ZEHN CHORALVORSPIELE

von

PAUL CLAUSSNITZER

OP. 26.

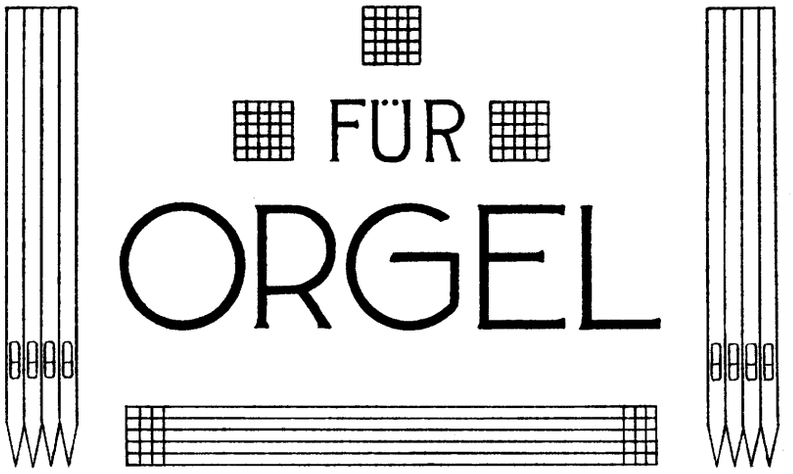
HEFT I. II JE M. 1,50 NETTO.

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART.
K. K. OESTERREICHISCHE, KÖNIGL. DÄNISCHE UND GROSSHERZOGL. MECKLENBURGISCHE
GOLD. MEDAILLE FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST.
KGL. SÄCHSISCHE STAATSMEDAILLE.

LITH. ANST. C. G. RODER, G. M. B. H. LEIPZIG

ZEHN CHORALVORSPIELE



von

PAUL CLAUSSNITZER

OP. 26.

HEFT I. II JE M. 1,50 NETTO.

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART.
K. K. OESTERREICHISCHE, KÖNIGL. DÄNISCHE UND GROSSHERZOGL. MECKLENBURGISCHE.
GOLD. MEDAILLE FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST.
KGL. SÄCHSISCHE STAATSMEDAILLE.

LITH. ANST. C. G. RODER, G.M.B.H. LEIPZIG.

INHALT.

Nr. 1. Dir, dir, Jehovah, will ich singen ..... Pag. 4
Nr. 2. Wer nur den lieben Gott läßt walten (a) ..... " 6
Nr. 3. Mit Singen dich zu loben ..... " 7
Nr. 4. Vom Himmel hoch, da komm' ich her ..... " 8
Nr. 5. Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen ..... " 10

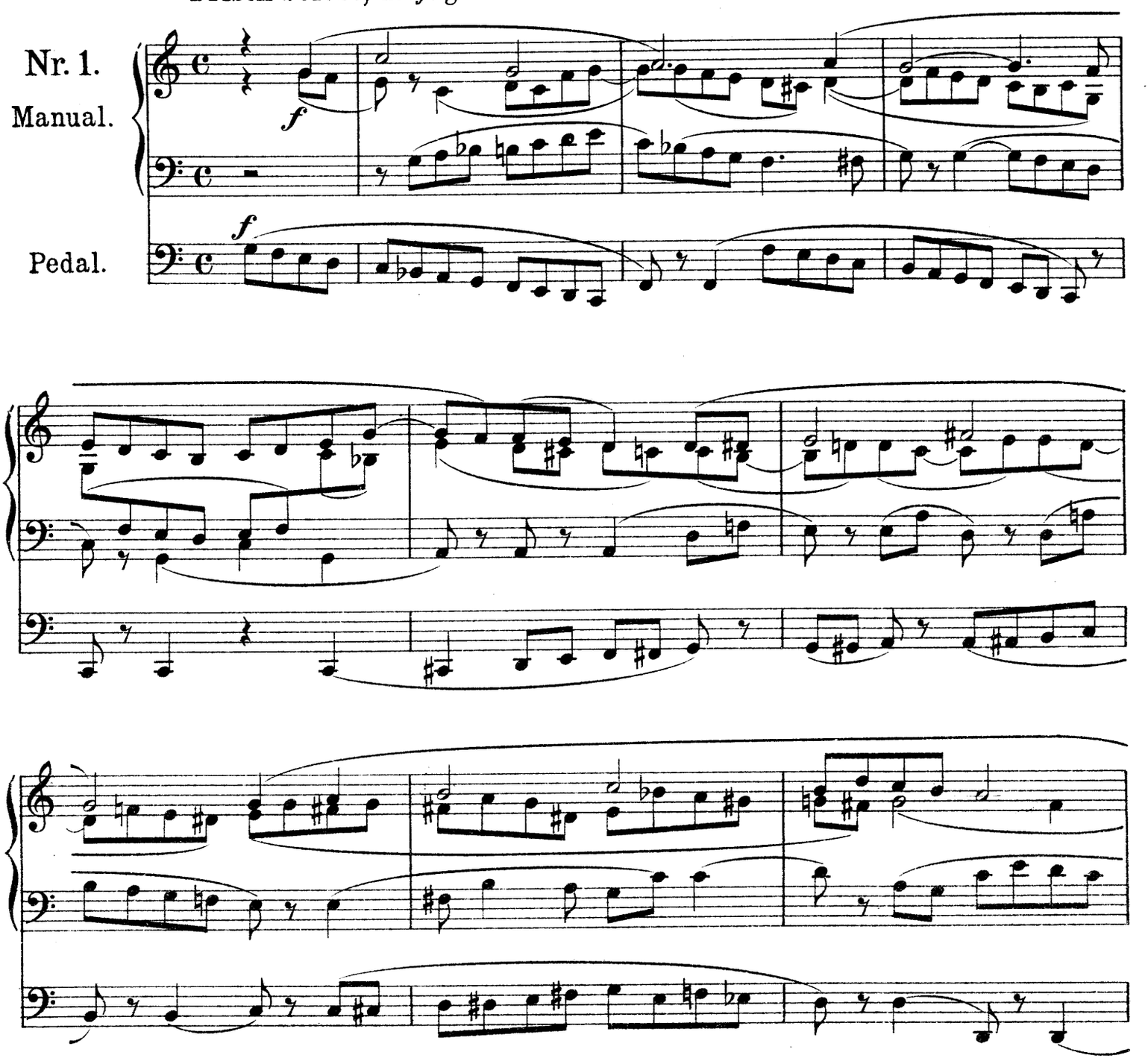
F. E. C. L. 6481

Herrn Königl. Musikdirektor Fritz Lubrich in Sagan
in Hochschätzung.

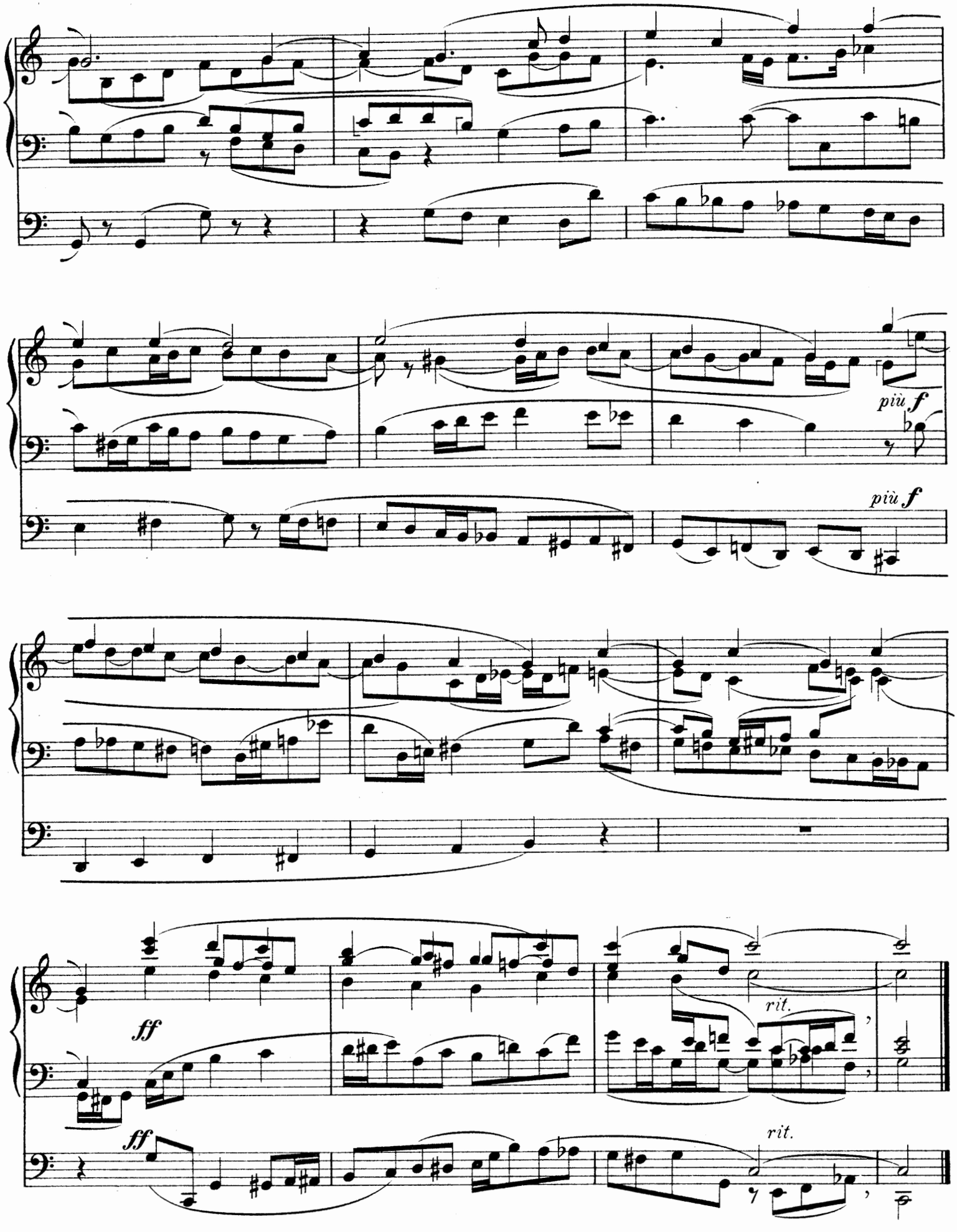
Dir, dir, Jehovah, will ich singen.

Paul Claußnitzer, Op. 26. Heft I.

