Seinem Freunde Dr. Theodor Billroth in Wien
zugeeignet.

Quartett

C moll

für

2 Violinen, Bratsche und Violoncell

von

Johannes Brahms.

Op. 51, Nr. 1.

Verlag und Eigentum für alle Länder von
N. Simrock G. m. b. H., Berlin.

Aufgenommen in Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe.

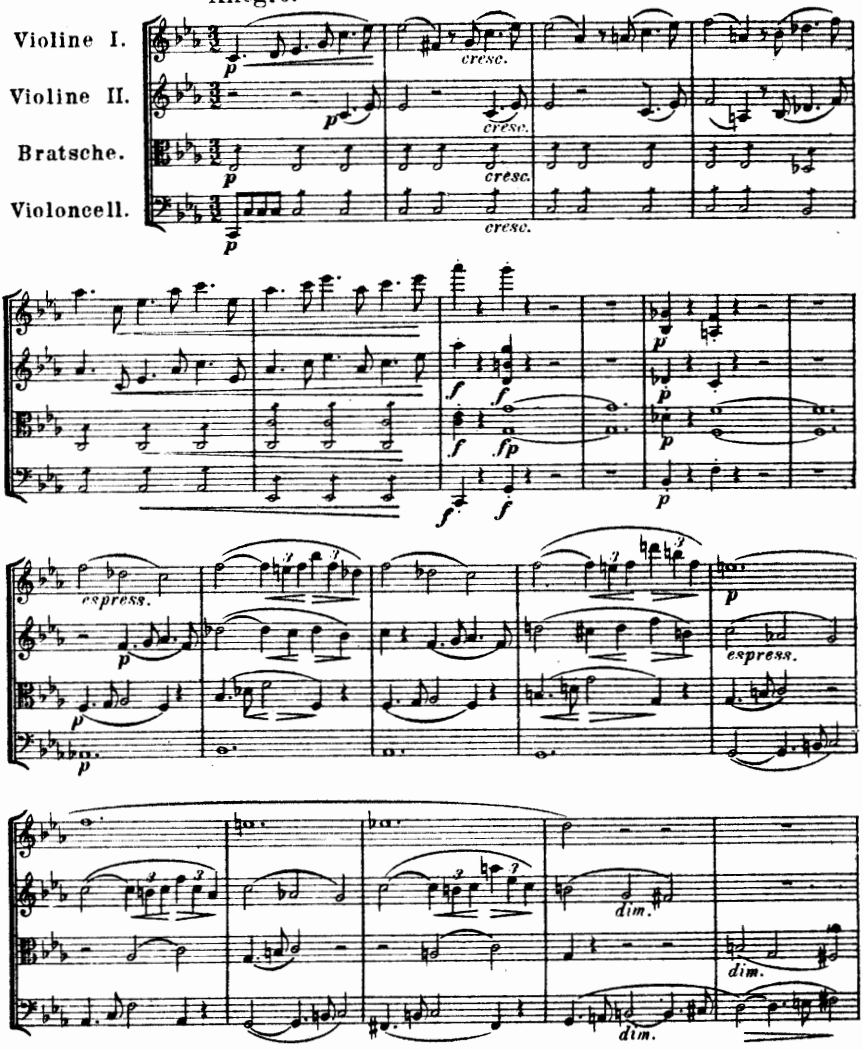
971065

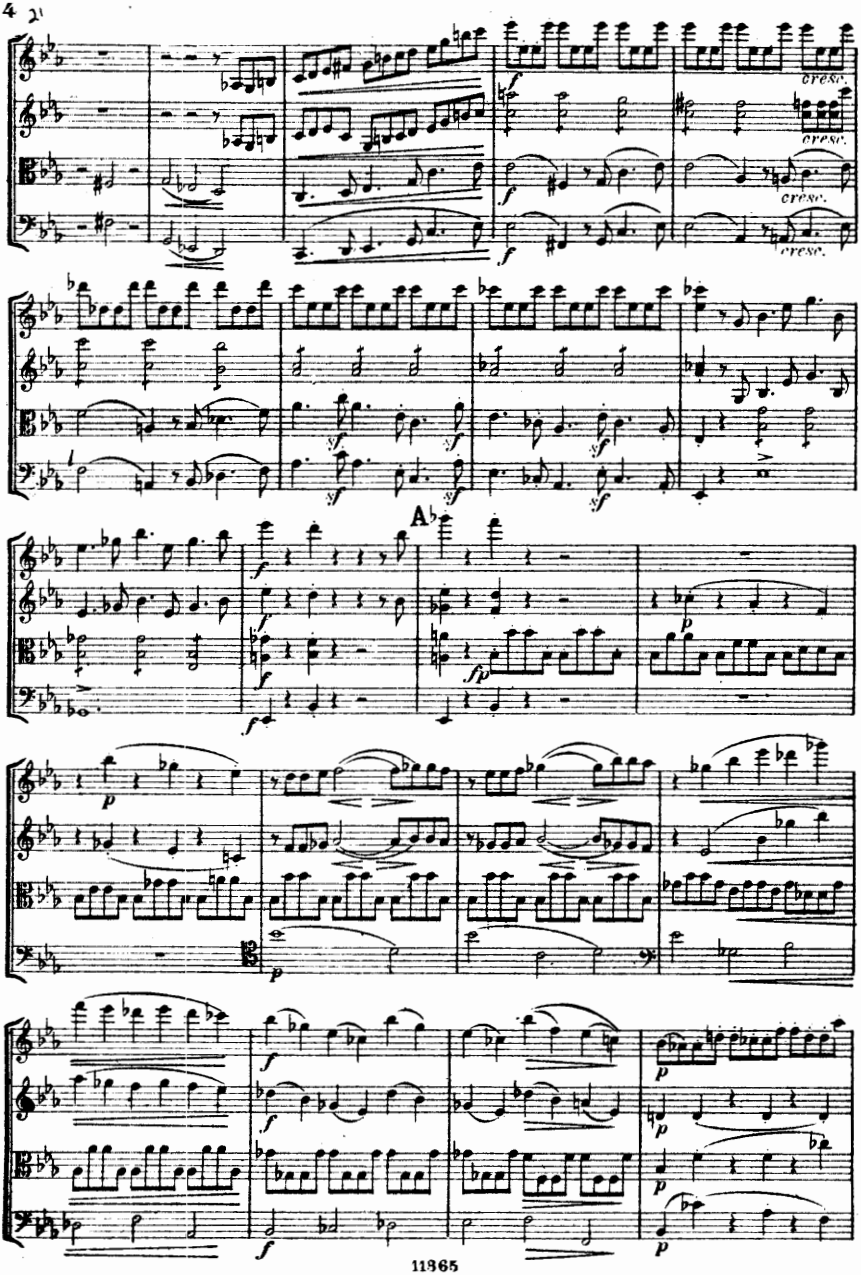
QUARTETT.

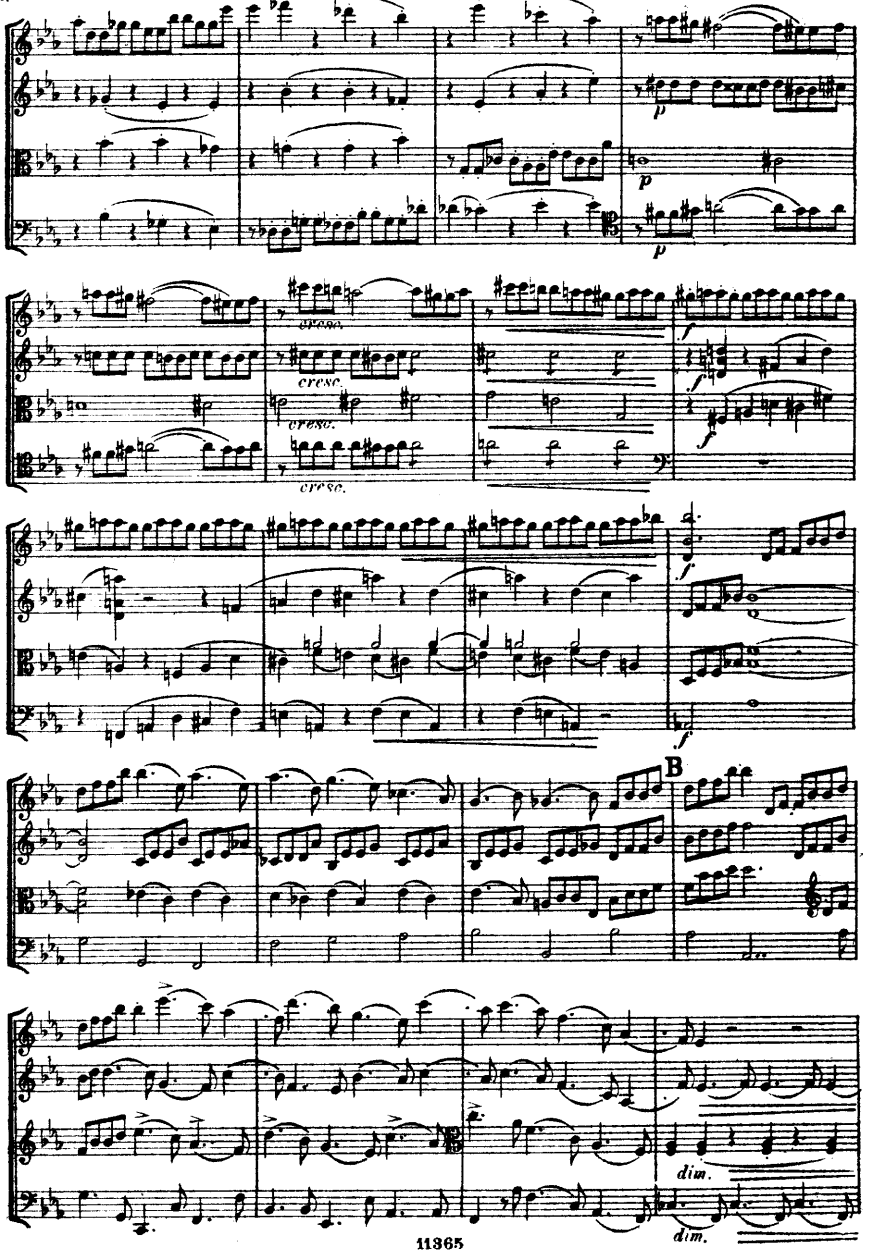
Seinem Freunde Dr THEODOR BILLROTH in Wien zugeeignet.

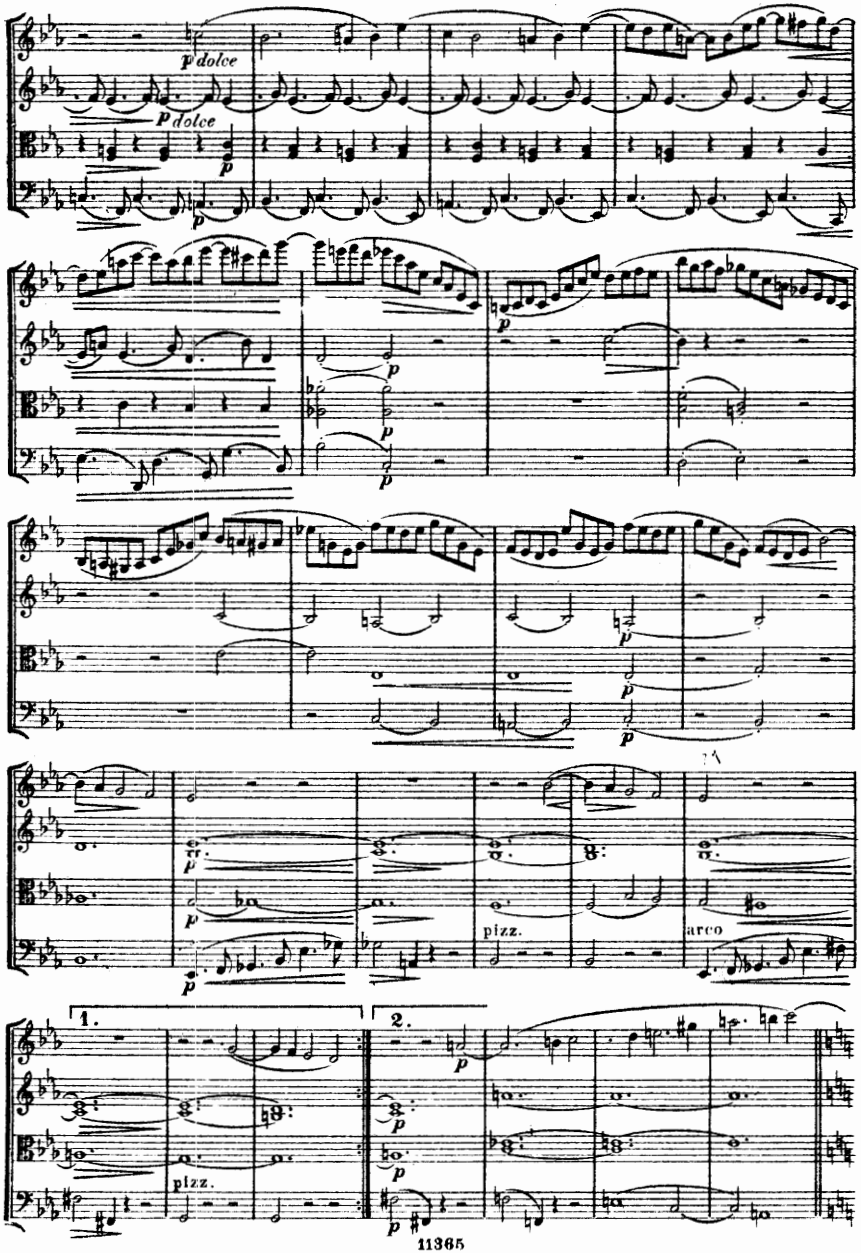
Joh. Brahms, Op. 51 No 1.

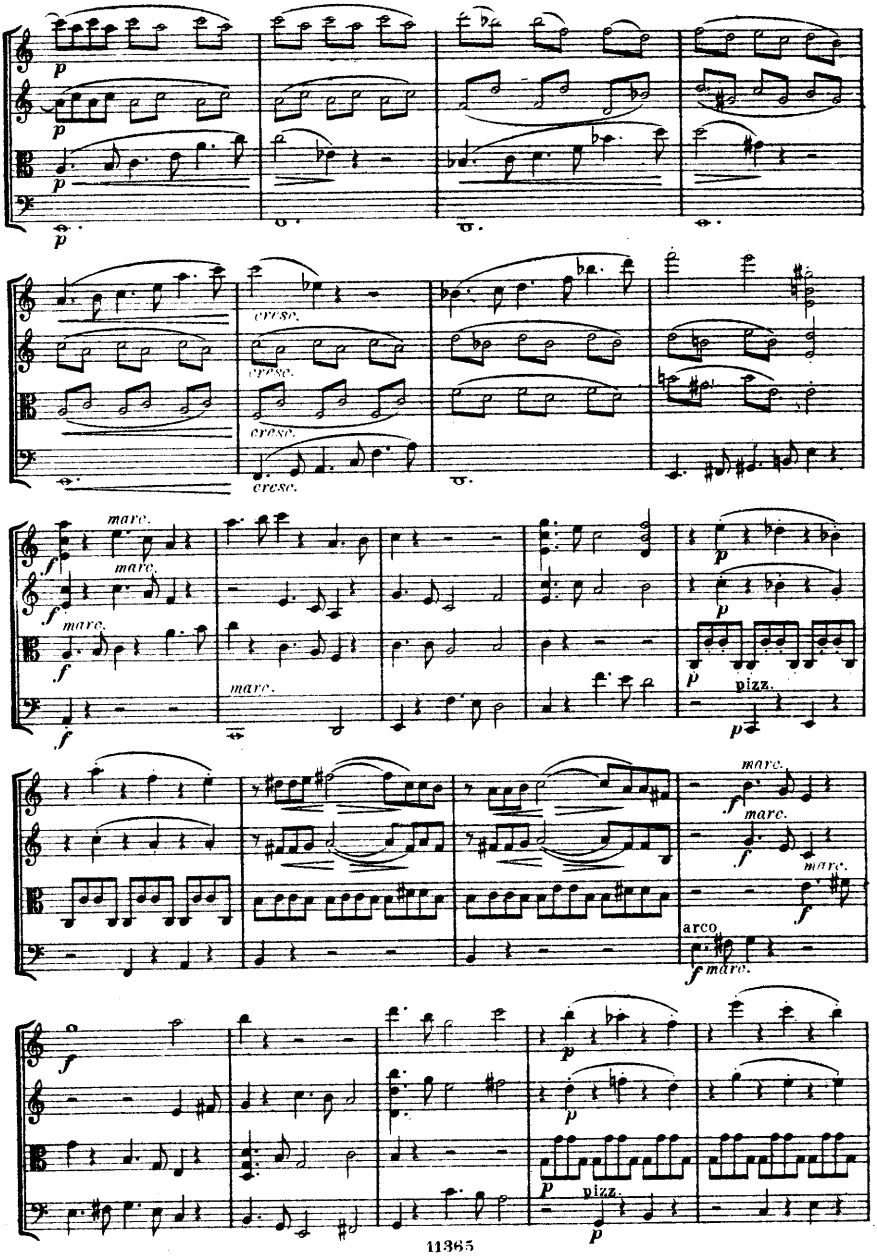
Allegro.

