

# WERKE FÜR ORGEL

VON

## SIGFRID KARG-ELERT.

### FÜR ORGEL-SOLO.

Op. 25 <sup>B</sup> .	PASSACAGLIA, Es moll (Variationen über einen Basso ostinato)	An CHRISTIAN SINDING	5.—
Op. 34 <sup>B</sup> .	IMPROVISATION, E dur (Ostinato e Fughetta)	An ENRICO BOSSI	1.80
Op. 36 <sup>III B</sup> .	INTERLUDIUM, Fis dur, aus der H moll-Sonate („... et vitam venturi saeculi. Amen“)		1.80
Op. 39 <sup>B</sup> .	PHANTASIE und FUGE, D dur	An PAUL HOMEYER	3.—
Op. 65.	CHORAL-IMPROVISATIONEN, (Vorspiele, Nachspiele), auch zu Konzert-, Kirchen- und Unterrichtszwecken geeignet. (NB. Dieses Werk befindet sich in Vorbereitung.)		

### AUSGEWÄHLTE LEICHTE STÜCKE.

ANGELUS, H dur, aus <i>Aquarellen</i> (Op. 27, No. 5 <sup>B</sup> )	1.20
BENEDICTION, As dur, aus <i>Monologe</i> (Op. 33, No. 4 <sup>B</sup> )	1.20
ENTRATA, D dur, aus der <i>D dur-Partita</i> (Op. 37, No. 1 <sup>B</sup> )	1.20
SARABANDE, G dur, aus der <i>D dur-Partita</i> (Op. 37, No. 3 <sup>B</sup> )	1.20
PRAEAMBULUM FESTIVUM, Es dur (Op. 64, No. 4 <sup>B</sup> )	1.20

### ÜBERTRAGUNGEN.

Orgel-Solo.	M.	Orgel-Ensemble.	M.
BEETHOVEN, <i>Cavatine</i> aus dem Streichquartett		BEETHOVEN, <i>Cavatine</i> für Orgel und Harfe	1.80
Op. 130	1.20	— <i>Cavatine</i> für Violine, Harfe und Orgel	2.—
HÄNDEL, <i>Halleluja</i> aus dem Oratorium „Der		— <i>Cavatine</i> für Cello, Harfe und Orgel	2.—
Messias“	1.80	KARG-ELERT, Op. 48 <sup>III B</sup> . <i>Sanctus</i> , B dur, für	
		Violine und Orgel	—.—
		— Op. 48 <sup>III B</sup> . <i>Pastorale</i> , D moll, f. Violine u. Orgel	—.—

**Zur Beachtung:** In demselben Verlage sind von KARG-ELERT erschienen und werden zur Auswahl versendet, wenn der 4<sup>te</sup> Teil angekauft wird:

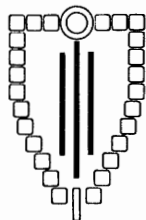
Eine grosse Anzahl Lieder, Op. 11, 12, 40 u. a. m. — Klavierstücke, Op. 38 u. a. m. — Kompositionen für Harmonium, Op. 25, 26, 27, 31, 33, 34, 36, 37, 39, 42 u. a. m. — Duos für Harmonium und Klavier, Op. 29, 35, 38<sup>VIII B</sup> u. a. m. — Stücke für Harmonium und Streichquartett, Op. 48<sup>I, II</sup>. Nova in Vorbereitung.  
Sämtliche Werke aus fremdem Verlage sind auf Lager.

Verzeichnisse der Kompositionen von KARG-ELERT kostenlos.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Copyright 1906/1907 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.



Wien, Anton Goll.  
Zürich, Hug & Co.



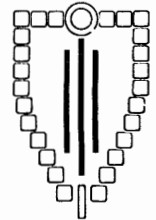
London, Novello & Co.  
New York, G. Schirmer.

**CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN SW.**

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

Markgrafenstrasse 101.

Auslieferungslager bei F. Volekmar in Leipzig.



# Werke für Violine und Klavier

(neuere und ältere)

(Siehe auch den Titel Nr. 316 für Violine und Harmonium)

mit Angabe der Lagen und des Schwierigkeits-Grades

Zur Beachtung: sl = sehr leicht, l = leicht, m = mittel, s = schwer, ss = sehr schwer.