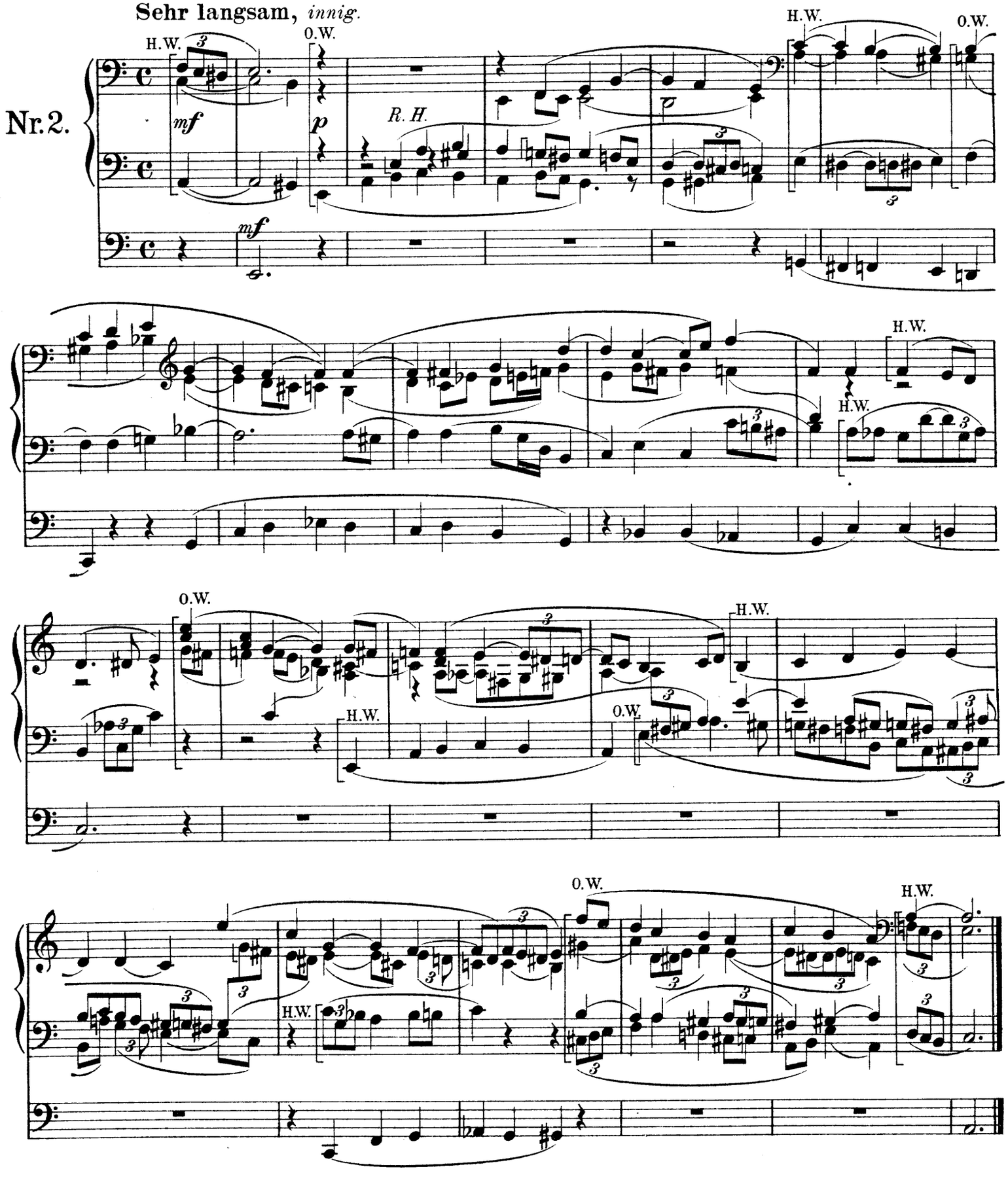
Frisch belebt, *kräftig.*



Copyright 1910 by F. E. C. Leuckart, Leipzig.


più f
più f
ff
ff
rit.
rit.

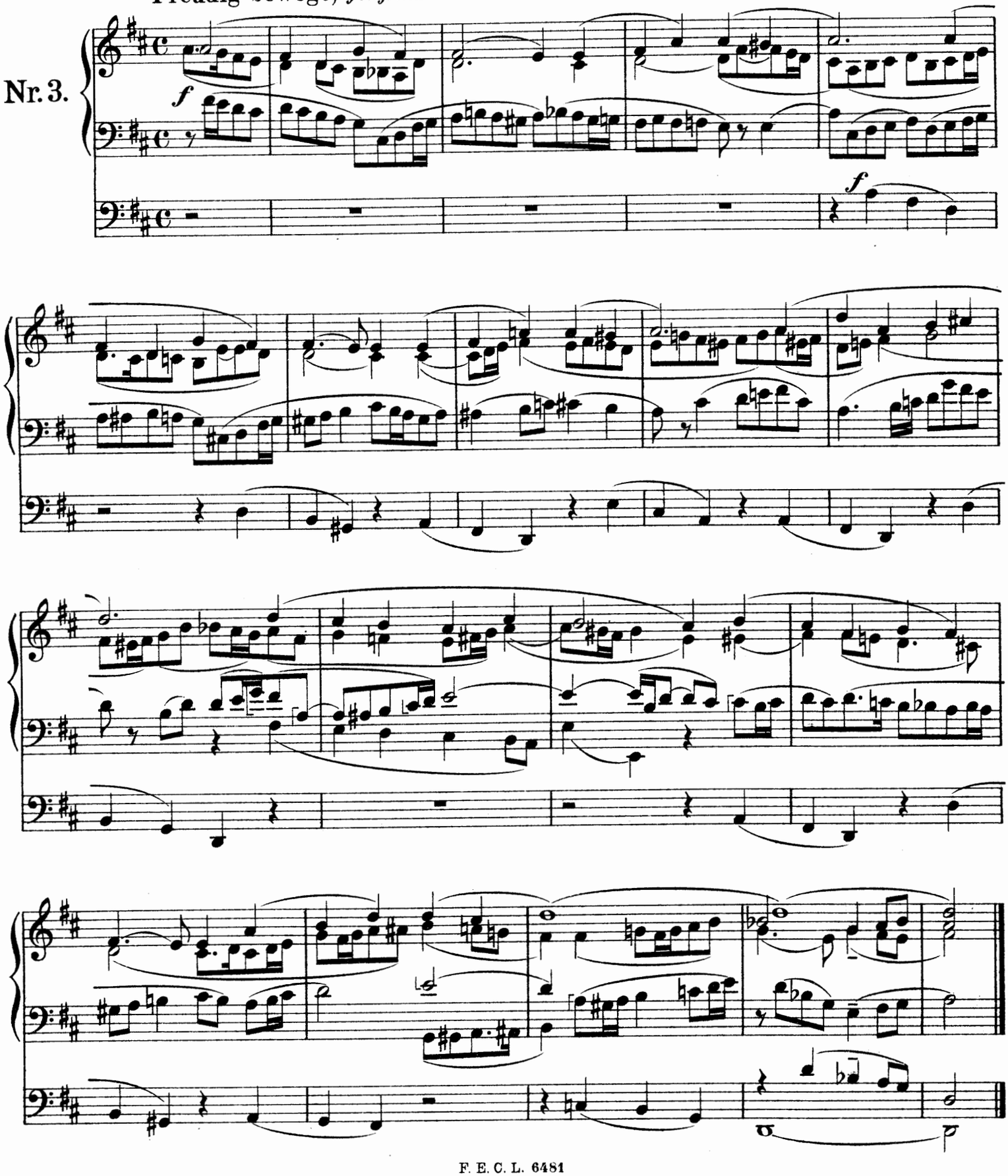
Wer nur den lieben Gott läßt walten.



Mit Singen dich zu loben.

Freudig bewegt, *fließend.*

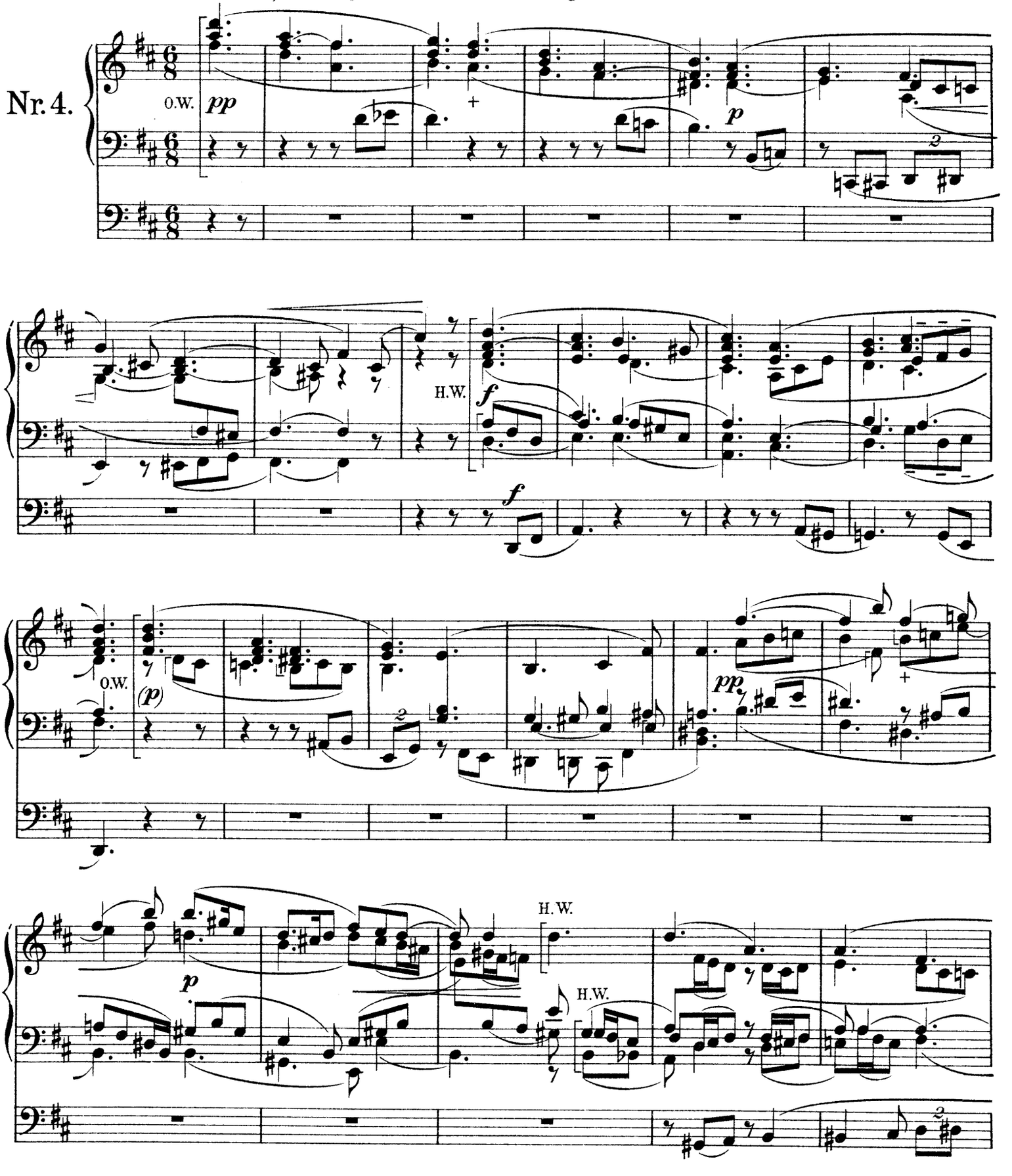
Nr. 3.

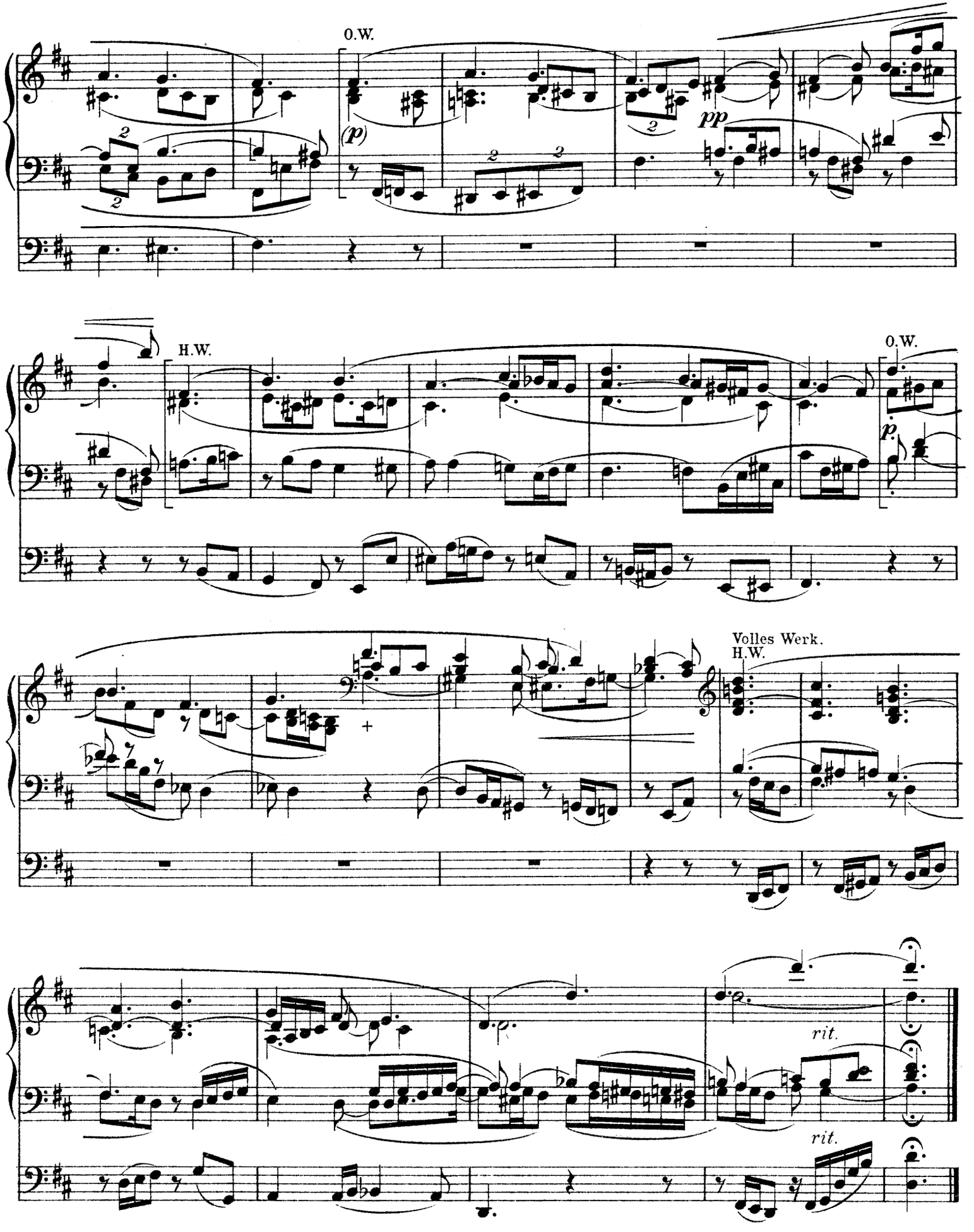


Vom Himmel hoch, da komm' ich her.