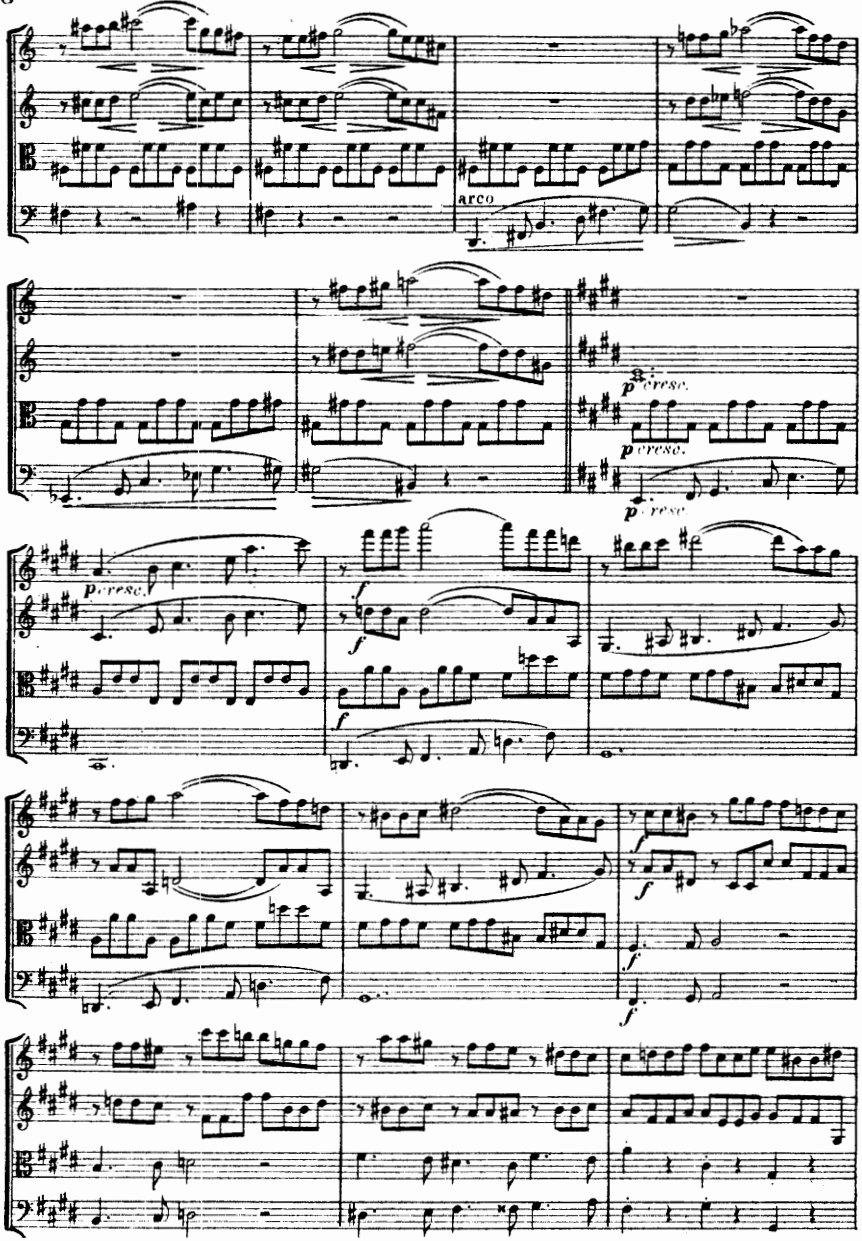


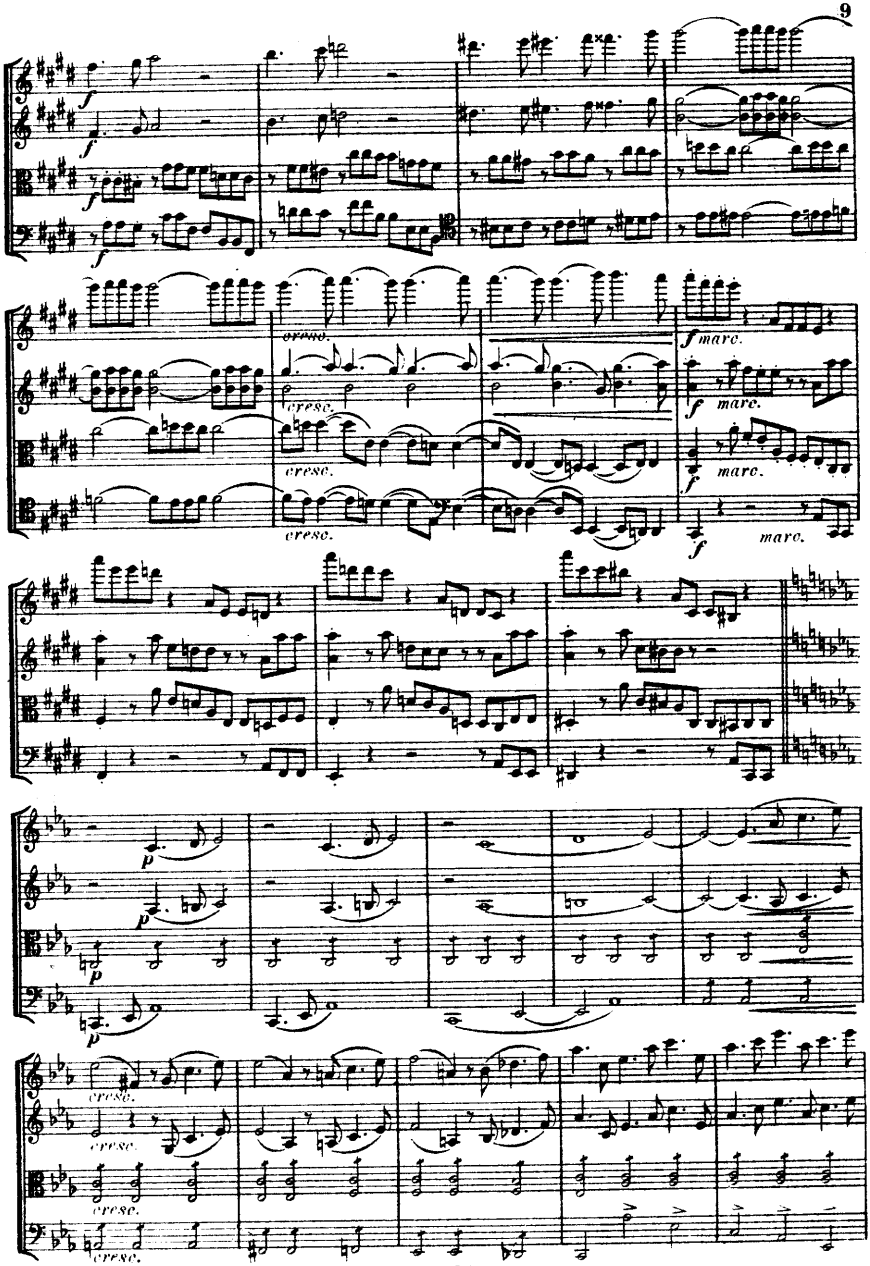

cresc.
cresc.
cresc.
A♭

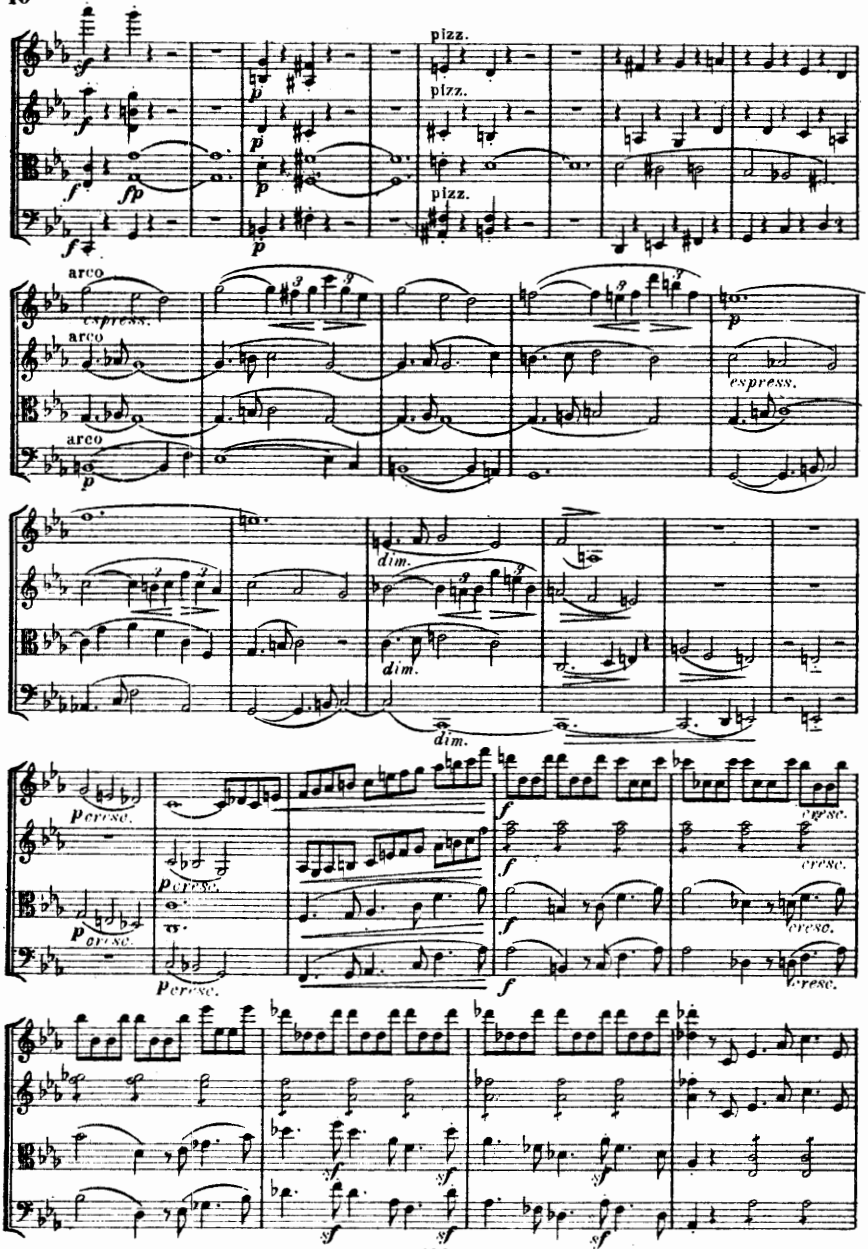

p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
B
dim.
dim.

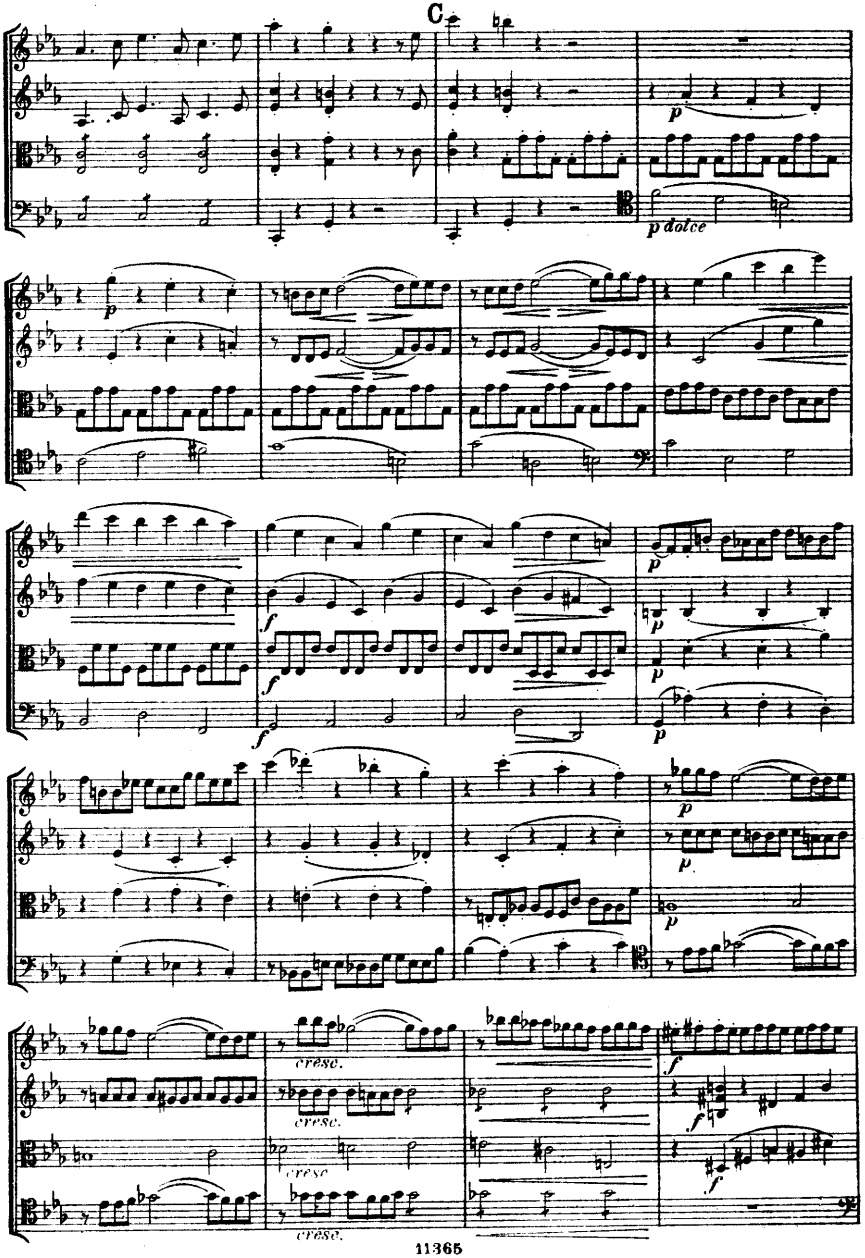

p dolce
p dolce
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
pizz.
arco
1.
2.
pizz.
p
p

