

SCENA E GRAN DUETTO.

Cantato dalla Signora PASTA e dal Signor DONZELLI.

ARMANDO.

All.^o Agitato.

L'angustia

N.^o 9.

Cres

f^o Recit.^{vo}

mia questa smania è in - sof fri bile

son quelli due cava lier, ad essi... ar - dir... si parli...

All.^o

Recitativo.

ADRIANO.

ARMAN.

ADRI.

ARMAN.

Ei vien cer-chiamo A voi salu te il - lustrì cavalier... Gran Dio! questa voce Chi

ADRI.

ARMAN.

ADRI.

(lento)

veggo!.. Egli... Mio Zio, Ciel qual fulmine! Caro Ar mando dolce ni - pote e tu

(Oboe)

(ravisando le veste saracene d'Armando)

ARMAN

vi - vi oi - mè... - che miro... che festi?... in quali spoglie? Apriti o terra

Recitativo.

ADRI.

il figlio di mia sorella! un cavalier di Rodi!.. che orror!

Allegro.
cres. **F**

ARMAN.

perfido! parla...e come? Il caso e la necessi - tà io la sul campo fe - rito semivivo rimasto

p **trémolo** **p**

ADRI.

sol de miei compagni estinti le indos sai per salvarmi E abbandona - sti le anguste insegne dello -

ARMAN.

ADRI. (*grave*)

- non? sapevi ch'era vil - tà de - lit - to io ne serbai fido ognor la spada Porgi-la

F **F**

ARMAN. ADRI.

ARMAN. ADRI.

ma... Obbedisci! Eccola In nome del nostr'or-dine au gusto io gran Maestro riprendoda

Adagio.
p **Timpani**

ARMAN. (con vivacità)

te Armando questa spada che tu disono - rasti e la spezzo! Ah! mi

ADRI.

rendi rendi a me quell ac - ciaro e che - - - - - pre tendi?

(Metronome 72 - ♩)

Duetto.

ADRIANO. Va! va! gia varca - sti in - de - - - - gno

Maestoso.

DUETTO.

della per - fi - dia il se - - - - gno del - la perfi - a il segno va

va indegno in - degno inde - - - - gno dolce

un poco piu mosso

da - sti scordasti patria e ono - re pa - tria e ono - re

tradi - sti la tua fè in - degno va in -

de - gno ti la - scio al tuo ros - so - re al

vibrato

tuo al tuo ros - so - re fre - mo fre - mo

p tr tr

fre - mo d'orror d'orror per te' si fre - mo d'orror per

F 3 3 3 3

te si fre - - - mo d'orror per te Ah! dai ri-

F *F* dolce

mor - si ah dai rimorsi oppresso or-ro - - re ho di me stes-so ho di me

stes - so per-do-na lo Dio per-do - na lo Dio per - do-na l'er - ro - re per-

cres *rall:* *p* *a Tempo.*

p (*imitando la voce*) *pp* *pp*

-do - na Dio l'er - ro - re ab - bi pietà di me ab - - - bi pie-

cres *pp*

-tà pietà di me pie - tà pie - tà - - - may - van - pa ancor nel

(vibrato)

co - re m'avvampa ancor nel co - re fiam - ma d'o - no - re

fiam - ma d'onor d'onor di fè si fiam - ma d'onor di fè si

fiamma d'onor d'onor di fè d'onor di fè di - - -

ADRIANO.

fè Vuoi meri - tar per -

ARMAN.

do - no? Pos - - so aspi - rar - vi? impo - -

ADRI.

ni le in-se - gue ree de - po - ni sappia Aladin qual

par - ti - - re? par - ti - re? ah Ciel e
 se - i meco par-tir tu dei

ADR.

ARM.

Palmi de? Sposo a Feli - - cia o ma - i io? sposo di Fe -

ADR.

licia? Tu fremi ohime! se ma - i... tre-mi... i tuoi
 stringendo poco a poco fin - - - - - qui

ADRI.

ARM.

ADRI.

ARM.

giuri... svenami io tradii tutto Perfido e perchi mai? odi!

o di! o di qual nuovo or - por
 taci no ta ci qual nuovo or - por

molto dolce

ARMANDO. (Metronome 69 =) dolce staccato.

Poco Andante. Non sai qual in -

rallent: poco a poco

pp

p staccato

canto quest' al - ma sor - prese co - lei che m'ac - ce - se mor -

ta le non è no no no no no mor - ta - le non di

imitando la voce.

grazie e can - do - re com - ples - so ce - le - ste nel so - lo mio co - retro.

va - va mercè, nel so - lo mio co - re tro - va - - va mer - -

con voce cupa. *pp* cè la mi - se - ra or muo - re e muore per me la mi - se - ra or

(vibrato assai) *pp* muo - re e muo - re per me! *dim* per me muore muore muore per me per me ah

pp *rallent:* muo - re muore per me **ADRIANO.** sotto voce *marcato.* Nel duolo nel

non Sai qual incan - to quest' al - ma com - pre - se

pianto tua ma - dre ge meva io se - co pian - ge - va in -

colei - morta - le non
 gra-to per te piangeva per te si per te e in

(con amara ironia) di grazie complesso cele - ste
 seno all'a - mo - re tu in - tan - to lan - gni - vi tra - di - vi l'o

trova - va mercè nel mio cor mer - cè
 no - re i vo - ti la fe tradi - vi l'o - no - re i

nel so - lo mio cor (con voce cupa)
 vo - ti la fe tua Ma - dre or muo - re e muore per te la

con dolore

cres *vibrato assai* (con accento di rimprovero) *per me?*

mi - se - ra or muo - re e muo - re per te per te muo - re muore per

cres

per me? ah muo - re muo - re per me

te per te si muore muore muore per te

FF *pp* *rallent:*

per me per

per te per

me

te scegli

morendo

Recitativo.

ARM.

ADR.

ARM.

ADR.

(cavando la spada)

dunque! un cieco amore? Vin- ce - rò Virtù e ono - re? Segui - rò Su questa

ARM. (prende la spada)

spada fu la spada di tuo Padre or lo giura Ah porgi! porgi! ch'io or la

a Tempo All^o

(Met: 72 = ♩)

Piu lento.

baci Padre mio iot'in - vo - co! per te giu - ro! di te

Piu lento. (Met. 66 = ♩)

rallent:

de - gno torne - rò di te degnotor - ne - rò torne - rò si di te degnodite degnoiotorne

All^o Molto. (Met: 88 = ♩)

FP

rallent:

All^o Molto moderato (Met: 88 = ♩)

rò

dolce

6

6

6

3

3

3

ARMAÑO. (vibrato)

il brando invit - - to del geni

to - - re il mio va-lo - - re ac - cen - de - rà accenderà d'ogni ne mi - - co d'ogni pe

ri - - glio con es - sa il fi - - glio triom - fe - rà trionferà ADRIA. Il brando

invit - to del geni to - - re il tuo va-lo - - re ac - cen - de - rà accenderà d'ogni ne

mi - - co d'ogni pe - ri - - glio conessa il fi - - glio triomfe - rà trionferà

vit - - to del geni - to - - re il mio va -
 col brando invit - to il tuo va - lo - - re

lor tri - on - fe - rà - - ah si tri - onfe - - rà
 tri - on - fe - - rà trionferà ah si tri - onfe -