Pastorale, *Zeitmaß des Chorals sehr langsam.*

Nr. 4.




O.W.
(p)
pp
H.W.
O.W.
p
Volles Werk.
H.W.
rit.
rit.

Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen.

Sehr gehalten, schwerfällig. H.W. mit 8′ gedeckten Stimmen.
O.W. mit 8′ streichenden Stimmen nebst einem milden 4′ Register.

Nr. 5.

H.W. *mf*

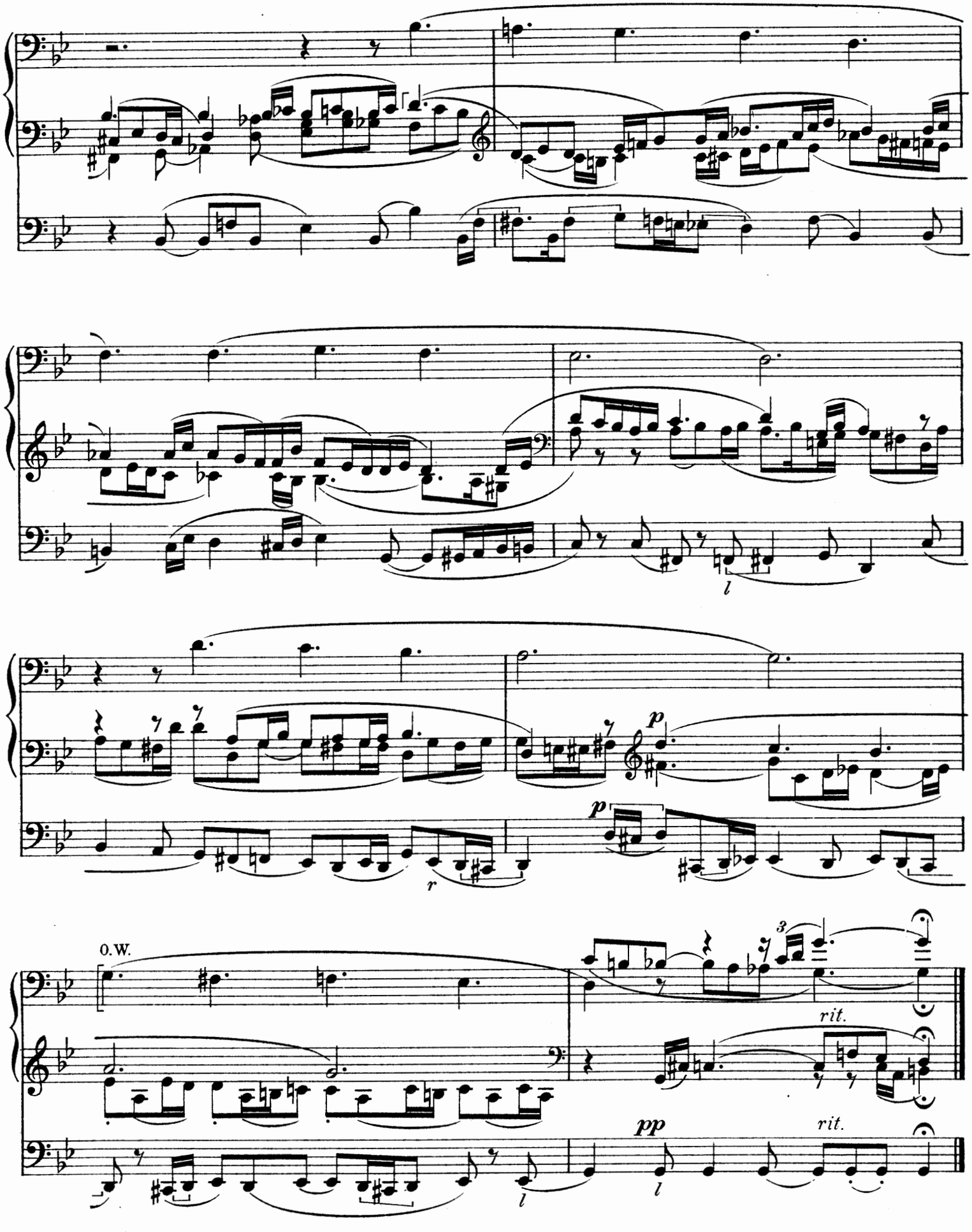
O.W. *mp*

mp

l *r* *r*

r

R.H.



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Konzertstücke und Sonaten für Orgel.

Barblan, Otto. M.

Op. 10. **Chaconne** über Bach . . . . . 3,—

Becker, Albert.

Op. 21. Präludium und Fuge in Amoll . . . . . 2,—

Bonvin, Ludwig.

Op. 8. **Drei Tondichtungen (Three Tonepoems):** Christnachtstraum — Christmasnight Dream. Momento patetico. Verlangen—Desire 2,—

Op. 12b Nr. 1. **In gehobener Stimmung — Elevation** 1,20

Op. 77a. **Andante cantabile** 1,20

Brosig, Moritz.

Op. 1. **Drei Präludien und Fugen** in Emoll, Cdur, Fismoll . . . . . Neue revidierte Ausgabe mit genauer Bezeichnung versehen von Paul Claußnitzer. 2,—

Op. 6. **Christ ist erstanden.** Fantasie in Ddorisch 1,50

Op. 49. **Fünf Orgelstücke:** Fantasie in Cmoll; Drei Andante in Amoll, Edur, Fdur; Adagio in Asdur 2,—

Op. 53. **Fantasie** Nr. 1 in Fmoll 1,50

Op. 54. **Fantasie** Nr. 2 in Esdur 1,50

Op. 55. **Fantasie** Nr. 3 in Dmoll . . . . . 2,—

Dittrich, Rudolf.

Fantasie-Fuge über das österliche „Alleluja" 1,20

Flügel, Gustav.

Op. 85. **Frühlings-Fantasie.** Konzertstück in Adur 1,50

Op.101. **Drei Fugen** in Cdur mit vorausgehenden Einleitungen . . . . . 2,—

Op.102. **Zwei Orgelstücke** zum Festgottesdienst, sowie zum Konzertvortrage.

Nr. 1. Präludium in Esdur zum Choral: „Du, dessen Augen flossen" aus Grauns „Tod Jesu" . . . . . 1,—

Nr. 2. Fuge in Emoll mit vorausgehender Einleitung . . . . . 1,—

Op.105. **Zwei Stücke** als Nachspiele zu festlichen Gottesdiensten, sowie zum Konzertvortrage.

Nr. 1. Toccata in Emoll . . . . . 1,—

Nr. 2. Fuge in Emoll . . . . . 1,—

Forchhammer, Th.

Op. 8. **Sonate** Nr. 1 in Gmoll 2,50

Op. 12. **Fantasie und Choral:** „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir" (mit Männerchor ad libitum). Phrygisch 1,50

Op. 15. **Zur Totenfeier. Zweite Sonate** in Cmoll . . . . . 3,—

Gerhardt, Paul.

Op. 1. **Drei Choralvorspiele.** In einem Heft . . . . . 3,—

Einzeln:

Nr. 1. Vorspiel zu: „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir". Fantasia e Fuga a cinque voci in Emoll. Phrygisch 1,50

Nr. 2. Vorspiel zu: „Nun ruhen alle Wälder". Mit Doppel-Pedal in Asdur . . . . . 1,—

Nr. 3. Vorspiel zu: „Gott des Himmels und der Erden" in Adur 1,—

Gernsheim, Friedrich.

Op. 76. **Fantasie und Fuge** . . . . . 3,—

Gottwald, Heinrich.

Op. 2. **Konzertstück** (Einleitung, Thema mit Variationen und Fuge) . 2,50

Grandjean, Samuel.

Große Fuge in Cdur (Grande Fugue de Concert en ut majeur) 1,80

Gulbins, Max.

Op. 4. **Sonate** Nr. 1 in Cmoll . . . . . 4,—

Op. 17. **Zwei Stücke** zum Gebrauch beim Gottesdienst oder in Konzerten. In einem Heft . . . . . 2,—

Einzeln:

Nr. 1. **Brautzug.** Marcia pomposa 1,20

Nr. 2. **Trauerzug.** Marcia funebre 1,20

Op. 18. **Sonate** Nr. 2 in Fmoll . . . . . 4,—

Op. 19. **Sonate** Nr. 3 in Bdur . . . . . 4,—

Op. 28. **Sonate** Nr. 4 in Cdur (Paulus, ein Charakterbild) . . . . . 4,—

Op. 31. **Vier Charakterstücke:** Fantasie über den Choral „Wenn meine Sünd'n mich kränken"; Trio; Kanzone; Doppelfuge . . . . . 3,—

Köhler, Ernst.

Op. 15. **Einleitung zu Grauns Tod Jesu.** Neue Ausgabe (Ad. Eckardt) . . . . . 1,—

Op. 34. **Variationen** über Jos. Haydns Melodie zu: „Gott erhalte Franz den Kaiser" (Deutschland über Alles). Neue Ausgabe (Th. Forchhammer) . . . . . 1,—

Op. 70 Nr. 2. **Fantasie** über den Chor: „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes" aus der Schöpfung von Jos. Haydn. Neue Ausgabe (Th. Forchhammer) . . . . . 1,—

Middelschulte, Wilhelm.

Kanons und Fuge über den Choral: „Vater unser im Himmelreich" n. 5,—

Toccata über den Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott" . . . . . 2,—

Piutti, Carl. M.

Op. 1. **Sechs Fantasien** in Fugenform. In einem Hefte . . . . . 4,—

Einzeln:

Nr. 1 in Cmoll (a due soggetti) 1,20

Nr. 2 in Fdur 1,20

Nr. 3 in Fdur (a tre soggetti) 1,20

Nr. 4 in Gdur (al rovescio) 1,20

Nr. 5 in Hmoll (neue revidierte Ausgabe) 1,20

Nr. 6 in Amoll 1,20

Op. 5. **Orgel-Hymne** in Ddur 1,20

Op. 6. **Fünf Charakterstücke.**

Heft I. Am Bußtag, Gmoll; Auf Weihnacht, Gdur 1,50

Heft II. Rogate, Dmoll; Passionsvsp., Edur; Passionsvsp., Fdur 1,50

Raphael, Georg.

Op. 11. **Drei Präludien und Fugen** 2,40

Reger, Max.

Op. 60. **Sonate** Nr. 2 in Dmoll . . . . . 5,—

Hieraus einzeln:

Nr. 2. Invocation (Grave con duolo) 1,80

Op. 63. **Monologe. Zwölf Stücke.**

Heft I. Präludium; Fuge; Kanzone; Capriccio . . . . . 3,—

Heft II. Introduktion; Passacaglia; Ave Maria; Fantasie . . . . 3,—

Heft III. Toccata; Fuge; Kanon; Scherzo . . . . . 3,—

Reinecke, Carl.

Op. 284. **Sonate** . . . . . 3,—

Renner jun., Joseph.

Op. 56. **I. Suite** . . . . . 3,—

Hieraus einzeln:

Nr. 1. Präludium 1,80

Nr. 2. Kanzone . . . . . 1,—

Nr. 3. Fughette . . . . . 1,—

Nr. 4. Trio . . . . . 1,—

Nr. 5. Elegie 1,20

Nr. 6. Romanze . . . . . 1,—

Op. 61. **II. Suite** . . . . . 3,—

Hieraus einzeln:

Nr. 1. Präludium . . . . . 1,—

Nr. 2. Romanze . . . . . 1,—

Nr. 3. Lamento . . . . . 1,—

Nr. 4. Melodie . . . . . 1,—

Nr. 5. Kantilene . . . . . 1,—

Nr. 6. Fantasie 1,20

Rheinberger, Josef.