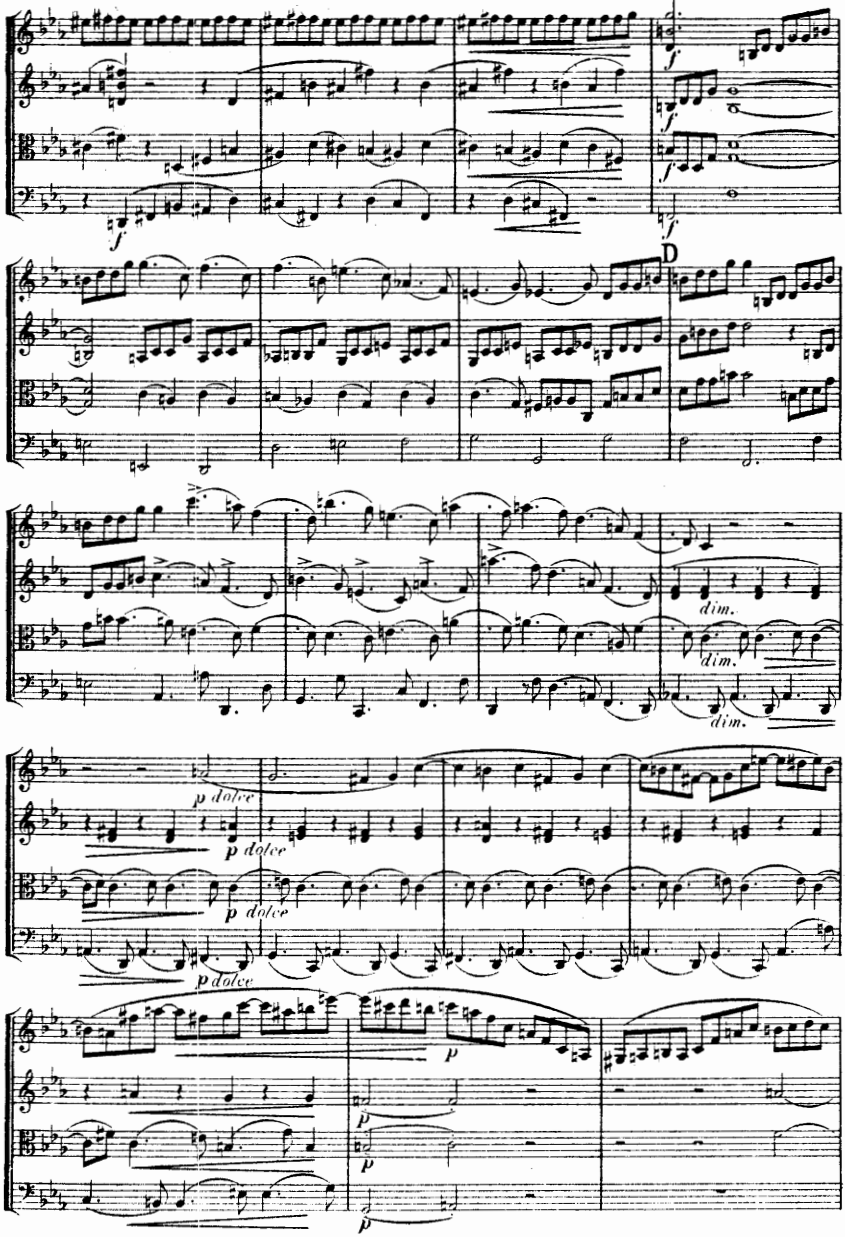

cresc.
marc.
pizz.
arco

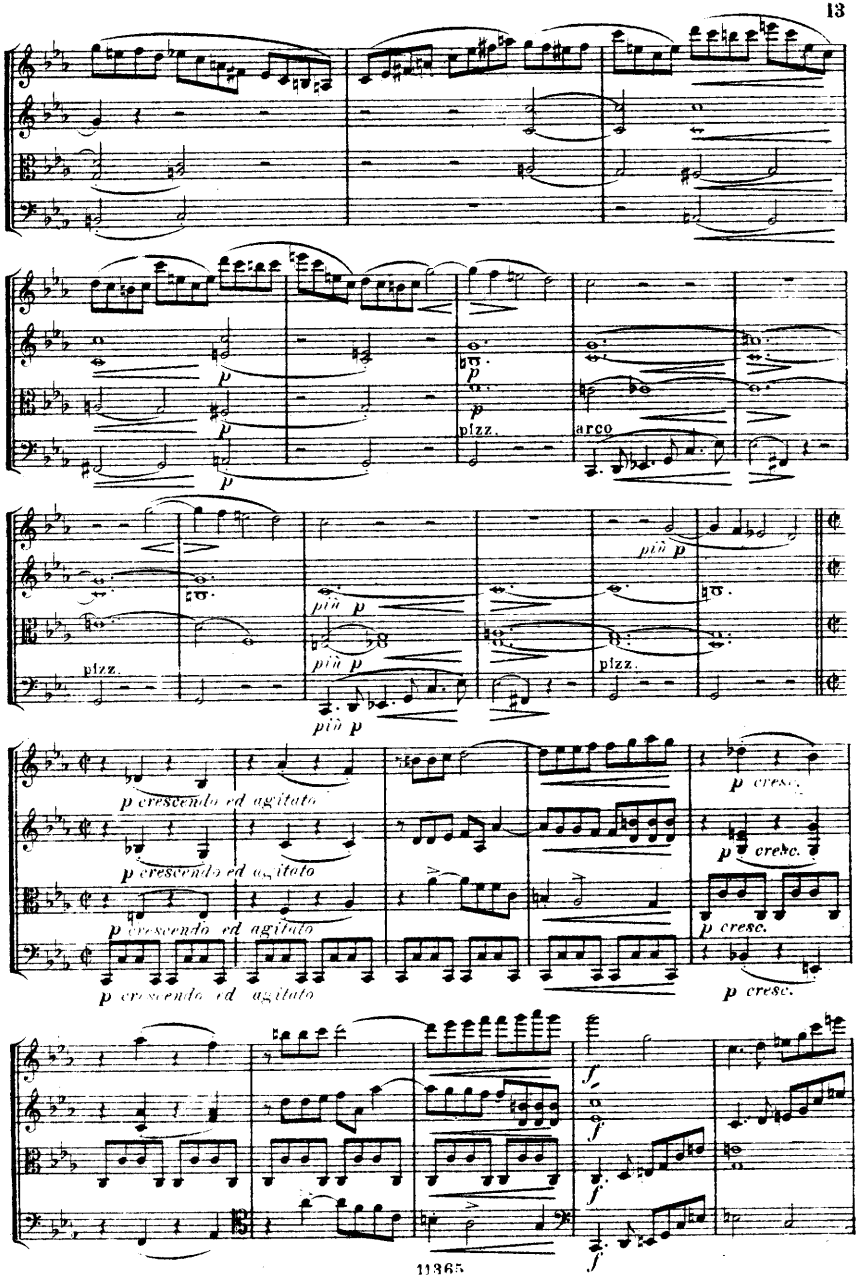

arco
p cresc.
p cresc.
p cresc.
f
f
f
f
f

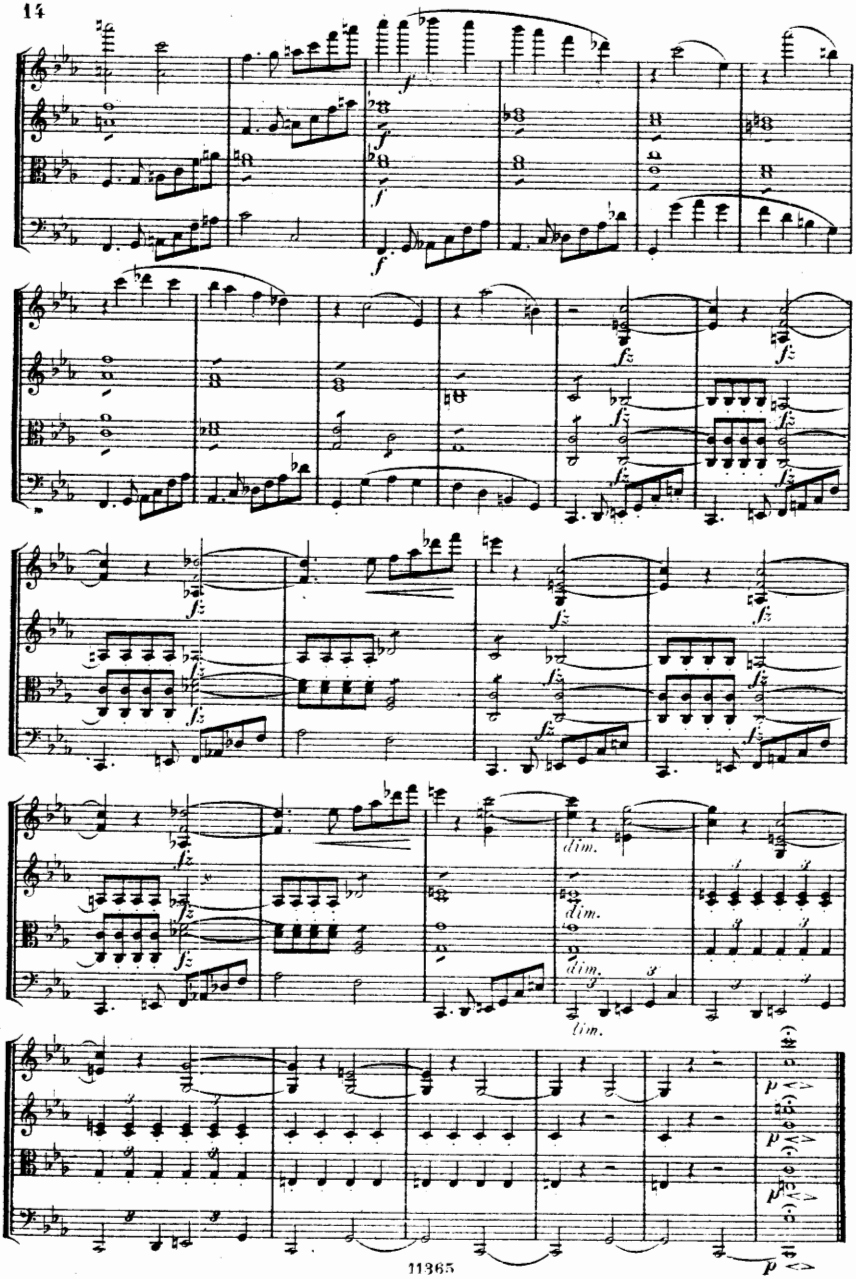

f
cresc.
f marc.
p
cresc.


pizz.
pizz.
pizz.
arco
espress.
arco
arco
espress.
dim.
dim.
dim.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.


C
p
p dolce
p
f
f
f
p
p
p
p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f