(§) *
 vin - ce - rò
 rà un cie - co amo - re vir - tu - deo
 molto dolce
 insensibilmente stringendo

se - gui - rò se - gui -
 no - re vir - tu - deo no - re
 Cres

(§) Le battute tra i due segni * si omettono al Teatro.
 M. S. 404.

rò Pa_dre mi - o io tin - - vo - co sa - cro
 su que - sta spa - da su que sta - - spa - da fu la.

pp

accia - ro io ti - bac - cio
 spa - da di tuo Pa - dre or lo giu - ra

lo giu - ro il brando invit - - to del geni - to - - re il mio va
 giura giura

p

lo - - re ac - cen - de - ra accen - derà d'ogni ne mi - - co d'ogni pe -

f

ADRIA.

ri - glio con essa il fi - glio trion - fe - rà trionferà

Il brandoina

The first system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *fp* and *pp*, and contains triplet figures. The vocal line has a fermata over the word 'trionferà'.

vit - - to del geni - to - - re il mio va - lo - re accen - de - rà accenderà d'ognine -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The vocal line has a fermata over 'accenderà d'ognine -'.

mi - - co d'ogni pe - ri - glio con essa il fi - glio trion - fe - rà trionferà

il brandoina

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with eighth-note accompaniment. The vocal line has a fermata over 'trionferà'.

vit - - to del geni - to - - re il mio va -

col brando invit - to il tuo va - lo - re

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a sixteenth-note accompaniment. The vocal line has a fermata over 'il mio va -'.


lor tri - on - fe - rà ah si tri - on - fe -

tri - on - fe - rà trionferà

The first system of the score features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic.

rà vin - ce -

ah si tri - on fe - rà un cie - co a - mo - re

(Met: 112 = )

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in both hands, marked with a piano-piano (*pp*) dynamic. The tempo marking "Stringendo molto" is present.

ADR. ARM. ADR.

rò Vir - tu - de o - no - re? Se - gui - rò un cie - co a -

The third system shows the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The piano part continues with triplet eighth notes. The tempo markings "ADR." and "ARM." are indicated above the vocal line.

ARM. ADR. ARM.

mo - re? vin - ce - rò Vir - tu - de o - no - re? Se - gui -

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with triplet eighth notes. The tempo markings "ARM.", "ADR.", and "ARM." are indicated above the vocal line.

ro il brando in vitto del ge - ni - tore il mio va - lor il mio va -

il brando in vitto del ge - ni - tore il tuo va - lor

lo - re ac - cen - de - rà

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The first vocal line has lyrics: "ro il brando in vitto del ge - ni - tore il mio va - lor il mio va -". The second vocal line has lyrics: "il brando in vitto del ge - ni - tore il tuo va - lor". The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. Dynamics include *f^{mo}* and *p*.

si ac - cen - de - rà il brando in vitto del ge - ni -

si ac - cen - de - rà il brando in vitto del ge - ni -

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The first vocal line has lyrics: "si ac - cen - de - rà il brando in vitto del ge - ni -". The second vocal line has lyrics: "si ac - cen - de - rà il brando in vitto del ge - ni -". The bottom two staves are piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern. Dynamics include *f^{mo}* and *p*.

tore il mio va - lor

tore il tuo va - lor il tuo va - lo - re accen - de

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The first vocal line has lyrics: "tore il mio va - lor". The second vocal line has lyrics: "tore il tuo va - lor il tuo va - lo - re accen - de". The bottom two staves are piano accompaniment, concluding the piece. Dynamics include *f^{mo}* and *p*.

ac -

rà - - - - - si ac - cen - de -

- cen - - - de - rà ac - cen - - - de - rà con esso il figlio o -

rà ac - cen - - - de - rà con esso il figlio o -

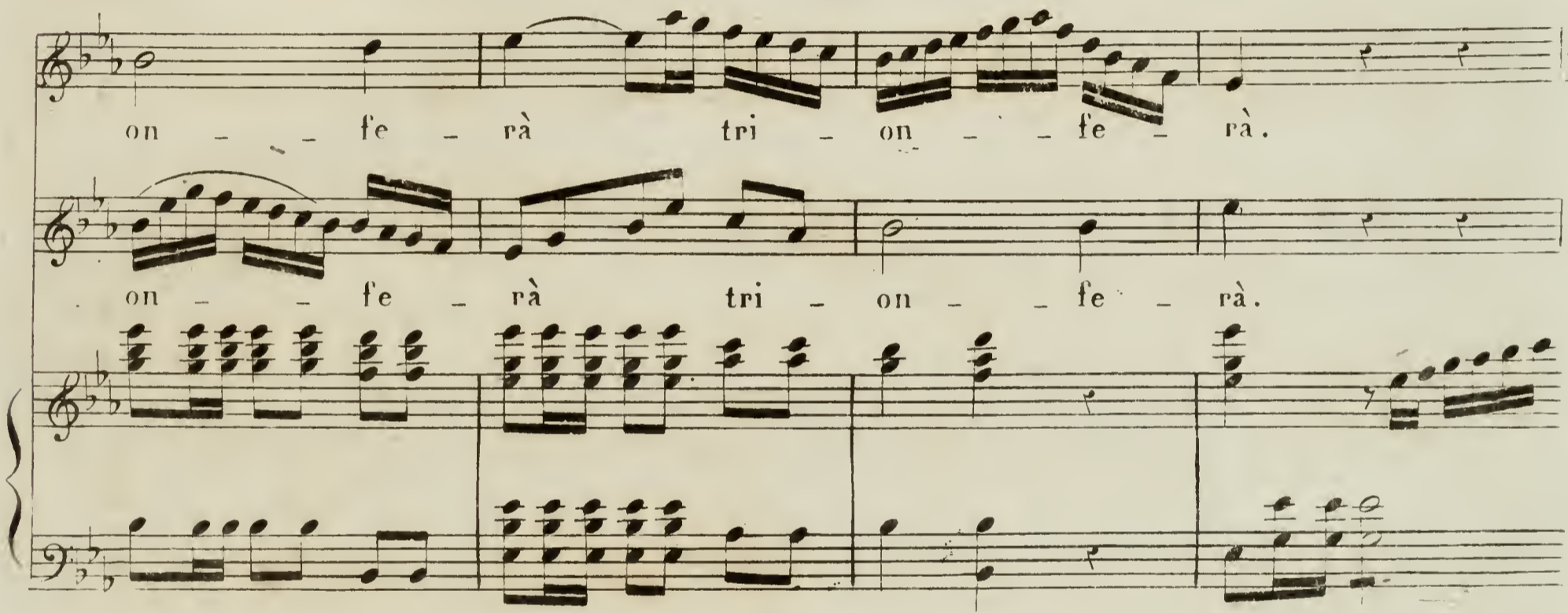
-gnor ognor trionfe - rà ah si trionfe - rà si si trion - fe - rà si si trion - fe -

-gnor ognor' trionfe - rà ah si trionfe - rà si si trion - fe - rà si si trion - fe -

Crescendo



First system of musical notation. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "rà tri - on - - - fe - rà tri" on the top staff and "rà tri - on - - fe - rà tri -" on the bottom staff. The piano accompaniment is marked *f* *mo* and features a rhythmic pattern of chords.