Op.156. **Zwölf Charakterstücke.**

Heft I. Präludium; Romanze; Kanzonetta; Intermezzo; Vision; Duett . . . . . 3,—

Heft II. In memoriam; Pastorale; Klage; Abendfriede; Passacaglia; Trauermarsch . . . . . 3,—

Op.174. **Miscellaneen.**

Heft I. Romanze; Scherzoso; Aufschwung; Betrachtung; Agitato; Improvisation . . . . . 3,—

Heft II. Ernste Feier; Zwiegesang; Ricercare; Abendruhe; Melodia ostinata; Finale . . . . . 3,—

Rudnick, Wilhelm.

Op. 33. **Reformation.** Fantasie über Martin Luthers: „Ein' feste Burg ist unser Gott" . . . . . 2,—

Schmid, Josef.

Op. 43. **Vier Charakterstücke:** Präludium; Improvisation; Kanzonetta und Menuett 2,40

Schumann, Camillo.

Op. 29. **Sonate** Nr. 3 in Cmoll . . . . . 3,—

Schumann, Georg.

Op. 39. **Passacaglia und Finale** über Bach . . . . . 3,—

Seifert, Uso.

Op. 31. **Andante cantabile** 1,20

Op. 32. **Festnachspiel** (Allegro maestoso) 1,20

Op. 33. **Fantasie:** „Sollt' ich meinem Gott nicht singen" 1,20

Op. 38. **Präludium und Doppelfuge** 1,50

Op. 42. **Trauerzug** 1,20

Op. 43. **Einleitung und Doppelfuge** in Ddur 1,50

Op. 44. **Zu Weihnachten.** Acht Tonstücke und Bearbeitungen 2,40
1. Auf, schicke dich! 2. Wie schön leucht' uns der Morgenstern. 3. Nun freut euch, lieben Christeng'mein. 4. Vom Himmel hoch. 5. Dasselbe. 6. Dasselbe. 7. O du fröhliche. 8. Fantasie: „Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren".

Hieraus einzeln:

Nr. 8. Fantasie: „Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren" 1,20

Wolfrum, Karl.

Op. 4. **Sonate** Nr. 1 in Fmoll 3,60

Op. 15. **Sonate** Nr. 3 in Fdur 2,50

Verlag von F. E. C. LEUCKART, LEIPZIG.

K. K. Österreichische, Königlich Dänische und Großherzoglich Mecklenburgische goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst, Ehrenmitglied des Mozarteums zu Salzburg.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Konzertstücke und Sonaten für Orgel.

M.

Barblan, Otto.
Op. 10. **Chaconne** über Bach . . . . . 3,—

Becker, Albert.
Op. 21. Präludium und Fuge in Amoll . . . . . 2,—

Bonvin, Ludwig.
Op. 8. **Drei Tondichtungen (Three Tonepoems):** Christnachtstraum — Christmasnight Dream. Momento patetico. Verlangen—Desire 2,—
Op. 12b Nr. 1. **In gehobener Stimmung — Elevation** 1,20
Op. 77a. **Andante cantabile** 1,20

Brosig, Moritz.
Op. 1. **Drei Präludien und Fugen** in Emoll, Cdur, Fismoll . . . . . 2,—
Op. 6. **Christ ist erstanden.** Fantasie in Ddorisch 1,50
Op. 49. **Fünf Orgelstücke:** Fantasie in Cmoll; Drei Andante in Amoll, Edur, Fdur; Adagio in Asdur 2,—
Op. 53. **Fantasie** Nr. 1 in Fmoll 1,50
Op. 54. **Fantasie** Nr. 2 in Esdur 1,50
Op. 55. **Fantasie** Nr. 3 in Dmoll . . . . . 2,—
(Op. 1–55: Neue revidierte Ausgabe mit genauer Bezeichnung versehen von Paul Claußnitzer.)

Dittrich, Rudolf.
Fantasie-Fuge über das österliche „Alleluja" 1,20

Flügel, Gustav.
Op. 85. **Frühlings-Fantasie.** Konzertstück in Adur 1,50
Op.101. **Drei Fugen** in Cdur mit vorausgehenden Einleitungen . . . . . 2,—
Op.102. **Zwei Orgelstücke** zum Festgottesdienst, sowie zum Konzertvortrage.
Nr. 1. Präludium in Esdur zum Choral: „Du, dessen Augen flossen" aus Grauns „Tod Jesu" . . . . . 1,—
Nr. 2. Fuge in Emoll mit vorausgehender Einleitung . . . . . 1,—
Op.105. **Zwei Stücke** als Nachspiele zu festlichen Gottesdiensten, sowie zum Konzertvortrage.
Nr. 1. Toccata in Emoll . . . . . 1,—
Nr. 2. Fuge in Emoll . . . . . 1,—

Forchhammer, Th.
Op. 8. **Sonate** Nr. 1 in Gmoll 2,50
Op. 12. **Fantasie und Choral:** „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir" (mit Männerchor ad libitum). Phrygisch 1,50
Op. 15. **Zur Totenfeier. Zweite Sonate** in Cmoll . . . . . 3,—

Gerhardt, Paul.
Op. 1. **Drei Choralvorspiele.** In einem Heft . . . . . 3,—
Einzeln:
Nr. 1. Vorspiel zu: „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir". Fantasia e Fuga a cinque voci in Emoll. Phrygisch 1,50
Nr. 2. Vorspiel zu: „Nun ruhen alle Wälder". Mit Doppel-Pedal in Asdur . . . . . 1,—
Nr. 3. Vorspiel zu: „Gott des Himmels und der Erden" in Adur 1,—

Gernsheim, Friedrich.
Op. 76. **Fantasie und Fuge** . . . . . 3,—

Gottwald, Heinrich.
Op. 2. **Konzertstück** (Einleitung, Thema mit Variationen und Fuge) . 2,50

Grandjean, Samuel.
Große Fuge in Cdur (Grande Fugue de Concert en ut majeur) 1,80

Gulbins, Max.
Op. 4. **Sonate** Nr. 1 in Cmoll . . . . . 4,—
Op. 17. **Zwei Stücke** zum Gebrauch beim Gottesdienst oder in Konzerten. In einem Heft . . . . . 2,—
Einzeln:
Nr. 1. **Brautzug.** Marcia pomposa 1,20
Nr. 2. **Trauerzug.** Marcia funebre 1,20
Op. 18. **Sonate** Nr. 2 in Fmoll . . . . . 4,—
Op. 19. **Sonate** Nr. 3 in Bdur . . . . . 4,—
Op. 28. **Sonate** Nr. 4 in Cdur (Paulus, ein Charakterbild) . . . . . 4,—
Op. 31. **Vier Charakterstücke:** Fantasie über den Choral „Wenn meine Sünd'n mich kränken"; Trio; Kanzone; Doppelfuge . . . . . 3,—

Köhler, Ernst.
Op. 15. **Einleitung zu Grauns Tod Jesu.** Neue Ausgabe (Ad. Eckardt) . . . . . 1,—
Op. 34. **Variationen** über Jos. Haydns Melodie zu: „Gott erhalte Franz den Kaiser" (Deutschland über Alles). Neue Ausgabe (Th. Forchhammer) . . . . . 1,—
Op. 70 Nr. 2. **Fantasie** über den Chor: „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes" aus der Schöpfung von Jos. Haydn. Neue Ausgabe (Th. Forchhammer) . . . . . 1,—

Middelschulte, Wilhelm.
Kanons und Fuge über den Choral: „Vater unser im Himmelreich" n. 5,—
Toccata über den Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott" . . . . . 2,—

Piutti, Carl. M.
Op. 1. **Sechs Fantasien** in Fugenform. In einem Hefte . . . . . 4,—
Einzeln:
Nr. 1 in Cmoll (a due soggetti) 1,20
Nr. 2 in Fdur 1,20
Nr. 3 in Fdur (a tre soggetti) 1,20
Nr. 4 in Gdur (al rovescio) 1,20
Nr. 5 in Hmoll (neue revidierte Ausgabe) 1,20
Nr. 6 in Amoll 1,20
Op. 5. **Orgel-Hymne** in Ddur 1,20
Op. 6. **Fünf Charakterstücke.**
Heft I. Am Bußtag, Gmoll; Auf Weihnacht, Gdur 1,50
Heft II. Rogate, Dmoll; Passionsvsp., Edur; Passionsvsp., Fdur 1,50

Raphael, Georg.
Op. 11. **Drei Präludien und Fugen** 2,40

Reger, Max.
Op. 60. **Sonate** Nr. 2 in Dmoll . . . . . 5,—
Hieraus einzeln:
Nr. 2. Invocation (Grave con duolo) 1,80
Op. 63. **Monologe. Zwölf Stücke.**
Heft I. Präludium; Fuge; Kanzone; Capriccio . . . . . 3,—
Heft II. Introduktion; Passacaglia; Ave Maria; Fantasie . . . . 3,—
Heft III. Toccata; Fuge; Kanon; Scherzo . . . . . 3,—

Reinecke, Carl.
Op. 284. **Sonate** . . . . . 3,—

Renner jun., Joseph.
Op. 56. **I. Suite** . . . . . 3,—
Hieraus einzeln:
Nr. 1. Präludium 1,80
Nr. 2. Kanzone . . . . . 1,—
Nr. 3. Fughette . . . . . 1,—
Nr. 4. Trio . . . . . 1,—
Nr. 5. Elegie 1,20
Nr. 6. Romanze . . . . . 1,—
Op. 61. **II. Suite** . . . . . 3,—
Hieraus einzeln:
Nr. 1. Präludium . . . . . 1,—
Nr. 2. Romanze . . . . . 1,—
Nr. 3. Lamento . . . . . 1,—
Nr. 4. Melodie . . . . . 1,—
Nr. 5. Kantilene . . . . . 1,—
Nr. 6. Fantasie 1,20

Rheinberger, Josef.
Op.156. **Zwölf Charakterstücke.**
Heft I. Präludium; Romanze; Kanzonetta; Intermezzo; Vision; Duett . . . . . 3,—
Heft II. In memoriam; Pastorale; Klage; Abendfriede; Passacaglia; Trauermarsch . . . . . 3,—
Op.174. **Miscellaneen.**
Heft I. Romanze; Scherzoso; Aufschwung; Betrachtung; Agitato; Improvisation . . . . . 3,—
Heft II. Ernste Feier; Zwiegesang; Ricercare; Abendruhe; Melodia ostinata; Finale . . . . . 3,—

Rudnick, Wilhelm.
Op. 33. **Reformation.** Fantasie über Martin Luthers: „Ein' feste Burg ist unser Gott" . . . . . 2,—

Schmid, Josef.
Op. 43. **Vier Charakterstücke:** Präludium; Improvisation; Kanzonetta und Menuett 2,40

Schumann, Camillo.
Op. 29. **Sonate** Nr. 3 in Cmoll . . . . . 3,—

Schumann, Georg.
Op. 39. **Passacaglia und Finale** über Bach . . . . . 3,—

Seifert, Uso.
Op. 31. **Andante cantabile** 1,20
Op. 32. **Festnachspiel** (Allegro maestoso) 1,20
Op. 33. **Fantasie:** „Sollt' ich meinem Gott nicht singen" 1,20
Op. 38. **Präludium und Doppelfuge** 1,50
Op. 42. **Trauerzug** 1,20
Op. 43. **Einleitung und Doppelfuge** in Ddur 1,50
Op. 44. **Zu Weihnachten.** Acht Tonstücke und Bearbeitungen 2,40
1. Auf, schicke dich! 2. Wie schön leucht' uns der Morgenstern. 3. Nun freut euch, lieben Christeng'mein. 4. Vom Himmel hoch. 5. Dasselbe. 6. Dasselbe. 7. O du fröhliche. 8. Fantasie: „Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren".
Hieraus einzeln:
Nr. 8. Fantasie: „Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren" 1,20

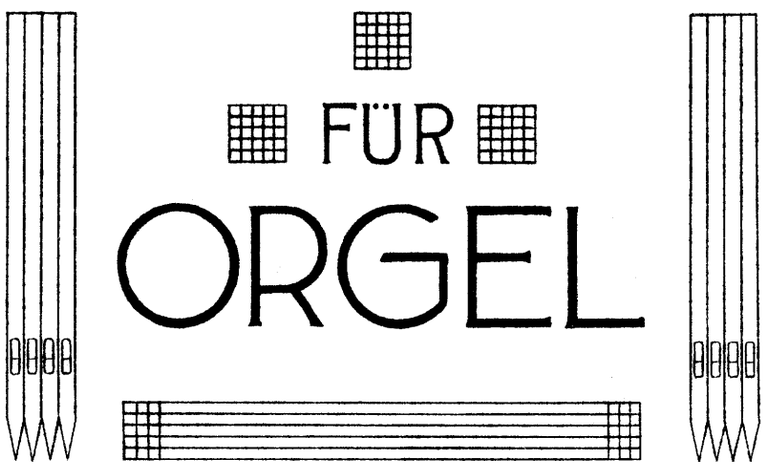
Wolfrum, Karl.
Op. 4. **Sonate** Nr. 1 in Fmoll 3,60
Op. 15. **Sonate** Nr. 3 in Fdur 2,50

Verlag von F. E. C. LEUCKART, LEIPZIG.

