

A MONSIEUR ALEXANDRE GUILMANT

VIER STÜCKE

SARABANDE - MAESTOSO ENERGICO - CANON

CON MOTO MAESTOSO
QUATRE PIÈCES

FÜR ORGEL

POUR ORGUE



OTTO BARBLAN

△△△ OP. 21 △△△

PREIS 2 M. 50 PF.

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN

PARIS, MAX ESCHIG.

2782

1910

Album für Orgelspieler.

INHALT:

No. 1. Volekmar, Dr. F. W. , Op. 169. Sechzehn kleine, leichte Orgelstücke	-50	No. 21. Merkel, G. , Op. 41. Introduction und Doppel-Fuge (Hmoll)	1,-
No. 2. Davin, K. , Vier kleine, leichte Orgelstücke }	-50	No. 22. Thomas, G. A. , Concert-Fuge	1,30
No. 3. Sulze, B. , Drei kleine Präludien }	-50	No. 23. Raff, J. , Introduction und Fuge	1,-
No. 4. Gottschalg, A. W. , Zwei kleine Präludien }	-50	No. 24. Rheinberger, J. , Vierstimmige Fuge	-80
No. 5. Baumann, H. , Drei kleine Präludien }	-50	No. 25. Liszt, Dr. Franz , Adagio	-50
No. 6. Wedemann, W. , Zwei kleine Präludien }	-50	No. 26. Steinhäuser, C. , Festfantasie über den Choral: Wie lieblich ist, o Herr, die Stätte	1,30
No. 7. Gleitz, C. A. , Adagio für Orgel oder Harmonium }	-50	No. 27. Tschirch, H. J. , Festfantasie	-80
No. 8. Andante für Orgel oder Harmonium }	-50	No. 28. Helfer, A. , Concert-Fantasie m. Choralbegl. von vier Posaunen	1,50
No. 9. Brosig, M. , Präludium	-50	No. 29. Herzog, Dr. J. G. , Fantasie und Fuge	1,-
No. 10. Heidler, H. , Postludium	-50	No. 30. Volekmar, Dr. F. W. , Op. 189. Sonate	-80
No. 11. Reichardt, B. , Postludium	-50	No. 31. Löffler, J. H. , Fantasie, Gebet und Fuge zu vier Händen	2,-
No. 12. Gerlach, R. , Präludium zu dem Chorale: }	-50	No. 32. Schneider, Jul. , Op. 65. Einleitung und Variationen zu vier Händen über den Choral: Vom Himmel hoch	1,50
No. 13. O Gott, du frommer Gott	-80	No. 33. Volekmar, Dr. F. W. , Op. 170. Duo für Orgel und Violine	-80
No. 14. Schaab, R. , Präludium zu dem Chorale: Sollt' ich meinem Gott nicht singen?	-50	No. 34. Hauptmann, Dr. M. , Ave Maria für eine Singstimme, mit Begleitung von Orgel oder Pianoforte	-50
No. 15. Flügel, G. , Zwei Choral-Präludien	-50	No. 35. Zander, D. , Verse aus dem 14. Psalm für eine Singstimme mit Orgelbegleitung	-50
No. 16. Richter, E. F. , Präludium zu dem Chorale: Gott des Himmels und der Erden	-50	No. 36. Brähmig, B. , Vers aus dem 27. Psalm für Tenor oder hohen Bariton, mit obligater Begleitung von Orgel und Violoncello	-50
No. 17. Riedel, H. , Präludium zu dem Chorale: Jesu meine Freude	-80	No. 37. Weber, H. , Vater unser und Einsetzungsworte für eine Singstimme, mit Orgelbegleitung und Chor	-50
No. 18. Markull, F. W. , Zwei Trio's	-80	No. 38. Eyken, J. A. van , Op. 41. Gebet vor einer Trauung von Victor v. Strauss, für Chor und Orgel	-80
No. 19. Volekmar, Dr. F. W. , Op. 158. Zwei Trio's	-80	No. 39. Götze, C. , Op. 12. Aufersteh'n, Gedicht von F. G. Klopstock, für leichten Männerchor und obligate Orgel	1,-
No. 20. Faisst, Dr. Im. , Canonisches Trio	-80	No. 40. Ritter, A. G. , Hymnus aus dem 14. Jahrhundert für Sopran-Solo gemischten Chor und Orgel	1,30. Chorstimmen je -30

Die vollständige Sammlung

unter dem Titel: **TÖPFER-ALBUM**, als Festgabe für Herrn Johann Gottlob Töpfer, Professor der Musik am Grossherzogl. Sächs. Schullehrer-Seminar zu Weimar und Organist an der Haupt- und Stadtkirche daselbst zu seinem 50jährigen Amts-Jubiläum, am 4. Juni 1867 erschienen, kostet **18 Mark**.

Apparatus musico-organisticus

von

GEORG MUFFAT.

Nach der Original-Ausgabe vom Jahre 1690 neu herausgegeben und mit einer Vorrede nebst Andeutungen über Pedalgebrauch und Registrirung versehen

von

S. de LANGE.

Preis netto 4 Mark.

Revised and edited from the original-edition of the year 1690 with preface and hints concerning the use of the pedal and the art of registration

by

Daraus einzeln: Vorwort und Bemerkungen. Preface and remarks à netto 20 Pfg. — No. 6. Toccata in Fdur 80 Pfg. No. 11. Toccata in C 80 Pfg. Passacaglia in Gmoll 80 Pfg.

„Den während der letzten Decennien von verschiedenen Seiten bewerkstelligten Publikationen alter Instrumentalmusik ist mit Muffat's berühmtem, 1690 in erster Edition erschienenem Orgelwerk ein weiterer werthvoller Beitrag hinzugefügt worden. Der Herausgeber desselben, Herr S. de Lange, eine Autorität in Sachen der organistischen Kunst, hat die neue Auflage des fraglichen Opus mit einer kurzen, Muffat's Wirken betreffenden Vorrede, sowie mit zweckentsprechenden Bemerkungen über Pedalgebrauch und Registrirung versehen. Zunächst werden die Fachmänner im engeren Sinne des Wortes von der Wiederveröffentlichung dieser wichtigen Orgelsätze Gewinn haben. Doch auch allen Jenen, welche musikhistorische Studien betreiben, kann damit nur gedient sein. Für Diejenigen, die von Muffat's Werk noch keine Kenntniss besitzen, sei bemerkt, dass dasselbe zwölf Toccaten und ausserdem als Anhang eine Ciacona, eine Passacaglia, sowie zwei Tonsätze mit den Ueberschriften 'Nova Cyclopeas Harmonica' und 'Ad malleorum ictus allusio' enthält.“

(Signale, Jahrg. 1889, No. 9.)

Orgelwerke von Joh. Seb. Bach.

Progressiv geordnet und mit Fingersatz versehen

von

S. de LANGE.

Eingeführt am Conservatorium für Musik in Stuttgart.