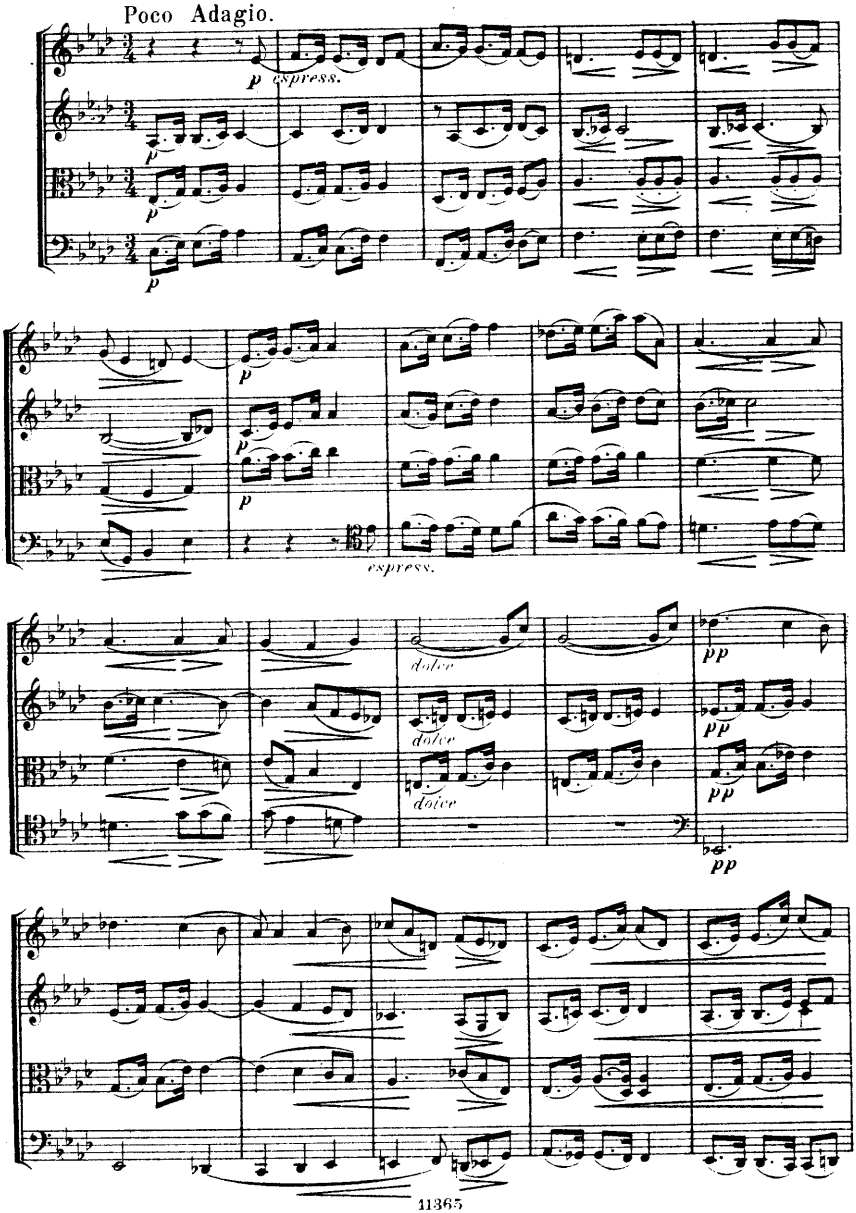

f
D
dim.
p dolce
p

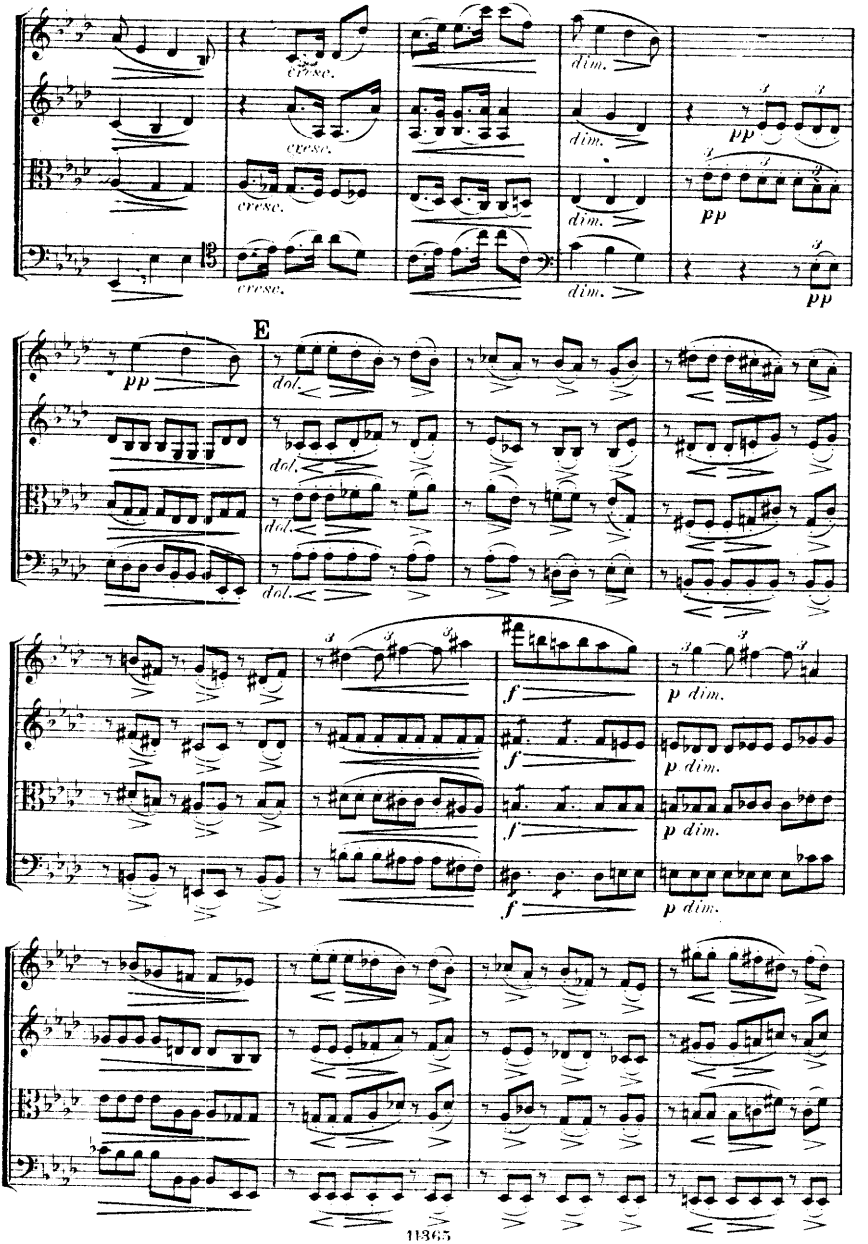

pizz.
arco
più p
p crescendo ed agitato
p cresc.
f

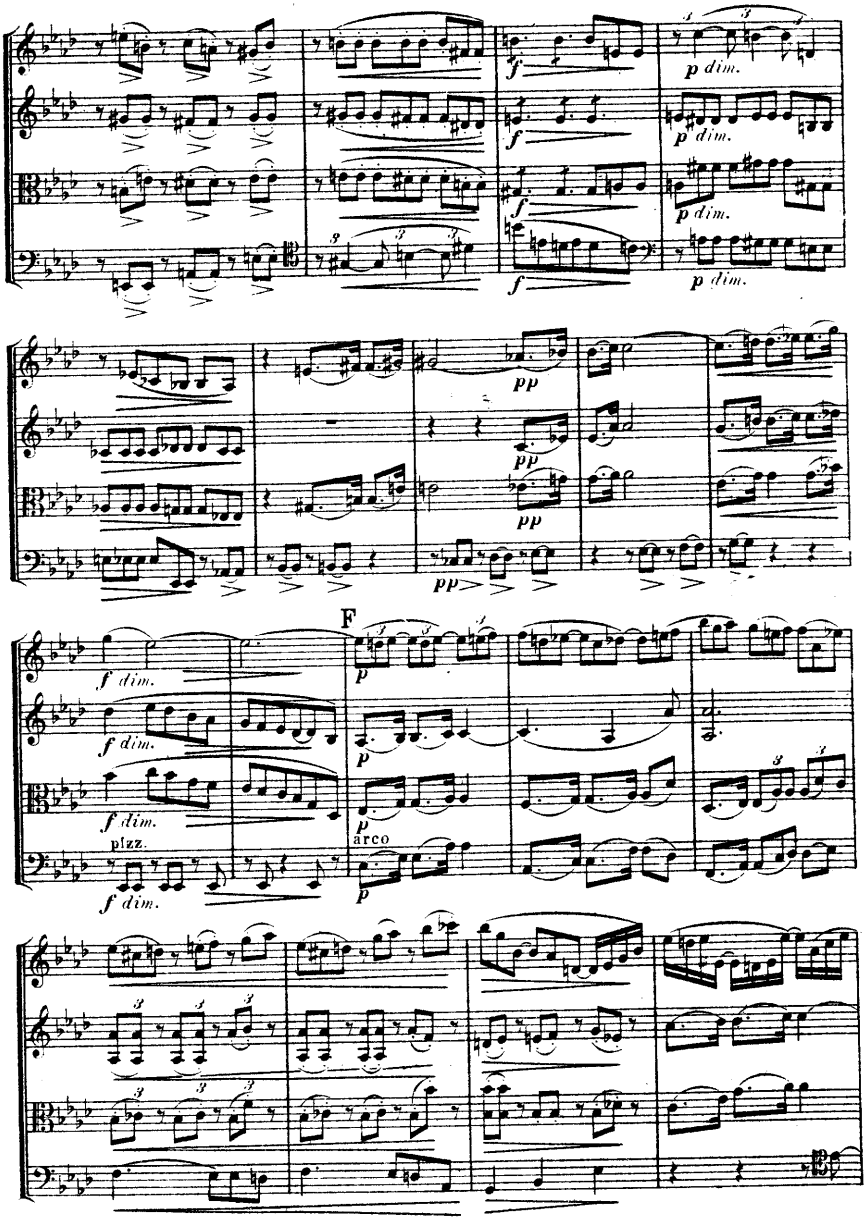

dim.
dim.
dim.
dim.

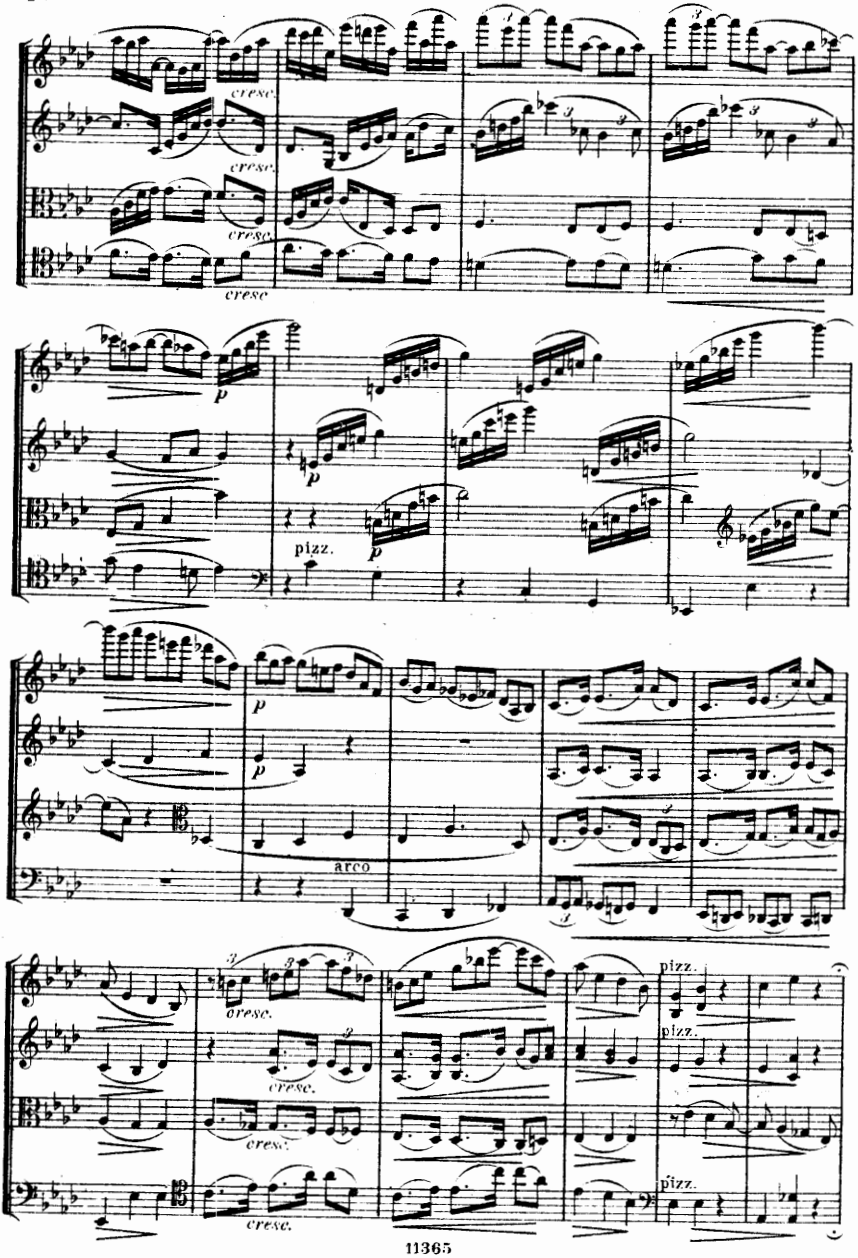
Romanze.

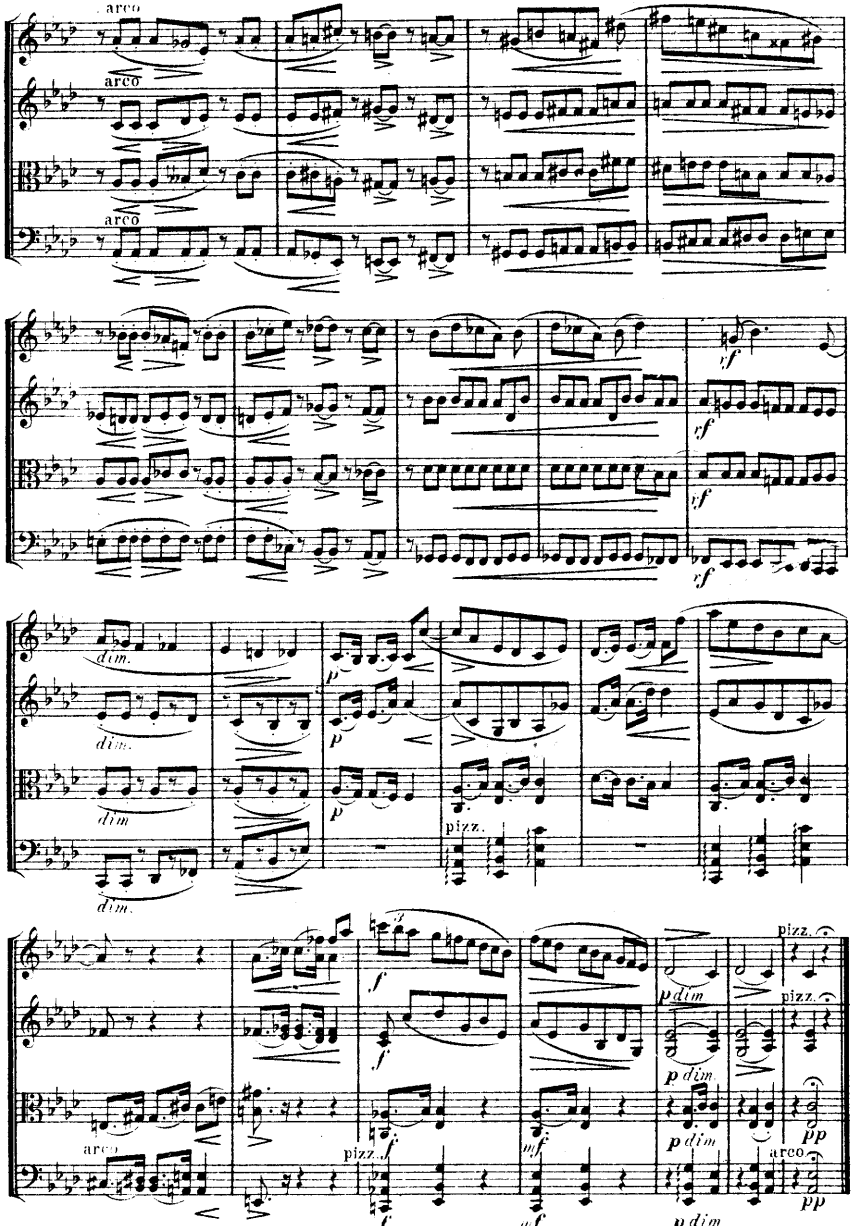
Poco Adagio.



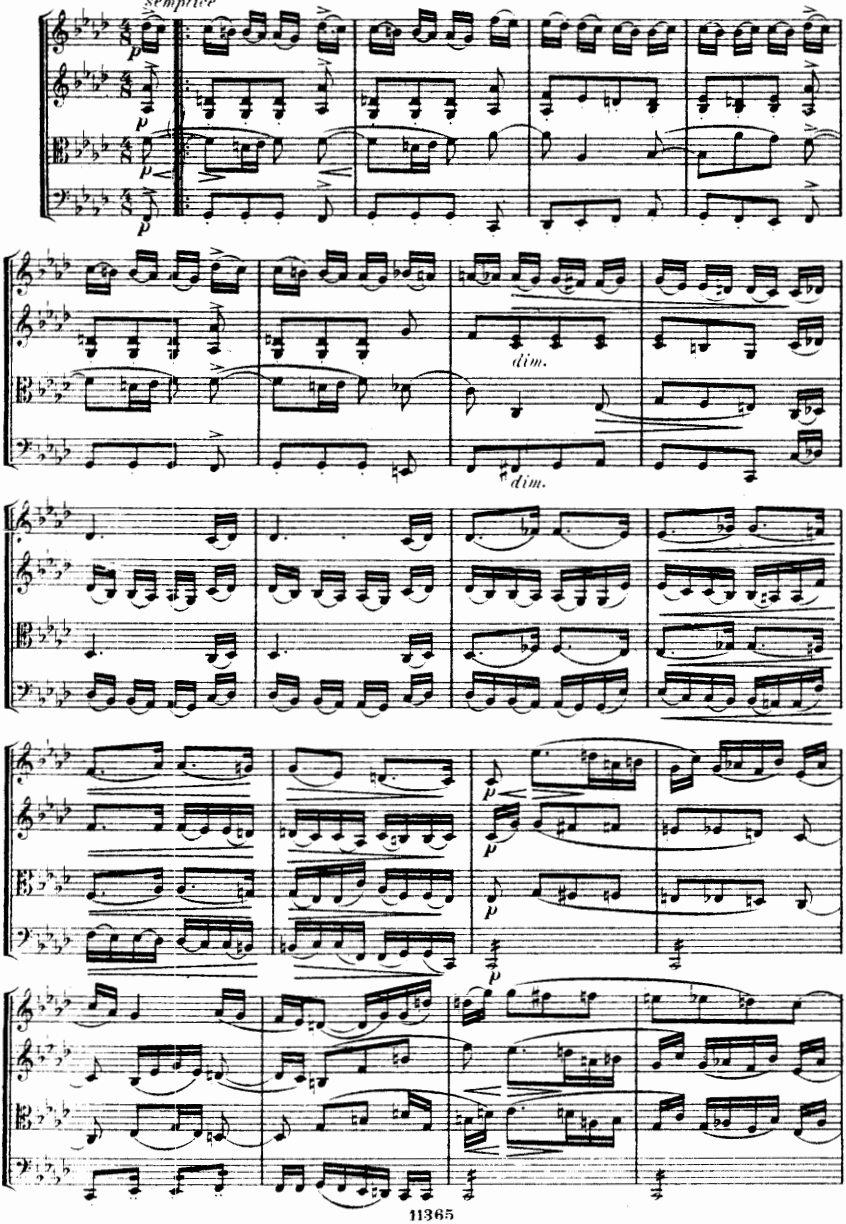

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
dim.
dim.
dim.
pp
pp
pp
E
dol.
dol.
dol.
f
f
f
p dim.
p dim.
p dim.
p dim.