	Grad	M		Grad	M
<b>Altniederländ. Volkslieder, 6.</b> (Valerius-Reinhard)	l	1,50	<b>Meyer, Carl, Op. 14. Frühlingsfreuden, Rheinländer-Polka.</b>	l 1-3	1,—
<b>Bach, Eman., Frühlings Erwachen, Romanze, Fdur</b> (J. G. Stern)	l 1-3	1,—	— Op. 21. <b>Der kleine Herzensdieb, Polka</b> . . . . .	m	1,—
<b>Bach-Biehl, Adagio</b> (Aria), Cdur	m	1,—	— Op. 25a. „ <b>Am grünen Strand der Spree</b> “, Walzer . . . . .	m	1,—
<b>Bach-Reinhard, Arie</b> aus der Orchester-Suite in D . . . . .	m	1,—	— Op. 26. <b>Des Königs Grenadiere, Marsch</b> . . . . .	m	1,—
<b>Bach-Kossmaly, Meditation</b> über das 3. Präludium . . . . .	m 1-3	1,80	— Op. 46. <b>Aus der Tanzstunde, sechs Tänze, Heft I, II</b> . . . . .	l	2,—
<b>Bach-Kossmaly, Meditation</b> über das 12. Präludium . . . . .	m 1-3	1,50	<b>Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze, Salon-Ausg.</b>		
<b>Bach-Poenitz, Siciliano, Cmoll, aus der 4. Sonate</b> . . . . .	m 1-3	1,—	Heft I (Scharwenka) . . . . .	s	3,—
<b>Bach-Schröder, Meditation</b> über das 2. Präludium . . . . .	m 1-3	1,80	— <b>Spanische Tänze, Heft II</b> (Ph. Scharwenka) . . . . .	s	2,50
<b>Beethoven-Rehbaum, Paraphrase</b> üb. das Adagio (I. Satz)			— Op. 12. <b>Spanische Tänze, Konzert-Ausgabe, Heft I</b> (Sauret) . . . . .	ss	4,—
der Mondscheinsonate, Op. 27 Nr. 2 . . . . .	m	1,80	— <b>Spanische Tänze, Heft II</b> (Emile Sauret) . . . . .	ss	3,—
<b>Beethoven-Reinhard, Cavatine</b> a. d. Streichquart., Op. 130	m-s	1,—	<b>Mozart-Hoffmann, Ave verum</b> , mit neuer Violin-Melodie	m	1,—
<b>Bendel, Franz, Frühlingsmorgen, Fdur</b> (J. G. Stern) . . . . .	m 1-3	1,20	<b>Mozart-Schaefer, Ave verum</b> mit Harfenvorspiel . . . . .	m	1,—
— <b>Gute Nacht, Lied ohne Worte, Adur</b> (J. G. Stern) . . . . .	m	1,20	<b>Mozart, Larghetto</b> a. d. Klarinett.-Quintett, Op. 108 (W. Popp)	m	1,50
<b>Berg, J. A., Der Hirt, Schwed. Volkslied</b> (W. Popp) . . . . .	l 1	1,—	<b>Pacius, F., Suomis Sang, Finnlands Lied</b> (W. Popp) . . . . .	l 1-3	1,—
<b>Berger, Wilhelm, Op. 70. Dritte Sonate, Gmoll</b> . . . . .	ss	8,—	<b>Poenitz, Franz, Op. 21. Melodie im Volkston, Gdur</b> . . . . .	m-s	1,20
— <b>Adagio</b> (Zweiter Satz), Ddur, aus Op. 70 . . . . .	ss	1,50	— Op. 23. <b>Idylle</b> (Weihnachtsstück), Fdur . . . . .	m	1,—
<b>Berner, Louis, Myrthenblätter, Walzer, Asdur</b> (W. Popp)	m	1,50	— Op. 31. <b>Traum im Walde, Melodie, Edur</b> . . . . .	m-s	1,20
<b>Beschmitt, J., Ständchen, Hüttelein, still u. klein</b> (W. Popp)	m 1-3	1,—	— Op. 38. <b>Gnomentanz</b> (Konzertstück), Gmoll . . . . .	m-s	2,—
<b>Biehl, Eduard, Siebzehn leichte Tonstücke, 3 Hefte</b> . . . . .	l	2,—	<b>Rehbaum, Theobald, Op. 26. Aria, Fdur</b> . . . . .	m	1,20
<b>Bumcke, Gustav, Op. 9. Sonate, Fismoll</b> . . . . . netto	s	6,—	<b>Reinhard, Aug., Op. 70. Weihnachts-Album</b> (40 Lieder) kpl. n.	sl	2,80
<b>Chevallier, Heinrich, Op. 47. Reflexion, Amoll</b> . . . . .	m-s	1,30	— <b>Violinstimme apart</b> . . . . . netto	sl	1,—
<b>Chopin, Trauermarsch, Hmoll, a. d. Sonate Op. 35</b> (O. Wellmann)	m	—,80	— Op. 80. <b>Weihnachts-Musik, Phantasie</b> über sechs Lieder . . . . .	l 1	2,10
<b>Corelli-Hoffmann, Op. 5. Drei Sonaten, Nr. 1. Ddur, Nr. 2. Bdur, Nr. 3. Cdur</b> . . . . .	m-s	2,—	<b>Rode, Pierre, Notturmo, Bdur</b> (Aug. Reinhard) . . . . .	m	1,—
<b>Corseppi, M., Minuetto piccolo, Adur</b> . . . . .	l	1,20	<b>Roth, Ph., Op. 12. Tänze nach slavischen Weisen.</b> Subskr.-Pr. netto	m 1-3	2,25
<b>Dessau, Bernh., Op. 1. Spanische Serenade, Emoll</b> . . . . .	s	2,50	— <b>Dieselben einzeln</b> Nr. 1. <b>Moderato, Gmoll</b> . . . . .	m	1,25
<b>Dobritzsch R., Op. 10. Paraphrase, Stille Nacht, heilige Cdur</b>	m	1,80	Nr. 2. <b>Allegro, Amoll, Nr. 3. Allegro molto, Dmoll</b> . . . . .	m	1,50
<b>Doebber, Johs., Op. 19 Nr. 1. Pavane, Gdur</b> . . . . .	m	1,50	<b>Rubinstein, Ant., Op. 3 Nr. 1. Melodie, Fdur</b> (J. G. Stern)	m	1,—
<b>Dressler, Fr. Aug., Op. 28. Romanze, Gmoll</b> . . . . .	m	1,80	<b>Rudnick, Wilh., Zwei Charakterstücke, Op. 42. Klage, Amoll.</b>	m	1,30
<b>Ersfeld, Chr., Op. 10. Ständchen, Gdur</b> (auch mit Str.-Orch.)	m	1,—	— Op. 43. <b>Tröstung, Edur</b> . . . . .	s	1,50
— Op. 11. <b>Schlummerlied, Gdur, mittelschwer u. leicht</b> . . . . .	m-l	1,—	<b>Sauret, Emile, Op. 6. Trois Morceaux de Salon.</b>		
— Op. 12. <b>Phantasiestück, Adur und Ballade, Cmoll</b> . . . . .	m	1,50	Nr. 1. <b>Barcarolle, 2. Mazourka, Amoll, 3. Sérénade, Bdur</b> . . . . .	s	1,80
— Op. 13. <b>Pensée mélancolique et Méditation pastorale</b> . . . . .	m	1,50	— Op. 6 Nr. 1a. <b>Barcarolle, Fmoll</b> (Seconde Edition) . . . . .	s	1,80
— Op. 13. Nr. 1. <b>Pensée mélancolique, Cmoll</b> . . . . .	m	—,80	— Op. 13. <b>Deux Impromptus. 1. Andante, Gmoll, 2. Moderato, Gdur</b> je	s	1,50
<b>Fesca, Alex., Adagio, Edur</b> (Aug. Reinhard) . . . . .	m 1-3	1,50	— <b>Sérénade vénitienne</b> (Ed. de concert de la Sérénade Op. 6 Nr. 3)	ss	3,—
<b>Finnländischer Reiterei-Marsch</b> (Alb. Lange) . . . . .	l 1-3	1,—	<b>Scharwenka, Ph., Op. 51. Arie, Ddur</b> . . . . .	m-s	1,80
<b>Fuchs, Alb., Op. 36. Drei kleine Sonaten, Nr. 1. Ddur</b> . . . . .	l 1-3	2,—	<b>Scharwenka, Xaver, Op. 20 Nr. 2. Gondoliera, Dmoll</b> . . . . .	m-s	1,20
Nr. 2. <b>Sonatina all' antico, l 1-3. Moll, 1,50. Nr. 3. Sonatine, Hmoll</b>	m	2,50	<b>Schilowsky, K., Die Unbarmherzige, Walzer</b> (Carl Meyer) . . . . .	m	2,—
<b>Gade, N. W., Scherzino</b> (Aquarell), Dmoll (O. Wellmann) . . . . .	m 1-3	1,—	— <b>Die Unbarmherzige, Ständchen</b> (W. Popp) . . . . .	l 1	1,20
<b>Gade-Rehbaum, Sechs nordische Melodien, Heft I, II</b> je	m	2,—	<b>Schmeidler, Carl, Op. 13. Konzert-Romanze, Gdur</b> . . . . .	m-s	2,—
<b>Grazioli-Grünberg, Adagio</b> aus der Sonate in Gdur . . . . .	m 1-3	1,—	<b>Schumann, Op. 15 Nr. 7. Träumerei, Fdur</b> (O. Wellmann)	l	—,80
<b>Händel, Largo, Adur, auch mit Str.-Orch.</b> (Reinhard) . . . . .	m 1-3	1,—	— <b>Träumerei, Cdur</b> (W. Popp) . . . . .	m	—,80
<b>Hartmann, Emil, Cantilene</b> a. Op. 17, Amoll (Aug. Reinhard)	l	1,—	— Op. 85 Nr. 12. <b>Abendlied, Ddur, Ausg. G</b> (W. Popp) . . . . .	m	—,80
<b>Hasse, Gustav, Op. 51, Materialien für den Violinunterricht</b>			<b>Schuster, Wenz., Op. 40. Herzeleid, Melodie, Gdur</b> (C. Meyer)	m 1-3	1,—
mit Klavierbegleitung (Klavierstimme einzeln M 1,80) . . . . .	m-s	3,60	— Op. 42. <b>Für Dich! Gavotte, Gdur</b> (Carl Meyer) . . . . .	m 1-3	1,—
— Op. 54. <b>Melodien-Sammlung, für die Elementarstufe, Volks-</b>			<b>*Schytte, Ludw., Op. 12 Nr. 3. Le Soir, Abendruhe, Gdur</b>	l 1	1,20
lieder, Opern, Tanzmelodien etc. Heft I, II, III . . . . .	sl 1	1,50	— Op. 43 Nr. 2. <b>Andantino, Fdur, a. d. Mondscheinw.</b> (R. Lange) . . . . .	m	1,20
<b>Haydn, Largo cantabile, Fisdur</b> (J. G. Stern) . . . . .	m-s	1,50	— Op. 43 Nr. 5. <b>Allegretto cantabile, Gdur</b> (R. Lange) . . . . .	m 1-3	1,20
<b>Haydn-Stapf, Sieben Quartette z. d. 7 Worten des Erlösers</b> je	l-m	1,50	<b>Söchting, Emil, Op. 44. Drei Vortragsstücke.</b>		
<b>Hoffmann, Ludwig, Op. 20. Romanze, Fdur</b> . . . . .	m	1,20	Nr. 1. <b>Walzer, Ddur, 2. Romanze, Fdur, 3. Capriccietto, Gdur</b> je	m 1-3	1,—
<b>Hoppe, Paul, Op. 18. Polonaise, Ddur</b> . . . . .	m	1,80	<b>Söderberg, W. Th., Der kleine Vogel, schwed. Lied</b> (W. Popp)	l 1-3	1,—
<b>Ivanovici, V., Donauwellen, Walzer</b> (W. Popp) . . . . .	m	1,50	<b>Söderman, Aug., Op. 12. Schwed. Hochzeitsmarsch, Fdur</b>	l 1-3	1,—
<b>Kellermann, Alb., Op. 23. Hebräische Melodie, Dmoll</b> . . . . .	m	1,—	— <b>Bröllops- (Hochzeits-) Marsch, Ddur</b> (Rehbaum) . . . . .	m-s	1,20
<b>Kistler, Cyrill, Op. 59 Nr. 3. Gebet, Esdur</b> (Herm. Ritter)	l	1,20	<b>*Sokolowski, Marian, Op. 15. Sérénade, Adur</b> . . . . . netto	m	1,20
— Op. 72. <b>Serenade, Dmoll</b> (auch mit Orchester) . . . . .	m	1,50	<b>Spies, Ernst, Op. 62. Eifentanz, Ddur</b> . . . . .	s	2,50
— <b>Vorspiel zum 3. Akte der Oper Kunihild, Fdur</b> (Herm. Ritter)	m	1,50	— Op. 63. <b>Träumerei, Adur</b> (auch für Streich-Orchester) . . . . .	m-s	1,—
<b>Kjerulf, H., Op. 4 Nr. 3. Wiegenlied, Berceuse, Fdur</b> (J. G. Stern)	l 1-3	1,—	<b>Spinn, spinn!</b> Schwedisches Volkslied (W. Popp) . . . . .	l 1	1,—
<b>Kleffel, Arnó, Op. 3. Vier Phantasiesstücke.</b>			<b>Tschaikowsky, P., Op. 2 Nr. 3. Lied ohne Worte, Chant</b>		
Heft I. <b>Idylle, Gdur, Scherzo, Gdur</b> . . . . .	m 1-3	2,50	sans paroles, Fdur (Max Grünberg) . . . . .	m-s	1,—
Heft II. <b>Romanze, Adur, Humoreske, Amoll</b> . . . . .	m-s	3,—	<b>Viotti, J. B., Andante, Fdur</b> (J. G. Stern) . . . . .	m 1-3	1,—
— <b>Einzeln Nr. 1. Idylle, Nr. 3. Romanze</b> . . . . . je	m	1,—	<b>*Wagner, Rich., Walther's Preislied, Cdur, aus der Oper</b>		
— Op. 6 Nr. 10. <b>Marsch der Wichtelmänner, marschmässig</b> (O. W.)	m	1,20	„ <b>Die Meistersinger von Nürnberg</b> “ (G. Goltermann) . . . . .	l 1-3	1,25
<b>Kol Nidre, Hebräische Melodie, Gmoll</b> (Ludw. Mendelssohn)	l	1,30	<b>Wartenstein, Gust., Op. 2. Im Lenz, Gdur</b> (O. Wellmann)	l	1,—
<b>Kurseh, Richard, Op. 8. Barcarolle, Bdur</b> . . . . .	m-s	1,50	<b>Weiss, Josef, Op. 41. Legende, Ddur</b> . . . . .	m-s	1,50
<b>Lange, Albert, Op. 8. Vier Salonstücke.</b>			<b>Zeckwer, Camille W., Suite, Emoll</b> (4 Sätze) . . . . .	m-s	7,—
Nr. 1. <b>Wiegenlied, Gdur, Nr. 2. Capriccioso, Dmoll</b> . . . . .	m	1,—	<b>Zimmer, Georg, Op. 15. Andante religioso, Hmoll</b> . . . . .	m	1,30
Nr. 3. <b>Am Sonntagmorgen, Asdur, Nr. 4. Nordisch, Cmoll</b> je	l u. m	1,—	— Op. 23. <b>Romanze, Emoll</b> . . . . .	m	1,30
<b>Lange, O., Op. 24. Arabische Serenade, Amoll</b> (O. Wellmann)	m	1,20	<b>Zürn, Herm., Auf dem See, Lied ohne Worte, Gdur</b> . . . . .	l 1-3	1,20
<b>Laurischkus, Max, Op. 3. Duos. Nr. 1. Barcarolle, Gmoll.</b>					
Nr. 2. <b>Pastorale, Fdur, Nr. 3. Zwei arab. Tänze, Hmoll, Emoll.</b>					
Nr. 4. <b>Scherzo, Hmoll</b> . . . . . komplett	m	3,—			
— <b>Einzeln Nr. 1. Barcarolle, Gmoll</b> . . . . .	m	1,50			
— Op. 11. <b>Drei Stücke</b> . . . . . komplett	m	2,50			
— <b>Einzeln Nr. 1. Albumblatt, Bdur</b> . . . . .	m	1,—			
Nr. 2. <b>Walzer, Adur</b> . . . . .	m	1,20			
Nr. 3. <b>Gondoliera, Gdur</b> . . . . .	m	1,50			
<b>Lehmann, Rob., Op. 25. Notturmo, Adur</b> . . . . .	s	1,50			
— Op. 27. <b>Wiegenlied, Fdur, Op. 28. Serenade, Dmoll</b> . . . . .	m 1-3	1,30			
— Op. 29. <b>Elegie, Cmoll</b> . . . . .	m 1-3	2,—			
<b>Mayer, Emilie, Op. 48. Notturmo, Dmoll</b> . . . . .	m	1,80			