Erste Stufe (leicht).

HEFT I. Drei kleine Präludien und Fugen. No. 1. A moll. No. 2. G dur. No. 3. F dur	-60
HEFT II. Drei kleine Präludien und Fugen. No. 4. E moll. No. 5. G moll. No. 6. C dur	-60
HEFT III. Zwei kleine Präludien und Fugen. No. 7. D moll. No. 8. B dur. No. 9. Präludium C dur	-60
HEFT IV. Choralvorspiele (aus dem Orgelbüchlein). No. 1. Erstanden ist der heilige Christ. No. 2. Durch Adam's Fall ist ganz verderbt. No. 3. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ. No. 4. In dich hab' ich gehoffet, Herr. No. 5. Alle Menschen müssen sterben. No. 6. Jesus Christus unser Heiland. No. 7. Christ lag in Todesbanden. No. 8. Christ ist erstanden (Vers 1, 2, 3)	-60

Zweite Stufe (schwieriger).

HEFT V. Choralvorspiele. No. 1. Nun komm' der Heiden Heiland. No. 2. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. No. 3. Wo soll ich fliehen hin. No. 4. No. 5. No. 6. Wer nur den lieben Gott lässt walten. No. 7. No. 8. No. 9. Vater unser im Himmelreich	-80
--	-----

Zweite Stufe (schwieriger).

HEFT VI. No. 1. Präludium und Fuge, E moll. No. 2. Präludium und Fuge, C moll. No. 3. Fuge, G moll	-80
HEFT VII. No. 1. Fuge über ein Thema von Corelli, H moll. No. 2. Canzona, D moll. No. 3. Fuge, C moll	-80

Dritte Stufe (mittelschwer).

HEFT VIII. Choralvorspiele. No. 1. Ach bleib bei uns. No. 2. Meine Seele erhebt den Herrn. No. 3. Nun freut euch, lieben Christen g'mein. No. 4. Wachet auf, ruft uns die Stimme. No. 5. Schmücke dich, o liebe Seele	-80
HEFT IX. No. 1. Präludium (Fantasie) und Fuge, C moll. No. 2. Präludium und Fuge, A dur	-80
HEFT X. No. 1. Fuge a 5 pro Organo pleno, Es dur. No. 2. Toccata, D moll n. HEFT XI. Sonate No. 3, D moll } mit Register- und HEFT XII. Sonate No. 5, C dur } Phrasirungsbezeichnung {	-80

Zweite Folge.

HEFT XIII. Toccata (Concertata), Es dur	-80
HEFT XIV. Präludium, G dur. Fantasia con imitazione, H moll	-80

A MONSIEUR ALEXANDRE GUILMANT

VIER STÜCKE

SARABANDE - MAESTOSO ENERGICO - CANON
CON MOTO MAESTOSO

QUATRE PIÈCES

FÜR ORGEL

POUR ORGUE

KOMPONIERT
COMPOSÉES
VON
PAR

OTTO BARBLAN

OP. 21

PREIS 2 M. 50 PF.

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN
PARIS, MAX ESCHIG.

2782

1910

Sarabande

I

Otto Barblan, Op. 21.

Lento. $\text{♩} = 48.$

Manual *mp*

Pedal

poco cresc.

cresc. *poco rit.* 8 *f* (ad lib.)

1. *a tempo* 2. *a tempo*

marcato il basso
(ad lib.)

poco rit. *piu f* con 16, 8 *a tempo*



First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff contains a bass line with a long note and a half note. The bottom staff contains a bass line with a long note and a half note.



Second system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff contains a bass line with a long note and a half note. The bottom staff contains a bass line with a long note and a half note. The word *cresc.* is written below the first staff.



Third system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff contains a bass line with a long note and a half note. The bottom staff contains a bass line with a long note and a half note.



Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff contains a bass line with a long note and a half note. The bottom staff contains a bass line with a long note and a half note. The words *più f e cresc.* and *f* are written below the first staff, and *poco rit.* is written below the second staff.

II

Maestoso energico. $\text{♩} = 60$.

Manual

Pedal

f

quasi a

pp

poco rit.

tempo

a tempo

f

quasi p

f

Poco più animato.

f assai *p* *più f*

poco dim.

marc.

poco rit. *poco più f* *a tempo*

dim. *poco rit.* *f* *a*

III *p assai* *tempo* *dim.* *ppp* *poco rit.* *a tempo* *f assai*



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some triplets indicated by a '3' over a group of notes.



The second system of musical notation consists of three staves. It continues the musical piece. A dynamic marking *quasi pp* is present. There are triplets and a first ending bracket labeled 'I'.



The third system of musical notation consists of three staves. It includes a dynamic marking *ppp* and a first ending bracket labeled 'I'. A *quasi ff* marking appears in the middle of the system.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The music continues with various rhythmic patterns and note values.



The fifth system of musical notation consists of three staves. It includes a trill marking *tr.*, a dynamic marking *m.s.*, and a *rit.* (ritardando) marking. There are also triplets and a second ending bracket labeled 'II'.

Canon

III

Andantino. ♩ = 76.

Manual

Pedal

(III) *p*

Flöte 8' (eventuell Gemshorn) (II)

Salicional (eventuell Oboe)

p assai (16' u. 8')

1.

2.



IV

Con moto maestoso. $\text{♩} = 58$.
Mit Temperament zu spielen.

Manual

f assai

più f

Pedal

più f

poco string. e cresc.

rit.

passai a tempo

III

ossia

Poco sostenuto.
calmato

3

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a trill in the third measure. The bass clef staff contains a single note in the first measure and rests in the second and third measures. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a trill in the third measure. The bass clef staff contains a single note in the first measure and rests in the second and third measures. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a trill in the third measure. The bass clef staff contains a single note in the first measure and rests in the second and third measures. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

(mit Man. Kop. II.)
ad lib.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a trill in the third measure. The bass clef staff contains a single note in the first measure and rests in the second and third measures. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

8' Man. Kop. II.

First system of musical notation, measures 1-2. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex melodic line in the upper voice with many accidentals and a steady eighth-note accompaniment in the lower voice.

Second system of musical notation, measures 3-4. The music continues with similar melodic and accompaniment patterns. A *cresc.* (crescendo) marking is present in measure 4.

Third system of musical notation, measures 5-8. This system includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano) in measure 5, *f* (forte) in measure 6, and *più f* (più forte) in measure 7. It also features tempo markings: *rit.* (ritardando) in measure 6, *a tempo* in measure 7, and *più f* in measure 8. A first ending bracket labeled 'I' spans measures 6 and 7. A performance instruction *con 16', 8', 4.'* is written below the staff in measure 7.

Fourth system of musical notation, measures 9-12. The music continues with a *più f* marking in measure 9 and a performance instruction *più f poco string. e cresc.* (più forte, poco stringendo, e crescendo) in measure 10. The system concludes with a final cadence in measure 12.

con 16.
più f

rit. assai

a tempo

event. Bomb. 16.

marc. assai

più f

cresc. allarg. assai

fff



KOMPOSITIONEN

VON

M. ENRICO BOSSI

Instrumental-Musik.

