 3 3 3 3 3 3

molto espress. 3 *p* 3 3 3 3 3 3

pp 3 *poco cresc.* 3 *molto cresc.*

sempre cresc. 3 *poco rit.*

F a Tempo

ff 6 6 6 6 6 6

dim. 6 6 6 *sempre dim.*

pp

p espress. largement 2 *cresc.* 3

mf *mf cresc.*

p espress. 2 3 2

p espress. *dolce*

H
pp *espress.*

f energico *mf*

sempre cresc. *f*

J
ff con passione

p dolce

dim. *p dolce*

pp *poco calando*

K *Tempo 1°*
p

cresc. *cresc.* *ff* *dim.* *dolce espress.*

L
pp *poco a poco cresc.*

molto cresc. e poco accel. **ff** *long* **2** *p dolce*

pp **M** *smorz.* *espress.*

pp **3** **ppp**

III

SCHERZO

$\text{♩} = 56$

p

p *poco crescen*

do **p** **f** **p** **f** **f**

cresc. **p**

f **p**

A **p**

1

Musical score for Alto voice, featuring various dynamics, articulations, and section markers (B, C, D, E). The score includes:

- Section B: *p*, *cresc.*
- Section C: *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *f*, *dolce*
- Section D: *p*
- Section E: *poco rit.*, *p*, *poco cre*

Dynamics include *f cresc.*, *f*, *ff*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *f*, *p*, *dolce*, *poco a poco crescen*, *do*, *f*, *cresc.*, *ff*, *dim.*, *poco rit.*, *p*, and *p poco cre*.

scen - do *p* *f* *p* *f*

f *cresc.* *f* *p*

f *p*

Poco meno mosso $\text{♩} = 44$

TRIO $\frac{3}{4}$ *pp* *sempre*

pp

pp

Poco più mosso

F

poco accel. *p*

poco a poco cresc. e accel.

G a Tempo

poco rit. *sempre ff*

ff *dim.*

a Tempo

H

molto rit. *p* *dolce* *pp*

cre - scen - - - do *ff*

ff *fff*

molto dim. *p* *cresc.*

poco rit. **Tempo 1°** *p*

p *poco cre - scen - do* *p*

f *p* *f* *f* *cresc.*

p *f* *f* *p*

A² *p*

f *cresc.* 1 3 3 3

f *f*

B² *p* *cresc.*

ff *dim.*

p *cresc.* *f* *p* *f*

C² *p* *p* *dolce*

D² *p*

poco a poco cre - - - scen - - - do

f *cresc.*

ff *dim.* *poco rit.*

E² *p*

p *poco cre - scen - - do* *p* *f*

p *f* *f* *cresc.*

f *p* *f* *p*

CODA *p* *cresc.* *cresc.*

f *poco rit.* *ff rit.*

molto rit. *dolce* *ff* **Presto**

IV

RONDO

Allegro giocoso ♩ = 116

1

p *f* *p*

cresc. *cresc.*

molto cresc. *p* *f*

mf *f* *cresc.*

p *mf*

p *cresc.*

ff *p*

dim. *pp* *dim.*

B *p*

1^a 2^a

p

C a Tempo

cresc. *dim.* *pp poco rit.*

p *f* *p*

cresc. *cresc.*

molto cresc. *ff*

molto cresc.

fff *mf*

p *dim.* *poco rit.*

D Lo stesso tempo (♩ = ♩)

con grazia e sempre p

cresc. *f*

cresc. *f*

The musical score consists of ten staves of music, primarily in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: **E** (Chord), *p* (piano)
- Staff 2: *p* (piano)
- Staff 3: *cresc.* (crescendo), *f* (forte)
- Staff 4: *dim.* (diminuendo), *p* (piano)
- Staff 5: **F** (Chord), *dim.* (diminuendo), *p* (piano)
- Staff 6: *cresc.* (crescendo), *fp* (fortissimo piano)
- Staff 7: *f* (forte), *p* (piano)
- Staff 8: *cresc.* (crescendo), *cresc.* (crescendo), *molto cresc.* (molto crescendo)
- Staff 9: *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte)

f *cresc.*

p *mf*

p *cresc.*

do *ff*

p *sempre dim.* *pp*

dim. *H* *molto legato e dolce*

pp *cre - scen - do di*

mi - nuen - do *J* 8 *pp*

K a Tempo (♩ = ♩)

f sempre e con espressione *cresc.*

ff *f*

cresc. *dim.*

L 2

p *pp*

p *cresc.* *cresc.*

ff

M

ff

cre

scen - *do* **N**

ff