Second system of musical notation. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "on - - fe - rà tri - on - fe - rà." on the top staff and "on - - fe - rà tri - on - fe - rà." on the bottom staff. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



Third system of musical notation. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "on - - fe - rà tri - on - fe - rà." on the top staff and "on - - fe - rà tri - on - fe - rà." on the bottom staff. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

SCENA, ROMANZA E TERZETTO.

Cantato dalle Signe PASTA, SCHIASETTI e MOMBELLI.

Recitativo.

PALMIDE

Nº 10

Felicia Palmide

d'Armando d'Or-vil-le? Gran Dio lo connosces-ti? E quanto!

Felicia Palmide Felicia

Lo piange-remo dunque in-sieme E se Armando visse? vuoi lusi-

Allº Recitativo

Palmide Felicia Palmide Felicia

gar mi? E se questo fanciullo? Ciel io già tremò ebbene! Giura il segreto! Tel giuro: or quel fan-

Andante

Palmide Felicia (Palmide, baciando Mirva) Felicia Palmide (con pena)

-ciul figlio e d'Armando E sua madre? Lo baccia! Oh! sventu-rata Fe-licia Tu Fe-licia desti-

-nata già d'Armando consorte! oh noi mi se ri oh! figlio! infamia morte! ecco il nostro de-

Felicia.

stin!

Ferma in fe-li-ce

tu sei madre! sperar vi-ver ti li-ce

Recitativo

All^o

Palmide

Felicia.

Sperar?

Si quel fanciullo sciol-se i miei no-di, e strinse i tuoi

Recitativo.

Palmide.

Felicia

Potraitu ame ceder Armando? scordarlo!

lo potrò ceder-lo, scordar-lo, oh Dio nol

sò tu non co-nosci, non sai l'ar-te, di quel a-mabil seduto-re, giovi-netta, col cuor dell'in-no-

Tremolo.

-cenza, sotto il bel ciel della natia provenza tene-ro trova-to re, al raggio amico d'argentea

Attacca subito il terzetto.

Luna lis-pira-va a mo-re:

o-di come ei par-lava,

a questo co-re

TERZETTO.

ANDANTINO

quasi allegretto

Felicia.
(Dolce.)

Gio-vi-net-to ca-valier di bel

giorno al tramontar colla dea de' suoi pensier sot-to un sal-cio sar-res-

crescendo.

-tar tacque un po, su lei-fis-sò poi lo

Crescendo molto.

sguardo e sos-pi-rò la sua ma-no por-tò al cor è qui

dis - se qui vè amor qui qui vè amor qui vè a -

- mor qui vè a - - mor non fi -

(Diminuendo) (Sospiro) (Dolce.)

- dar - ti o gio - vin cor dell' ac - cen - to dell' a - mor

Cres.

o gio - vin - cor dell' ac - cen - to dell' a - mor non fi -

Crescendo. Cres:

- darti, non fi - dar - ti non fidar - ti o giovin cor dell' ac - cen - to dell' a -

(Rallent:) (Molto dolce)

ppp A tempo

mor no no no no no non fi-dar - ti dell accen - to dell'a-mor no no no non fi - -

-darti dell'a-mor no no no non fi - dar - - - ti

dell' a - - - mor

Palmide Rec^{vo}

Ah conosco conosco quest'accenti, quel canto seduttor sotto le mura del mio remotolla Palmide.

Recitativo

1^{mo} tempo.

ven co-sì can-ta-va co-sì chie-de-va amor' io già l'a-mava

(Dolce.)

Cloe d'e-tà nel bell' a-pril e-ra gi-glio di candor sor-ri-

Crescendo.

-de-va al suo gentil, in un te-ne-ro lan-guor

Cres:

ma bal-zar quel cor sen-ti e il suo tut-to s'a-gi-

Dolce

Crescendo.

tò un sos-pi-ro le sfuggi ei fin-te-se lab-brac-

Crescendo.

pp

f *Diminuendo*

- ciò ei l'ab - bracciò ei l'intese e l'abbrac - ciò

(Sospiro.) *Dolce.*

non fidarti o giovin cor dei sos - pi - ri dell' a - -
Felicia.

non fidarti o giovin cor dei sos - pi - ri - dell' a -

Dolce.

- mor o gio - vin cor dei sos - pi - ri dell' a - mor non fi -

- mor o gio - vin cor dei sos - pi - ri dell' a - mor non fi -

Rallent: *Molto dolce*

- darti non fidarti non fidarti o giovin cor dei sospi - ri dell'amor no no no no non fi -

Staccato

- dar - ti non fi - darti *pp* giovin co - re non fi - darti dei sos - -

pp

Rallent: *M.S. 404.* *pp*

dar - ti dei sospi - ri dell' a - mor no no no non fi - darti dell' a -
 pir dell' a - mor non fi - darti dell' a -

- mor no no no non fi - dar - - ti dell' a - mor
 mor dei sos - pir dell' a - - - mor

(Armando Da lontano.) (nelle quinte)
 Non fi - darti o gio - vin cor dei sos - pi - ri dell' a -

Palmide (Con impeto.) Palmide
 - mor la sua vo - ce, oh Cielo! oh Cielo Felicia
 che fa - i! oh Palmide? Ah quel suo

tremolo
 Recitativo.
 pp

Palmide.

canto, for-se esprime l'addio del Ca-valier, ed io

Ar-

Felicia.

Calmati, at-tendi

- mando, Arman-do!

Felicia.

Per pie-ta at - ten - di

(Metronomo 63 = ♩)

(A guisa di Recitativo.)

PAL:

odi!

fier cimento!

(di dentro)

ARM:

Tutto armato a lei ve-nir mirò un giorno il suo te-sor cara ad-

(A guisa di Recitativo)

FEL:

qual momento!

All^{to} molto moderato.

oh dolor (Con voce soffocata.)

Crescendo *ff*

dio con un sospir son Crociato son Crociato ei disse oime' oi - - - mè Cloe gelarsi il

oh martir

ff *Rall: poco a poco.*

istessa pena io reggo appena s'ei mi lascia

(Rall: poco a poco.) (Sospirando)

cor sen-ti quasi estinta al suol piombò - ei la freddaman bacciò ei la fredda

così Felicia state crudel

Rallentando poco a poco. *A Piacere.*

man bacciò, su lei pianse e - e - spa - rì

qual ambascia

ff

mai pro-var o gio - vin cor i mar - ti - - ri dell' a - -

mai pro-var o gio - vin cor i mar - ti - ri dell' a -
- mor mai pro-var o gio - vin cor i mar - ti - ri dell' a -
(Mareato.)

mai pro-var o gio - vin cor i mar - ti - ri dell' a -

(A parte) Staccato, *f*
- mor es-sa è la un di l'amò puo amarla ancor, che far al-

(A parte) Staccato.
- mor ma il do-ver, un sacro onor, ah che l'addio sul lab - bro

(A parte) Staccato.
- mor ah d'avan-zar ar-dir non ho! d'un altrain sen chi un di sa-