K. K. Österreichische, Königlich Dänische und Großherzoglich Mecklenburgische goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst, Ehrenmitglied des Mozarteums zu Salzburg, Kgl. Sächs. Staatsmedaille.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

ZEHN CHORALVORSPIELE



von

PAUL CLAUSSNITZER

OP. 26.

HEFT I. II JE M. 1,50 NETTO.

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART.
K. K. OESTERREICHISCHE, KÖNIGL. DÄNISCHE UND GROSSHERZOGL. MECKLENBURGISCHE
GOLD. MEDAILLE FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST.
KGL. SÄCHSISCHE STAATSMEDAILLE.

LITH. ANST. C. G. RODER, G.M.B.H. LEIPZIG.

ZEHN CHORALVORSPIELE

FÜR

ORGEL

von

PAUL CLAUSSNITZER

OP. 26.

HEFT I. II JE M. 1,50 NETTO.

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART.
K. K. OESTERREICHISCHE, KÖNIGL. DÄNISCHE UND GROSSHERZOGL. MECKLENBURGISCHE.
GOLD. MEDAILLE FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST.
KGL. SÄCHSISCHE STAATSMEDAILLE.

LITH. ANST C.G.RODER, G.M.B.H. LEIPZIG.

INHALT.

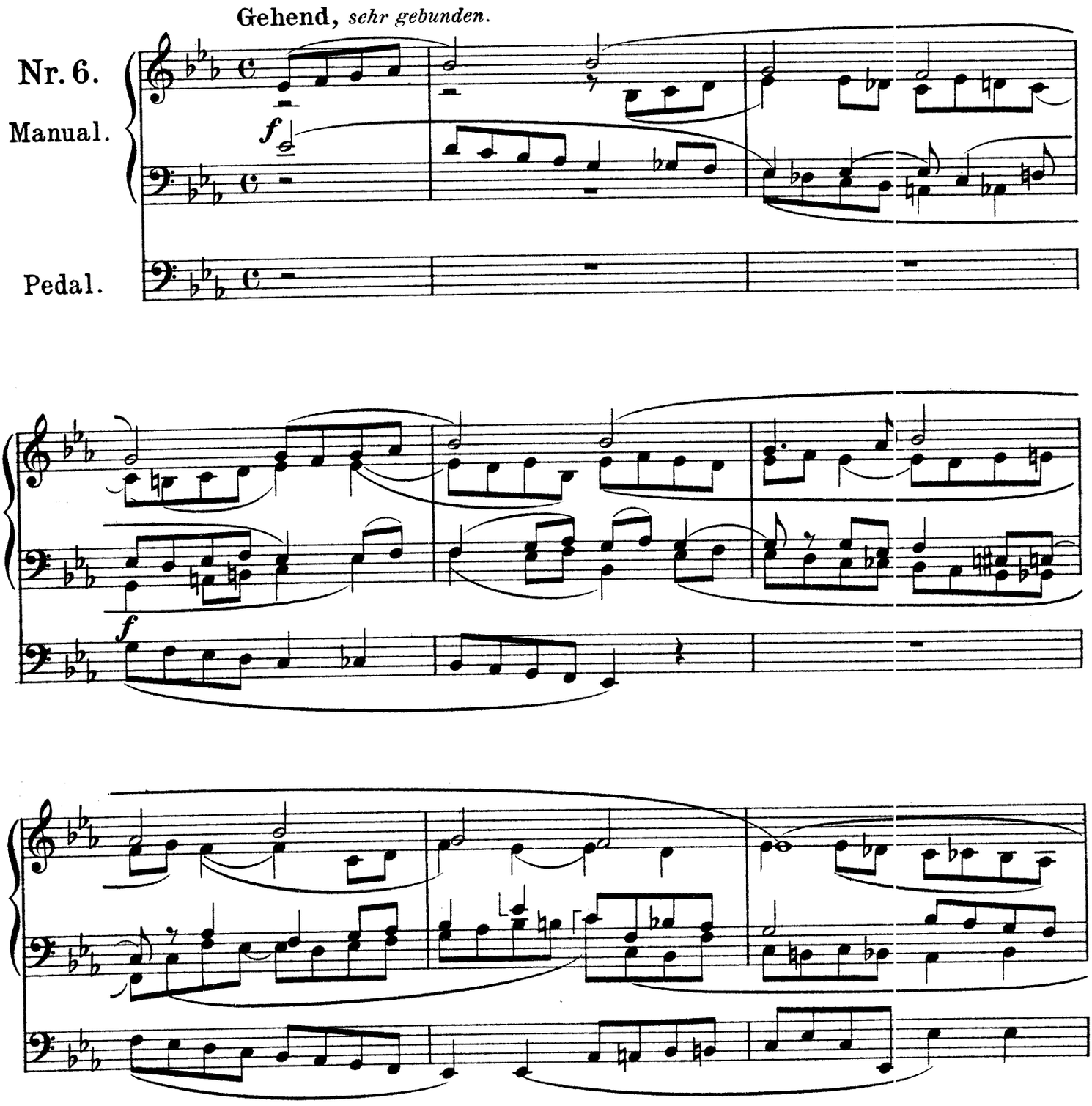
Nr. 6. Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst ..... Pag. 4
Nr. 7. Erquicke mich, du Heil der Sünder ..... " 6
Nr. 8. Herzlich tut mich verlangen ..... " 8
Nr. 9. Schwing dich auf zu deinem Gott ..... " 11
Nr. 10. Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort ..... " 12

F.E.C.L. 6482

Herrn Königl. Musikdirektor Willy Herrmann in Berlin
in Hochschätzung.

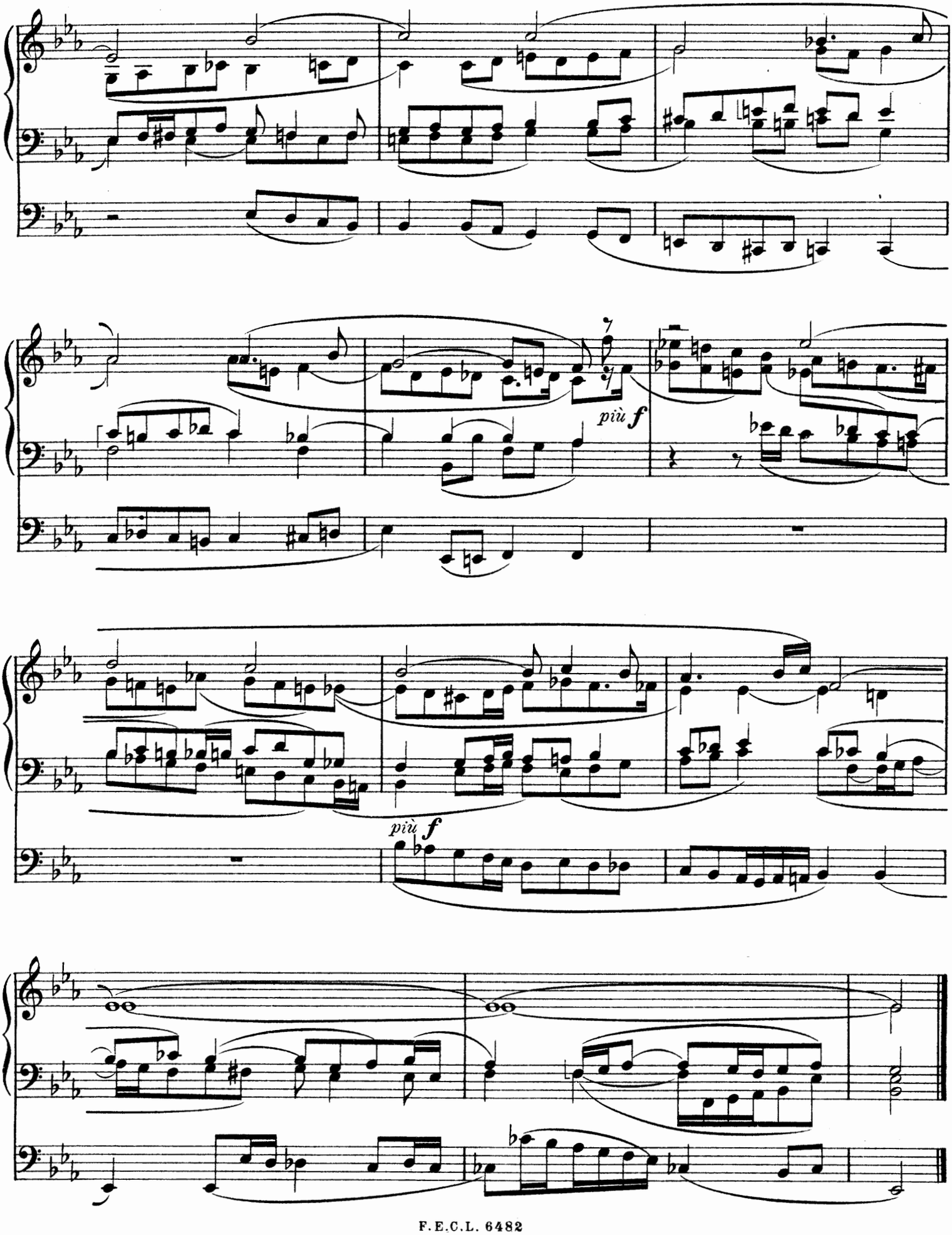
Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst.

Paul Claußnitzer, Op. 26. Heft II.