### Unterrichtswerke für Violine.

**Hasse, Gust., Op. 51. Materialien f. d. Violin-Unterricht, Lage** 1-3 1,80  
 Inhalt: Finger-Übungen, 24 Etüden in erster Position, 6 Übungen im Lagenwechsel.  
 — Op. 57. **Studi-n für Violine für Anfänger** (Stufe 2 als Fortsetzung der Materialien Op. 51), enth. 15 tägliche Übungen für Doppelgriffe, eine Studie zur Ausbildung des rechten Armes und Handgelenks, 48 kurz gehaltene melodische Etüden, erste und dritte Lage verbindend, in allen Dur- und Molltonarten mit den dazu gehörigen Tonleitern, Akkorden nebst akkord. Übungen zur Ausbildung der Intonation, sowie der Rhythmik und 2 Exerzitien zur Übung der linken Hand in den hohen Lagen.  
 Abteilung I in  $\sharp$  Tonarten, Abteilung II in  $\flat$  Tonarten je 1-3 3,—  
 NB. Die Hasse'schen Violinwerke sind in vielen guten Musikschulen eingeführt.

Die mit \* bezeichneten Werke sind von den Originalverlegern zum Mitvertrieb für den Handel übernommen.

*An Christian Sinding.*


# PASSACAGLIA



Es moll


( Variationen über einen ostinaten Bass )



für



# Orgel



komponiert von



# SIGFRID KARG-ELERT.

Op. 25 B. Für grosse Orgel vom Komponisten gesetzt und erweitert M.5...

Copyright 1907 by Carl Simon.

*Eigentum des Verlegers für alle Länder.*

*Alle Rechte, auch das Aufführungsrecht vorbehalten.*

New York, G. Schirmer.  
London, Novello & Co.  
Turin, Marcello Capra.



**Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.**  
Hof-Musikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.  
Markgrafenstrasse 101.

Wien, Anton Goll.  
St. Petersburg, Zimmermann.  
Zürich, Gebr. Hug & Co.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.  
c. S. 2949. 2955.

# Morgenhymnen Abendfeier An die Nacht.

## Hymnes de l'office du jour (Laudes) du soir (Vêpres) de nuit (Matines)

Poésies de Racine d'après le bréviaire romain  
(Deutscher Text von Joh. Bernhoff-Leipzig)

composées par

# MARIO VAN OVEREEM.

### Op. 20. Laudes.

- A. Pour Soprano, Violon, Harpe (ou Piano) et Harmonium ..... M. 3,60
- B. Pour Soprano, Violoncelle, Harpe (ou Piano) et Harmonium ..... „ 3,60
- C. Pour Violon, Piano (Harpe) et Harmonium..... „
- D. Pour Violoncelle, Piano (Harpe) et Harmonium ..... „

### Op. 19. Vêpres.

- A. Pour Soprano, Violon, Harpe (ou Piano) et Harmonium ..... M. 2,50
- B. Pour Soprano, Violoncelle, Harpe (ou Piano) et Harmonium ..... „ 2,50
- C. Pour Violon, Piano (Harpe) et Harmonium..... „
- D. Pour Violoncelle, Piano (Harpe) et Harmonium ..... „

### Op. 21. Matines.

- A. Pour Soprano, Violon, Harpe (ou Piano) et Harmonium ..... M. 3,60
- B. Pour Soprano, Violoncelle, Harpe (ou Piano) et Harmonium ..... „ 3,60
- C. Pour Violon, Piano (Harpe) et Harmonium..... „
- D. Pour Violoncelle, Piano (Harpe) et Harmonium ..... „

Copyright 1907 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin

SW. Markgrafenstrasse 101.

London, Novello & Co  
New York, G. Schirmer.

Hof-Musikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

Paris, Mustel & Co  
Zürich, Hug & Co

C.S. 3054. 3055/56.

Auslieferung F. Volckmar in Leipzig.

C.S. 3052/53. 3057.

# Passacaglia

(Es moll)

Variationen über einen Basso ostinato  
FÜR ORGEL

Sigfrid Karg-Elert, Op. 25 B.

Die Rechte öffentlicher  
Aufführung vorbehalten.

**I. Pesante.**

Manual. *fff* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *rit.*

Pedal. *fff* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

**III. Tranquillo [non slentando.]**

*ppp* [sehr weiche 8' Reg.]

[8' 16'] deutlich hervor

*p* [Thema]

[+ 8']

[ein wenig stärker]



Poco lento e serio.

II. [16' und 8']

*p* [dunkel und feierlich]

16' [schwacher 8']

This system contains the first two staves of the piece. The top staff is a grand staff with treble and bass clefs, and the bottom staff is a single bass clef. The music is in a minor key with a key signature of three flats. The first staff has a dynamic marking of *p* and a performance instruction in brackets: [dunkel und feierlich]. The second staff has a dynamic marking of *p* and a performance instruction in brackets: [schwacher 8']. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests.

[+ zarter 4']

This system contains the next two staves. The top staff has a performance instruction in brackets: [+ zarter 4']. The music continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

This system contains the final two staves of the piece. The music concludes with a final cadence in the bass clef staff.

Pochettino mosso [ein wenig belebter, doch noch immer ziemlich ruhig.]

I. (8' mit etwas heller Farbe)

*mf*

II. 4' und 16' (ohne 8') [charakteristisch doch nicht aufdringlich]

*p*

This system contains the first two staves of the second piece. The top staff has a dynamic marking of *mf*. The second staff has a dynamic marking of *p* and a performance instruction in brackets: [charakteristisch doch nicht aufdringlich]. The music is in the same key signature as the first piece but with a different tempo and character.

sempre I.

*höchst empfindungsvoll*

I. Man.

II.

*p*[16' + 8']

I.

sempre I.

*mf*

II.

charakteristisch [doch unaufdringlich] hervor.

*mf* *rall.*

*p*

Andantino pastorale [leise bewegt.]

III. (Oboe 8' + Waldflöte 2') sehr ausdrucksvoll

*mf* *wie improvisierend*  
I. [ein zarter 8' + 4']

sempre III.  
*[immer frei, wie improvisierend]*



First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The grand staff contains a complex melodic line with many triplets and slurs. The bass staff has a simple accompaniment. The tempo/mood instruction *[recht ruhige Triolen]* is written above the first staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The grand staff continues the melodic and accompanimental lines. The instruction *sempre I.* is written above the first staff. The instruction *[durchaus frei]* is written above the second staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The grand staff continues the melodic and accompanimental lines. There are some triplet markings in the first staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The grand staff continues the melodic and accompanimental lines. The instruction *I.* is written above the first staff. The instruction *pp* is written below the first and second staves. The instruction *riten.* is written above the second staff. The instruction *NB)* is written below the first staff.

NB. Die eingeschobenen beiden folgenden Takte können fortgelassen werden. In diesem Falle wäre der mit NB bezeichnete Accord der linken Hand in einen es moll-Dreiklang zu verändern



**Allegro con moto** [bewegt und drängend.]

III. [16' 8' 4' 2' mit geschlossenem Schwellwerk]

*p* leise dahinhuschend (*misterioso*)

*p*

*pp* immer sehr drängend

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a complex melodic line featuring many sixteenth notes and slurs. The middle staff is a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The bottom staff is a bass clef staff with a simple melodic line.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the complex melodic line. The middle staff has a dynamic marking *f* and the instruction *immer drängend*. The bottom staff continues the simple melodic line.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the complex melodic line. The middle staff has a dynamic marking *pp* at the beginning and *f* later. The bottom staff continues the simple melodic line.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the complex melodic line. The middle staff has the instruction *immer etwas hastig*. The bottom staff continues the simple melodic line.

## Vivo ed agilmente [Höchst lebendig und mit Leichtigkeit]




II. Man. [alle Register]

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in a key with four flats and a 3/4 time signature. The tempo/mood is indicated as 'Vivo ed agilmente [Höchst lebendig und mit Leichtigkeit]'. The first measure includes the instruction 'II. Man. [alle Register]'.



Second system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic patterns and slurs across the grand staff.



Third system of musical notation, including the instruction *immer etwas drängend* in the right-hand part.



Fourth system of musical notation, concluding the page with intricate melodic and harmonic lines.

First system of a musical score. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in a minor key with a complex, chromatic melody in the upper staves and a more rhythmic bass line.

Second system of a musical score. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music continues with similar chromatic textures. A performance instruction *[nicht zurückhaltend]* is written in the middle of the system.

Third system of a musical score. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music features dense, overlapping melodic lines in the upper staves.

Fourth system of a musical score. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music concludes with a final cadence in the upper staves and a sustained bass note in the lower staff.



**Allegro energico** [ma non troppo presto]  
*Äusserst energisch und lebhaft [doch ohne zu hetzen]*

First system of the musical score. It features a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The time signature is 7/8. The first measure of the top staff is marked with a forte dynamic *fff* and includes the instruction *I. Tutti (nebst Coppeln)*. The first measure of the bottom two staves is also marked *fff*. The music consists of complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs.

Second system of the musical score, continuing the grand staff notation. It features complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs across the three staves.

Third system of the musical score, continuing the grand staff notation. It features complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs across the three staves.

Fourth system of the musical score. The instruction *immer sehr energisch* is written in the first measure of the top staff. The system continues with complex rhythmic patterns across the three staves.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music is in a key with four flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The grand staff features complex rhythmic patterns with triplets and slurs. The lower bass staff has a simpler, more melodic line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar complex rhythmic patterns in the grand staff and a melodic line in the lower bass staff. The notation includes various articulations and dynamic markings.