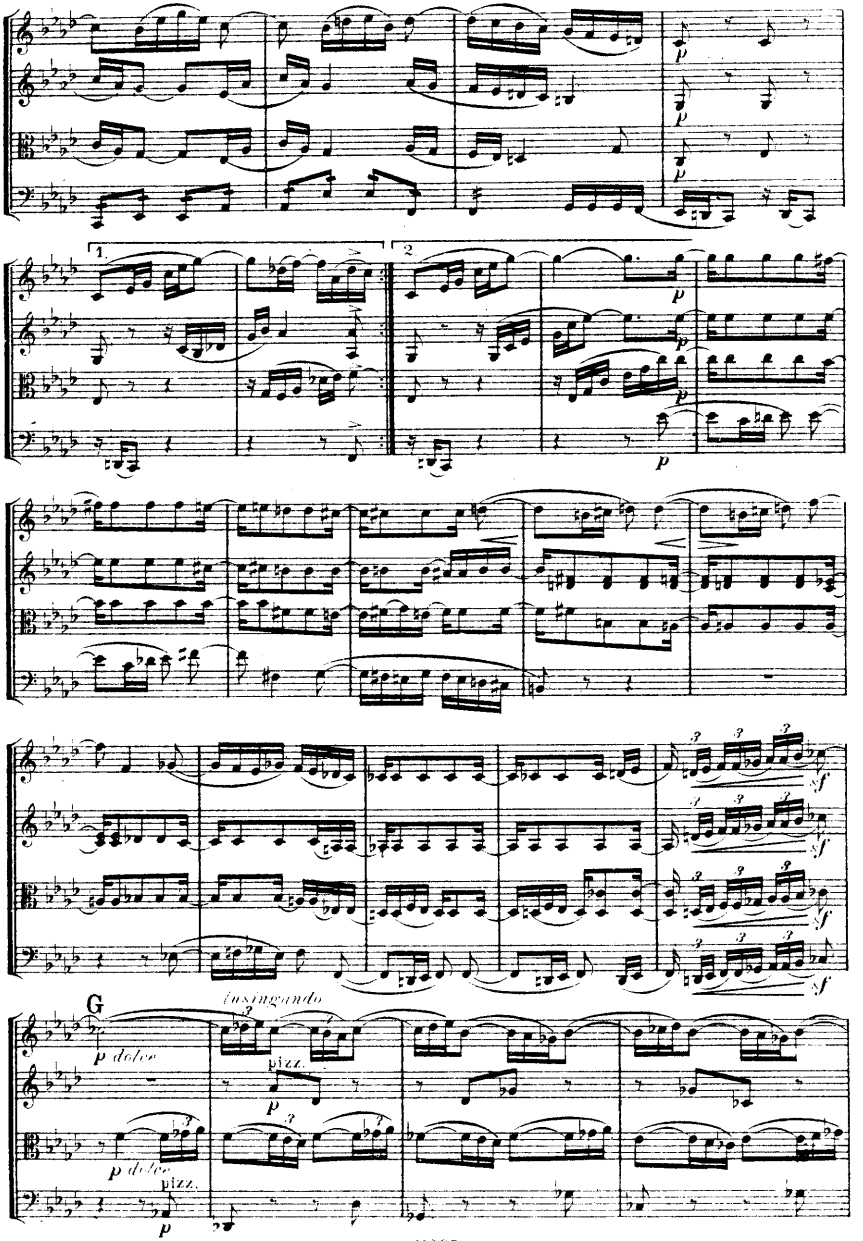

f
p dim.
pp
F
pizz.
arco

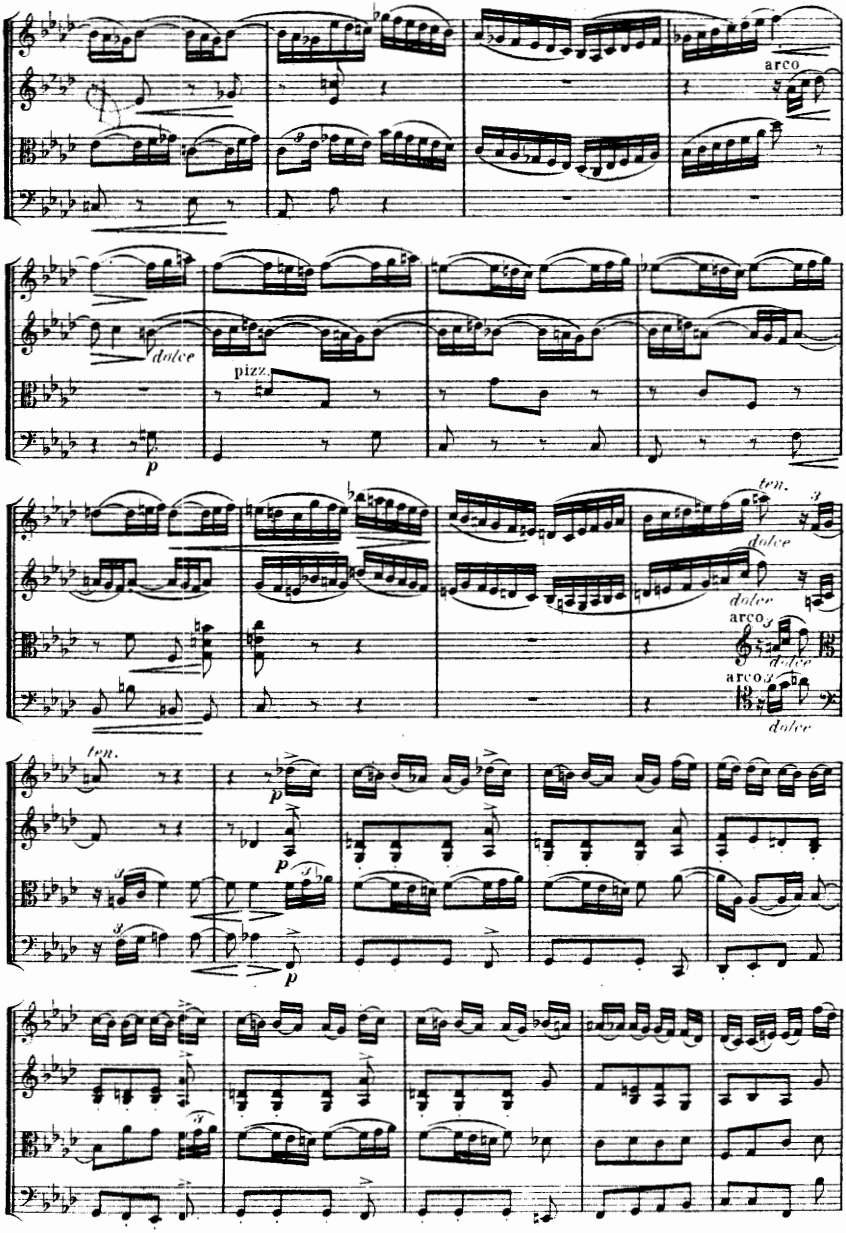

cresc.
cresc.
cresc.
cresc
p
p
pizz.
p
p
arco
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
pizz.
pizz.
pizz.

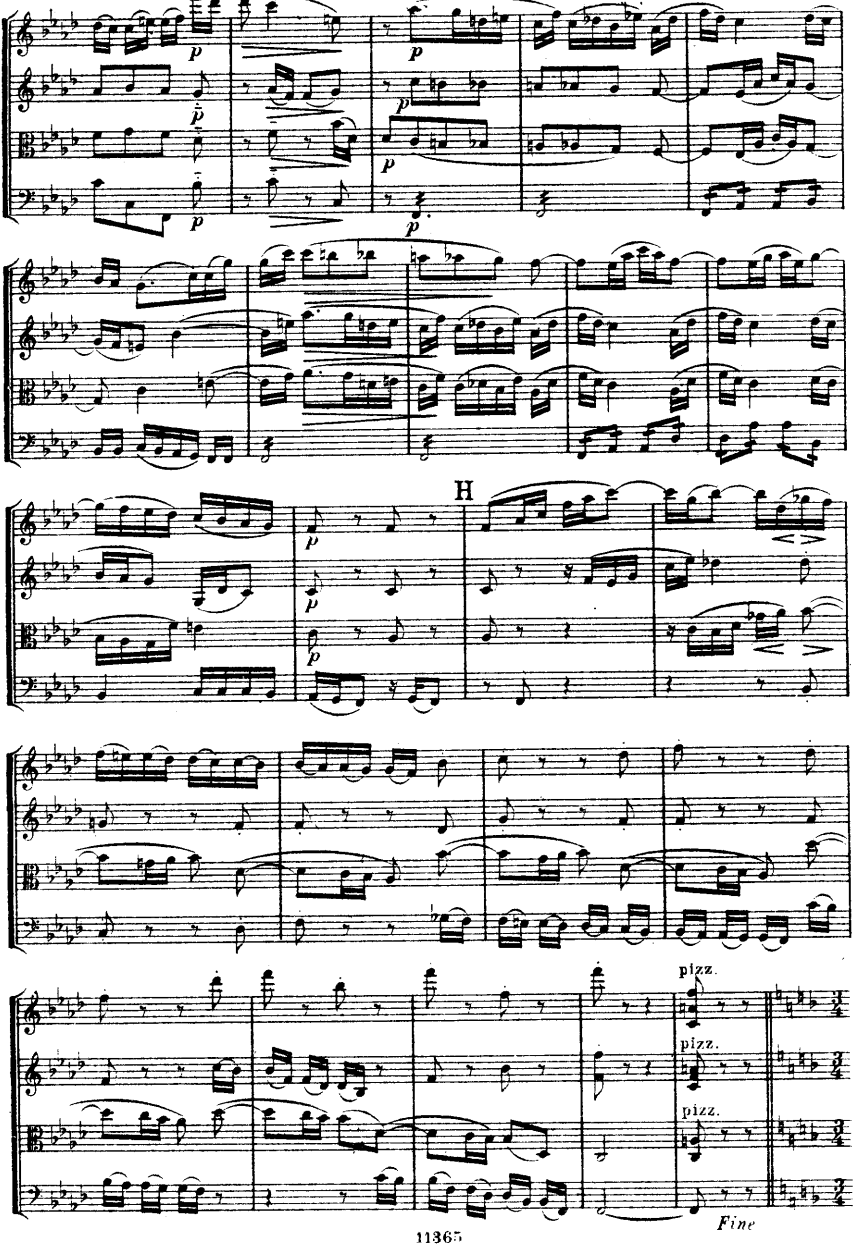

arco
arco
arco
dim.
dim.
dim
dim.
p
p
pizz.
f
f
pizz.
f
mf
p dim
p dim
p dim
p dim
pizz.
pizz.
arco
pp
pp

Allegretto molto moderato e comodo.

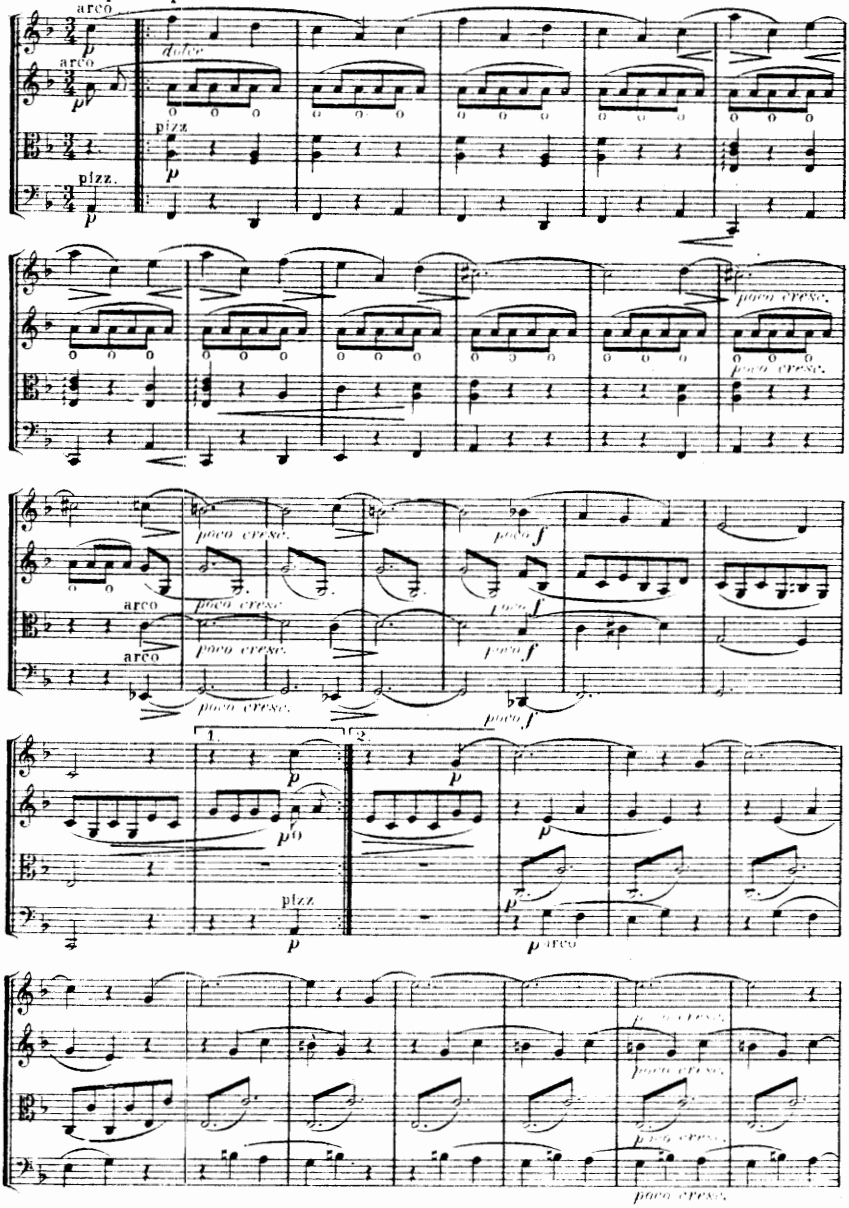


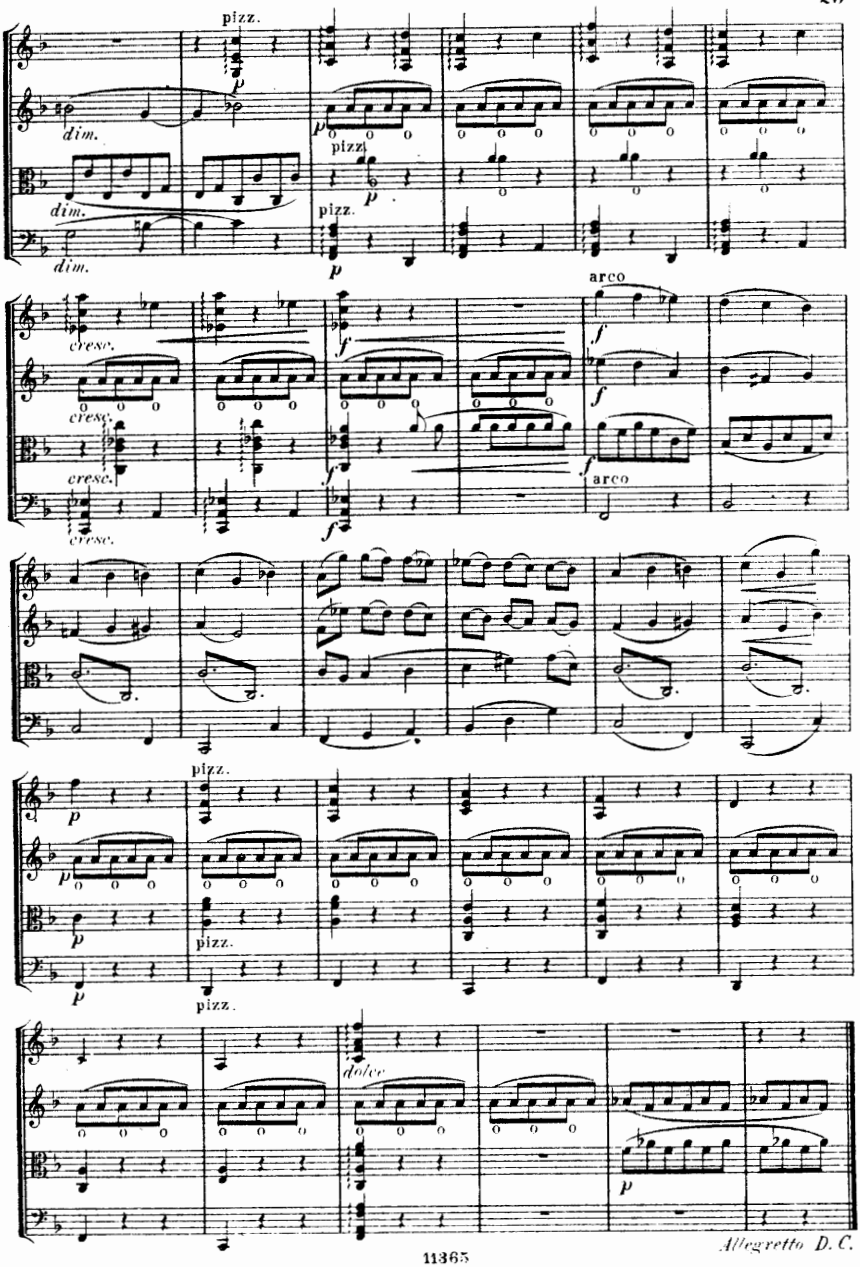

1
2
G
lusingando
p dolce
pizz.
p dolce
pizz.