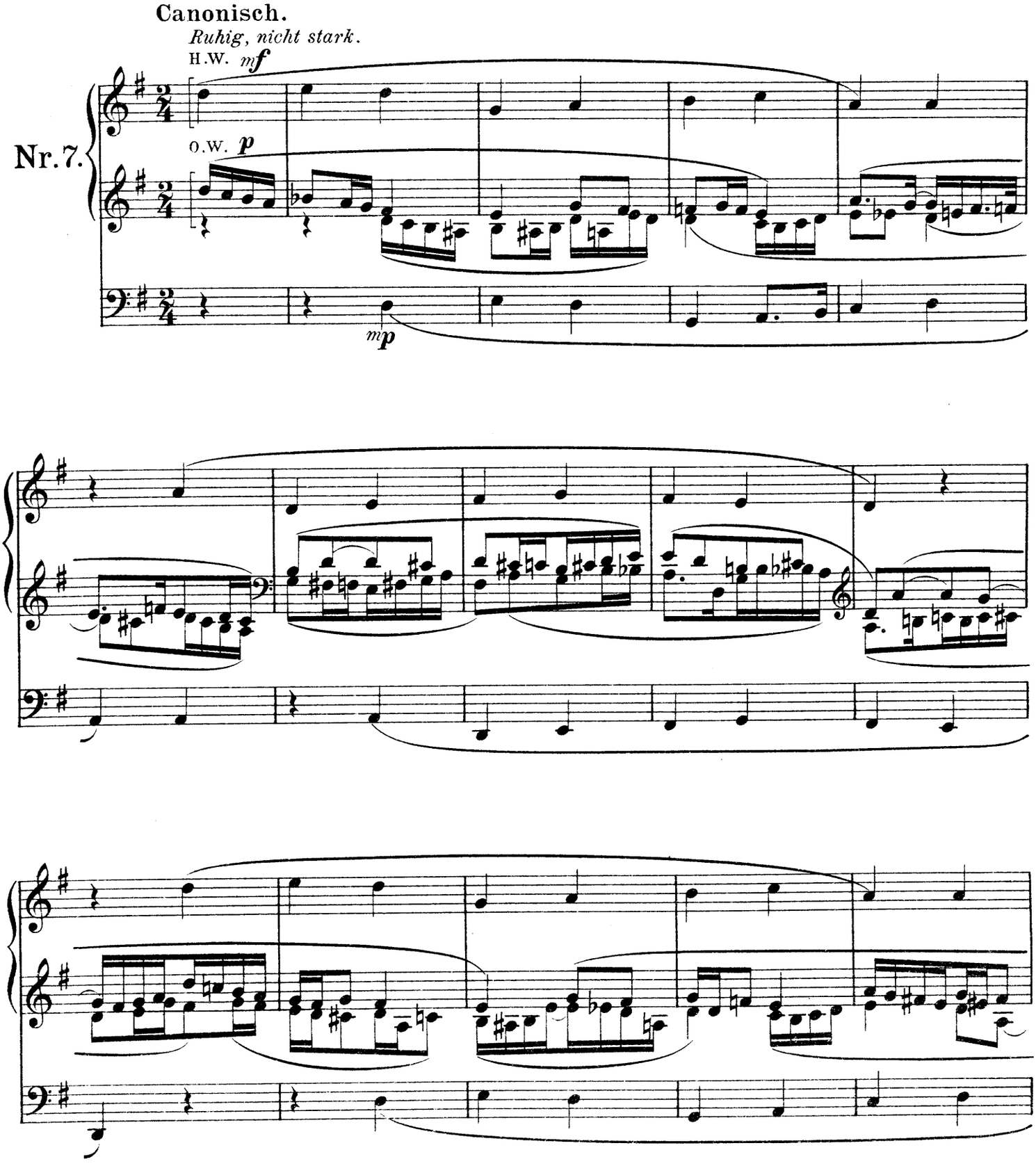


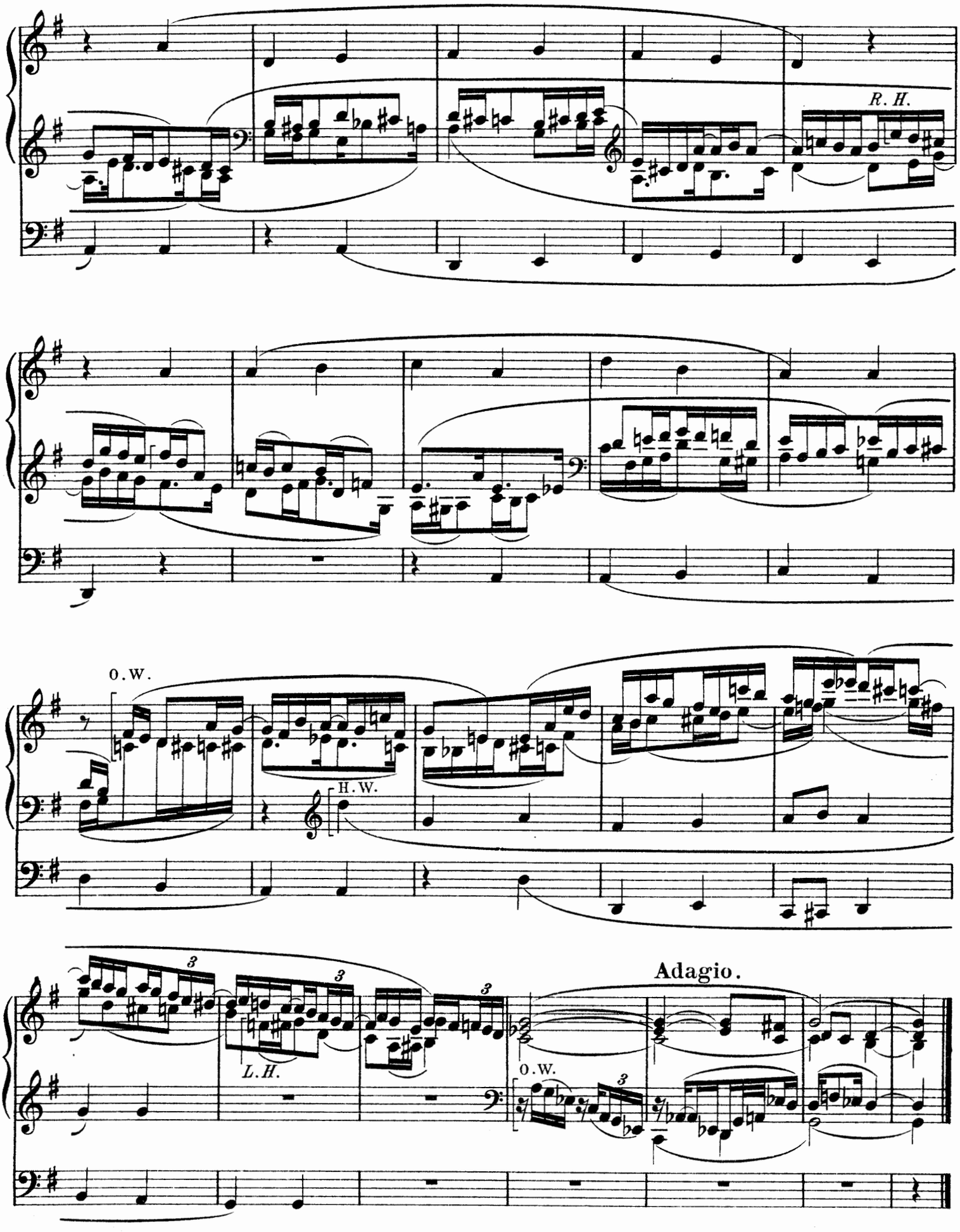
Copyright 1910 by F.E.C.Leuckart, Leipzig.

F.E.C.L.6482

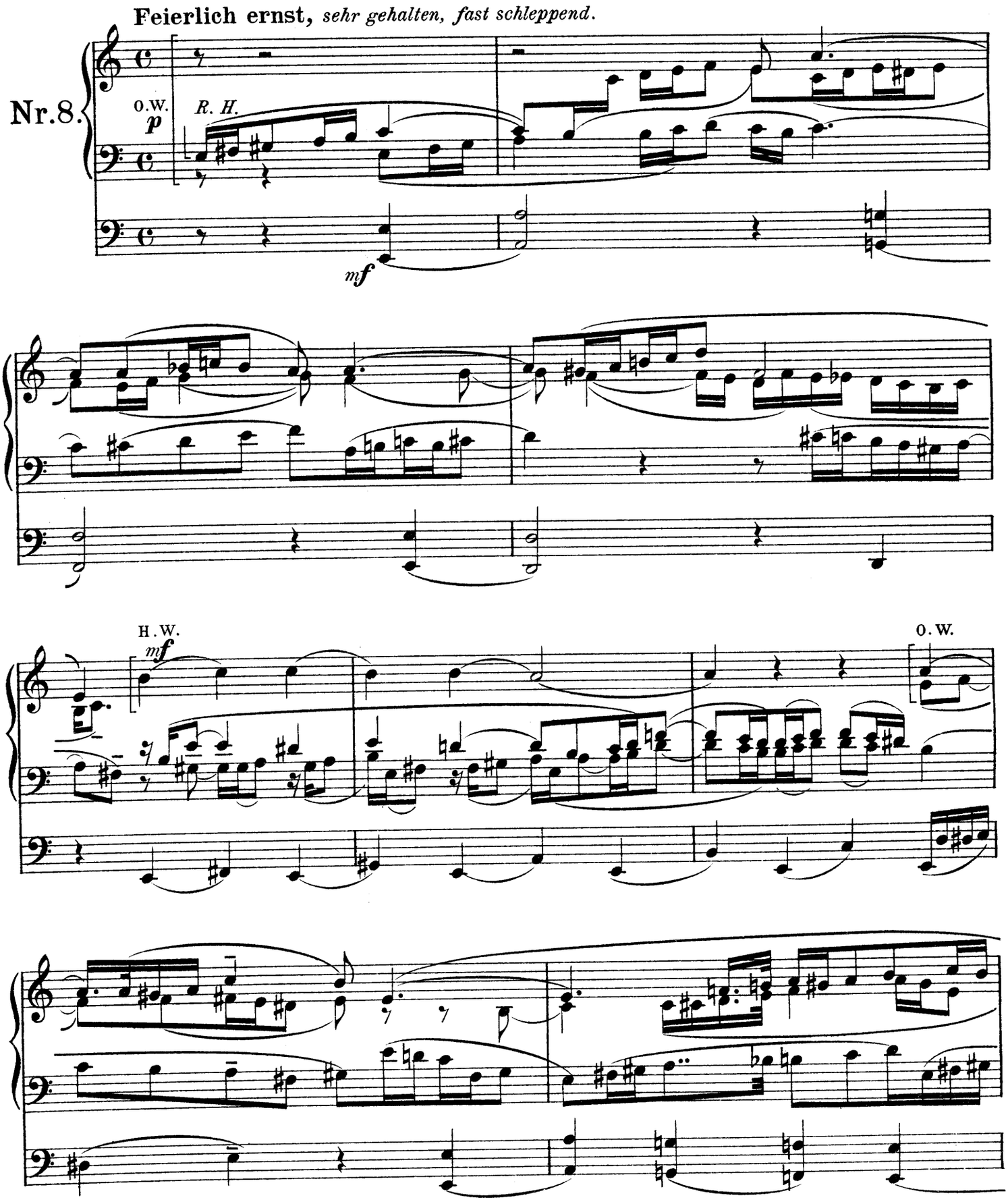

più f
più f

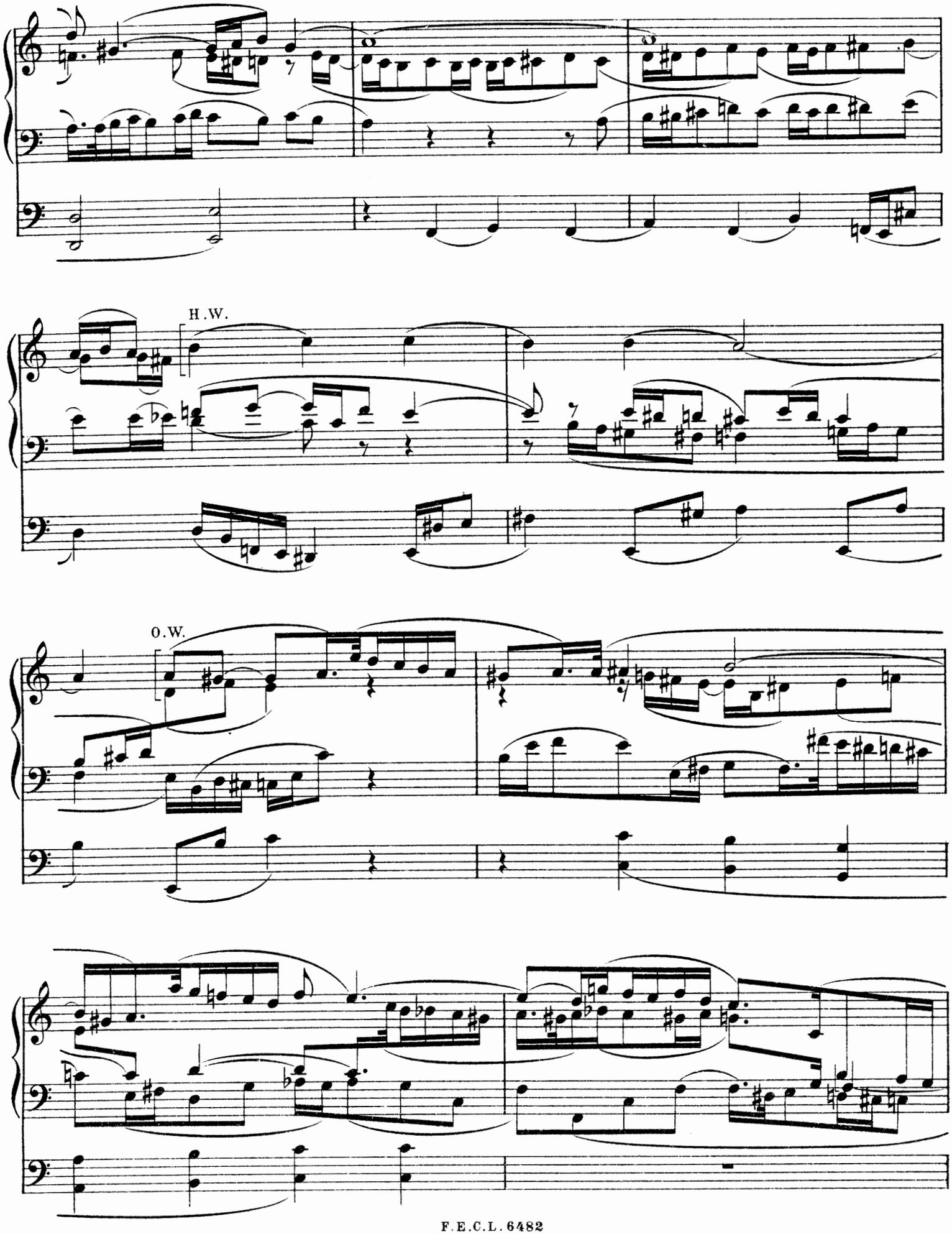
Erquicke mich, du Heil der Sünder.