Third system of musical notation. The grand staff contains a prominent melodic line with a slur and the instruction *[nicht zurückhaltend]* written below it. The lower bass staff continues with its melodic line. The music maintains its complex rhythmic character.

Fourth system of musical notation. The grand staff features a melodic line with a slur and the instruction *non ritard.* written below it. The lower bass staff continues with its melodic line. The system concludes with a final measure marked with a fermata.

## Tranquillo e delicato.

[8']  
*p* überaus zart und empfindungsvoll  
 [Tema ostinato]

ein sehr zarter 4' dazu  
*verklärt*

*delicato, sempre tranquillo e molto espressivo*

[-4' weg]  
*p*

*immer recht ruhig - - -*

**Grave e lugubre [Breit und sehr düster]**  
[Dunkle 8' und 16']

*pp*

[16' 32']

*pp*

*pp*

*pp*

**Agilmente.** [non lento] (Leicht bewegt, nicht zu langsam.)

[nur 8']  
[quasi 12/16] *p* Clarinette 8' oder Oboe 8'

(+ 8)

*mf*

(+ 4')

*mf*



Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The tempo markings are *rall.* and *molto*. A section is marked *rapido*. The key signature is three flats (B-flat major/C minor).

**Pomposo e brillante.** [Glänzend und gemessen.]

Musical score for the second system, starting with **I.** and *fff*. It includes performance instructions: *[mit Rohrwerken und Cöppeln]* and *fff*. The section is marked *tr* and *ten.*.

Musical score for the third system, starting with **III.** and *[sempre Tutti]* 16' 8' 4' 2'. It includes performance instructions: *mit geschlossenem Schwellwerk.* and *ten.*.

Musical score for the fourth system, continuing the piece with *ten.* markings.

**[Tutti]**

I. *fff energico*

II. *ff*

I. *fff*

*[ff]*

**Spianato.** [Schlicht, aber nicht schleppend.]  
Runde 8' Flötenstimme

*allargando*

II. *p*

*NB. sempre pomposo*

*NB.*

*Red.*

bei streng beibehaltenem thematischem Bass.

Alle Kompositionen von **Karg-Elert** sind durch jede Buch- u. Musikhandlung oder vom Verleger zur **Auswahl** zu beziehen, wenn der **4<sup>te</sup>** Teil angekauft wird.

**Verzeichnisse** sendet kostenlos  
**Carl Simon, Musikverlag,**  
Berlin S. W. 68.



I. eine liebliche 8' Stimme nebst zartem 4' (oder nur 4' nebst Coppel zu II)

*mf*  
II. *zart, aber recht deutlich*

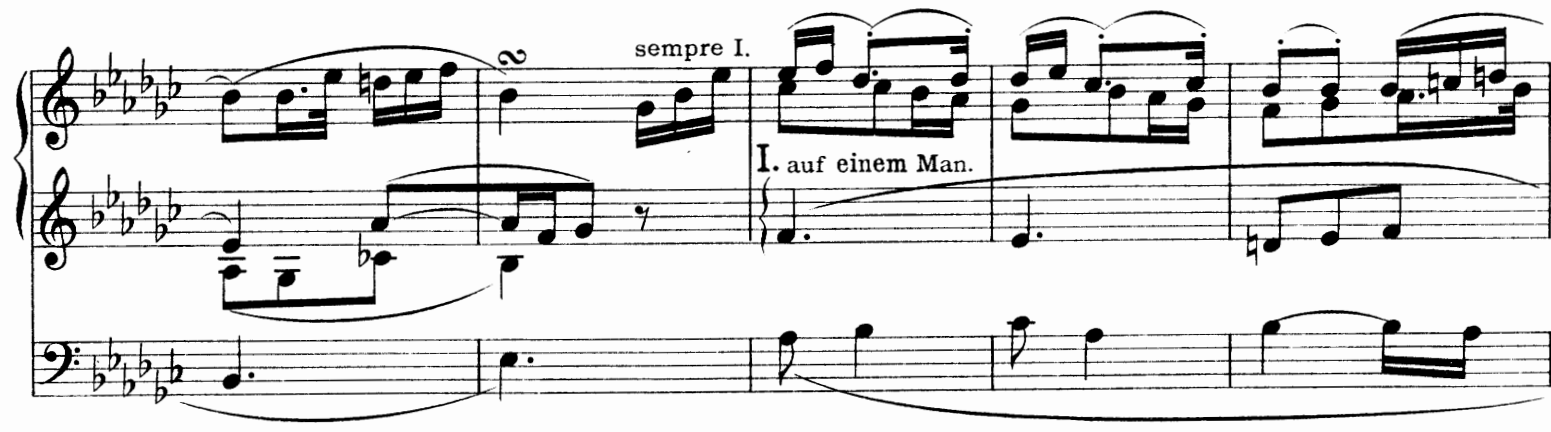
*p*

*p*

This system contains the first system of music. It features a grand staff with three staves. The top staff is for the right hand, the middle for the left hand, and the bottom for a lower register. The key signature has four flats. The first measure has a triplet of eighth notes in the right hand. The first system includes performance instructions for two parts, I and II, with dynamic markings *mf* and *p*.



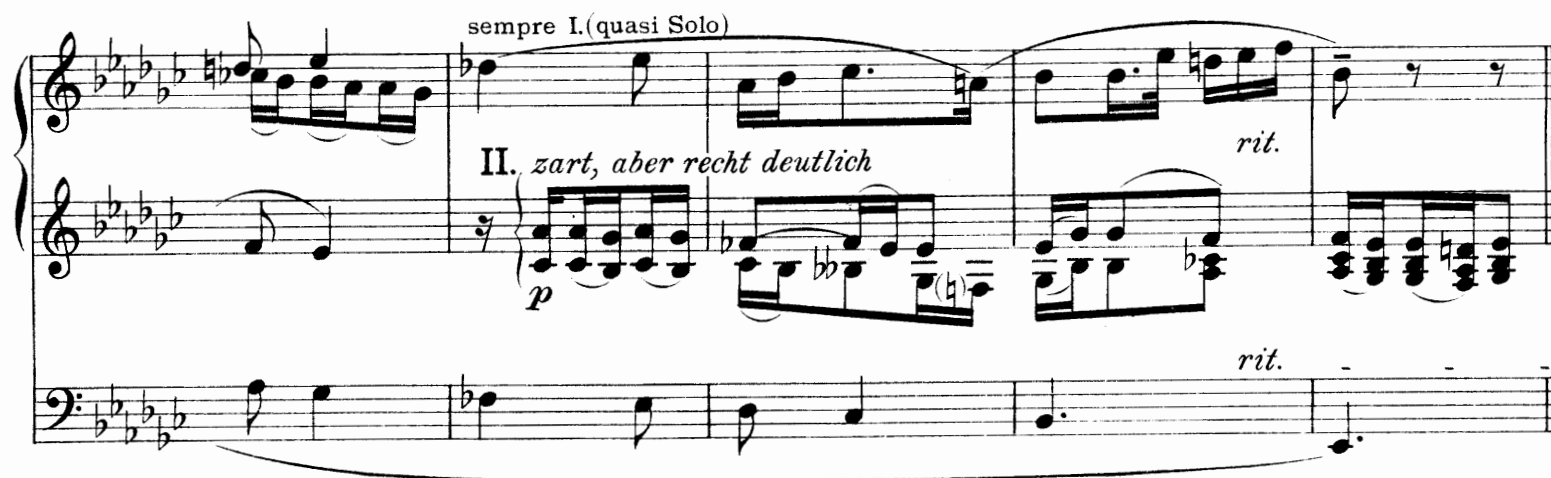
This system contains the second system of music, continuing the piece. It maintains the same grand staff and key signature. The music continues with various melodic and harmonic developments in both hands.



sempre I.

I. auf einem Man.

This system contains the third system of music. It includes the instruction "sempre I." and "I. auf einem Man." (likely referring to a specific fingering or articulation). The music continues with a focus on the first part.



sempre I. (quasi Solo)

II. *zart, aber recht deutlich*

*p*

*rit.*

*rit.*

This system contains the fourth system of music. It includes the instruction "sempre I. (quasi Solo)" and "II. zart, aber recht deutlich". The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking in both the upper and lower staves.

**Più moto ed amabile.**  
 [Ein wenig bewegter und sehr lieblich.]

*AB.*

II. od. I.

*p* mit etwas heller Stimmen (Gemshorn 8', Salicional 8', Clarinette 8').

*rall.*

*immer recht deutlich*

III.

*pp* langsam und verklärt

II. od. I.

Manual wie vorher.

*pp*

*p*

(+ 4)

*ein wenig voller*

III.

*pp* sehr langsam und verklärt.

Diese 2 Takte können übersprungen werden.

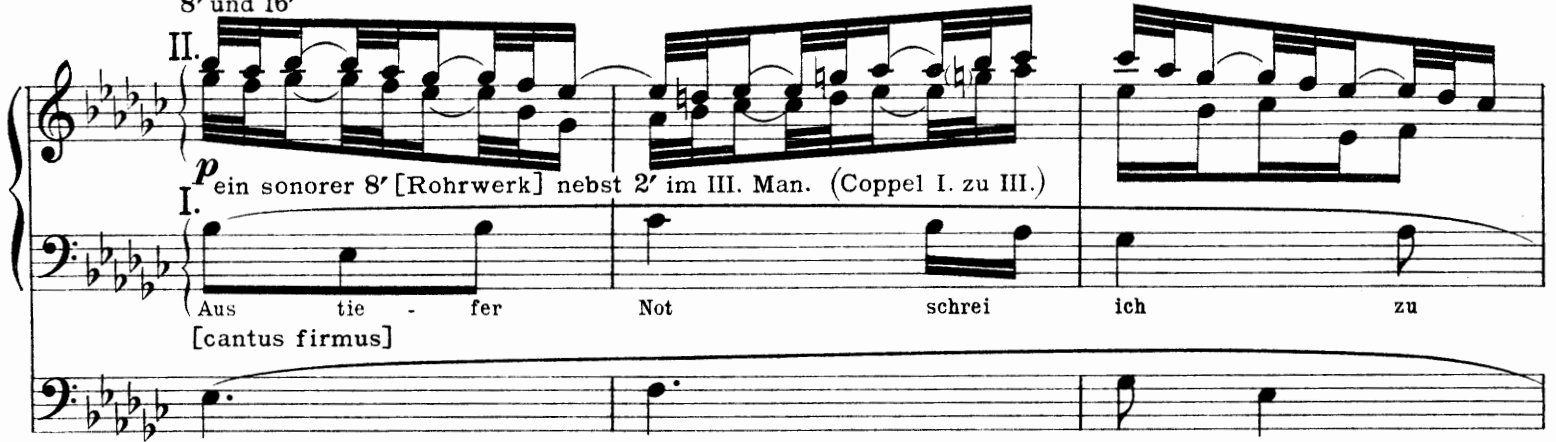
*AB.* Die Fermate [ ] gilt nur, wenn Manualwechsel eintritt; dieser kann unterbleiben, wenn ein Abstossen der flacheren 8' Stimme möglich ist, so dass nur eine zarte 8' Stimme (etwa ein schwebendes Register) eingestellt ist.