arco
dolce
pizz.
p
ten.
dolce
arco
dolce
arco
dolce
ten.
p
p
p

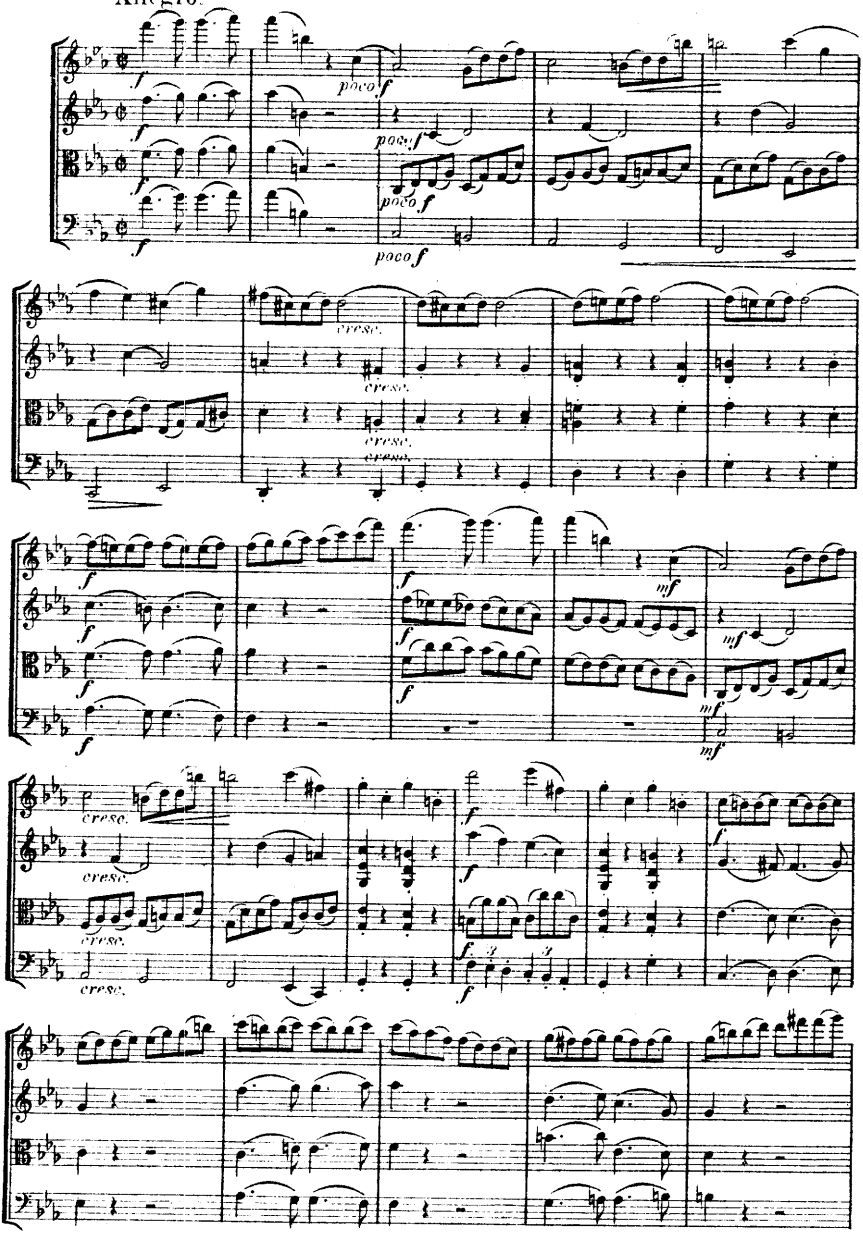

H
pizz.
pizz.
pizz.
Fine

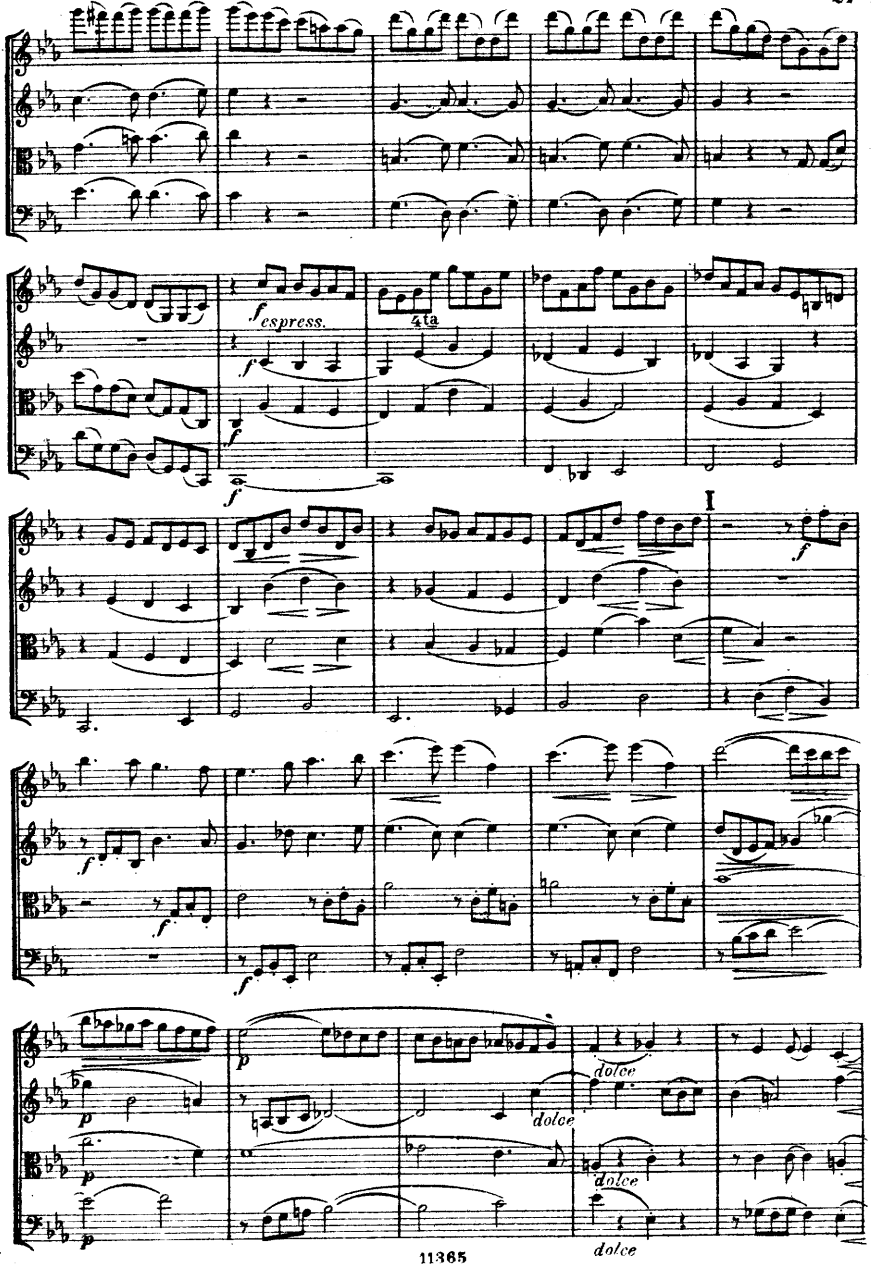
Un poco più animato.

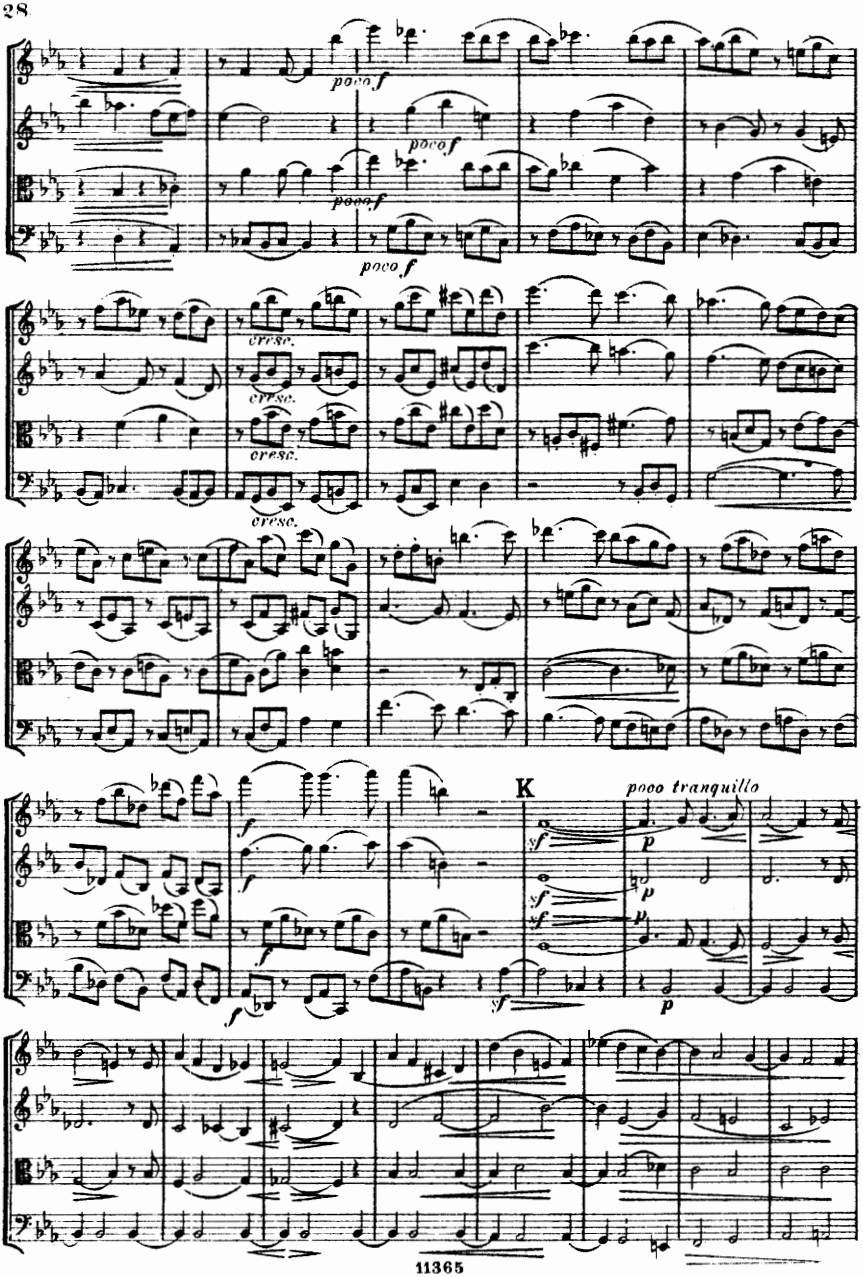


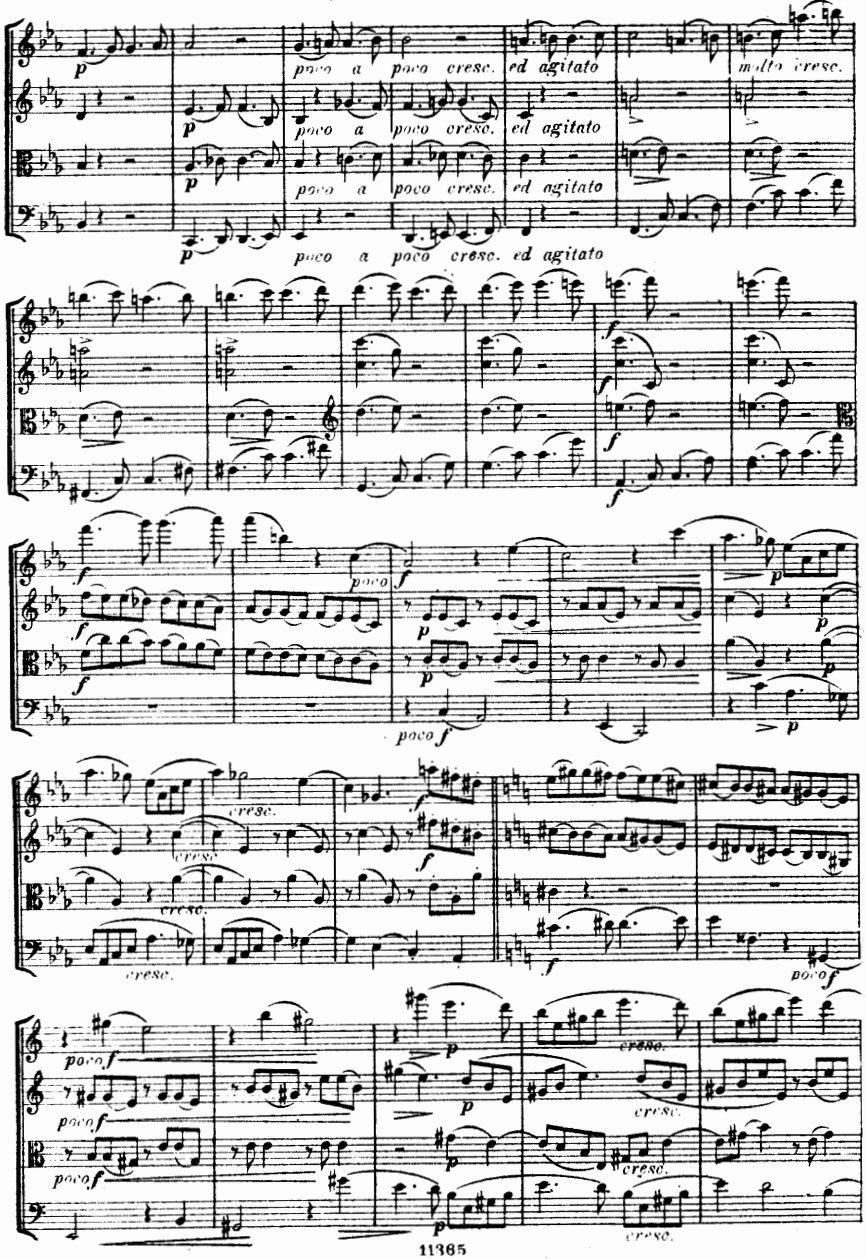


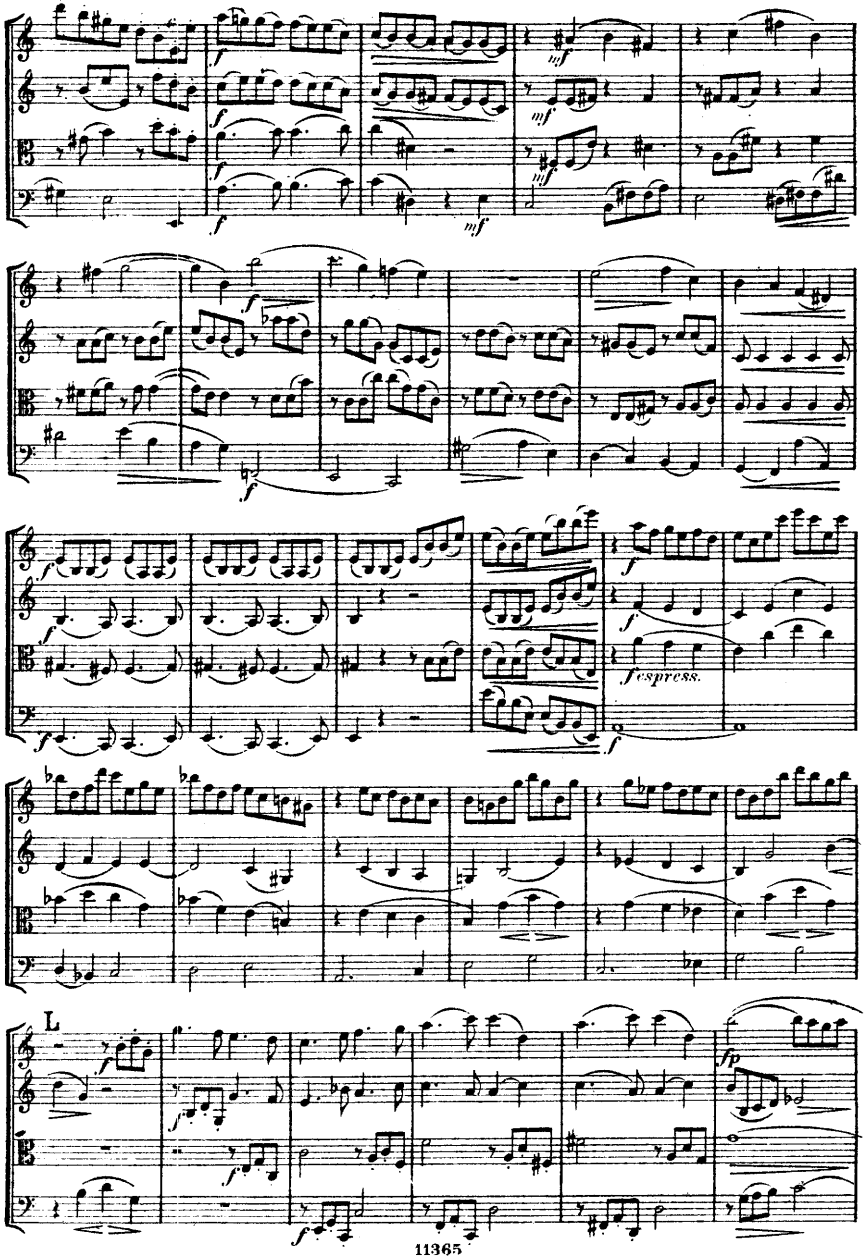
Allegretto D. C.