Für Orchester.

- Op. 126. Suite (Praeludium — Fatum — Kermesse).
Partitur netto 30.—
Orchesterstimmen netto 40.—
Violine I, II, Bratsche, Violoncl., Contrab. je netto 3.—
Klavierauszug zu 4 Händen netto 5.—

- Ultimo Canto (Pensée musicale) tiré de l'op. 109.
Partitur netto 3.—
Parties d'Orchestre netto 5.—
Violon I, II, Viola, Violoncelle, Contrab. à netto —50

Für Streichorchester.

- Op. 127. Intermezzi Goldoniiani (Preludio e Minuetto — Gagliarda — Coprifuoco — Minuetto e Musetta — Serenatina — Burlesca).
Partitur netto 8.—
Stimmen netto 10.—
Violine I, II, Bratsche, Violoncl., Contrab. je netto 2.—

Einzeln:

- Partitur No. 1. 2. 3. 4. 5. 6 je netto 2.—
Stimmen je netto 2.—
Violine I, II, Bratsche, Violoncl., Contrab. je netto —40

Für Pianoforte, Violine und Violoncell.

- Op. 107. Trio in D moll netto 10.—
Op. 123. Trio sinfonico in D dur netto 15.—

Für Violine, Violoncell, Bratsche, Horn,

Fagott mit Pianoforte.

- Op. 111. Feuilles d'Album:
No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Piano 1.50
Edition pour Alto et Piano 1.50
Edition pour Cor en Ré et Piano 1.50
No. 2. Menuet et Musette pour Violoncelle et Piano 2.—
Edition pour Basson et Piano 2.—
No. 3. Réverie pour Violoncelle et Piano 2.—
Op. 127 No. 5. Serenatina pour Piano et Violon . 1.50

Für Klavier zu vier Händen.

- Op. 93. Suite de Valses 3.—
Op. 127 No. 1. Minuetto 2.—

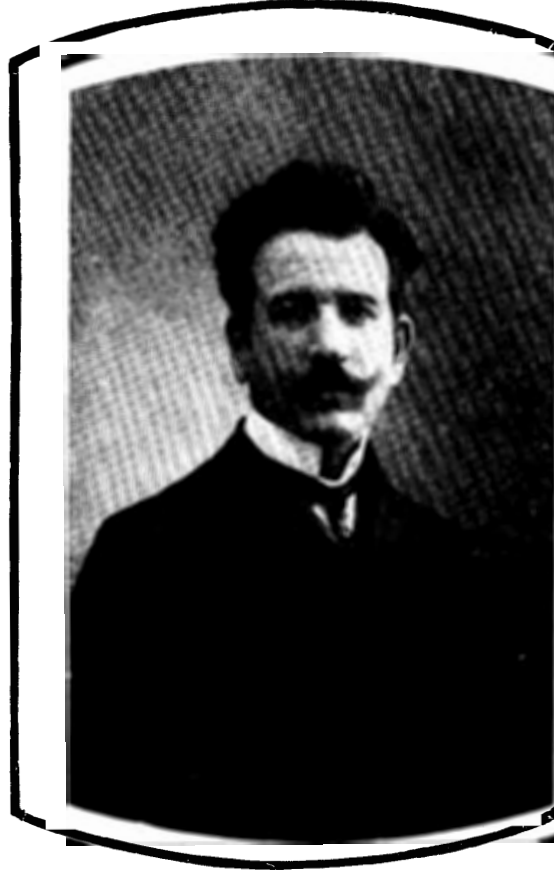
Für Klavier allein.

- Op. 95. Cinq Morceaux.
No. 1. Romance . . . 1.50
No. 2. Humoresque . 2.50
No. 3. Poème d'amour 1.50
No. 4. Tristesse nouvelle 1.50
No. 5. Mouvement perpétuel 2.50
Op. 103. Quatre Pièces en forme d'une Suite ancienne.
No. 1. Preludio . . . 1.50
No. 2. Gavotta . . . 1.50
No. 3. Aria variata . 1.50
No. 4. Presto . . . 1.50
Op. 109. Quatre Morceaux.
No. 1. Mazurka . . . 1.50
No. 2. Fileuse . . . 1.50
No. 3. Ultimo Canto . 1.50
No. 4. Toccata . . . 1.50
Quatre Morceaux.
No. 1. Gavotte . . . 1.50
No. 2. Impromptu . 1.50
No. 3. Scherzino . . 1.50
No. 4. Valse . . . 1.50
Fünf Klavierstücke.
No. 1. Novellando . 1.—
No. 2. Canzone gotica 1.—
No. 3. Mazurka cromatica 1.50
No. 4. Danzagrottesca 1.—
No. 5. Près du berceau 1.—
Satire Musicali (Musikal. Scherze) opus extra netto 1.50

Für Orgel.

Mit andern Instrumenten.

- Op. 100. Concert in A moll für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pauken.
Partitur netto 9.—
Orchesterstimmen netto 9.—
Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 1.50
Orgelstimme netto 4.50
Op. 111. Feuilles d'Album:
No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Orgue 1.50
Edition pour Alto et Orgue 1.50
Edition pour Cor en Ré et Orgue 1.50



Instrumental-Musik.

Für Orgel allein.

- Op. 94. Deux Pièces.
No. 1. Elévation 1.50
No. 2. Noël 1.50
Op. 104. Cinq Pièces.
No. 1. Entrée Pontificale 1.50
No. 2. Ave Maria 1.50
No. 3. Offertoire 1.50
No. 4. Résignation 1.50
No. 5. Rédemption 1.50
Op. 115. Thème et Variations 3.—
Op. 127 No. 3. Coprifuoco 1.50
Trois Pièces. No. 1. Chant du soir 1.50
No. 2. Idylle 1.50
No. 3. Allegretto 1.50
Op. 128. Pièce héroïque 3.—
Laudate Domino (Westminster Abbey). Hymn of Glory — Hymne de Gloire netto 1.—

Vokal-Musik.