Andante dolendo. [Nicht zu langsam.]

8' und 16'

II. 

*p* ein sonorer 8' [Rohrwerk] nebst 2' im III. Man. (Coppel I. zu III.)

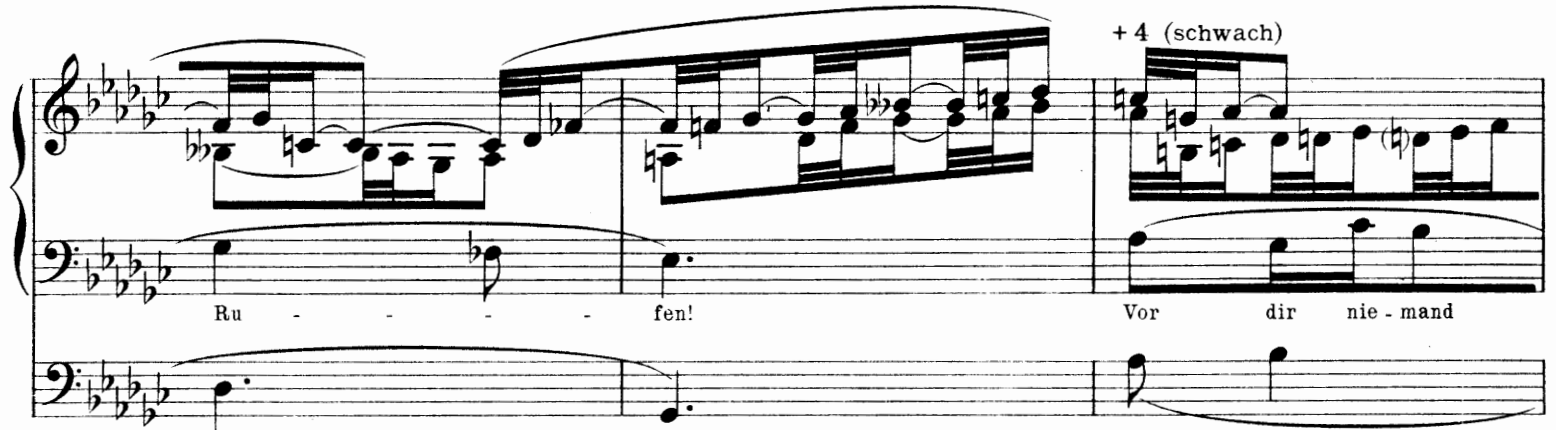
I. *[cantus firmus]*

Aus tie - fer Not schrei ich zu

ohne 8' [nur dumpfe 16' und 32']

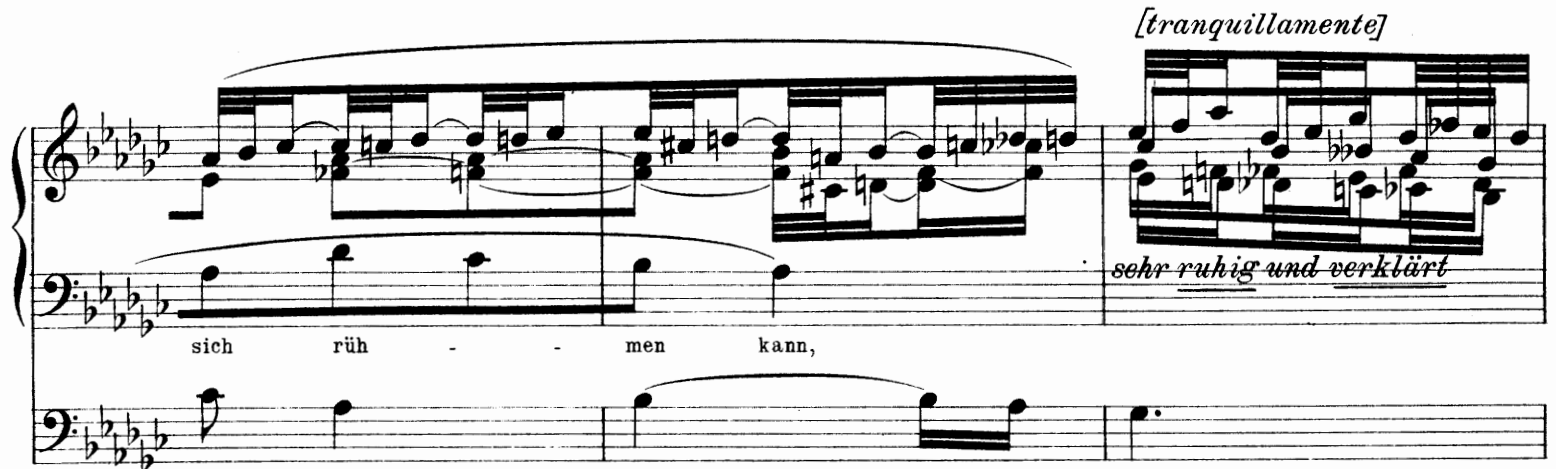


dir, er - hör, Herr Gott, mein



Ru - - - fen!

+ 4 (schwach) Vor dir nie - mand



sich rüh - - - men kann,

*[tranquillamente]*

*sehr ruhig und verklärt*

des muss dich fürch - - - ten je - - - der

mann

II. *Petwas drängend -*

I. *sonoro*

und dei - - - ner

*rall. molto*

Gna - - - de le - - - ben.

Adagio con molta espressione. [Immer sehr ruhig, doch nie schleppend.]

16' 8' 4' 2' [wie aus weiter Ferne]

III. *p* weihevoll und verklärt

II. 8' 4'' *pp* [leicthin]

III. *p*

II. *pp* sehr zart hingeworfen

III. *p* weihevoll

III. sehr ruhig und beseligt

II.

III. *p* immer sehr ausdrucksvoll

III.

*p* sehr ruhig dahinfließend

*p*

*p*

8' [besonders deutliche Solostimme]

II. *himmlisch verklärt*

sempre III [discret aber sehr deutlich]

III. *rall.* *p immer sehr ausdrucksvoll*

II. *wie vorher*

*himmlisch verklärt [sehr ruhig]* *rall.*

# Allegro agitato. [Rasch und drängend.]

[hell und sehr deutlich hervorgehoben]

The musical score is written for piano and bass. It consists of four systems of music. The first system includes a second ending marked 'II.' with a tempo change from 9/16 to 3/8. The piano part is marked *f* *MB.* and the bass part is marked *p* [dumpf und unaufdringlich]. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, with detailed fingerings indicated above and below notes. Dynamics range from *mp* to *f*. The piece concludes with a *l. H.* (left hand) section in the piano part.

*MB.* Man beginne nicht allzu rasch und beschleunige das Tempo bis auf >Allegro vivace<. Die allmähliche, aber höchst merkliche Steigerung beginnt hier und geht unaufhaltsam bis zur >Chaconne< [Coda.]



First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff, a grand staff (treble and bass clefs), and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various fingerings (4, 5, 4, 3, 5, 4, 4, 5, 4, 2, 4, 3, 4, 5) and slurs. The grand staff contains accompaniment with fingerings (1, 3, 1, 2, 1, 2) and slurs. The bass staff contains a simple bass line.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff, a grand staff, and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with fingerings (3, 4, 5, 3, 4, 5, 2, 3, 5, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 5, 4, 3) and slurs. The grand staff contains accompaniment with fingerings (1, 2, 1) and slurs. The bass staff contains a simple bass line.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff, a grand staff, and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with fingerings (4, 5, 3, 5, 5, 2, 4, 3, 5, 2, 2, 4) and slurs. The grand staff contains accompaniment with fingerings (21) and slurs. The bass staff contains a simple bass line.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff, a grand staff, and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with fingerings (5, 2, 3, 5, 3, 4, 5, 3, 4, 4, 5, 4, 5, 3, 4, 5) and slurs. The grand staff contains accompaniment with fingerings (1-1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1) and slurs. The bass staff contains a simple bass line. The system concludes with a section marked "III." and "pp" (pianissimo).

Vivacissimo. [Höchst lebendig, äusserst geschwind.]

16' 8' 2' [sehr leichtansprechende Stimmen]

III.



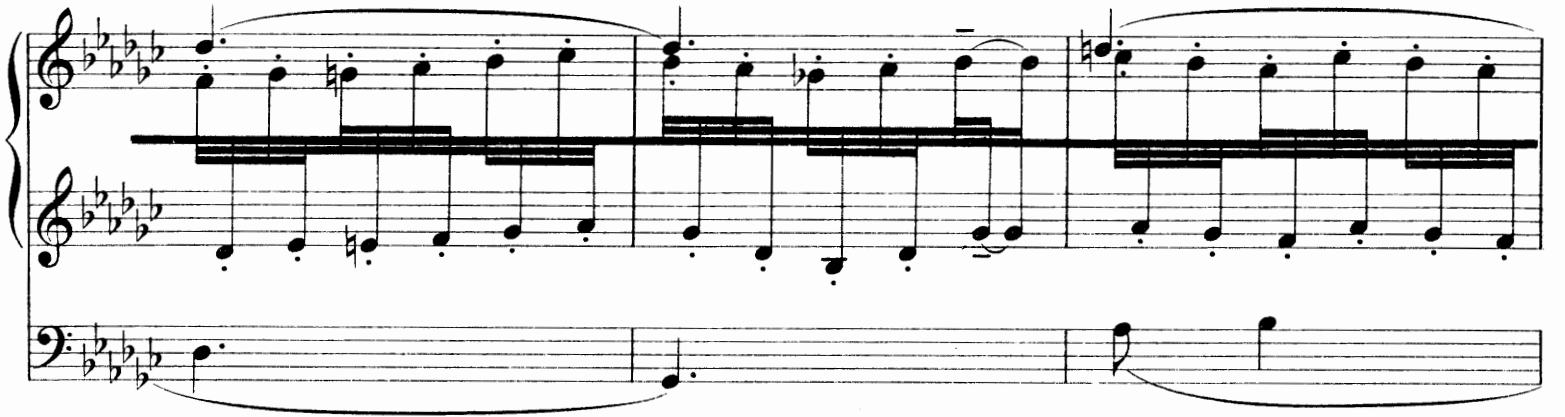
AB. *pp*

schnell dahinhuschend [misterioso]

This system contains the first system of music. It features a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has four flats. The music is marked 'III.' and 'AB. pp'. The tempo is 'Vivacissimo' and the mood is 'misterioso'. The instruction 'schnell dahinhuschend' is written below the first two staves. The music consists of a series of chords and melodic lines, with some notes beamed together.