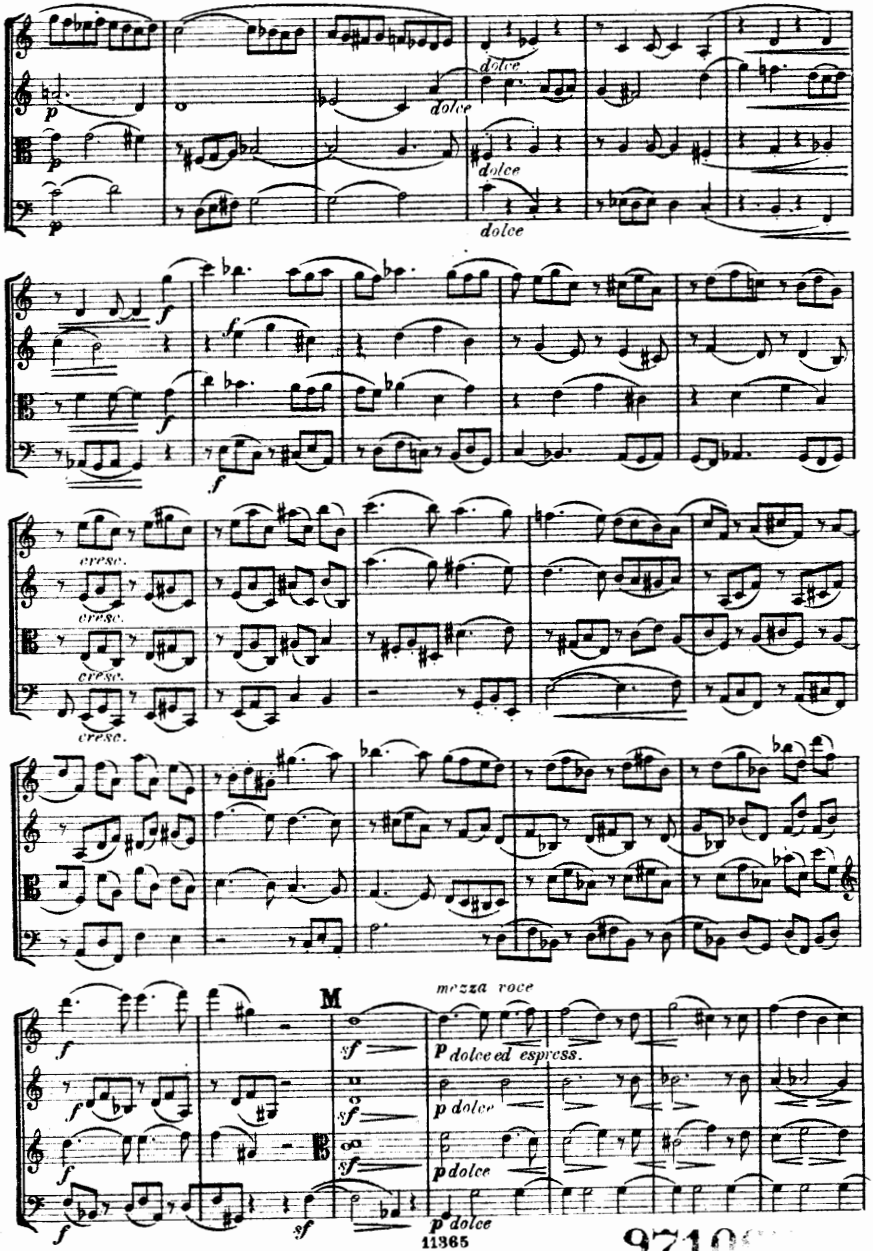

Allegro.
f
poco f
cresc.
mf

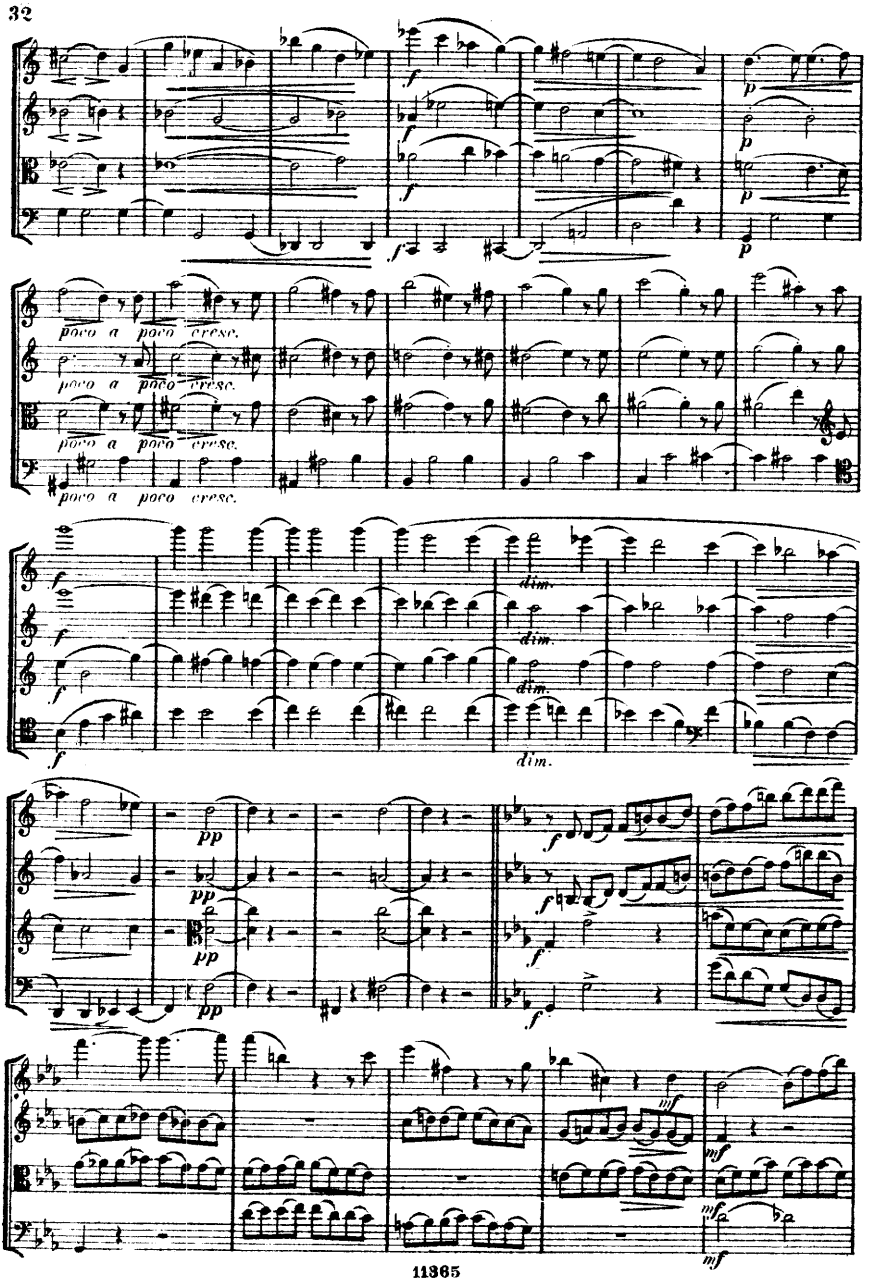

f espress.
4ta
I
f
p
dolce
dolce
dolce
dolce

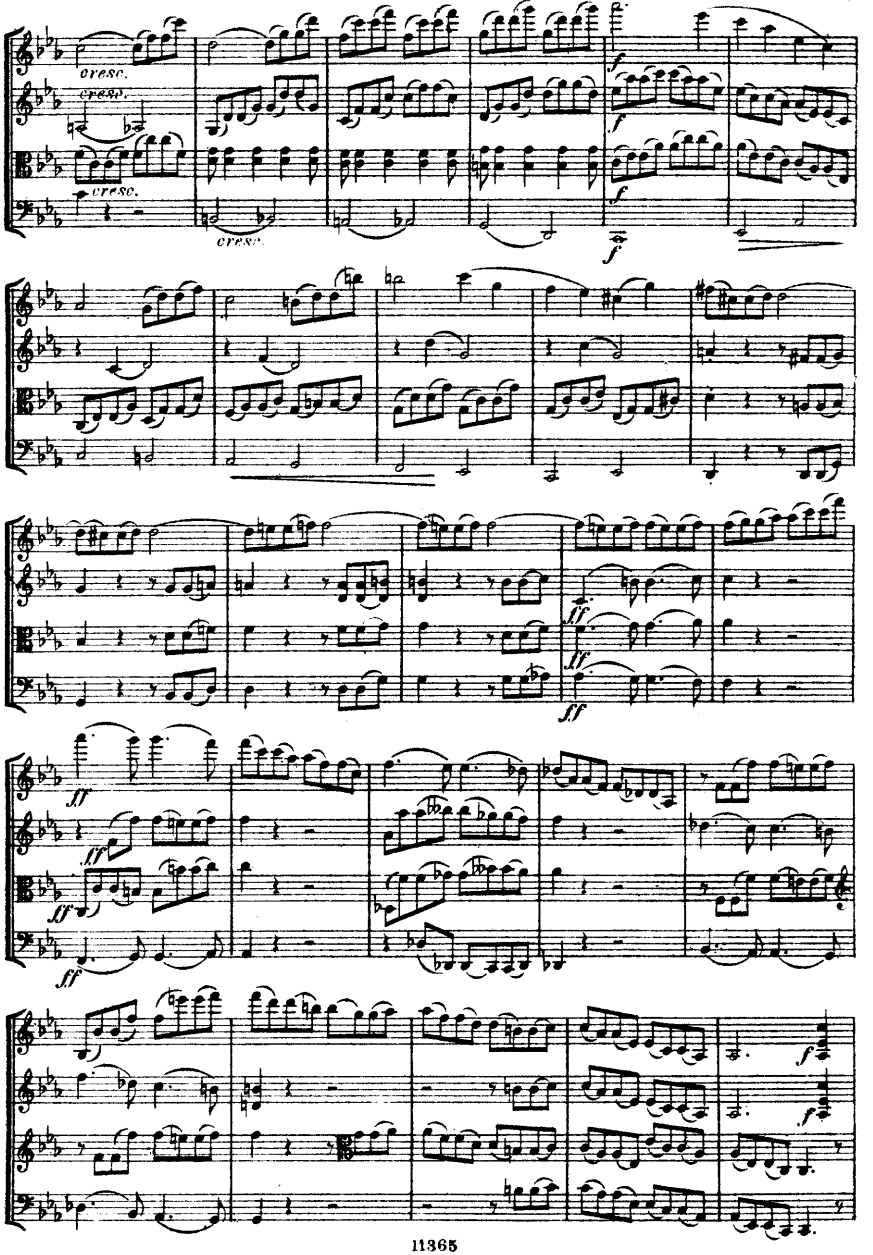

poco f
poco f
poco f
poco f
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
K
poco tranquillo

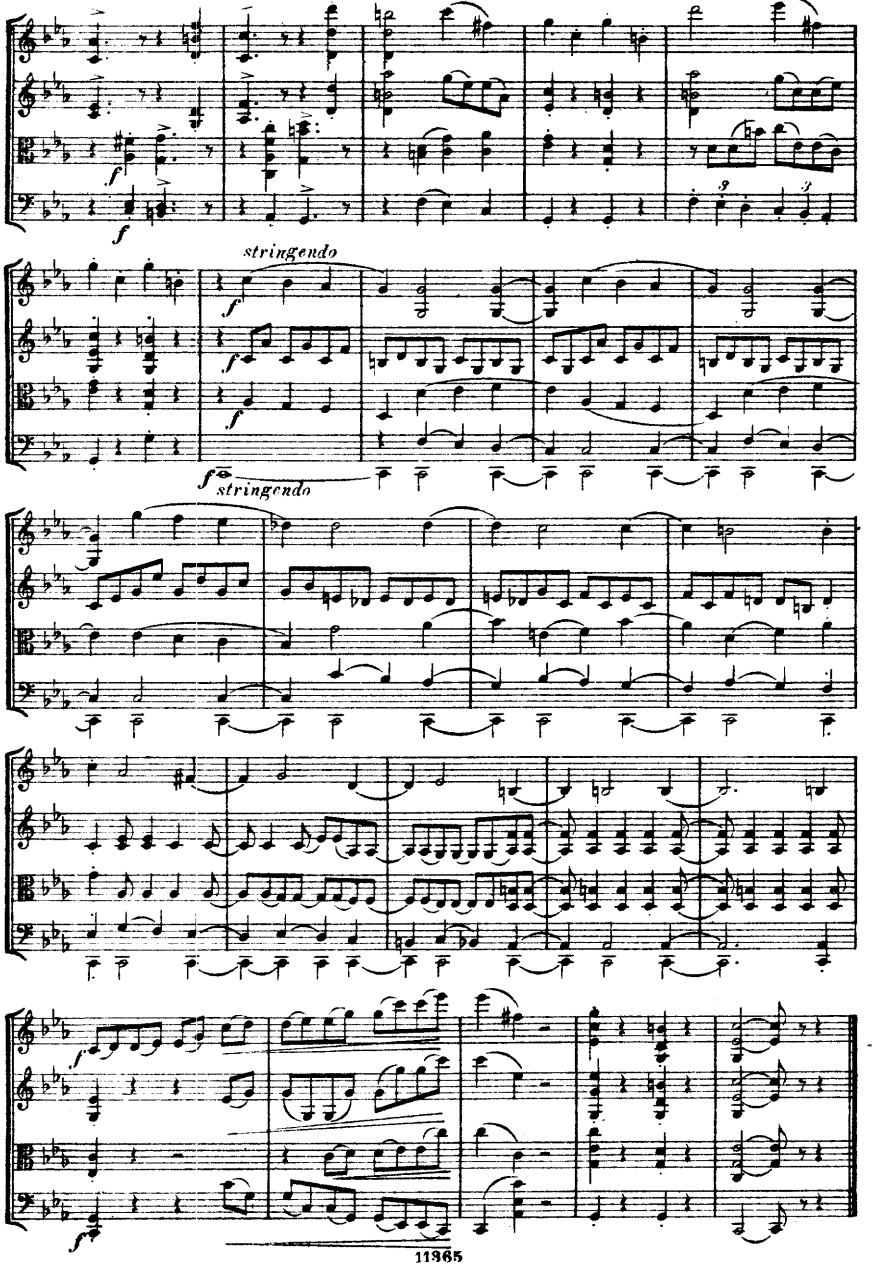

poco a poco cresc. ed agitato
molto cresc.
poco a poco cresc. ed agitato
poco f
cresc.


L
espress.


dolce
dolce
dolce
dolce
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
M
mezza voce
sf
P dolce ed espress.
p dolce
sf
p dolce
sf
p dolce
sf
sf


poco a poco cresc.
dim.
pp
mf


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
ff
ff
ff
ff
ff
ff
f
f


stringendo
stringendo

Eulenburg's
Kleine Orchester-Partitur-Ausgabe

Symphonien:

Nr.		M.
1.	**Mozart,** C (Jupiter)	1.50
2.	**Beethoven,** Nr. 5, C m	2.—
3.	**Schubert,** H m (unvollendet)	1.50
4.	**Mozart,** G m	1.50
5.	**Beethoven,** Nr. 3, Es (Eroica)	2.—
6.	**Mendelssohn,** Nr. 3, A m (Schottische)	2.50
7.	**Beethoven,** Nr. 6, F (Pastorale)	2.—
8.	**Schumann,** Nr. 3, Es	2.—
9.	**Haydn,** Nr. 2, D (Londoner)	1.—
10.	**Schubert,** C	3.—
11.	**Beethoven,** Nr. 9, D m (m. Chor)	4.—
12.	**Beethoven,** Nr. 7, A	2.—
13.	**Schumann,** Nr. 4, D m	2.—
14.	**Beethoven,** Nr. 4, B	2.—
15.	**Mozart,** Es	1.50
16.	**Beethoven,** Nr. 8, F	2.—
17.	**Schumann,** Nr. 1, B	2.50
18.	**Beethoven,** Nr. 1, C	1.—
19.	**Beethoven,** Nr. 2, D	1.50
20.	**Mendelssohn,** Nr. 4, A (Italienische)	2.—
21.	**Schumann,** Nr. 2, C	2.—
22.	**Berlioz,** Phantast. Symph.	3.—
23.	**Berlioz,** Harold in Italien	3.—
24.	**Berlioz,** Romeo u. Julia	4.—
25.	**Brahms,** Nr. 1, C m	4.—
26.	**Brahms,** Nr. 2, D	4.—
27.	**Brahms,** Nr. 3, F	4.—
28.	**Brahms,** Nr. 4, E m	4.—
29.	**Tschaikowsky,** Nr. 5, E m	4.—
30.	**Tschaikowsky,** Nr. 4, F m	4.—
31.	**Haydn,** Nr. 3, Es	1.—
32.	**Haydn,** Nr. 15, B (La Reine)	1.—
33.	**Dvořák,** Nr. 5. E m (Aus der neuen Welt)	4.—
34.	**Haydn,** Nr. 11, G (militaire)	1.—
35.	**Haydn,** Nr. 6, G (Paukenschlag)	1.—
36.	**Haydn,** Nr. 16, G (Oxford)	1.—
37.	**Mozart,** D	1.—
38.	**Haydn,** Nr. 12, B	1.—
39.	**Haydn,** Nr. 4, D (Glocken)	1.—
40.	**Strauß,** Don Juan	4.—
41.	**Strauß,** Macbeth	4.—
42.	**Strauß,** Tod u. Verklärung	4.—
43.	**Strauß,** Till Eulenspiegel	4.—
44.	**Strauß,** Zarathustra	4.—
45.	**Strauß,** Don Quixote	4.—
46.	**Mozart,** D (ohne Menuett)	1.50
47.	**Liszt,** Bergsymphonie	2.—
48.	**Liszt,** Tasso	2.—
49.	**Liszt,** Préludes	2.—
50.	**Liszt,** Orpheus	2.—
51.	**Liszt,** Prometheus	2.—
52.	**Liszt,** Mazeppa	2.—
53.	**Liszt,** Festklänge	2.—
54.	**Liszt,** Heldenklage	2.—
55.	**Liszt,** Hungaria	2.—
56.	**Liszt,** Hamlet	2.—
57.	**Liszt,** Hunnenschlacht	2.—
58.	**Liszt,** Ideale	2.—
59.	**Bruckner,** Nr. 1, C m	4.—
60.	**Bruckner,** Nr. 2, C m	4.—
61.	**Bruckner,** Nr. 3, D m	4.—
62.	**Bruckner,** Nr. 4, Es (romantische)	4.—
63.	**Bruckner,** Nr. 5, B	4.—
64.	**Bruckner,** Nr. 6, A	4.—
65.	**Bruckner,** Nr. 7, E	4.—
66.	**Bruckner,** Nr. 8, C m	4.—
67.	**Bruckner,** Nr. 9, D m	4.—
68.	**Haydn,** Nr. 5, D	1.—
69.	**Haydn,** Nr. 1, Es (Paukenwirbel)	1.—
70.	**Volkmann,** Nr. 1, D m	2.—
71.	**Smetana,** Vysegrad	1.50
72.	**Smetana,** Moldau	1.50
73.	**Smetana,** Sarka	1.50
74.	**Smetana,** Aus Böhmens Hain und Flur	1.50
75.	**Smetana,** Tabor	1.50
76.	**Smetana,** Blanik	1.50