- Op. 83. Missa pro defunctis für gemischten Chor mit Harmonium- od. Orgelbegleitung ad lib.
Partitur netto 5.—
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass . . . je 1.—
Op. 110. Missa pro sponso et sponsa (Brautmesse). Graduale, vierstimmig — Offertorio, fünfstimmig — Communio, sechsstimmig — mit Harmonium- od. Orgelbegl. ad lib.
Partitur netto 2.—
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass . . . je netto —30
Op. 112. Der Blinde (Il Cieco). Gedicht von Giov. Pascoli. Deutsch von Wilh. Weber. Lyrische Scene für Bariton, Chor u. Orchester. Partitur, Orchesterstimmen und Chorstimmen (mietweise).
Klavierauszug netto 4.—
Text und Einführung netto —15
Op. 120. Canticum Canticorum (Il Canticum dei Cantici). Das Hohe Lied. Biblische Cantate in drei Teilen für Bariton, Sopran, Chor, Orchester und Orgel (ad libitum).
Partitur netto 50.—
Orchesterstimmen netto 80.—
Viol. I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 3.—
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 1.50
Klavierauszug netto 7.50
Textbuch (lat.-deutsch) (lat.-italien.) . . je netto —20
Erläuternde Einführung in dieses Werk von Fr. Gernsheim netto —30
Op. 125. Das verlorene Paradies (Il Paradiso perduto). Symphonische Dichtung in einem Prolog und drei Teilen für Soli, Chor, Orchester und Orgel. Poetische Handlung nach John Milton von Luigi Alberto Villanis. Deutsch von John Bernhoff und Wilh. Weber.
Partitur (mietweise).
Orchesterstimmen: Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 5.—
Blas- und Schlaginstrumente (mietweise).
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 2.—
Klavierauszug netto 8.—
Textbuch (italien.-deutsch) netto —40
Erläuternde Einführung in dieses Werk von Prof. Wilh. Weber netto —50
Op. 129. Malerische Visionen. Vier Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Visioni pittoriche. Quattro canti ad una voce con accompagnamento di Pianoforte.
No. 1. Dezember: „Da u. dort durch das Gefilde“
Dicembre: „Quà e là per la campagna“ } 1.—
No. 2. Im Traum seh' ich } 1.—
È nel mio sogno }
Versi di Vittoria Aganoor. Deutsch von Wilh. Weber.
No. 3. An der Wiege: „Die Mutter selig lächelt“
Ballatella: „La mamma in sul ginocchi“ } 1.—
No. 4. Gedenken: „Von fernher auf harmonisch leichten Schwingen“ } 1.—
Pensiero: „Da l'alto nel crepuscolo d'estate“ } 1.—
Versi di A. Alterocca. Deutsch v. Wilh. Weber.
Laudate Domino (Westminster Abbey). Hymn of Glory — Hymne de Gloire — pour Orgue et chœurs (paroles latines).
Partitur netto 1.—
Parties de chœurs: Soprani I/II, Alt I/II, Tenori I/II, Bassi I/II je netto —15
Klassisches Frühlingslied. Chor zu fünf Stimmen a capella oder mit Begleitung des Pianoforte komponiert für den Übersichter der Berner Liedertafel und diesem gewidmet. Dichtung von Giosue Carducci. Deutsch von Wilh. Weber.
Partitur 3.—
Stimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass I, II . . . je —30



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.



S. de Lange

Verlag von
J. Rieter-Biedermann in Leipzig.
Musik für Orgel

Werke für Orgel von S. de Lange.

- Op. 8. Sonate über Luther's Choral: „Ein feste Burg ist unser Gott“ 3,—
Op. 28. Sonate (No. 4 in D dur) 3,—
Op. 30. Zwei Andante. No. 1 in Es dur 1,50
No. 2 in C moll 1,50
Op. 34. Variationen über das Volkslied: „God save de Queen“ 3,—
Op. 50. Sonate (No. 5 in C moll) 3,—
Op. 53. Fantasie und Fuge (in C moll) 2,50
Op. 56. Zwölf leichtere Orgelstücke verschiedenen Charakters zum Gebrauche in Kirche und Concert.
Heft 1. No. 1. Weihnachtsmusik: a) Pastorale, b) Gesang der Hirten, c) Gesang der Engel. No. 2. Erinnerung. No. 3. Intermezzo. No. 4. Klage
Heft 2. No. 5. Trauungsmusik: a) Die Feier, b) Zum Segen, c) Hochzeitsmarsch. No. 6. Canon. No. 7. Carillon. No. 8. Siciliano 3,—
Heft 3. No. 9. Funerale: a) Trauermarsch, b) Gebet, c) Trost. No. 10. Präludium. No. 11. Andante. No. 12. Finale 3,—
Op. 59. Adagio für Bratsche und Orgel 2,50
Op. 60. Präludien. Heft 1, Heft 2, Heft 3, Heft 4 je 2,50

- Op. 61. Sonate (No. 6 in C dur) 2,50
Op. 62. Fantasie und Fuge über die Melodie des 66. Psalms 2,50
Op. 66. Zwanzig Canoniche Variationen und zwei Ricercare über die Melodie des 72. Psalms n. 3,—
Op. 75. Sonate (No. 7 F moll) 2,50
Op. 78. Tägliche Uebungen im Pedalspiel für Orgel (oder Pedalklavier) Daily Exercises for Pedal-Practise (Organ or Pedal-Pianoforte) Kl. qu. 4.
Erste Abtheilung. (First Part.) Uebungen für Pedal allein und Pedal mit linker Hand. Exercises for the Pedal alone and for Pedal together with the left hand. n. 1,50
Zweite Abtheilung. (Second Part.) Fünfundzwanzig grössere Studien für Manual und Pedal. Twentyfive comprehensive Studies for Manual and Pedal. n. 3,—
Op. 82. Concertstück (Toccata — Adagio — Finale) n. 3,—
Op. 83. Fantasie (in A moll) 3,50
Op. 90. Präludien und Fugen No. 1 in Es dur, No. 2 in Es dur, No. 3 in F moll, No. 4 in F dur, No. 5 in G moll, No. 6 in H moll, No. 7 in E moll, No. 8 in F moll, No. 9 in G moll, No. 10 in G dur, No. 11 in E moll, No. 12 in B dur je n. 1,50
Feierlicher Marsch aus S. de Lange's Oratorium „Moses“ 1,—

Porträt von S. de LANGE (Lichtdruck) netto 1 Mark.

Werke für Orgel bearbeitet und herausgegeben von S. de Lange.

- Altniederländische Weisen nach J. C. M. van Riemsdyk's Bearbeitung für die Orgel gesetzt von S. de Lange 2,—
Bach, Joh. Seb. Fuge (Ricercata) a 6 Voci No. 2 aus dem Musikalischen Opfer, bezeichnet und herausgegeben von S. de Lange je n. —80
— Orgelwerke (Heft 1 bis 14)
Freseobaldi, G. Fuga und Canzona für die Orgel. Herausgegeben von S. de Lange 2,50
Händel, G. F. Op. 4. Concerte für Orgel und Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange.
No. 1 in G moll 3,—
No. 2 in B dur 2,50
No. 3 in G moll 2,—
No. 4 in F dur 3,—
No. 5 in F dur 1,50

- Händel, G. F. Op. 4. Concerte für Orgel und Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange.
No. 6 in B dur 2,—
— Op. 7. Concerte für Orgel und Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange.
No. 6 in B dur 2,50
Muffat, Georg. Apparatus musico-organisticus. Nach der Original-Ausgabe vom Jahre 1690 neu herausgegeben und mit einer Vorrede nebst Andeutungen über Pedalgebrauch und Registrirung versehen von S. de Lange 4,—
Muffat, Georg. Apparatus musico-organisticus. Revised and edited from the original edition of the year 1690, with preface and hints concerning the use of the pedal and the art of registration by S. de Lange n. 4,—

Technische Studien für Orgel.