This system contains the second system of music, continuing the piece. It follows the same grand staff layout and key signature as the first system. The music continues with similar chordal and melodic patterns, maintaining the 'Vivacissimo' tempo and 'misterioso' mood.



This system contains the third system of music. It continues the piece with the same grand staff layout and key signature. The music shows a progression of chords and melodic lines, consistent with the previous systems.



This system contains the fourth system of music, which is the final system on this page. It continues the piece with the same grand staff layout and key signature. The music concludes with a final chord and melodic line.

The first system of music features a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has five flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat, G-flat). The music consists of several measures with complex chordal textures and melodic lines. A large slur covers the first three measures. The bottom staff has a few notes, including a half note G-flat.

The second system continues the piece. It features the same grand staff and key signature. The music is characterized by dense chordal structures in the upper staves and a more active bass line. A slur is present over the first two measures of the top staff. The bottom staff contains a few notes, including a half note G-flat.

The third system of music maintains the same grand staff and key signature. The notation is dense with many notes and chords. A slur is visible over the first two measures of the top staff. The bottom staff has a few notes, including a half note G-flat.

The fourth system concludes the piece. It features the same grand staff and key signature. The music ends with a final chord in the top staff and a few notes in the bottom staff. A slur is present over the first two measures of the top staff.

**Tempestuoso ed agitato.** [Heftig bewegt, immer vorwärts drängend.]

II. [alle Register]

*ff*

NB. +

*ff*

Detailed description: This system contains three staves. The top two staves are grouped by a brace and marked 'II. [alle Register]' and 'ff'. They contain a complex, rhythmic piano accompaniment. The bottom staff is a single bass line marked 'NB. +' and 'ff', featuring a series of notes with '+' signs above them, indicating thematic notes.

I. [ohne Rohrwerke und Coppelin]

[mit Coppel zu II. u. III.]

[quasi crescendo]

[quasi crescendo]

I.

Detailed description: This system contains three staves. The top two staves are grouped by a brace and marked 'I. [ohne Rohrwerke und Coppelin]' and 'I.'. They contain a complex, rhythmic piano accompaniment. The bottom staff is a single bass line marked 'I.' and contains notes with '+' signs above them. Performance instructions '[quasi crescendo]' are placed above the piano and bass staves. A second instruction '[mit Coppel zu II. u. III.]' is placed above the right-hand piano staff.

II.

bizarro

Detailed description: This system contains three staves. The top two staves are grouped by a brace and marked 'II.' and 'bizarro'. They contain a complex, rhythmic piano accompaniment. The bottom staff is a single bass line marked 'II.' and contains notes with '+' signs above them.

NB. Die Kreuzchen (+) bezeichnen die thematischen Noten.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It contains two measures of music, both marked with a first ending bracket labeled 'I.' and the instruction '[quasi crescendo]'. The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing two measures of music, also marked with a first ending bracket labeled 'I.'. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing two measures of music with '+' signs above the notes.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. It contains two measures of music, both marked with a second ending bracket labeled 'II.' and the instruction 'ff'. The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing two measures of music, both marked with a first ending bracket labeled 'I.' and the instruction 'fff'. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing two measures of music with '+' signs above the notes. The system concludes with two measures of music in the bottom staff, each marked with a first ending bracket labeled 'I.' and the instruction 'sempre I.'.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. It contains two measures of music, both marked with a second ending bracket labeled 'II.' and the instruction 'sempre II.'. The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing two measures of music, both marked with a first ending bracket labeled 'I.' and the instruction 'sempre I.'. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing two measures of music with '+' signs above the notes. The system concludes with two measures of music in the bottom staff, each marked with a first ending bracket labeled 'I.' and the instruction 'sempre I.'.

[ohne Rohrwerk und Coppelin]

I. *fff* *quasi crescendo* II. *bizarro*

I. *tempestuoso e furioso*

*molto* - - - - *strin* - - - - *gen* - - - -

NB.

NB. Die *crescendi* (—) werden dadurch hervorgerufen, dass mit der Zahl der gehaltenen Töne auch die Schnelligkeit des Arpeggios wächst.



- - - do - - -

This system of music features three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of three flats. The top staff contains a melodic line with a long slur over several measures, followed by a series of chords. The middle staff contains a more active melodic line with many slurs. The bottom staff is in bass clef and contains a few notes, including a dotted half note.

This system continues the piece with three staves. The top two staves are in treble clef and feature complex, multi-measure chords and melodic fragments. The bottom staff is in bass clef and contains a single dotted half note followed by a wavy line indicating a tremolo effect.

This system concludes the piece with three staves. The top two staves are in treble clef and feature complex chords and melodic lines. The bottom staff is in bass clef and contains a wavy line followed by a final melodic phrase. The instruction "[mit allen Copeeln]" is written above the final notes, and the dynamic marking "ffff" is written below the staff.

## Grave molto e pesante. [Sehr breit und gravitatisch]

I.

Tutti

*fff* [mit feierlichem Pomp]

grandioso

tr

This system features a grandioso tempo. The right hand has a melodic line with a trill (tr) in the fifth measure. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

hier die etwa noch fehlenden Hochdruckstimmen (Tuba mirab.)

sempre legato

This system includes a performance instruction: "hier die etwa noch fehlenden Hochdruckstimmen (Tuba mirab.)". The tempo is "sempre legato". The right hand continues with complex chords and the left hand with a steady eighth-note pattern.

ten. ten. ten. ten. ten.

dazu [Schwellwerk offen]

ten. ten. ten. ten. ten.

sempre legato

This system is marked with "ten." (tenuissimo) in both hands. A performance instruction "[Schwellwerk offen]" is present. The right hand has sustained chords, and the left hand has a melodic line with "sempre legato" marking.

fff

fff

fff

ten. ten.

This system features fortissimo (fff) dynamics. The right hand has sustained chords, and the left hand has a melodic line with "ten." markings.

Alleinvertrieb für alle Länder des  
Deutschen



# Titz-Kunsthharmoniums

(Doppel-Expression)

Soeben ist erschienen:

**Die technische Beschreibung** nebst 7 fotogr. Abbildungen des inneren Baues (Preis 80 Pf.), sowie Gratis-Broschüre  
**Das moderne Kunsthharmonium**, eine Plauderei von Sigfrid Karg-Elert.

Alleinvertrieb für Deutschland der Fabrikate des Hauses  
**Balthasar-Florence**

**Harmoniums** in allen Preislagen vom kleinsten Modell bis zum Kunsthharmonium.  
Spezialität: Kirchenharmoniums.  
(Druck- und Saugluft-System.)

Grand Prix — Lüttich 1905.

Die Besichtigung des **reichhaltigen Harmonium-Lagers**, auf dem auch die bekannten Fabrikate wie Mannborg, Estey, Hildebrandt u. a. m. vertreten sind, ist ohne Verbindlichkeit jederzeit gern gestattet.

**Die Musik-Literatur** für Harmonium ist durchaus nicht unvollkommen, sondern es giebt ausser vielen guten Erscheinungen des In- und Auslandes in meinem Verlage ausgezeichnete **Schulen und Studienwerke** von Reinhard, Hassenstein, Biehl, Karg-Elert, Kursch etc. Gute Bearbeitungen klassischer, volkstümlicher und moderner Werke von Bach bis Wagner und der neueren Meister Brahms, Bizet, Raff, Tschaikowsky, Grieg, Saint-Saëns, Sinding etc.

Folgende **Komponisten** haben in meinem Verlage **Originalwerke** für Harmonium allein und im **Zusammenspiel mit anderen Instrumenten** veröffentlicht:

Bartmuss, Rich.  
Bendix, Herm.  
Berger, Wilhelm.  
Beständig, Otto.  
Biehl, Alb. u. Eduard.  
Bibl, Rudolf.  
Binder, Adolf.  
Blumenthal, Paul.  
Brede, Albrecht.  
Brunner, Eduard.  
Dienel, Otto.  
Eichberg, Rich. J.  
Flügel, Ernst.  
Fuchs, Albert.

Gotthard, J. P.  
Hassenstein, Paul.  
Hecht, Gustav.  
Heidrich, Maximilian.  
Hermann, Hans.  
Kalliwoda, J. W.  
Karg-Elert, Sigfrid.  
Kirchner, Friedrich.  
Kistler, Cyrill.  
Kögler, Hermann.  
Kühn, Edmund.  
Kursch, Richard.  
Lange, Richard.  
LaurischKus, Max.

Lewandowski, L.  
Lorenz, C. Adolf.  
Löw, Josef.  
Mahlberg, Carl.  
Maschke, Ernst.  
Matys, Karl.  
Nürnberg, Hermann.  
Oberndorff, Teo v.  
Oesten, Max.  
Poenitz, Franz.  
Raphael, Georg.  
Reger, Max.  
Reinhard, August.  
Ritter, Alexander.

Röder, E.  
Rost, Ernst.  
Rudnick, Wilhelm.  
Scharf, Moritz.  
Schmeidler, Carl.  
Schultz, Edwin.  
Schumann, Camillo.  
Sokol, A.  
Soyka, Josef.  
Stapf, Ernst.  
Waage, Waldemar.  
Wagner, Franz.  
Weber, Carl Maria v.  
Wermann, Oskar.