-lor mi gela il cor crudo ti mor, crudo ti mor ah mai
 (Con dolore.)
 muor! e mai partir, mai! da lei po trò, mai! da lei potro! mai mai provar oh giovin
 -mò questo e soffrir! questo è dolor, questo è dolor! ah mai

provar giovin cor mai provar, o giovin cor - i marti - ridell' a -
 cor i marti-ri dell'a-mor no no no no non provar i marti - ri dell' a -
 pro-var giovin cor i mar - ti - ri - dell' a -

mor no no pro - var ah non pro-var no no no non pro
 mor no no no non pro - var ah non pro-var no non pro
 mor non pro - var ah non pro-var non pro

ppp

-mor i mar-tir dell' a - mor dell' a - mor

-mor i mar-tir dell' a - mor dell' a - mor

-mor i mar-tir dell' a - mor dell' a - mor

Striciato. *Dimin:* non

Striciato. non

Striciato. non

(Un poco Rallent.)

lo pro - - - var i martir dell' a -

lo pro - - - var i martir dell' a -

lo pro - - - var i martir dell' a -

(Morendo.) (Un poco rallent:)

Staccato. *pp* Strisc: Strisc: Strisc:

mor non provar o giovin cor i martiri dell' a-mor i martiri dell' a-

mor non provar o giovin cor i martiri dell' a - mor i martiri dell' a -

mor non provar o giovin cor i martiri dell' a - mor i martiri dell' a -

Strisc: *f*

mor no no noi martir dell amor non le provar o giovincor non le pro

mor no no noi mar tir dell amor non le provar o giovincor non le pro

mor no no noi mar tir dell' amor non le provar o giovincor non le pro

f (Metronomo 152 = ♩) Sempre forte.

Molto stringendo

var giovincor

var no no no giovincor

var no no gio vin cor

f

CORO DI SACERDOTI, E CAVALIERI.

N.º II. All.º Molto moderato. (Metronomo 84 . . .)

ff

(Molto dolce)

ff
trmw

p

(Sotto voce: molto dolce e legato)

(Tenori.)

(CORO DI SACERDOTI.) Gran Pro - fe - ta o - -

-gnor del Cie - lo splendi ai ri - ti pro - tettor que - sto sa - cro ar -

- gen te o ve - lo sim - bol sia del tuo favor Gran Pro - fe - ta o - -

Cres. dim.

gnor del Cie - lo splendi ai ri - - ti pro - - tettor ques - to sa - cro az -

Cres. pp

gen - teo ve - - lo sim - bol sia del tuo fa - vor del tuo del tuo fa - -

Cres. Dim

- vor del tuo - - - fa - vor del tuo - - - fa -

- vor del tuo fa - vor del tuo fa - vor del tuo fa - vor

(Metronomo 126 = ♩)

Coro di Cavalieri.

Bassi *f*

(Trombe sul palco senza Orchestra) Degli Eroi sul

v e 401 si radoppia quasi il tempo.

gran sentier gui - da a noi son fede e onor bel - la glo - ria n'ar - de il cor

a noi sacra è l'amistà l'in - nocenza op - pressa offe - sa trova o - gnora in

noi dife - sa nostra in - se - gna fia o - gnora glo - ria fe - de

fe - de ed a - mistà gloria fe - de fe - de ed a - mistà

p (Orchestra)

1^{mo} Tempo.

Sacerdoti. (Molto dolce)

Coro

Gran Pro - - fe - ta o - - gnor del Cie - - lo splen-di ai ri - - ti

Cavalieri. *pp*

Degl' Eroi sul gran sentier guida a noi

Dolce.

Staccato sempre

pro - - - tet-tor ques - to sa - cro ar - - gen - - teo ve - - lo

son fedee onor bella gloria n'arde il co - re

sim - - bol sia del tuo favor gran Pro - - fe - - ta o - -

a noi sa - cra a noi sa - cra è l'a - mistà l'innocen-za

- gnor del Cie - - lo splen di ai ri ti pro - - - tet-tor

op-pressa offe - sa trova ognora in noi di - fe - - sa

Cres e dim.

op-pressa offe - sa trova ognora in noi di - fe - - sa

que - - sto sa - crò ar - - gen - te o ve - - lo sim - bol sia del tuo fa -
 nostra in-segna sarà ognor gloria fè a-mi -
 - vor (Molto dolce.) sim - - bol
 - stà nostra in-se-gna sarà o - gnora gloria fede ed a - mi - stà
 (Trombe sul palco) Dolce (Orchestra)
 sia del tuo fa - - vor
 nostra in-segna sarà o - gnora gloria fede ed a - mi -
 (Trombe sul palco) Dolce (Orchestra)
 sim - bol sia del tuo fa - - vor que - - sto
 - stà nostra in-se - gna sa - rà o -
 (Orchestra)

sa - - - cro ar - - - gen - - - te o ve - - - lo sim - - - bol

- gno - - - ra glo - - - ria fe - - - de ed a - - - mi - - - stà nos - tra inse - - - gna sa - - - rà o -

sia del tuo fa - - - vor simbol si - a del tuo fa - vor simbol si - a del tuo fa -

- gno - ra glo - ria fe - de ed a - mi - stà gloria fede ed a - mi - stà gloria fede ed a - mi -

(Trombe) *f* (Orchestra) (Trombe) *f* (Orchestra)

- vor ah sim - - bol sia del tuo fa - vor ah sim - bol sia del tuo fa -

- stà si nos - tra inse - - gna sa - - rà o - gno - ra glo - ria fe - de ed a - - mi -

- vor ..

(Attacca subito il Finale)

- stà ..

SCENA E FINALE I^o

N^o 12. *Andante sostenuto. Metronome 96 =*

dolce

Aladino (Grave) quasi in tempo

In - vit - to illustre gran maes - tro o prodi cava - lieri di

tremolo

Recitativo.

Rodi Voi gene - rosi pace ad ossirmi ed amista ve - niste io pace accetto

F Allegro Recitativo. p

Adriano Recitativo

Andante sostenuto Nemico ancor noi t'ammirammo o - gnora fra generosi cor si

Aladino Recitativo

pregia si onora va - lo - re e le al - - ta Da quest is -

F Allegro

Adriano (marcato) Aladino (con indifferenza)

- tante i Franchi, schiavi miei li-be-ri so-no Tut - ti? Si tut-ti

Felicia

Palmide

Ah lo com pren - - do e a me funesto

Adriano

Aladino

questo fia gran giorno pei Fran-chi 8^a fia pur gran giorno pel mio

dol *cres*

Regno sposo a Palmide mia figlia il valoroso Elmi-reno oggi rendo un gio-vi-ne guer-

f Recitativo *p*

-rier, ch'è già da un lustro del mio trono sos-tegno, l'amico del mio core, ei fia mio succes-sore

f All^o vivace

Armando (in abito da Cavaliere di Rodi)

venga Elmi - reno

Piu Elmireno non v'è... mio zio!