Ein Supplement zu jeder Orgelschule,
enthaltend systematische Uebungen für Pedal allein als Grundlage virtuoser Pedaltechnik (mit Durchführung einer neuen, auch Unter- und Uebersetzen bezeichnenden Applicatur und ausführlicher Analyse der Fussanschlagsbewegungen); polyphone Vorübungen für jede Hand allein, für beide Hände auf demselben oder auf verschiedenen Klavieren ohne und mit Pedal, und agogische Studien als Grundlage ausdrucksvollen Spiels auf der Orgel

von

Dr. Hugo Riemann und Carl Armbrust.

Preis netto 3 Mark.

Die Riemann-Armbrust'sche Pedaltechnik gefällt mir in ihrer umsichtigen und gründlichen Zusammenstellung des reichhaltigen Übungsmaterials sehr wohl. Ich werde sie oft verwenden, zumal die Applicatur auch für den, der sich mit der Riemann'schen Specialmethode nicht befreunden kann, sehr werthvoll bleibt.

LEIPZIG, September 1890.

Auszug aus einer Besprechung des Werkes durch Herrn S. de Lange im „Musikalischen Wochenblatt“. (Jahrg. 1890 No. 39.)

Es ist für den Orgelspieler ganz nützlich, wenn eine Pedalapplicatur für Alle festgestellt wird, und das vorliegende Werkchen bietet in dieser Hinsicht Vollständiges und Zweckmässiges, und sind also die Vorschläge von uns Organisten pure zu acceptiren. Der Hauptvorzug des Riemann'schen Werkes ist seine Vollständigkeit. Er giebt Zeichen für alle Manipulationen. Zum Schluss noch ein paar Worte über das Werk im Ganzen. Es heisst Supplement, will also in der Hauptsache dasjenige geben, was in den meisten Orgelschulen ungenügend oder unrichtig gegeben ist. Diesen Zweck erfüllt das Werk vollkommen. Es enthält: Eine vollständige Pedalapplicatur-Bezeichnung, einige Studien zur Veranschaulichung der Anwendung; weiter sehr nützliche Winke für das Manualspiel, endlich einige ganz richtige Bemerkungen über Phrasirung auf der Orgel. Dass gerade ein Mann wie Dr. Riemann, dessen Stimme gehört wird, mich Alles sagt, hat mich besonders gefreut und wird dem Orgelspieler gewiss nützen. Ich hoffe, dass viele Collegen das Werk ansehen und dass Alle sich entschliessen, die vorgeschlagenen Zeichen für Pedalapplicaturen anzuwenden, wenn sie überhaupt eine Bezeichnung für nöthig finden. Ich glaube, dass der Zweck der übrigens sehr schön ausgestatteten Ausgabe dadurch am Besten erreicht wird und würde mich darüber sehr freuen.

Technical Studies for the Organ.

A Supplement to any Organ School,
containing systematical studies for pedal alone as a basis for the mastery of pedalling (with a new and thorough system of pedalsigns showing when to pass over or under, and a detailed analysis of foot-motion in pedal-touch); also, polyphone first exercises for each hand alone, for both hands on the same or different manuals without and with pedal; and agogical studies as the foundation of expressive execution on the organ

by

Dr. Hugo Riemann und Carl Armbrust.

Preis netto 3 Mark.

Die Riemann-Armbrust'sche Pedaltechnik gefällt mir in ihrer umsichtigen und gründlichen Zusammenstellung des reichhaltigen Übungsmaterials sehr wohl. Ich werde sie oft verwenden, zumal die Applicatur auch für den, der sich mit der Riemann'schen Specialmethode nicht befreunden kann, sehr werthvoll bleibt.

LEIPZIG, September 1890.

Auszug aus einer Besprechung des Werkes durch Herrn S. de Lange im „Musikalischen Wochenblatt“. (Jahrg. 1890 No. 39.)

Es ist für den Orgelspieler ganz nützlich, wenn eine Pedalapplicatur für Alle festgestellt wird, und das vorliegende Werkchen bietet in dieser Hinsicht Vollständiges und Zweckmässiges, und sind also die Vorschläge von uns Organisten pure zu acceptiren. Der Hauptvorzug des Riemann'schen Werkes ist seine Vollständigkeit. Er giebt Zeichen für alle Manipulationen. Zum Schluss noch ein paar Worte über das Werk im Ganzen. Es heisst Supplement, will also in der Hauptsache dasjenige geben, was in den meisten Orgelschulen ungenügend oder unrichtig gegeben ist. Diesen Zweck erfüllt das Werk vollkommen. Es enthält: Eine vollständige Pedalapplicatur-Bezeichnung, einige Studien zur Veranschaulichung der Anwendung; weiter sehr nützliche Winke für das Manualspiel, endlich einige ganz richtige Bemerkungen über Phrasirung auf der Orgel. Dass gerade ein Mann wie Dr. Riemann, dessen Stimme gehört wird, mich Alles sagt, hat mich besonders gefreut und wird dem Orgelspieler gewiss nützen. Ich hoffe, dass viele Collegen das Werk ansehen und dass Alle sich entschliessen, die vorgeschlagenen Zeichen für Pedalapplicaturen anzuwenden, wenn sie überhaupt eine Bezeichnung für nöthig finden. Ich glaube, dass der Zweck der übrigens sehr schön ausgestatteten Ausgabe dadurch am Besten erreicht wird und würde mich darüber sehr freuen.

Carl Piutti,

Organist zu St. Thomä und Lehrer des Orgelspiels am Leipziger Conservatorium.