Ouverturen:

Nr.		M.
1.	**Beethoven,** Leonore Nr. 3	1.—
2.	**Weber,** Freischütz	1.—
3.	**Mozart,** Figaros Hochzeit	-.50
4.	**Beethoven,** Egmont	1.—
5.	**Weber,** Beherrscher der Geister	1.—
6.	**Mendelssohn,** Melusine	1.50
7.	**Weber,** Oberon	1.—
8.	**Mozart,** Don Juan	—.50
9.	**Weber,** Preziosa	1.—
10.	**Beethoven,** Fidelio	1.—
11.	**Mendelssohn,** Ruy Blas	1.—
12.	**Weber,** Jubel-Ouverture	1.—
13.	**Mendelssohn,** Sommernachtstraum	1.—
14.	**Mozart,** Zauberflöte	1.—
15.	**Nicolai,** Lustigen Weiber	1.—
16.	**Rossini,** Wilhelm Tell	1.—
17.	**Berlioz,** Waverley	1.—
18.	**Berlioz,** Vehmrichter	1.—
19.	**Berlioz,** König Lear	1.—
20.	**Berlioz,** Röm. Carneval	1.—
21.	**Berlioz,** Korsar	1.—
22.	**Berlioz,** Benvenuto Cellini	1.—
23.	**Berlioz,** Beatrice u. Benedict	1.—
24.	**Tschaikowsky,** 1812. Ouv. solennelle	2.—
25.	**Beethoven,** Prometheus	1.—
26.	**Beethoven,** Coriolan	1.—
27.	**Beethoven,** Weihe des Hauses	1.—
28.	**Beethoven,** Leonore Nr. 1	1.—
29.	**Beethoven,** Leonore Nr. 2	1.—
30.	**Beethoven,** Ruinen von Athen	1.—
31.	**Beethoven,** König Stephan	1.—
32.	**Beethoven,** Namensfeier	1.—
33.	**Marschner,** Hans Heiling	1.—
34.	**Mailiart,** Glöckchen des Eremiten	1.—
35.	**Weber,** Euryanthe	1.—
36.	**Schubert,** Rosamunde (Zauberharfe)	1.50
37.	**Mendelssohn,** Hebriden	1.50
38.	**Glinka,** Leben f. d. Zaren	1.—
39.	**Glinka,** Ruslan u. Ludmila	1.—
40.	**Cherubini,** Abenceragen	1.—
41.	**Cherubini,** Medea	1.—
42.	**Cherubini,** Anakreon	1.—
43.	**Cherubini,** Wasserträger	1.—
44.	**Cornelius,** Barbier von Bagdad	1.—
45.	**Cornelius,** Cid	1.—

St.-Pl. Nr. 77a.

Ouverturen:

Nr.		M.
46.	**Schumann,** Manfred . .	1.—
47.	**Schumann,** Genoveva .	1.—
48.	**Bennett,** Najaden . . .	1.—
49.	**Wagner,** Tristan u. Isolde	1.—
50.	**Boieldieu,** Weiße Dame	1.—
51.	**Auber,** Eherne Pferd . .	1.—
52.	**Wagner,** Lohengrin: 1. u. 3. Akt	1.—
53.	**Mendelssohn,** Meeresstille u. glückliche Fahrt . .	1.—
54.	**Rossini,** Semiramis . .	1.—
55.	**Rossini,** Tankred. . . .	1.—
56.	**Brahms,** Akadem. Festouverture	1.50
57.	**Brahms,** Tragische Ouv.	1.50
58.	**Auber,** Schwarz. Domino	1.—
59.	**Auber,** Fra Diavolo . .	1.—
60.	**Mozart,** Titus	1.—
61.	**Mozart,** Idomeneus. . .	1.—
62.	**Mozart,** Cosi fan tutte	—.50
63.	**Mozart,** Entführung . .	1.—
64.	**Smetana,** Verkaufte Braut	1.—
65.	**Wagner,** Meistersinger .	1.—
66.	**Wagner,** Parsifal. . . .	1.—
67.	**Wagner,** Rienzi	1.—
68.	**Wagner,** Holländer. . .	1.—
69.	**Wagner,** Tannhäuser . .	1.—
70.	**Reger,** Lustspiel-Ouv. .	2.—
71.	**Wagner,** Faust-Ouvert.	1.—
72.	**Weingartner,** Lust. Ouv.	1.50
73.	**Volkmann,** Richard III .	1.—
74.	**Volkmann,** Fest-Ouvert.	1.—
75.	**Tschaikowsky,** Romeo .	2.—
76.	**Gluck,** Iphigenie	1.—
77.	**Smetana,** Libussa . . .	1.—

Konzerte:

Nr.		M.
1.	**Beethoven,** Viol.-Konz. D	1.—
2.	**Mendelssohn,** Viol.-Konz. Em.	1.—
3.	**Spohr,** Viol.-Konz., A m (Gesangsszene)	1.—
4.	**Beethoven,** Klav.-Kzt. Cm	1.50
5.	**Beethoven,** Klav.-Kzt., G	2.—
6.	**Beethoven,** Klav.-Kzt., Es	2.—
7.	**Schumann,** Klav.-Kzt. Am	2.—
8.	**Tschaikowsky,** Violin-Konzert, D	2.—
9.	**Tschaikowsky,** Klavier-Konzert, Bm	2.—
10.	**Liszt,** Klav.-Konz., Es .	3.—
11.	**Bach,** Viol.-Konz., A m .	1.—
12.	**Bach,** Viol.-Konz., E . .	1.—
13.	**Brahms,** Klav.-Kzt., D m	3.—
14.	**Bruch,** Viol.-Konz., G m	2.—
15.	**Brahms,** Klav.-Konz., B	4.—
16.	**Brahms,** Viol.-Konz., D	4.—
17.	**Mozart,** Viol.-Konz., A .	1.—
18.	**Mozart,** Viol.-Konz., Es	1.—
19.	**Mozart,** Klav.-Konz., D (Krönungs-).	1.50
20.	**Liszt,** Klav.-Konz., A . .	3.—
21.	**Mozart,** Klav.-Konz., D m	1.50
22.	**Liszt,** Totentanz (Siloti)	1.50

Verschiedene Werke:

Nr.		M.
1.	**Berlioz,** 3 Orch.-Stücke a. „Faust" (Ungarisch. Marsch; Sylphentanz; Irrlichtertanz)	1.—
2.	**Tschaikowsky,** Capriccio Italien	2.—
3.	**Beethoven,** 2 Violin-Romanzen (G dur, F dur)	—.80
4.	**Mendelssohn,** Scherzo, Intermezzo, Notturno, Hochzeitsmarsch, Rüpeltanz aus „Sommernachtstraum".	1.—
5.	**Brahms,** Variat. üb. ein Thema v. Haydn . . .	1.50
6.	**Wagner,** Siegmunds Liebesgesang	1.—
7.	**Wagner,** Walkürenritt .	1.—
8.	**Wagner,** Wotans Abschied u. Feuerzauber	1.50
9.	**Wagner,** Waldweben . .	1.—
10.	**Wagner,** Siegfried-Idyll	1.—
11.	**Wagner,** Trauermusik a. „Götterdämmerung" .	1.—
12.	**Wagner,** Charfreitagszauber	1.—
13.	**Wagner,** Huldig.-Marsch	1.—
14.	**Wagner,** Bacchanal aus „Tannhäuser".	1.—
15.	**Wagner,** Einleitung zum 3. Akt v. „Tannhäuser"	—.50
16.	**Wagner,** Liebesmahl der Apostel	1.50
17.	**Schubert,** Zwischenakt- u. Ballettmusik a. „Rosamunde".	1.—
18.	**Bach,** Suite, D	1.—
19.	**Volkmann,** Serenade, Dm	—.50
20.	**Wagner,** Kaisermarsch .	1.—
21.	**Bach,** Suite, Hm	1.—
22.	**Strauß,** Donauwalzer .	1.—

Eulenburgs
Kleine Partitur-Ausgaben

in eleganten Einbänden.

Kammermusik.

	ℳ
Bach, 6 Brandenburgische Konzerte, revidiert von Fr. Steinbach und Carl Schroeder, mit einer Heliogravüre Bachs nach dem Originalbild von Haussmann	8.—
Beethoven, Sämtliche 17 Streich-Quartette, genau revidiert und mit Anmerkungen versehen von Wilhelm Altmann. Mit Heliogravüre Beethovens nach der Zeichnung von A. von Kloeber	12.—
Brahms, Kammermusik. Mit Einführungen von A. Smolian und Heliogravüre Brahms'.	
Band I. 2 Streich-Sextette (Op. 18, 36) und 2 Streich-Quintette (Op. 88, 111)	8.—
Band II. Klarinetten-Quintett (Op. 115) und 3 Streich-Quartette (Op. 51 No. 1, 2, Op. 67)	8.—
Band III. Klavier-Quintett (Op. 34) und 3 Klavier-Quartette (Op. 25, 26, 60) . .	9.—
Band IV. 5 Klavier-Trios Op. 8, 87, 101, 40, 114)	10.—
Dvořák, 7 Streich-Quartette (Op. 34, 51, 61, 80, 96, 105, 106). Mit Heliogravüre Dvořáks	10.—
Händel, 12 Große Konzerte für Streichinstrumente, revidiert und mit Vorwort versehen von Georg Schumann, mit Heliogravüre Händels	10.—
Haydn, Sämtliche 83 Streich-Quartette. Mit dem Bildnis Haydns	
Band I. (Op. 1, 2, 3, 9, 17)	12.—
Band II. (Op. 20, 33, 42, 50, 51, 54) . .	12.—
Band III. (Op. 55, 64, 71, 74, 76, 77, 103)	12.—
Mendelssohn, Kammermusik. Mit Heliogravüre Mendelssohns	10.—
Inhalt: Sämtliche 7 Streich-Quartette. (Op. 12, 13, 44 No. 1, 2, 3, Op. 80, 81), 2 Klavier-Trios (Op. 49, 66), 2 Streich-Quintette (Op. 18, 87) und Streich-Oktett (Op. 20).	
Mozart, 10 berühmte Streich-Quartette (Köchel-Verzeichnis No. 387, 421, 428, 458, 464, 465, 499, 575, 589, 590), 6 Streich-Quintette (Köchel-Verzeichnis No. 406, 515, 516, 593, 614, 525) und Klarinetten-Quintett (Köchel-Verzeichnis No. 581)	11.—
Schubert, Kammermusik. Mit Heliogravüre Schuberts.	12.—
Inhalt: Sämtliche 9 Streich-Quartette (Op. 29, 125 No. 1, 2, Op. 161, 168, Op. posth. D moll, G moll. D dur, C moll), 2 Klavier-Trios (Op. 99, 100), Streich-Quintett (Op. 163), Klavier- (Forellen-) Quintett (Op. 114) und Oktett (Op. 166).	
Schumann, Kammermusik. Mit Heliogravüre Schumanns	8.—
Inhalt: Sämtliche 3 Streich-Quartette (Op. 41 No. 1, 2, 3), 4 Klavier-Trios (Op. 63, 80, 88, 110), Klavier-Quartett (Op. 47) und Klavier-Quintett (Op. 44).	
Spohr, Sämtliche 4 Doppel-Streich-Quartette (Op. 65, 77, 87, 136), Nonett (Op. 31) und Oktett (Op. 32), beide für Streich- und Blas-Instrumente	9.—
Volkmann, Kammermusik. Mit Volkmanns Bildnis	8.—
Inhalt: 2 Klavier-Trios (Op. 3, 5) und 5 Streich-Quartette (Op. 14, 34, 35, 37, 43).	

Eulenburgs
Kleine Partitur-Ausgaben
in eleganten Einbänden.

Orchester.

Bach, Matthäus-Passion. Herausgegeben von Georg Schumann. Mit Heliogravüre Bachs . . . . . ℳ 9.—

Bach, Die hohe Messe. Herausgegeben von Fritz Volbach. Mit Heliogravüre Bachs . . . . . 8.—

Beethoven, Missa solemnis. Mit Vorwort von A. Smolian und Heliogravüre Beethovens nach der Zeichnung von A. v. Kloeber . . . . . 9.—

Beethoven, Symphonien. Mit einführenden Worten v. A. Smolian und Heliogravüre Beethovens. Bd. I (No. 1—4), Bd. II (No. 5—7), Bd. III (No. 8 u. 9) . . . . . à 10.—

Berlioz, Phantastische Symphonie und Harold in Italien. Mit Einführung von A. Smolian und Bildnis Berlioz' . . . . . 9.—

Berlioz, Romeo und Julie. Mit Einführung von A. Smolian und Bildnis Berlioz' . . . . . 6.—

Berlioz, Sieben Ouverturen. (Waverley. Vehmrichter. König Lear. Der römische Karneval. Der Korsar. Benvenuto Cellini. Beatrice u. Benedict.) Mit Einführung von A. Smolian und Bildnis Berlioz' . . . . . 10.—

Brahms, Ein deutsches Requiem. Mit Heliogravüre Brahms'. 9.—

Brahms, Symphonien. Mit Einführungen von A. Smolian und Heliogravüre Brahms'. Band I (No. 1, 2), Band II (No. 3, 4) à 10.—

Bruckner, Symphonien. Bd. I (No. 1—3), Bd. II (No. 4—6), Bd. III (No. 7—9) . . . . . à 14.—

Händel, Der Messias. Herausgegeben von Fritz Volbach. Mit Heliogravüre Händels . . . . . 8.—

Haydn, Die Schöpfung. Mit Bildnis Haydns . . . . . ℳ 7.50

Liszt, 12 symphonische Dichtungen in 3 Bänden mit Heliogravüre Liszts.
Band I. Bergsymphonie, Tasso, Préludes, Orpheus . . . . . 10.—
Band II. Prometheus, Mazeppa, Festklänge, Heldenklage . . . . . 10.—
Band III. Hungaria, Hamlet, Hunnenschlacht, Ideale . . . . . 10.—

Mendelssohn, Schottische und Italienische Symphonie. Mit Heliogravüre Mendelssohns . . . 6.50

Mozart, Requiem. Mit Heliogravüre Mozarts . . . . . 5.—

Schumann, Symphonien. Mit Heliogravüre Schumanns. Band I (No. 1, 2), Band II (Nr. 3, 4) . . . . à 6.50

Smetana, Mein Vaterland. Zyklus symphonischer Dichtungen: No. 1. Vyšehrad. No. 2. Moldau. No. 3. Šarka. No. 4. Aus Böhmens Hain und Flur. No. 5. Tábor. No. 6. Blanik. Mit Heliogravüre Smetanas . . . . . 11.—

Wagner, Ouverturen u. Vorspiele. (Rienzi, Der fliegende Holländer, Tannhäuser, Lohengrin [1. u. 3. Akt], Tristan u. Isolde, Meistersinger von Nürnberg, Parsifal.) Mit Heliogravüre Wagners nach der Büste von Max Klinger. . . . . 9.—

Violin-Konzerte klassischer und moderner Meister.
Band I. Bach, A moll, E dur. Beethoven. Mendelssohn. Mozart, A dur, Es dur. Spohr, Gesangsszene . . . . 10.—
Band II. Brahms. Bruch, G moll. Tschaikowsky . . . . . 11.—

No. 4 Lh.
70 208 M R 32
40
S.T.F