All^o vivace

Allegro moderato

Palm: Alma
 Fel:
 Adr: Osm:
 CORO
 Aladino coi Bassi

Ciel che mi - ro ed è pur
 Ciel che mi - ro ed e pur
 Ciel che mi - ro ed è pur
 Ciel che mi - ro ed è pur
 Ciel che mi - ro ed è pur

Allegro moderato

Palm: Alma
 Fel:
 Adr: Osm:
 CORO

ve - ro oh Ciel io spi - ro
 ve - ro oh Ciel ei spi - ra
 ve - ro oh Ciel ei spi - ra
 ve - ro oh Ciel ei spi - ra
 ve - ro oh Ciel ei spi - ra

Aladino

Ah tradi - men - to Elmi - reno!

All^o moderato

Armando

Elmi-reno! Me di Ro - - - di ca - - - va -

-lier co-nos - ci o - ma-i me Cava-lier conos - ci o - ma - i

dolce
a tuoi sguar - di mi ce -

dolce
dolce e legato

-la - - i schia-vo reo — di cie - - co a-mor. *dolce*

(Silenzio.)

schia-vo reo — di cie - - co a-mor.

Armando va dal soldano e gli prende la mano come per rapacificarlo: ma questo lo respinge. Allora egli torna dal Zio, lo abbraccia e prosegue

molto vibrato

al - - - la vo - ce mi des - ta - i del do - ve - re e dell' o - nor e dell' o - -

staccato

- nor si si al - la vo - ce mi des -

FF

- ta - i del do - ver e dell' o - - - nor

Aladino

Adriano!

FF

Adriano

Adriano! A me Ni - po - - - ted'Eroi

san - - gue a nel - le vene d'Ero - - i , sangue ah nel - le ve - - ne

dolce

Spento già su queste a-re - - ne io da un

dolce e legato

lus - troil pian - si o - gnor *dolce* io da un

(SILENZIO) *vibrato*

lus - troil pian - si o - gnor Egli prende Armando, lo presenta ad Aladino, facendo osservare con aria di trionfo a quello le vesti cambiate d'Armando: poi abbraccia il Nipote e segue: *staccato* sciol - to omaida sue ca -

-te - ne di me degno il trovo an - cor il tro - vo an - cor sì

sì di me degno il trovo an - cor sì di me de - gno il tro - vo an -

Aladino

- cor Ah! chi a - mas-ti!

ah! chi a - mas-ti! Eb - ben eb-ben l'in -

Palmide

- gra - to sa di quan - to a - mor la - ma - i ei scor -

- dar non po - - trà mai come vinse questo cor ah come vinse questo cor dolce

dolce e legato

dolce questo cor che a lui do - na - i che abban -

do - - na nel do - lor — *dolce* che abban-

-do - - na nel do - lor Ed è ver? tu tra-di -

Aladino

f *p*

-to - re? tu il mio a - mi-co? oh! ti di - fendi El - mi -

f *p*

- re - no a me deh ren - di per - do - nar - ti posso ancor

sul mio tro - no meco as - cen - di spo - so a lei perman da -

8^a

staccato. *f* *f*

Armando. Palmide. Armando. Aladino. Armando.

- mor no de - ci - si e potrai? il debbo pensa giù -

ff

Aladino. Armando. Aladino

-rai Tu non sai So il dover mi - - o Scieglian - cora... omiei fu -

Armando. Felicia.

So mo - ri - re (tira il pugnale) Tarres - ta tarres - - - ta

-rori... Perfido mo - ri -

f *tutta forza* *P*

stringendo e vibrato

se di sangue hai tu de - - si-o se di sangue hai tu de - si-o tutto il mio si ver-se -

-rà si ver - se - rà

dolce

e per lui ch'è a me si ca - - ro dol-ce mor - te a me sa -

-rà dol - - ce

mor - te a me sa - rà. Egli!... è il mio fra - tel ebben che

pp *cres.*

Palm
Alma
Adr:
Osm:
Alad:

FF
che fai? che fai? oh Ciel!
FF
che fai? che fai? oh Ciel! *pp*
FF
che *FF* fai? che fai? oh Ciel! *pp*
ah!

CORO

muo-ja
ah che fai? che fai? ah!
FF ah che fai? che fai? *pp* ah!

Alma:
Arm:
Adr:
Osm:

ah! qual nuo - - vo or - ror!
ah! qual nuo - - vo or - ror!

CORO

ah! qual or - ror! qual or - ror
ah! qual or - ror! qual or - ror

pp
attacca subito il Canone

CANONE

dolce: con espressione dolorosa

ARMANDO.

So - gni e ri - den - - ti di pa - ce e a -

ANDANTE.

$\bullet = 50.$

- mo - - re fu - ron i con - ten - - ti di ques - to

cor no, no, no, no, non vè più pa - ce no, no, no, no, non vè più pa - ce non vè più amor

(vibrato)

non vè più amor no, no, no, no, non vè so - - gni

Adriano. *dolce: con espressione dolorosa.*

Sogni e ri - den - - ti

Arm: *ri den - - ti so - - gni sogni da -*

Adr: *di pace e a-mo - - re fu-roni con-ten - - ti di ques - to*

Arm: *- mor nonvè nonvè nonvè più a -*

Adr: *cor no, no, no, no, non vè più fe - de no, no, no, no, non vè più fe - de nonvè più ouor*

vibrato

Palm: *So - - gni e ri -*

Felic: *So - - gni ri -*

Arm: *So - - gni ri -*

Adr: *- mor non vè più o - nor no, no, no, no, non vè ah fur*

Alad: *So - - gni ri -*

dolce e staccato

sf > sf > pp

Palm: - den - - ti di pa - - ce e a - mo re

Fel: - den - - ti di pa - ce d'a - - mor

Arm: so - - gni di pa - ce e a - mo - - re

Adr: so - - gni so - - gni i co - ten - i del

Alad: den - - ti di pa - ce e a - mo - re

Palm: fu - - ro i con ten - - ti di ques - to

Fel: fu - - ro i con - ten - - ti di ques - - to

Arm: di pa - - ce d'a - mor so - - -

Adr: cor i con - ten - ti del cor del mio

Alad: fu - - ro i con - ten - ti di ques - - to

(vibrato.)

Palm
 cor no.no.no.no.nonvè più pa-ce no.no.no.no.nonvè piu pa-ce non vè piùamor

Fel
 cor nonvè nonvè nonvè più *vibrato*

Arn
 -gni nonvè nonvè

Adr.
 cor nonvè nonvè

Alad.
 cor nonvè nonvè

Palm
 nonvèpiùamor no.no.no.no.nonvè *ppp*

Fel
 fe non vè nonvèpiùamor

Arm.
 non vè

Adr
(vibrato) nonvèpiùonor *pp* non vè

Alad.
 nonvèpiùfe non vè

Palm: *non vè più amor*

Ri: *nò, non vè pa-ce non vè*

Arm: *non vè più a-mor non vè più amor — nò, non vè* *molto marcato*

Adr: *non vè più fè non vè più o-*

Alad: *non vè più lè*

Palm:

Fel: *dolce* *so - - - gni e ri - den - - ti*

Arm: *diminuendo* *so - - - gni d'a - mor* *eres*

Adr: *- nor non vè*

Alad: *dolce* *non vè più o - nor*

dim

Palm:

Fel: di pa-ce e a mo - re fu - - - ro i con - - -

Arm: di pa-ce e a - mor *cres* di pa - - ce e a

Adr: *dim* fe non v'è o - nor non v'è

Alad: non v'è più fe so - - - gni da

Palm: *dolce* so - - gni con - - ten - - ti,

Fel: *cres* ten - - ti *marcato* di ques - to cor

Arm: *cres* - mor *pp* fu - - ro i con - ten - - ti

Adr: *cres* fe *pp* so - - gni con - ten - - ti

Alad: *cres* - mor *marcato* so - - gni con - ten - - ti

pp

vibrato *F dim dolce*

Palm. di ques - - to cor non vè piuamor nò, non vè a - mor

Fel. di ques - - to cor non vè più a - mor

Arm. di ques - - to cor non vè più a - mor

Adr. di ques - - to cor non vè più a - mor

Alad. di ques - - to cor non vè più a - mor

8^a *loco*

Andantino con moto. Metronomo. 112 =

pp staccato

Palm. so-gni ri-denti di pace e a - mo - re

Fel. *pp staccato* so-gni ri-denti di pace e a - mo - re

Arm. *pp staccato* so-gni di-pace e a - mo - re

Adr. *pp staccato* so-gni ri-denti di pace e a - mo - re

Alad. *pp staccato* so-gni ri-denti di pace e a - mo - re

F

Palm. *furo i conten-ti di ques-to mio co-re non v'è più pa-ce non v'è più amo-re*

Fel. *furo i contenti di questo mio co-re non v'è più pa-ce non v'è più amo-re*

Arm. *so-gni di pace e a-mo-re non v'è più pa-ce non v'è più amo-re*

Adr. *furo i contenti di questo mio co-re non v'è più pa-ce non v'è più fe-de*

Alad. *furo i contenti di questo mio co-re non v'è più pa-ce non v'è più fe-de*

8^a

rallentando poco a poco.

à tempo

Palm. *non v'è pa-ce non v'è a-mor*

Fel. *non v'è pa-ce non v'è a-mor*

Arm. *non v'è pa-ce non v'è a-mor*

Adr. *non v'è fe-de non v'è o-nor*

Alad. *non v'è fe-de non v'è o-nor*

rallentando poco a poco. *a tempo*

un poco rall.

Palm: *p* *p*
 nò, nò, non vè

Fel: *p*
 nò, nò, non vè

Arm: *f*
 nò, nò, non vè

Adr: *f*
 non vè non

Alad: *p*
 nò, nò, non vè

Palm: *f*
 a

Fel: *f*
 non vè più a - - - mor

Arm: *f*
 non vè più a - - - mor

Adr: *f*
 vè più fè non vè

Alad: *f*
 non vè più fè nò

a piacere

Palm: *tr tr tr tr* mor non

Fel: ah! non

Arm: ah! non

Adr: ah! non

Alad: ah! non

Palm: vè.

Fel: vè.

Arm: vè.

Adr: vè.

Alad: vè.

p *morendo*

Allegro moderato I - te su - per - bi Os - mi - no

güida - li al lor sog - gior - no all'ire mi - e s'in - vo - lino pria che risorga il

giorno, quell'empio in atro carcere si serbia il mio fu - ror, si serbia il mio fu - ror Felicia E, lo - se -

Adriano Aladino
- ra - i? e lo - se - ra - i? Son ques - ti dunque i tuoi cen - ni es - tremi? Sichim in

Adriano Aladino Adriano
- sul - ta chi m'in - sulta tre - mi Di noi di noi tu trema... Au - da - ce Dunque

Osmino e Tenori (Cori)

Adriano

Osmino e Tenori

Adriano

Osmino

guer-ra! Sia guerra! Ven-det-ta! Ven-det-ta! Or-ro-re! Or-

Aladino e Bassi (Cori.)

Sia guer-ra

Ven-det-ta

Or-

FF

-ror!

Aladino

-ror

Va

tuoni omai del

tem-pio

quel bronzo formi-da-bi-le il di cui suon ter - - -

(a un Imano che ascende alla moschea)

ribi-le

segno è di guerra o-gnor

e voi spiegate il ful-gi-do ves-

-sil - lode cre - denti se - gna - le ognor di glo - ri - a dei per li - di ter - ror Più

(Con calma: spiega la sua bandiera)

sa - cradi vit to - - - ria più cer - ta insegna è ques - ta già a ful - minar sàp - -

pp

Armando

-pres - ta chi fede onor tra - di chi fedè onor tra - di Co - sì las -

fp

Palm. così ti - per - - - do ah

Alma. infe - li - - - ce così las ciarlo

Fel. così lasciarvi

Arm. ciar - - - ti così las - ciar ti ah

Osm. paven - ta paven - ta ah

Alad. paven - ta paven - ta ah

Adriano e Osmino

pp

Allegro alla breve molto. $\text{♩} = 112$. (Tutti rivolgono con ansietà i sguardi verso la montagna sulla quale è la Moschea)

sotto voce assai

CORO

Guai se tuo - na quel bronzo tre-mendo che dif-

Guai se tuo - na quel bronzo tre-mendo che dif-

staccato

pp

pp

pp

-fon - de il se - gna - le di guer - ra guai! guai se il

pp

- fon - de il se - gna - le di guer - ra guai! guai se il

pp

sf

sf

sf

sf

bran - do si snu - da del for - te guai se spie - ga l'in - se - gna di mor - te guai

pp

bran - do si snu - da del for - te guai se spie - ga l'in - se - gnadi mor - te

al- lo scoppio di ful- mi - ne or- ren- do le sue
 guai al- lo scoppio di ful- mi - ne or- ren- do le sue

pp

FP

1ⁱ Tenori.

furie l'a - verno dis - ser- ra e già mil - le in sì a - tro -
 furie l'a - verno dis - ser- ra e già mil - - - - le in sì a- tro - - - -
 furie l'a - verno dis - ser- ra e già mil - - - - le in sì atro - - - -

cres

cres

cres

un poco cres sf

più cres

- ce mo - men - to crude sma - nie mi sen - - tonel cor - sento nel corsento nel
 - ce mo- men - - - - to crude sma - nie mi sen - - tonel cor - sento nel corsento nel
 - ce mo- men - - - - to crude sma - nie mi sen - tonel cor - sento nel corsento nel

crescendo molto

più cres

F crescendo molto

Colpo di Tamtam: si spalancano le porte della Moschea, nella quale si vede la bandiera sacra. Un Imano la presenta al popolo, e tutti gli Egiziani si inginocchiano.

Palm: *FF* ah! mil - le sma - nie sen - - - -
 Felic: *FF* ah mil - le sma - nie sen - - - -
 Alma: *FF* ah! mil - le sma - nie sen - - - -
 Arm: *FF* ah! mil - le sma - nie sen - - - -
 Adr: *FF* ah! cru - de sma - nie sen - - - -
 Osm: *FF* cor cru - de sma - nie sen - - - -
 Alad: *FF* cor cru - de sma - nie sen - - - -
 CORO: *FF* cor cru - de sma - nie sen - - - -
 CORO: *FF* cor cru - de sma - nie sen - - - -
FF tutta forza
 Palm: *pp* -to sen - to nel *FF* cor sen - - to sen - to nel cor
 Felic: *pp* -to sen - to nel *FF* cor sen - - to sen - to nel cor
 Alma: *pp* -to sen - to nel *FF* cor sen - - to sen - to nel cor
 Arm: *pp* -to sen - to nel *FF* cor sen - - to sen - to nel cor
 Adr: *pp* -to sen - to nel *FF* cor sen - - to sen - to nel cor
 Osm: *pp* -to sen - to nel *FF* cor sen - - to sen - to nel cor
 Alad: *pp* -to sen - to nel *FF* cor sen - - to sen - to nel cor
 CORO: *pp* -to sen - to nel *FF* cor sen - - to sen - to nel cor
 CORO: *pp* -to sen - to nel *FF* cor sen - - to sen - to nel cor
8^a loco
pp *FF* *pp*

(Ai segnali dei tamburi accorrono tutte le parte truppe Egiziane che si schierano colla loro banda della parte del Soldano.
I Cavalieri coi loro Soldati e la loro banda si schierano della parte opposta dietro Adriano.