→ Musik für Orgel. ←

Ashton, Algernon , Op. 11. Interludium	1,50	Händel-Album . Ausgewählte Stücke aus G. F. Händel's Oratorien. Bearbeitet und zum Gebrauche an Conservatorien, Lehrerseminaren etc. mit Pedal-Applicatur versehen von A. W. Gottschalg u. R. Schaab. Heft 1. Judas Maccabäus. Heft 2. Trauerhymne. Athalia. Heft 3. Saul. Heft 4. Israel in Aegypten. Heft 5. Samson	3,-	Seydler, Th. , Fugiertes Vorspiel zu: „Ein feste Burg“	1,50
Bach, Joh. Seb. , Kyrie, Agnus Dei und Dona nobis pacem aus der H-moll-Messe, übertr. von Rob. Schaab	2,-			Steeher, Hermann , Op. 45. Zwanzig Tonstücke. Heft 1, 2	2,-
Drei Stücke aus der Matthäus-Passion, übertragen von Rob. Schaab. No. 1. Arie und Chor. No. 2. Choral. No. 3. Schlusschor	1,30			Op. 50. Zwölf Tonstücke	2,50
Die Kunst der Fuge, übertr. und zu Studienzwecken mit genauer Bezeichnung des Vortrags, sowie der Manual- und Pedal-Applicatur versehen von G. A. Thomas. Heft 1. Heft 2-6	2,30	Haydn, Jos. , Zwei Chöre aus dem Oratorium: Die Schöpfung. Uebertragen von L. Papier	2,-	Stiller, Karl , Op. 10. Zehn Choral-Vorspiele und ein Nachspiel zum gottesdienstlichen Gebrauche. Heft 1. Heft 2	1,50
Einzelnen: No. 1. A. -80. No. 2. A. 1.-. No. 3. A. -80. No. 4. A. 1.-. No. 5. A. -80. No. 6. A. 1.-. No. 7. A. -80. No. 8. A. 130. No. 9. A. 1.-. No. 10. A. 1.-. No. 11. A. 130. No. 12. A. 1.-. No. 13. A. 130. No. 14. A. 1.-. No. 15. A. 150.		Hering, Karl Eduard , 250 Choräle in dreihundert vierstimmigen Bearbeitungen nebst musktheoretischen und historischen Beigaben. Vierte Auflage	3,-	Op. 11. Acht Choral-Vorspiele zum kirchlichen Gebrauche	2,-
Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H, übertr. und mit Pedal-Applicatur bezeichnet von G. A. Thomas	1,50	Herzog, J. G. , Op. 44. Zehn leicht ausführbare Tonstücke zum kirchlichen Gebrauche	1,50	Op. 12. Zwölf Choral-Vorspiele zum kirchlichen Gebrauche. Heft 1. Heft 2	2,-
128 Choralstücke mit einem Anhang, enth. 14 Choralstücke von H. von Herzogenberg, im Anschluss an das Württembergische Kirchenchoralbuch (Beutter)	3,60	Op. 45. Sechs Tonstücke. Heft 1. Heft 2	2,50	Tebaldini, Giovanni , Op. 16. Trois Pièces. No. 1. Prélude choral. No. 2. Intermezzo. No. 3. Marche grave je	2,-
Barblan, Otto , Op. 1. Andante mit Variationen zum Gebrauch in Concerten	2,50	Einzelnen: No. 1. Choralvorspiel. A. -50. No. 2. Andante. A. -80. No. 3. Fugiertes Präludium. A. -80. No. 4. Andante con moto. A. -80. No. 5. Toccata. A. 130. No. 6. Fuge	-80	Thomas, G. Ad. , Op. 6. Concert-Fantasie. Auch als Fest-Präludium zu dem Choral: „Ein feste Burg“ zu gebrauchen	1,50
Op. 5. Cinq Pièces (Fünf Stücke)	2,50	Herzogenberg, Heinrich von , Op. 39. Orgel-Fantasie über: „Nun komm, der Heiden Heiland“	2,50	Op. 19. Sechs leicht ausführbare Choral-Vorspiele	1,50
Op. 6. Passacaglia	2,50	Op. 46. Orgel-Fantasie über: „Nun danket alle Gott“	2,50	Thomas, Otto , Op. 2. Weihnachts-Pastorale	1,50
Beethoven, L. van , Allegretto aus der Sinfonie No. 7 in A-dur, Op. 92, übertragen von Julius Buckel	2,-	Op. 67. Sechs Choräle	2,50	Op. 4. Zwei fünfstimmige Fugen nebst Einleitungen. No. 1. Fuge nebst Einleitung (A-dur). No. 2. Fuge nebst Einleitung (G-dur)	1,50
Bibl, Rudolf , Op. 64. Sechs Charakterstücke	2,50	No. 1. Ach Gott vom Himmel sieh' darein. No. 2. Es ist genug. No. 3. Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir. No. 4. Erschienen ist der herrlich' Tag. No. 5. Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn. No. 6. Meinen Jesum lass' ich nicht	-80	Op. 5. Zwei Elegien. No. 1. Pathetische Elegie (D-moll). No. 2. Elegie (F-moll)	1,50
Op. 68. Orgel-Concert (in D-moll) mit Begleitung des Orchesters. Orgelstimme	3,-	Hess, Carl , Op. 23. Sonate Em in einem Satze	3,-	Op. 6. Brosamen. Sammlung kleiner Orgelstücke zur Vortragsübung und zum kirchlichen Gebrauche	3,-
Op. 83. Trauerfuge (C-moll) mit Benutzung zweier Motive aus dem Deutschen Requiem von Joh. Brahms	2,-	Op. 27. Fest-Präludium	3,-	Töpfer, J. G. , Zwanzig Fugen. 4 Hefte	1,80
Op. 87. Sieben Charakterstücke	2,50	Canon	-80	Türcke, Carl , Op. 6. Trauer-Fantasie (in D-moll)	1,30
Boslet, L. , Op. 25. Drei Tonstücke	2,50	Choralvorspiel über die Melodie: „Wer nur den lieben Gott“	1,-	Volkmar, F. W. , Op. 256. Drei Adagios	1,50
Bossi, M. Enrico , Op. 94. Deux Pièces. No. 1. Elevation. A. 150. No. 2. Noël	1,50	Präludium und Fuge	1,-	Op. 300. Variat. über den Choral: „Halleluja! Gott zu loben“	1,50
Op. 100. Concert in A-moll für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pauken. Orgelstimme	4,50	Andante. Invention. Präludium	-50	Op. 357. Zwölf Adagios. 2 Hefte	2,80
Op. 104. Cinq Pièces. No. 1. Entrée-Pontificale. A. 150. No. 2. Ave Maria. A. 150. No. 3. Offertoire. A. 150. No. 4. Résignation. A. 150. No. 5. Rédemption	1,50	Höcker, Robert , Op. 1. Einleitung und Doppelfuge (G-moll)	1,50	Op. 368. Acht Festspiele. 2 Hefte	3,-
Op. 115. Thème et Variations	3,-	Huber, Hans , Fantasie nach Worten der heiligen Schrift Janssen, Paul, Toccata (in G)	2,-	Einzelnen: No. 1 in C. No. 2 in D. No. 3 in Es. No. 4 in E. No. 5 in F. No. 6 in G. No. 7 in A. No. 8 in B-dur	-90
Op. 127. No. 3. Coprifuoco	1,50	Jucker, B. , Op. 7. Neun Choral-Vorspiele	1,50	Op. 371. Sonate in C-dur. (Festsonate nach den Melodien: „Heil dir im Siegerkranz“ und „Wacht am Rhein“)	1,80
Trois Pièces. No. 1. Chant du soir. No. 2. Idylle. No. 3. Allegretto	1,50	Kirchner, Th. , Orgelstück (Andante in Es-dur aus Op. 82). Zur Erinnerung an K. F. Becker	-60	Op. 372. Sonate in C-moll	1,80
Westminster Abbey (Laudate Domino). Hymn of Glory - Hymne de Gloire - pour orgue seul (ou Orgue et Chœurs). Paroles latines. Partition	1,-	Op. 89. Orgelcompositionen. Heft 1	3,-	Op. 373. Sonate in Cismoll (Psalm 61, V. 2-4)	1,80
Brahms, Joh. , Op. 12. Ave Maria für weibl. Chor mit Orchester- oder Orgelbegleitung. Bearbeitet von Theodor Kirchner	1,50	No. 1. Arioso. No. 2. Präludium. No. 3. Legende. No. 4. Quasi Sarabande. Heft 2. (Lyrische Blätter). No. 5-8	2,-	Op. 374. Suite in C-moll (Psalm 2)	1,50
Zwei Sätze aus Joh. Brahms „Ein deutsches Requiem“ zum Concertvortrage bearbeitet von Rob. Schaab. No. 1. Wie Hebräisch sind? A. 2.-. No. 2. „Denn wir haben hier“ und Fuge: „Herr, du bist würdig“	3,-	Heft 3. (Lyrische Blätter). No. 9-13	2,-	Op. 375. Suite in D-moll (Psalm 3)	1,50
Selig sind, die da Leid tragen (Blessed are they that mourn). Aus dem Deutschen Requiem (Phillips)	2,50	Klengel, Aug. Alexander , Acht Canons. Eingev. von F. E. Thiele	2,-	Op. 376. Suite in Cismoll (Psalm 6)	1,50