**Alle Harmonium-Fragen zum Ankauf eines Instruments** werden ausgiebig und fachmännisch beantwortet.

*Ich versende dazu unentgeltlich:*

**Belehrende Schriften**, Reinhard, Etwas vom Harmonium, Freimark, Die Ziele des Harmoniumhandels.  
**Verzeichnisse** der neuesten Kompositionen für Harmonium und der **Spezialführer** durch die Musikliteratur.  
**Preisliste der Instrumente** mit Abbildungen von den **einfachsten** bis zu den **Kunsthharmoniums**.

**Registertabelle** für das Expressions- und Kunsthharmonium.  
**Fragebogen und Ratschläge** zur Wahl eines Harmoniums.  
**Das moderne Kunsthharmonium** von Karg-Elert.  
**Lieferungsbedingungen** für Musikalien zur **Konto-Eröffnung**, auch für **Abonnements- und Auswahl-sendungen**.  
**Harmonium-Mietsbedingungen** für Wochen und Monate.

**Carl Simon, Musikverlag, Harmoniumhaus**

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt

BERLIN SW., Markgrafenstrasse 101.

# Kompositionen für Blasinstrumente

von



## Gustav Bumcke



### Originalkompositionen

#### Op. 3. Romanze, *F moll*

Ausg. A für **Horn u. Streichorchester** netto M. 2,70  
 „ C „ **Horn und Klavier** . . netto M. 1,50

Die Rheinische Musik- und Theaterzeitung schreibt, 25. Novbr. 1905. Die Romanze kann sich derselben Vorzüge rühmen wie die Klarinetten-Sonate. Sehr interessant ist hier der gelungene Versuch, dem Instrument, das sonst fast nur hoffnungsfreudige Stimmungen zu interpretieren berufen schien, auch einmal ganz ernste, fast traurige Klänge abzugewinnen. Man darf auf weitere Veröffentlichungen des jungen Autors gespannt sein.

Deutsche Militär-Musiker-Zeitung v. 1. Dezbr. 1905. Die Romanze Op. 3 ist eine empfehlenswerte Novität, welche Zeugnis ablegt für das ernste Schaffen und Streben des talentvollen Komponisten. Ich wünsche ihm von Herzen weitere so schöne Erfolge.

#### Op. 9. Sonate, *Fis moll*

für **Klarinette und Klavier** (An Oscar Schubert)  
 netto M. 6,—

Die Musik- und Theaterwelt v. 27. März 1902 schreibt „ . . . eine dreißigste Sonate für Klarinette und Klavier, die sowohl durch ihre tüchtige Arbeit als wie durch ihre echt musikalische Erfindung sehr für ihn einnahm.

Rheinische Musik- und Theaterzeitung v. 25. Novbr. 1905. Ein ernstes, breit angelegtes Werk von klarer Struktur und wohlthuender Einfachheit in der Erfindung und Verwertung der Themen. Nirgendwo Schroffheit, bei aller Kraftentfaltung, nirgendwo Weichlichkeit, trotz stellenweise ausgedehnter Melancholie, aber ein Werk, das die seltene Literatur dieses Instrumentes in jeder Beziehung bereichert. Besonders der von einer romantischen Stimmung getragene zweite Satz und das frisch schwellende Finale wirken sehr stark. Dabei ist dem spezifischen Charakter des Soloinstrumentes in einer Weise Rechnung getragen, dass jeder fein empfindende Klarinettenbläser seine helle Freude an der Komposition haben muss. Jeder Takt ist in herrlichen Wohlklang getaucht. Da auch die Klavierpartie reich bedacht ist und keine unüberwindlichen Hindernisse bietet, dürfte das Werk vielen Künstlern und ihren Zuhörern reichen Genuss gewähren. —

Deutsche Militär-Musiker-Zeitung v. 1. Dezbr. 1905. Ein frisches, gesundes Talent offenbart sich in diesem Werke (Klarinettensonate Op. 9) Die Themen zeichnen sich durch Prägnanz und Formenschönheit aus, der Aufbau dieser Sonate ist klar und kunstgerecht. Der Klarinettenpart ist praktisch und dem Wesen des Instrumentes entsprechend geschrieben; die Klavierstimme erfordert eine ziemlich weit ausgebildete Kunstfertigkeit. Jedem vorgeschrittenem Klarinettenisten sei dieses Werk warm empfohlen.

### Übertragungen vom Komponisten

#### Op. 3. Romanze, *F moll*

Ausg. B für **Violoncello und Streichorchester** . . . netto M. 2,70  
 „ D für **Violoncello und Klavier** „ „ 1,50

#### Op. 9. Sonate, *Fis moll* (An Oscar Schubert).

Ausg. B für **Viola und Klavier** . . netto M. 6,—  
 „ C „ **Violine und Klavier** . „ „ 6,—  
 „ D „ **Flöte und Klavier** . . „ „ 6,—  
 „ E „ **Violoncello und Klavier** „ „ 6,—

Preis jeder einzelnen Solostimme (zum Klavier) netto M. 1,50.

### Übertragung der Cavatine von Beethoven aus dem Streichquartett in B dur, Op. 130.

- Ausg. 8. **Flöte und Klavier, Es dur** . . . . . M. 1,—
- „ 9. **Oboe und Klavier, Es dur** . . . . . „ 1,30
- „ 9B. **Oboe und Klavier, F dur** . . . . . „ 1,30
- „ 10. **Klarinette und Klavier in As dur** . . . . . „ 1,30
- „ 11. **Englisch Horn und Klavier in As dur** . . . . . „ 1,30
- „ 12. **Cornet à piston und Klavier in Es dur** . . . . . „ 1,30
- „ 13. **Horn und Klavier in As dur** . . . . . „ 1,30
- „ 18. **Flöte und Harmonium, Es dur** . . . . . „ 1,30
- „ 19. **Oboe und Harmonium, Es dur** . . . . . „ 1,30
- „ 19B. **Oboe und Harmonium, F dur** . . . . . „ 1,30
- „ 20. **Klarinette und Harmonium, As dur** . . . . . „ 1,30
- „ 21. **Englisch Horn und Harmonium, As dur** . . . . . „ 1,30
- „ 22. **Cornet à piston und Harmonium, Es dur** . . . . . „ 1,30
- „ 23. **Horn und Harmonium, As dur** . . . . . „ 1,30
- „ 27. **Violine, Oboe und Klavier, Es dur** . . . . . „ 1,50
- „ 30. **Zwei Flöten und Klavier, Es dur** . . . . . „ 1,50
- „ 31. **Flöte, Oboe und Klavier, Es dur** . . . . . „ 1,50
- „ 32. **Flöte, Klarinette und Klavier, Es dur** . . . . . „ 1,50
- „ 33. **Oboe, Klarinette und Klavier, F dur** . . . . . „ 1,50
- „ 34. **Oboe, Horn und Klavier, F dur** . . . . . „ 1,50
- „ 35. **Klarinette, Violine und Klavier, As dur** . . . . . „ 1,50
- „ 36. **Klarinette, Viola und Klavier, As dur** . . . . . „ 1,50
- „ 37. **Klarinette, Violoncello u. Klav., As dur** . . . . . „ 1,50
- „ 38. **Klarinette, Horn und Klavier, As dur** . . . . . „ 1,50
- „ 39. **Cornet à piston, Horn u. Klavier, Es dur** . . . . . „ 1,50
- „ 58. **2 Flöten, Harmonium u. Klav., Es dur** . . . . . „ 2,—
- „ 59. **Oboe, zwei Klarinetten, Horn u. Fagott.**  
 Partitur und Stimmen . . . . . „ 2,50

Eigentum des Verlegers für alle Länder

Das Recht öffentlicher Aufführung vorbehalten

London, Novello & Co.  
 New York, G. Schirmer  
 Zürich, Hug & Co. :: ::

Carl Simon, Musikverlag Berlin SW., Markgrafenstr. 101

Hof-Musikalienhändler Sr.

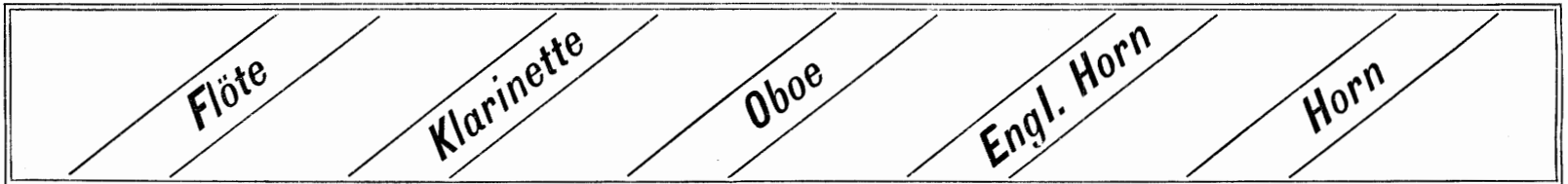


Hoh. des Herzogs von Anhalt

New York, Carl Fischer  
 Wien, Anton Goll :: ::  
 Petersburg, J. H. Zimmermann

Auslieferung bei F. VOLCKMAR, Leipzig

# Kompositionen und Übertragungen für Blasinstrumente mit Begleitung



Andere Kompositionen für Blasinstrumente: Flöte, Cornet à piston s. Titel No. 119, 126, 134, 166, 182.