Segue l'istesso tempo.

(1^{mo} Tamburo vicino.) (2^{do} Tamburo lontano.) (3^{zo} Tamburo vicino.) (4^{to} Tamburo lontano.) 1^{mo}

p *crescendo* *p*

2^{do} 3^{zo} 4^{to} Rollo generale.

p *p*

(1^{ma} Banda, dei Cavalieri.) (2^{da} Banda, degli Egiziani.) (1^{ma} Banda.) (2^{da} Banda)

ff *ff*

(1^{ma} Banda.) (2^{da} Banda.) *ff*

Coro degli Egiziani.

Coro dei Cavalieri. All' armi ci chiama

f All' armi ci chiama la

(1^{ma} Banda.) (2^{da} Banda.) (1^{ma} Banda.) (2^{da} Banda.) (1^{ma} Banda.)

la glo-ria la glo - - - ria la fè ven det - ta

glo-ria la glo - - - ria la fè ven - detta

(2^{da} Banda.) (1^{ma} Banda.) (2^{da} Banda.)

ci chiede la pa - tria mar -

ci chiede la pa - tria mar -

(1^{ma} Banda.) (2^{da} Banda.) (1^{ma} Banda.) 2^{da} Banda.) 1^{ma} Banda

- cia - - - mo al - la glo - - - ria tri - on - - - fi il va - lor.

- cia - - - mo al - la glo - - - ria tri - on - - - fi il va - lor.

(2^{da} Banda.) *P staccato*

Armando (Volgendosi ai Cavalieri.)

Adriano All' ar - - mi vi chia - ma all' ar - mi vi chiama la gloria la fe - de ven - det - - ta vi

All' ar - - mi vi chia - ma all' ar - mi vi chiama la gloria la fe - de ven - det - - ta vi

dolce

Arm chie - de ven - det - ta vi chie - de la patria lo - nor mar - ciamo alla

Adr chie - de ven - det - ta vi chie - de la patria lo - nor mar - ciamo alla gloria

(Volgendosi alle sue truppe)

P mar - cia - mo alla gloria il valor tri -

P 3 3 3

gloria mar-ciam. mar - ciam, tri - on - fi il va - lor tri - - on fi il va -
 marciam.mar-ciam, mar - ciam, tri - - on - fi il va' - lor tri - - onfi il va -
 -on-fi il va - lor tri - on - fi tri-on- fi il va - lor si tri - on - fi il va -

Palmide *dolce*
 Deh ce - di a chi ta - ma ram-men-ta la fe - de pie - ta - de ti chie-de na -
 Felicia *dolce*
 Deh ce - di a chi ta - ma ram - men ta la fe - de pie - ta - de ti chiede na -
 -lor
 -lor
 -lor

cres
 -tu-ra a - mor oh bar - bara gloria fu - nes - to va - lo - re fu - nes - to va - lor fu -
cres
 -tu-ra a - mor oh bar - bara glo-ria fu - nes - to va - lo - re fu - nes - to va - lor fu -

Armando

-nes-to va - lor All' ar - - - mi vi chia - - ma all' ar - - - mi vi chiama la glo-ria la

Adriando

-nes-to va - lor All' ar - - - mi vi chia - - ma all' ar - - - mi vi chiama la glo-ria la

staccato

(Banda dei Cavalieri.) *p* (Tromba a chiave, sola.)

fe - de ven-det - - - ta vi chie - - - de ven-det - - ta vi chiede la pa-tria l'o-nor

fe - de ven-det - - - ta vi chie - - - de ven-det - - ta vi chiede la pa-tria l'o-nor

Egiziani

ff

CORO

Cavalieri All' ar-mi mar- - cia- mo vi

All ar-mi mar-ciamo

(1^{ma} Banda) (2^{da} Banda) (1^{ma} Banda) (2^{da} Banda) (1^{ma} Banda)

chiama la glo - ria la fè ven - det-ta

vi chiama la glo - ria la fè vendet-ta

(2^{da} Banda) (1^{ma} Banda) (2^{da} Banda) (1^{ma} Banda) (2^{da} Banda)

ci chiede la pa - tria tri -

ci chiede la pa - tria tri -

(1^{ma} Banda) (2^{da} Banda) (1^{ma} Banda) (2^{da} Banda) (1^{ma} Banda)

stringendo

Adriano

Sì pu -

Osmino

Sì

on - - fi tri - on - - fi il va - lor

Metronomo . 120 =

Aladino

- on - - fi tri - on - - fi il va - lor

Sì

stringendo

(2^{da} Banda)

pp. staccato

hir - vi su - perbi pu - nir - vi sa - premo re - che -

su - perbi su - per - bi pu - nir - vi sa - premo re - che -

su - perbi pu - nir - vi pu - nir - vi sa - premo re - che -

p

p mil - - - le furie *cres.* mi sen - - - to al

p mil - - - le fu-rie *cres.* mi sen - - - to al

p mil - - le mil - - le furie *cres.* mi sen - - to sen - to al

p mil - - le mil - - le fu-rie *cres.* mi sen - - to sen - to al

Adr: - re - - - mo la morte re - che - - - re - - - mo il ter -

Osm: - re - - - mo la morte re - che - - - re - - - mo il ter -

Alad: - re - - - - mo la morte re - che - - - re - - - mo il ter -

cres

più cres

cor mi sen - - - to al

cor mi sen - - - to al

cor più cres

cor mi sen - - - to al cor

cor mi sen - - - to al cor

Adr: - ror *si* re - - - che re - - - mo il ter - -

Osm: - ror *si* re - - - che re - - - mo il ter - -

Alad: - ror *si* *cres* re - - - che - - - re - - - mo il ter - -

CORO.

cres su - per - - bi re - - - che - - - re - mo il ter - -

su - per - - bi re - - - che - - - re - mo il ter - -

F *crescendo*

Palm
Alma: cor mi sen - - - to al cor mi

Felic: mil - - - le sma - - - nie mi

Arm: mil - - - le sma - - - nie mi

Adr:
Osm: - - - - - ror re - - - che - - re - - - - - mó mor - - - te

Alad: - - - - - ror re - - - che - - re - - - - - mo mor - - - te

- - - - - ror re - - - che - - - - - rem

- - - - - ror re - - - che - - - - - rem

FF

8^a

Palm:
Alma: sen - - - to al cor

Felic: sen - - - to al cor

Arm: sen - - - to al cor all' ar - - - mi vi chia - - - ma all'