Brauer, Max , Op. 18. Zwei Präludien und Fugen. No. 1 in F-moll. A. 2.-. No. 2 in D-moll	2,-	Krebs, Joh. Ludw. , Grosse Fantasie und Fuge zum Studium und Concertvortrage. Herausgegeben von A. W. Gottschalg	2,50	Op. 377. Sonate in D-moll (Psalm 130)	1,50
Capocci, Filippo , Cinquième Sonate (Ut mineur)	3,-	Einzelnen: Fantasie. A. 180. Fuge	1,50	Op. 378. Sonate in D-dur (Psalm 134)	1,50
Claussnitzer, Paul , Op. 1. Zwanzig kurze lyrische Vorspiele	1,50	Kretschmer, Edmund , Op. 42. Pastorale	1,50	Op. 379. Sonate in Es-dur (Psalm 138)	1,50
Op. 6. Einleitung und Doppelfuge (in A-dur)	1,50	Krieken, G. B. van , Präludium „Eroica“	1,50	Op. 380. Suite in D-dur (Psalm 8)	1,50
Op. 7. Zwölf kleine Choralvorspiele (nebst Zwischen-spielen)	2,-	Labor, J. , Op. 9. Phantasie über die Oesterr. Volks-hymne	4,-	Op. 381. Suite in Es-dur (Psalm 11)	1,50
Op. 9. Fünfzehn kurze und leichte Choralvorspiele mit nur einem Manuale	1,50	Lang, Heinr. , Op. 31. Sonate in D-moll	3,-	Op. 382. Suite in Es-dur (Psalm 23)	1,80
Degner, E. W. , Ouverture für Orchester und Orgel. Orgelstimme	1,50	Linnarz, Robert , Op. 23. Zwei Festvorspiele	2,-	Volkman, Paul , Op. 1. Vorspiele zu Kirchenmelodien	3,-
Fährmann, Hans , Op. 5. Sonate (in G)	3,-	No. 1. Vorspiel über: „Nun danket alle Gott“. No. 2. Vorspiel über: „Ein feste Burg“	2,-	Op. 3. Thema mit Variationen	2,50
Op. 8. Zweite Sonate (in C-moll)	4,-	Litzau, J. B. , Op. 14. Einleitung und Doppelfuge (D-moll) im freien Styl zum Concertvortrage	1,50	Op. 30. Fuge in C-dur	1,50
Faist, Immanuel , Sonate (in E-dur)	4,-	Op. 18. Fuge à 5 Voci über: „Aus tiefer Noth“	-80	Wermann, O. , Op. 45. 3 Orgelsätze zum Concertgebrauch in Form einer Sonate. No. 1. Allegro. A. 250. No. 2. Adagio. A. 150. No. 3. Grave und Allegro assai	3,-
Fink, Christ. , Op. 23. Fantasie über „Ein feste Burg“	1,80	Löffler, J. H. , Gralstrahl. Concertstück	3,-	Op. 102. Drei Vortragsstücke	1,50
Op. 32. Vier Choral-Vorspiele als Trio's	1,50	Mendelssohn-Bartholdy, F. , Op. 103. Trauer-marsch für Orchester. Übertr. von Rob. Schaab	1,30	No. 1. Adagio	1,50
Op. 76. Sechzehn melodische Orgelstücke in den gangbarsten Tonarten nebst genauer Bezeichnung des Finger- und Fussatzes zum Studium und zum kirchlichen Gebrauche. 2 Hefte	2,-	Merkel, Gust. , Werke f. Orgel. Siehe Specialverzeichnis. Mozart, W. A. , Fuge für das Pianoforte, übertr. und mit Pedal-Applicatur bezeichnet von G. A. Thomas	1,30	No. 2. Romanze	1,50
Flügel, Gustav , Op. 93. 48 kleine Orgelstücke (Vor- und Nachspiele) in allen Dur- und Molltonarten. Zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste, wie zur Anregung eines ausdrucksvollen Orgelspiels. Heft 1. 24 Stücke in Dur; Heft 2. 24 Stücke in Moll je	2,50	Muffat, Georg , Passacaglia. Herausgegeben von Fr. Grandaur	2,-	No. 3. Pastorale	1,50
Op. 99. Drei Fugen mit vorausgehenden Einleitungen. No. 1 in A-moll. No. 2 in D-moll. No. 3 in H-moll je	1,-	Müller, Joh. Val. , Op. 17. Präludium und Fuge in E-moll	1,50	Op. 123. Sechs Vortragsstücke mittlerer Schwierigkeit. 3 Hefte	2,-
Op. 103. Zwei Orgelstücke: Toccata und Andante serioso, beide mit kombinierten Choralen zu festlichen Gottesdiensten wie zum Concertvortrag	1,50	Nourney, Gottl. , Op. 5. Variationen über Sir Arthur Sullivan's Melodie zum Fest-Choral: „Angel voices“	2,50	Wolfmum, Karl , Op. 1. 15 Vorspiele zu Kirchenmelodien nebst einem Anhang freier Stücke	4,-
No. 1. Toccata mit den Choralen: „O Welt, ich muss dich lassen“ und „Auf meinen lieben Gott“	1,50	Op. 6. Einfache und melod. Tonstücke, hauptsächlich Vorspiele zu deutschen und engl. Choralen zum kirchl. und häuslichen Gebrauche. 2 Hefte	2,-	Op. 5. Zehn Vorspiele zu Kirchenmelodien, insbesondere der heiligen Passion und Communion. Heft 1, Heft 2 je	2,-
No. 2. Andante serioso mit den Choralen: „Gott des Himmels und der Erden“ und „Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güte“	1,50	Op. 8. Drei Adagios	1,50	Zenoni, B. , Op. 5. Vier Trios	2,50
Op. 104. Toccata und Fuge, zwei auch zum Concertvortrag geeignete Orgelstücke. No. 1. Toccata. No. 2. Fuge	1,50	Op. 9. Hallelujah! Nach einer englischen Melodie bearbeitet für Orgel (Harmonium oder Pianoforte)	1,50		
Op. 106. Fuge (in F) mit vorhergehender Einleitung auch zum Concertvortrage geeignet	1,50	Peters, Max , Op. 24. Concert-Andante mit besonderer Berücksichtigung verschiedener Register-Soli und Combinationen	1,50		
Op. 110. Elegie und Fuge (in As) auch zum Vortrage geeignet	2,-	Piutti, Carl , Op. 19. Fünf Choralbearbeitungen	2,50		
Forehammer, Th. , Op. 11. Acht Choralbearbeitungen zum kirchlichen Gebrauche. No. 1. An Wasserflüssen Babylon. No. 2. Es ist gewisslich an der Zeit. No. 3. Jesus meine Zuversicht. No. 4. Nun ruhen alle Wälder. No. 5. O Haupt voll Blut und Wunden. No. 6. Schmücke dich, o liebe Seele. No. 7. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'. No. 8. O, dass ich tausend Zungen hätte. 2 Hefte	1,80	No. 1. Ein feste Burg. No. 2. Herr, wie du willst. No. 3. Jesu meine Freude. No. 4. Vom Himmel hoch. No. 5. Ich dank' dir, lieber Herre	1,50		
Op. 20. Fünfzehn Passions-Vorspiele	3,-	Op. 20. Fest-Hymnus	2,-		
Op. 23. 24 Orgelstücke verschiedenen Characters. 2 Hefte	3,-	Op. 21. In Memoriam. Pastorale und Fuge über G-A-D-E	1,50		
Op. 29. Zwölf Choralbearbeitungen zum kirchlichen und Concertgebrauch. 2 Hefte	2,-	Op. 22. Sonate in G-moll	4,-		
Op. 31. Fantasie über „Wo findet die Seele die Heimath, die Ruh“	2,50	Op. 27. Sonate in E-moll	4,-		
Fumagalli, Polibio , Op. 292. Sonate (in F-moll)	3,-	Op. 32. Zehn kürzere Orgelstücke	3,-		
		Op. 34. Zweihundert Choralvorspiele. Broschirt. n. Gebunden	4,80		
		Prüfer, Clemens , Vier Präludien zu „Ein feste Burg“	2,50		
		Raphael, G. , Op. 7. Introduction und Fuge	1,50		
		Ravanello, Oreste , Op. 31. Fantasie	1,50		
		Scherzer, Otto , Op. 5. Choralfigurationen	4,-		
		Schubert, Franz , Op. 152. Fuge. Eingerichtet von F. E. Thiele	1,50		
		Schumann, Camillo , Op. 2. Fest-Präludium (in Marschform)	1,50		
		Op. 8. Zwei Choralfantasien: No. 1. Choralfantasie über „Jesus, meine Zuversicht“. No. 2. Choralfantasie über „Herzliebster Jesu“	1,50		
		Op. 10. Fantasie und Fuge über „Ein feste Burg“	2,-		
		Op. 12. Sonate in D-moll	4,-		
		Schurig, Volkmar , Op. 31. Fantasie über ein Thema von Friedrich dem Grossen auch als Einleitung zu dem Ricercare a 6 voci aus „Musikalisches Opfer“ von J. S. Bach	1,-		
		Op. 46. Acht Orgelvorspiele	2,50		
		Op. 52. Sechs Orgelvorspiele	2,50		