## A. Solo mit Orchester, Oktette, Sextette, Quintette.

<b>Beethoven, Cavatine</b> a.d. Streichquart. Op. 130 arr. v. G. Bumecke. Nr. 59. Oboe, zwei Klarinetten, Horn und Fagott. P. u. St. . . .	2,50
<b>Bumecke, Gustav, Op. 3. Romanze</b> , F-moll für Horn in F mit Streichorchester. Klavierauszug und Stimmen . . . netto	2,70
<b>Ersfeld, Christian, Op. 11. Schlummerlied.</b> Ausg. Ac. Für Flöte mit Streichorchester-(Quintett). P. u. St. netto	2,—
<b>Händel, Largo</b> (Aria), Adur. Instrumentiert v. O. Wellmann. Nr. 7. Solo-Flöte und Streichquartett (Baß ad lib.) . . . . .	1,30
Nr. 8. Solo-Klarinette in A mit Streichquartett (Baß ad lib.) . . . . .	1,30
Nr. 9. Solo-Oboe und Streichquartett (Baß ad lib.) . . . . .	1,30
— <b>Largo</b> (Aria), Gdur. Bearb. v. Oscar Rudolph, Nr. 108. Klavier, Harmonium, Streichquintett und Flöte . . . . .	6,—
<b>Tschalkowsky, Op. 2. Nr. 3. Lied ohne Worte.</b> (Chant sans paroles.) P. Cornet à Piston-Solo mit kleinem Orchester. P. u. St. netto	2,—
Q. Flöte solo mit Streichchor. Klavierausz. u. St. . . . netto	2,—

## B. Quartette.

<b>Beethoven, Cavatine</b> aus dem Streichquartett in Bdur. Op. 130. Nr. 52. Flöte, Violine, Violoncello und Klavier, Esdur . . . . .	1,80
Nr. 56. Flöte, Violine, Harmonium und Klavier, Esdur . . . . .	2,—
Nr. 57. Flöte, Violoncello, Harmonium und Klavier, Esdur . . . . .	2,—
Nr. 58. Zwei Flöten, Harmonium und Klavier, Esdur . . . . .	2,—
<b>Schubert, Entr'acte</b> zu dem Drama Rosamunde (Max Laurischkus) A. Flöte, Oboe, Klarinette und Klavier . . . . .	2,50
B. Flöte, Violine, Viola und Klavier . . . . .	2,50

## C. Trios.

<b>Bach, J. S. Adagio</b> übertr. von Eduard Biehl. A. b. Flöte, Violoncello und Harmonium (oder Klavier) . . . . .	1,30
A. c. Horn in C, Violoncello und Harmonium (oder Klavier) . . . . .	1,30
<b>Beethoven, Cavatine</b> a. d. Streichquart. Op. 130 arr. v. G. Bumecke. Nr. 27. Violine, Oboe und Klavier, Esdur . . . . .	1,50
" 28. Flöte, Violine und Klavier, Esdur . . . . .	1,50
" 29. Flöte, Violoncello und Klavier, Esdur . . . . .	1,50
" 30. Zwei Flöten und Klavier, Esdur . . . . .	1,50
" 31. Flöte, Oboe und Klavier, Esdur . . . . .	1,50
" 32. Flöte, Klarinette und Klavier, Esdur . . . . .	1,50
" 33. Oboe, Klarinette und Klavier, Fdur . . . . .	1,50
" 34. Oboe, Horn und Klavier, Fdur . . . . .	1,50
" 35. Klarinette, Violine und Klavier, Asdur . . . . .	1,50
" 36. Klarinette, Viola und Klavier, Asdur . . . . .	1,50
" 37. Klarinette, Violoncello und Klavier, Asdur . . . . .	1,50
" 38. Klarinette, Horn und Klavier, Asdur . . . . .	1,50
" 39. Cornet à Piston, Horn und Klavier, Esdur . . . . .	1,50
" 48. Flöte, Harmonium und Klavier, Esdur . . . . .	1,80
<b>Ersfeld, Christian, Op. 11. Schlummerlied.</b> G. Flöte, Violine und Klavier . . . . .	1,50
K. Flöte, Violoncello (Viola) und Klavier . . . . .	1,50
<b>Hartmann, Emil, Op. 24. Serenade</b> f. Klarinette, Violoncello u. Klavier	7,50
<b>Liebig, Gustav, Op. 7. Abendständchen</b> , Ddur für Flöte, Violoncello und Klavier . . . . .	1,50
— Op. 8. Romanze, Adur für Flöte, Violoncello und Klavier . . . . .	2,—
<b>Lorenz, C. Adolf, Op. 59. Drei Festpräliminarien</b> für Orgel, Trompeten und Posaunen . . . . . netto	2,—
1. Allein Gott in der Höh'. 2. Wieschönleuchtet der Morgenstern. 3. Ein' feste Burg ist unser Gott.	
<b>Popp, Wilh., Op. 356. D. Andante religioso</b> für Horn in F, Harmonium (Orgel) und Klavier (Harfe) . . . . .	1,80
— Op. 431. <b>Am häuslichen Herd.</b> Zwölf Melodien-Perlen aus Werken von Beethoven, Gluck, Händel, Kreutzer, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Schumann, Spohr, Weber. Nr. 1—7, 10—12 für Oboe, Harmonium und Klavier je 1,20 bis 2,— Nr. 8 u. 9 für Flöte, Harmonium und Klavier . . . . . je	1,80

(Inhalt siehe Sammeltitel Nr. 166.)

## D. Duos.

<b>Bach, J. S. Adagio</b> (Aria) Cdur. Ba. Horn in C und Harmonium (Klavier) von Ed. Biehl . . . . .	1,—
Bb. Oboe und Harmonium (Klavier) von M. Laurischkus . . . . .	1,—
Bc. Klarinette in B und Harmonium (Klavier) von M. L. . . . .	1,—
<b>Beethoven, Cavatine</b> aus dem Streichquartett. Op. 130 arr. von Gustav Bumecke. Nr. 8. Flöte und Klavier, Esdur . . . . .	1,—
" 9. Oboe und Klavier, Esdur und Fdur . . . . . je	1,30
" 10. Klarinette in B und Klavier, Asdur . . . . .	1,30
" 11. Englisch Horn und Klavier, Asdur . . . . .	1,30
" 12. Cornet à piston und Klavier, Esdur . . . . .	1,30
" 13. Horn in F und Klavier, Asdur . . . . .	1,30
" 18. Flöte und Harmonium, Esdur . . . . .	1,30
" 19. Oboe und Harmonium, Esdur und Fdur . . . . . je	1,30
" 20. Klarinette in B und Harmonium, Asdur . . . . .	1,30
" 21. Englisch Horn und Harmonium, Asdur . . . . .	1,30
" 22. Cornet à piston und Harmonium, Esdur . . . . .	1,30
" 23. Horn in F und Harmonium, Asdur . . . . .	1,30
<b>Bumecke, Gustav, Op. 3. Romanze</b> in Fmoll für Horn in F mit Klavier . . . . . netto	1,50
<b>Bumecke, Gustav, Op. 9. Sonate</b> in Fismoll Ausg. A. Klarinette in A und Klavier . . . . . netto	6,—
" D. Flöte und Klavier . . . . . netto	6,—
<b>Doebber, Joh., Op. 19. Nr. 1. Pavane</b> für Flöte und Klavier, Gdur	1,50
<b>Ersfeld, Christian, Op. 11. Schlummerlied.</b> P. Flöte und Harmonium (O. Wellmann) . . . . .	1,—
Q. Flöte und Klavier (O. Wellmann) . . . . .	1,—
— Op. 13. Nr. 1. <b>Pensée mélancolique</b> , Cmoll. E. Klarinette in B und Klavier (Harmonium) . . . . .	1,—
F. Englisch Horn und Klavier (Harmonium) . . . . .	1,—
<b>Gade, Niels W. Scherzino</b> für Flöte und Klavier . . . . .	1,—
<b>Händel, Largo</b> (Aria), Adur. Nr. 38b. Oboe und Klavier (Harfe) . . . . .	1,—
Nr. 42. Klarinette in A und Klavier (Harfe) . . . . .	1,—
Nr. 59b. Oboe und Harmonium (Orgel) . . . . .	1,—
Nr. 63. Klarinette in A und Harmonium (Orgel) . . . . .	1,—
<b>Hartmann, Emil, Cantilene</b> aus der Klaviersonate. Op. 17. Ausg. G. Flöte und Klavier (Harmonium) . . . . .	1,—
<b>Kistler, Cyrill, Vorspiel</b> zum III. Akte der Oper Kunihild. Ausg. M. Flöte und Klavier . . . . .	1,50
" U. Flöte und Harmonium . . . . .	1,50
" V. Flöte und Klavier . . . . .	1,50
<b>Kortenbach, Rudolph, Op. 17. C. Flöte und Harmonium</b> (Orgel)	1,20
<b>Kossmaly, Carl, Meditation</b> über das 12. Präludium v. J. S. Bach. Ausg. C. Horn in F und Klavier (Harm. od. Orgel), Fmoll . . . . .	1,50
<b>Laurischkus, Max, Op. 3. Duos.</b> Nr. 1. Barcarole, Gmoll. Nr. 2. Pastorale, Fdur. Nr. 3. Zwei arabische Tänze, Hmoll, Emoll. Nr. 4. Scherzo, Hmoll. Komplet in einem Heft.	
Ausg. A. Oboe und Klavier . . . . .	3,—
" C. Klarinette (Nr. 1/2 in B, Nr. 3/4 in A) und Klavier . . . . .	3,—
" D. Flöte und Klavier . . . . .	3,—
— Op. 4. <b>Miniaturen.</b> Acht kleine Stücke. Nr. 1. Präludium, Fdur. Nr. 2. Litthauisch, Esdur. } Komplet in Nr. 3. Albumblatt, Gdur. Nr. 4. Capriccio, Fdur. } einem Nr. 5. Elegie, Amoll. Nr. 6. Kleine Studie, Fdur. } Heft. Nr. 7. Intermezzo, Asdur. Nr. 8. Mazurka, Bdur.	
Ausg. A. Klarinette in B und Klavier . . . . .	3,60
" B. Oboe und Klavier . . . . .	3,60
<b>Matthison-Hansen, Fr. Cantilena</b> für Oboe mit Orgel (Harmonium oder Klavier) . . . . .	1,—
<b>Mozart, Larghetto</b> aus dem Klarinetten-Quintett. Op. 108. Ausg. J. Klarinette in A und Klavier (O. Wellmann) . . . . .	1,50
<b>Poenitz, Franz, Op. 44. Friedensgruss</b> , Fdur für Trompete in B oder Cornet à piston mit Harmonium (oder Orgel) . . . . .	1,20
<b>Rehbaum, Theo, Op. 26. Aria</b> , Fdur für Flöte und Harmon. (Klavier)	1,20
<b>Schneeberger, F., Op. 116B. Intermezzo serio</b> , Fdur für Flöte und Harmonium . . . . .	1,50
<b>Schumann, Rob., Op. 85 Nr. 2. Abendlied</b> (Max Laurischkus). Ausg. Q. Englisch Horn und Klavier . . . . .	—,80
" Ra. Klarinette in B und Klavier (Harmonium) . . . . .	—,80
" Rb. Oboe und Klavier (Harmonium) . . . . .	—,80
" Rc. Horn in F und Klavier (Harmonium) . . . . .	—,80

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

Eigentum von **CARL SIMON, Musikverlag, Berlin SW., Markgrafenstr. 101.**