R. H.
O. W.
H. W.
L. H.
Adagio.
O. W.

Herzlich tut mich verlangen.




H.W.
O.W.

H.W.

O.W.

Fernwerk.

(p)

pp

p

rit. e morendo

pp

Schwing dich auf zu deinem Gott.

Andächtig, *in ruhiger Bewegung.*

Nr. 9.

mf

O.W. *mp*

mf

O.W.

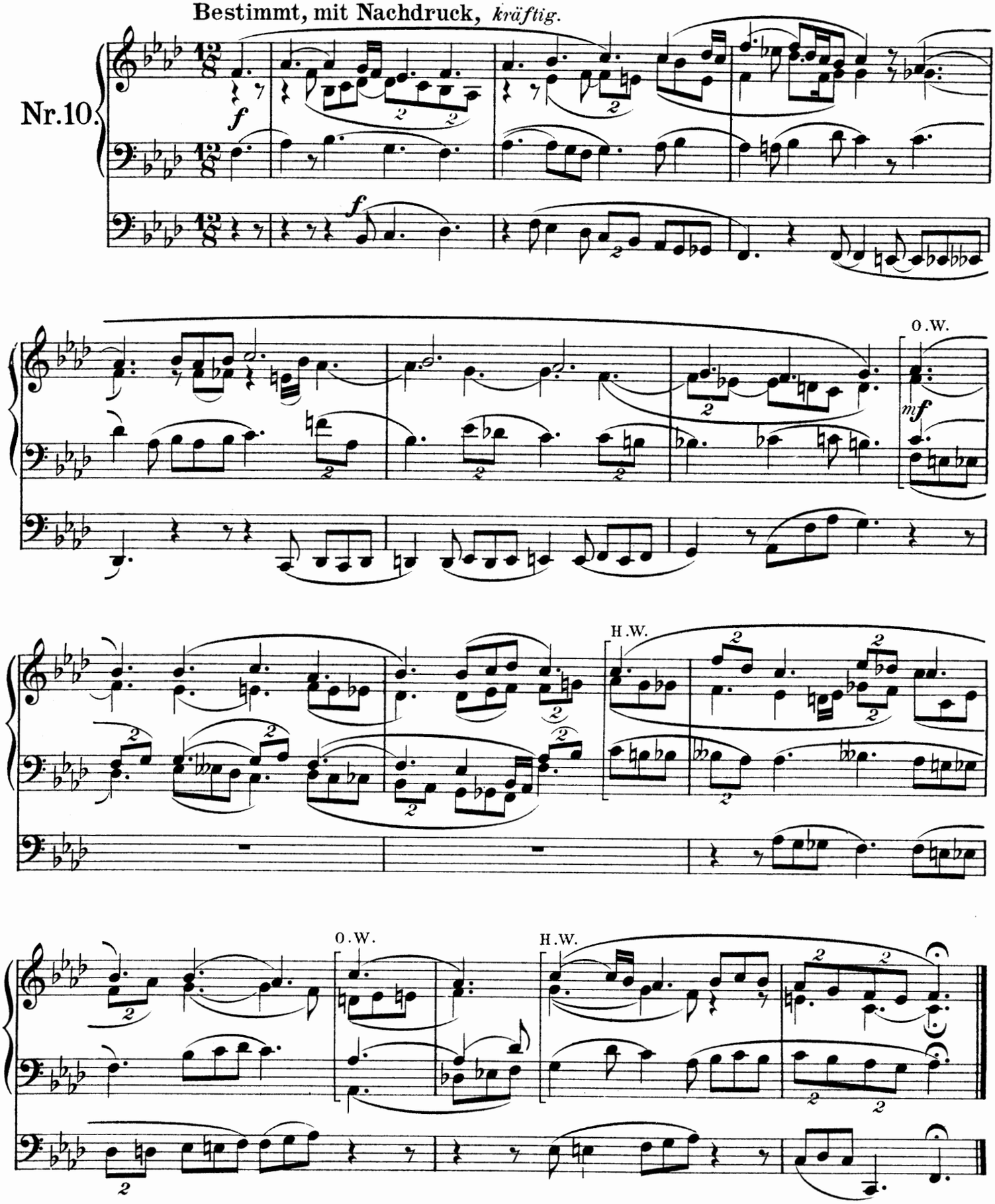
H.W.

H.W.

Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort.

Bestimmt, mit Nachdruck, *kräftig.*

Nr. 10.



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Konzertstücke und Sonaten für Orgel.

M.

Barblan, Otto.

Op. 10. **Chaconne** über Bach . . . . . 3,—

Becker, Albert.

Op. 21. Präludium und Fuge in Amoll . . . . . 2,—

Bonvin, Ludwig.

Op. 8. **Drei Tondichtungen (Three Tonepoems):** Christnachtstraum — Christmasnight Dream. Momento patetico. Verlangen—Desire 2,—

Op. 12b Nr. 1. **In gehobener Stimmung — Elevation** 1,20

Op. 77a. **Andante cantabile** 1,20

Brosig, Moritz.

Op. 1. **Drei Präludien und Fugen** in Emoll, Cdur, Fismoll . . . . . 2,—

Op. 6. **Christ ist erstanden.** Fantasie in Ddorisch 1,50

Op. 49. **Fünf Orgelstücke:** Fantasie in Cmoll; Drei Andante in Amoll, Edur, Fdur; Adagio in Asdur 2,—

Op. 53. **Fantasie** Nr. 1 in Fmoll 1,50

Op. 54. **Fantasie** Nr. 2 in Esdur 1,50

Op. 55. **Fantasie** Nr. 3 in Dmoll . . . . . 2,—

Neue revidierte Ausgabe mit genauer Bezeichnung versehen von Paul Claußnitzer.

Dittrich, Rudolf.

Fantasie-Fuge über das österliche „Alleluja" 1,20

Flügel, Gustav.

Op. 85. **Frühlings-Fantasie.** Konzertstück in Adur 1,50

Op. 101. **Drei Fugen** in Cdur mit vorausgehenden Einleitungen . . . . . 2,—

Op. 102. **Zwei Orgelstücke** zum Festgottesdienst, sowie zum Konzertvortrage.

Nr. 1. Präludium in Esdur zum Choral: „Du, dessen Augen flossen" aus Grauns „Tod Jesu" . . . . . 1,—

Nr. 2. Fuge in Emoll mit vorausgehender Einleitung . . . . . 1,—

Op. 105. **Zwei Stücke** als Nachspiele zu festlichen Gottesdiensten, sowie zum Konzertvortrage.

Nr. 1. Toccata in Emoll . . . . . 1,—

Nr. 2. Fuge in Emoll . . . . . 1,—

Forchhammer, Th.

Op. 8. **Sonate** Nr. 1 in Gmoll 2,50

Op. 12. **Fantasie und Choral:** „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir" (mit Männerchor ad libitum). Phrygisch 1,50

Op. 15. **Zur Totenfeier. Zweite Sonate** in Cmoll . . . . . 3,—

Gerhardt, Paul.

Op. 1. **Drei Choralvorspiele.** In einem Heft . . . . . 3,—

Einzeln:

Nr. 1. Vorspiel zu: „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir". Fantasia e Fuga a cinque voci in Emoll. Phrygisch 1,50

Nr. 2. Vorspiel zu: „Nun ruhen alle Wälder". Mit Doppel-Pedal in Asdur . . . . . 1,—

Nr. 3. Vorspiel zu: „Gott des Himmels und der Erden" in Adur 1,—

Gernsheim, Friedrich.

Op. 76. **Fantasie und Fuge** . . . . . 3,—

Gottwald, Heinrich.

Op. 2. **Konzertstück** (Einleitung, Thema mit Variationen und Fuge) . 2,50

Grandjean, Samuel.

Große Fuge in Cdur (Grande Fugue de Concert en ut majeur) 1,80

Gulbins, Max.

Op. 4. **Sonate** Nr. 1 in Cmoll . . . . . 4,—

Op. 17. **Zwei Stücke** zum Gebrauch beim Gottesdienst oder in Konzerten. In einem Heft . . . . . 2,—

Einzeln:

Nr. 1. **Brautzug.** Marcia pomposa 1,20

Nr. 2. **Trauerzug.** Marcia funebre 1,20

Op. 18. **Sonate** Nr. 2 in Fmoll . . . . . 4,—

Op. 19. **Sonate** Nr. 3 in Bdur . . . . . 4,—

Op. 28. **Sonate** Nr. 4 in Cdur (Paulus, ein Charakterbild) . . . . . 4,—

Op. 31. **Vier Charakterstücke:** Fantasie über den Choral „Wenn meine Sünd'n mich kränken"; Trio; Kanzone; Doppelfuge . . . . . 3,—

Köhler, Ernst.

Op. 15. **Einleitung zu Grauns Tod Jesu.** Neue Ausgabe (Ad. Eckardt) . . . . . 1,—

Op. 34. **Variationen** über Jos. Haydns Melodie zu: „Gott erhalte Franz den Kaiser" (Deutschland über Alles). Neue Ausgabe (Th. Forchhammer) . . . . . 1,—

Op. 70 Nr. 2. **Fantasie** über den Chor: „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes" aus der Schöpfung von Jos. Haydn. Neue Ausgabe (Th. Forchhammer) . . . . . 1,—

Middelschulte, Wilhelm.

Kanons und Fuge über den Choral: „Vater unser im Himmelreich" n. 5,—

Toccata über den Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott" . . . . . 2,—

Piutti, Carl. M.

Op. 1. **Sechs Fantasien** in Fugenform. In einem Hefte . . . . . 4,—

Einzeln:

Nr. 1 in Cmoll (a due soggetti) 1,20

Nr. 2 in Fdur 1,20

Nr. 3 in Fdur (a tre soggetti) 1,20

Nr. 4 in Gdur (al rovescio) 1,20

Nr. 5 in Hmoll (neue revidierte Ausgabe) 1,20

Nr. 6 in Amoll 1,20

Op. 5. **Orgel-Hymne** in Ddur 1,20

Op. 6. **Fünf Charakterstücke.**

Heft I. Am Bußtag, Gmoll; Auf Weihnacht, Gdur 1,50

Heft II. Rogate, Dmoll; Passionsvsp., Edur; Passionsvsp., Fdur 1,50

Raphael, Georg.

Op. 11. **Drei Präludien und Fugen** 2,40

Reger, Max.

Op. 60. **Sonate** Nr. 2 in Dmoll . . . . . 5,—

Hieraus einzeln:

Nr. 2. Invocation (Grave con duolo) 1,80

Op. 63. **Monologe. Zwölf Stücke.**

Heft I. Präludium; Fuge; Kanzone; Capriccio . . . . . 3,—

Heft II. Introduktion; Passacaglia; Ave Maria; Fantasie . . . . 3,—

Heft III. Toccata; Fuge; Kanon; Scherzo . . . . . 3,—

Reinecke, Carl.

Op. 284. **Sonate** . . . . . 3,—

Renner jun., Joseph.

Op. 56. **I. Suite** . . . . . 3,—

Hieraus einzeln:

Nr. 1. Präludium 1,80

Nr. 2. Kanzone . . . . . 1,—

Nr. 3. Fughette . . . . . 1,—

Nr. 4. Trio . . . . . 1,—

Nr. 5. Elegie 1,20

Nr. 6. Romanze . . . . . 1,—

Op. 61. **II. Suite** . . . . . 3,—

Hieraus einzeln:

Nr. 1. Präludium . . . . . 1,—

Nr. 2. Romanze . . . . . 1,—

Nr. 3. Lamento . . . . . 1,—

Nr. 4. Melodie . . . . . 1,—

Nr. 5. Kantilene . . . . . 1,—

Nr. 6. Fantasie 1,20

Rheinberger, Josef.