Werke für Orgel mit anderen Instrumenten.

Bibl, Rudolf , Op. 68. Orgel-Concert in D-moll mit Begleitung des Orchesters. Partitur n. A. 5,-. Orchesterstimmen n. A. 6,-. Orgelstimme	3,-
Bossi, M. E. , Op. 100. Concert in A-moll für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pauken. Partitur n. A. 9,-. Orchesterstimmen n. A. 9,-. Orgelstimme n.	4,50
Op. 111. Feuillet d'Album: No. 1. Bénédiction nuptiale für Orgel mit Viola, für Orgel mit Violoncell, für Orgel mit Horn	1,50
Degner, E. W. , Ouverture für Orchester und Orgel. Partitur n. A. 750. Orchesterstimmen n. A. 9,-. Orgelstimme	1,50
Fischer, C. Aug. , Consolation für Violoncell u. Orgel	1,50
Flügel, Gustav , Op. 90. Drei lyrische Tonstücke für Violine und Orgel (Harmonium oder Pianoforte)	2,50
Händel, G. F. , Sonate in A-dur. Für Orgel mit Violine. Bearb. von P. Klengel nach David	2,50
Heiser, A. , Concert-Fantasie mit Choralbegleitung von vier Posaunen (Album für Orgelspieler No. 28)	1,50
Hess, Carl , Op. 27. Fest-Präludium für Orgel mit 3 Trompeten, 4 Hörnern, 3 Posaunen, Contrabass und 3 Pauken. Partitur (mit Orgelstimme)	3,-
Instrumentalstimmen	3,-
Andante con moto für Orgel und Violine	1,50
Kirchner, Th. , Op. 91. Zwei Vortragsstücke für Violine und Orgel zum Gebrauche in Kirche und Concert	2,-
Op. 92. Zwei Tonstücke für Violoncell und Orgel. Zum Concertvortrag	2,-
Klengel, P. , Op. 17. Pastorale für Orgel mit Violine n.	1,50
Lange, S. de , Op. 59. Adagio für Bratsche u. Orgel	2,50
Peters, Max , Op. 9. Elegie für Posaune und Orgel	1,50
Schumann, Camillo , Op. 3. Andante cantabile für Violine mit Orgel oder Harmoniumbegleitung	2,-
Op. 9. Recitativ und Adagio für Orgel mit Violoncell	2,-
Toller, Ernst , Op. 130. Drei Stücke (Adagios) für Violoncell mit Orgel- oder Harmoniumbegleitung	2,50
Volkmar, F. W. , Op. 170. Duo für Orgel und Violine (Album für Orgelspieler No. 33)	-80

Werke für Orgel zu vier Händen.

Janssen, Paul , Fest-Präludium mit Benutzung der sächsischen Königshymne „Den König segne Gott“ für Orgel zu vier Händen und Doppelpedal	2,50
Löffler, J. H. , Fantasie, Gebet und Fuge (Album für Orgelspieler No. 31)	2,-
Schneider, Jul. , Op. 65. Einleitung und Variationen über den Choral: „Vom Himmel hoch“ (Album für Orgelspieler No. 32)	1,50