Op. 156. **Zwölf Charakterstücke.**

Heft I. Präludium; Romanze; Kanzonetta; Intermezzo; Vision; Duett . . . . . 3,—

Heft II. In memoriam; Pastorale; Klage; Abendfriede; Passacaglia; Trauermarsch . . . . . 3,—

Op. 174. **Miscellaneen.**

Heft I. Romanze; Scherzoso; Aufschwung; Betrachtung; Agitato; Improvisation . . . . . 3,—

Heft II. Ernste Feier; Zwiegesang; Ricercare; Abendruhe; Melodia ostinata; Finale . . . . . 3,—

Rudnick, Wilhelm.

Op. 33. **Reformation.** Fantasie über Martin Luthers: „Ein' feste Burg ist unser Gott" . . . . . 2,—

Schmid, Josef.

Op. 43. **Vier Charakterstücke:** Präludium; Improvisation; Kanzonetta und Menuett 2,40

Schumann, Camillo.

Op. 29. **Sonate** Nr. 3 in Cmoll . . . . . 3,—

Schumann, Georg.

Op. 39. **Passacaglia und Finale** über Bach . . . . . 3,—

Seifert, Uso.

Op. 31. **Andante cantabile** 1,20

Op. 32. **Festnachspiel** (Allegro maestoso) 1,20

Op. 33. **Fantasie:** „Sollt' ich meinem Gott nicht singen" 1,20

Op. 38. **Präludium und Doppelfuge** 1,50

Op. 42. **Trauerzug** 1,20

Op. 43. **Einleitung und Doppelfuge** in Ddur 1,50

Op. 44. **Zu Weihnachten.** Acht Tonstücke und Bearbeitungen 2,40
1. Auf, schicke dich! 2. Wie schön leucht' uns der Morgenstern. 3. Nun freut euch, lieben Christeng'mein. 4. Vom Himmel hoch. 5. Dasselbe. 6. Dasselbe. 7. O du fröhliche. 8. Fantasie: „Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren".

Hieraus einzeln:

Nr. 8. Fantasie: „Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren" 1,20

Wolfrum, Karl.

Op. 4. **Sonate** Nr. 1 in Fmoll 3,60

Op. 15. **Sonate** Nr. 3 in Fdur 2,50

Verlag von F. E. C. LEUCKART, LEIPZIG.

K. K. Österreichische, Königlich Dänische und Großherzoglich Mecklenburgische goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst, Ehrenmitglied des Mozarteums zu Salzburg.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Konzertstücke und Sonaten für Orgel.

Barblan, Otto. M.

Op. 10. **Chaconne** über Bach . . . . . 3,—

Becker, Albert.

Op. 21. Präludium und Fuge in A moll . . . . . 2,—

Bonvin, Ludwig.

Op. 8. **Drei Tondichtungen (Three Tonepoems):** Christnachtstraum — Christmasnight Dream. Momento patetico. Verlangen—Desire 2,—

Op. 12b Nr. 1. **In gehobener Stimmung — Elevation** 1,20

Op. 77a. **Andante cantabile** 1,20

Brosig, Moritz.

Op. 1. **Drei Präludien und Fugen** in E moll, C dur, Fis moll . . . . . 2,—

Op. 6. **Christ ist erstanden.** Fantasie in D dorisch 1,50

Op. 49. **Fünf Orgelstücke:** Fantasie in C moll; Drei Andante in A moll, E dur, F dur; Adagio in As dur 2,—

Op. 53. **Fantasie** Nr. 1 in F moll 1,50

Op. 54. **Fantasie** Nr. 2 in Es dur 1,50

Op. 55. **Fantasie** Nr. 3 in D moll . . . . . 2,—

(Op. 1–55: Neue revidierte Ausgabe mit genauer Bezeichnung versehen von Paul Claußnitzer.)

Dittrich, Rudolf.

Fantasie-Fuge über das österliche „Alleluja" 1,20

Flügel, Gustav.

Op. 85. **Frühlings-Fantasie.** Konzertstück in A dur 1,50

Op. 101. **Drei Fugen** in C dur mit vorausgehenden Einleitungen . . . . . 2,—

Op. 102. **Zwei Orgelstücke** zum Festgottesdienst, sowie zum Konzertvortrage.

Nr. 1. Präludium in Es dur zum Choral: „Du, dessen Augen flossen" aus Grauns „Tod Jesu" . . . . . 1,—

Nr. 2. Fuge in E moll mit vorausgehender Einleitung . . . . . 1,—

Op. 105. **Zwei Stücke** als Nachspiele zu festlichen Gottesdiensten, sowie zum Konzertvortrage.

Nr. 1. Toccata in E moll . . . . . 1,—

Nr. 2. Fuge in E moll . . . . . 1,—

Forchhammer, Th.

Op. 8. **Sonate** Nr. 1 in G moll 2,50

Op. 12. **Fantasie und Choral:** „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir" (mit Männerchor ad libitum). Phrygisch 1,50

Op. 15. **Zur Totenfeier. Zweite Sonate** in C moll . . . . . 3,—

Gerhardt, Paul.

Op. 1. **Drei Choralvorspiele.** In einem Heft . . . . . 3,—

Einzeln:

Nr. 1. Vorspiel zu: „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir". Fantasia e Fuga a cinque voci in E moll. Phrygisch 1,50

Nr. 2. Vorspiel zu: „Nun ruhen alle Wälder". Mit Doppel-Pedal in As dur . . . . . 1,—

Nr. 3. Vorspiel zu: „Gott des Himmels und der Erden" in A dur 1,—

Gernsheim, Friedrich.

Op. 76. **Fantasie und Fuge** . . . . . 3,—

Gottwald, Heinrich.

Op. 2. **Konzertstück** (Einleitung, Thema mit Variationen und Fuge) . 2,50

Grandjean, Samuel.

Große Fuge in C dur (Grande Fugue de Concert en ut majeur) 1,80

Gulbins, Max.

Op. 4. **Sonate** Nr. 1 in C moll . . . . . 4,—

Op. 17. **Zwei Stücke** zum Gebrauch beim Gottesdienst oder in Konzerten. In einem Heft . . . . . 2,—

Einzeln:

Nr. 1. **Brautzug.** Marcia pomposa 1,20

Nr. 2. **Trauerzug.** Marcia funebre 1,20

Op. 18. **Sonate** Nr. 2 in F moll . . . . . 4,—

Op. 19. **Sonate** Nr. 3 in B dur . . . . . 4,—

Op. 28. **Sonate** Nr. 4 in C dur (Paulus, ein Charakterbild) . . . . . 4,—

Op. 31. **Vier Charakterstücke:** Fantasie über den Choral „Wenn meine Sünd'n mich kränken"; Trio; Kanzone; Doppelfuge . . . . . 3,—

Köhler, Ernst.

Op. 15. **Einleitung zu Grauns Tod Jesu.** Neue Ausgabe (Ad. Eckardt) . . . . . 1,—

Op. 34. **Variationen** über Jos. Haydns Melodie zu: „Gott erhalte Franz den Kaiser" (Deutschland über Alles). Neue Ausgabe (Th. Forchhammer) . . . . . 1,—

Op. 70 Nr. 2. **Fantasie** über den Chor: „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes" aus der Schöpfung von Jos. Haydn. Neue Ausgabe (Th. Forchhammer) . . . . . 1,—

Middelschulte, Wilhelm.

Kanons und Fuge über den Choral: „Vater unser im Himmelreich" n. 5,—

Toccata über den Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott" . . . . . 2,—

Piutti, Carl. M.

Op. 1. **Sechs Fantasien** in Fugenform. In einem Hefte . . . . . 4,—

Einzeln:

Nr. 1 in C moll (a due soggetti) 1,20

Nr. 2 in F dur 1,20

Nr. 3 in F dur (a tre soggetti) 1,20

Nr. 4 in G dur (al rovescio) 1,20

Nr. 5 in H moll (neue revidierte Ausgabe) 1,20

Nr. 6 in A moll 1,20

Op. 5. **Orgel-Hymne** in D dur 1,20

Op. 6. **Fünf Charakterstücke.**

Heft I. Am Bußtag, G moll; Auf Weihnacht, G dur 1,50

Heft II. Rogate, D moll; Passionsvsp., E dur; Passionsvsp., F dur 1,50

Raphael, Georg.

Op. 11. **Drei Präludien und Fugen** 2,40

Reger, Max.

Op. 60. **Sonate** Nr. 2 in D moll . . . . . 5,—

Hieraus einzeln:

Nr. 2. Invocation (Grave con duolo) 1,80

Op. 63. **Monologe. Zwölf Stücke.**

Heft I. Präludium; Fuge; Kanzone; Capriccio . . . . . 3,—

Heft II. Introduktion; Passacaglia; Ave Maria; Fantasie . . . . 3,—

Heft III. Toccata; Fuge; Kanon; Scherzo . . . . . 3,—

Reinecke, Carl.

Op. 284. **Sonate** . . . . . 3,—

Renner jun., Joseph.

Op. 56. **I. Suite** . . . . . 3,—

Hieraus einzeln:

Nr. 1. Präludium 1,80

Nr. 2. Kanzone . . . . . 1,—

Nr. 3. Fughette . . . . . 1,—

Nr. 4. Trio . . . . . 1,—

Nr. 5. Elegie 1,20

Nr. 6. Romanze . . . . . 1,—

Op. 61. **II. Suite** . . . . . 3,—

Hieraus einzeln:

Nr. 1. Präludium . . . . . 1,—

Nr. 2. Romanze . . . . . 1,—

Nr. 3. Lamento . . . . . 1,—

Nr. 4. Melodie . . . . . 1,—

Nr. 5. Kantilene . . . . . 1,—

Nr. 6. Fantasie 1,20

Rheinberger, Josef.

Op. 156. **Zwölf Charakterstücke.**

Heft I. Präludium; Romanze; Kanzonetta; Intermezzo; Vision; Duett . . . . . 3,—

Heft II. In memoriam; Pastorale; Klage; Abendfriede; Passacaglia; Trauermarsch . . . . . 3,—

Op. 174. **Miscellaneen.**

Heft I. Romanze; Scherzoso; Aufschwung; Betrachtung; Agitato; Improvisation . . . . . 3,—

Heft II. Ernste Feier; Zwiegesang; Ricercare; Abendruhe; Melodia ostinata; Finale . . . . . 3,—

Rudnick, Wilhelm.

Op. 33. **Reformation.** Fantasie über Martin Luthers: „Ein' feste Burg ist unser Gott" . . . . . 2,—

Schmid, Josef.

Op. 43. **Vier Charakterstücke:** Präludium; Improvisation; Kanzonetta und Menuett 2,40

Schumann, Camillo.

Op. 29. **Sonate** Nr. 3 in C moll . . . . . 3,—

Schumann, Georg.

Op. 39. **Passacaglia und Finale** über Bach . . . . . 3,—

Seifert, Uso.

Op. 31. **Andante cantabile** 1,20

Op. 32. **Festnachspiel** (Allegro maestoso) 1,20

Op. 33. **Fantasie:** „Sollt' ich meinem Gott nicht singen" 1,20

Op. 38. **Präludium und Doppelfuge** 1,50

Op. 42. **Trauerzug** 1,20

Op. 43. **Einleitung und Doppelfuge** in D dur 1,50

Op. 44. **Zu Weihnachten.** Acht Tonstücke und Bearbeitungen 2,40
1. Auf, schicke dich! 2. Wie schön leucht' uns der Morgenstern. 3. Nun freut euch, lieben Christeng'mein. 4. Vom Himmel hoch. 5. Dasselbe. 6. Dasselbe. 7. O du fröhliche. 8. Fantasie: „Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren".

Hieraus einzeln:

Nr. 8. Fantasie: „Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren" 1,20

Wolfrum, Karl.

Op. 4. **Sonate** Nr. 1 in F moll 3,60

Op. 15. **Sonate** Nr. 3 in F dur 2,50

Verlag von F. E. C. LEUCKART, LEIPZIG.

K. K. Österreichische, Königlich Dänische und Großherzoglich Mecklenburgische goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst, Ehrenmitglied des Mozarteums zu Salzburg, Kgl. Sächs. Staatsmedaille.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.