Adr:
Osm: mor - - - te e ter - - - ror

Alad: mor - - - te e ter - - - ror all'

mor - - - te e ter - - - ror

mor - - - te e ter - - - ror

8^a

tr

p

ram - men - - ta la fe - de
 deh! ce - - - di achi ta - ma deh! ce - - -
 ar - - - mi vi chiama la gloriae la fe - - de ven det - - - ta vi
 all' ar - - - mi vi chiama la glo - - - ria la
 mar - - cia - - mo tri - - -
 ar - - - mi vi chiama la glo - ria la fe - - de all' ar - mi mar - cia - mo

mar - - cia - - mo tri - - -
 8^a tr
 tr
 tr
 tr
 tr

Palm:
 Alma:
 Felic:
 Arm:
 ADR:
 Osm:
 Alad:
 pie - ta - de ti chie - de pie - ta - de ti chie - - de na -
 - di pie - ta - de ti chie - de ti chie - - de na - -
 chie - - - de lo - nor mar - cia - mo mar - cia - mo tri - on - - - fi - tri - -
 fe - de ven - det - ta vi chie - de la pa - tria mar - ciam tri -
 - on - fi il va - - lor tri - - - on - - fi il va - - -
 mar - cia - mo ven - det - - ta vi chie - - de la pa - - tria mar - ciam tri -

- on - - fi tri - - on - - fi - - il va - -
 tr
 tr
 tr
 tr
 tr
 tr
 tr

Alm: - lu - - - ra na - tu - - - ra ed a - mor oh! glo - ria fu - - nesta fu - -

Fel: - lu - - - ra na - tu - - - ra ed a - mor oh! glo - ria fu - - nesta fu - -

Arm: - on - - - fi tri - on - - - fi lo - nor ven - - det - ta vi chie - de fu - -

Adr: - on - - - fi tri - on - - - fi lo - nor ven - - det - ta vi chie - de la

Osm: - lor mar - ciam tri - on - fi il va - lor ven - det - ta ven - det - ta vi chie - de

Alad: - on - - - fi tri - on - - - fi lo - nor ven - - det - ta vi chie - de la

cres ven - det - ta ven - det - ta ci chie - de

- lor mar - ciam tri - on - fi il va - lor ven - det - ta ven - det - ta ci chie - de

8^a *loco* (1^{ma} Banda) (2^{da} Banda) (1^{ma} Banda) (2^{da} Banda) (1^{ma} Banda)

(Orchestra)

Palm: - nes - - to va - lor oh! glo - ria fu - - nes - ta fu - nes - - to va -

Alma: - nes - - to va - lor oh! glo - ria fu - - nes - ta fu - nes - - to va -

Felic: - nes - - to va - lor oh! glo - ria fu - - nes - ta fu - nes - - to va -

Arm: pa - - tria lo - nor ven - det - ta vi chie - de la - pa - - tria lo -

Adr: pa - - tria lo - nor ven - det - ta vi chie - de la - pa - - tria lo -

Osm: pa - - tria e o - nor ven - det - ta ven - det - ta vi chie - de pa - - tria e o -

Alad: pa - - tria lo - nor ven - det - ta vi chie - de la pa - - tria lo -

pa - - tria e o - nor ven - det - ta ven - det - ta ci chie - de pa - - tria e o -

pa - - - tria e o - nor ven - det - ta ven - det - ta ci chie - de pa - - tria e o -

ma. -lor deh ce - di a chi ta - - ma all' a - mor ce - - - di
 -de
 lie. -lor deh ce - di a chi ta - - ma all' a - mor ce - - - di
 -de
 m: -nor mar - cia - mo al - la glo - ria all' o - nor glo - - - ria
 -ma
 tr: -nor mar - cia - mo al - la glo - ria all' o - nor glo - - - ria
 -ma
 sm: -nor mar - cia - mo al - la glo - ria all' o - nor glo - - - ria
 -ma
 ad: -nor mar - cia - mo al - la glo - ria all' o - nor glo - - - ria
 -ma
 -nor mar - cia - mo al - la glo - ria all' o - nor
 -ma
 -nor mar - cia - mo al - la glo - ria all' o - nor
 ma
 ce - - di a chi ta - ma na - tu - ra ed a - -
 ce - - di a chi ta - - ma na - tu - ra ed a - -
 fe - - de vi chia - - ma all' armi all' ar - mi
 fe - - de vi chia - - ma all' armi all' ar - mi
 fe - - de vi chia - - ma all' armi all' ar - mi
 FF all' armi all' ar - mi
 nor all' armi all' ar - mi

Palma: - mor pie - ta - de chie - - - - -

Alma: - mor pie - ta - de chie - - - - -

Felic: - mor pie - ta - de chie - - - - -

Arm: gloria e o - nor vi chia - - - - -

Adr: gloria e o - nor vi chia - - - - -

Osm: gloria e o - nor vi chia - - - - -

Alad: gloria e o - nor vi chia - - - - -

8^a

Palma: - de deh ce - di deh ce - di rammenta la fe - de ce - di a chi

Alma: - de deh ce - di deh cedi rammenta la fe - de ce - di a chi

Felic: - de deh ce - di deh cedi rammenta la fe - de ce - di a chi

Arm: - ma marciamo mar - ciamo tri - onfi il va - lo - re ah mar - - cia - mo

Adr: - ma marciamo mar - ciamo tri - onfi il va - lo - re ah mar - - cia - mo

Osm: - ma marciamo mar - ciamo tri - onfi il va - lo - re ah mar - - cia - mo

Alad: - ma marciamo mar - ciamo tri - onfi il va - lo - re ah mar - - cia - mo

(1^{ma} Banda)

M. S 404. (2^{da} Banda)

Palm
Alma: Ua ma deh pie - ta - de amor ti chiede si na - - tu - ra ed a - mor deh

Felic.: Ua ma deh pie - ta - de amor ti chiede si na - tu - ra ed a - mor na - -

Arm.: al - la glo - ria e tri - on - fi il va - lor tri - - on - fi il va - lor tri - -

Adr.: al - la glo - ria e tri - on - fi il va - lor tri - - on - fi il va - lor tri - -

Osm.: al - la glo - ria e tri - on - fi il va - lor tri - - on - fi il va - lor tri - -

Alad.: al - la glo - ria e tri - on - fi il va - lor tri - - on - fi il va - lor tri - -

al - la glo - ria e tri - on - fi il va - lor tri - - on - fi il va - lor tri - -

al - la glo - ria e tri - on - fi il va - lor tri - - on - fi il va - lor tri - -

Palm:
Alma: ce - - - - di

Feli.: - tu - - ra ed a - mor

Arm.: - on - fi il va - lor

Adr.: - on - fi il va - lor

Osm.: - on - fi il va - lor

Alad.: - on - fi il va - lor

- on - fi il va - lor (Le truppe delle due nazioni sfilano per le due parte opposte della scena.)

- on - fi il va - lor

al - la glo - ria e tri - on - fi il va - lor tri - - on - fi il va - lor tri - -

al - la glo - ria e tri - on - fi il va - lor tri - - on - fi il va - lor tri - -

al - la glo - ria e tri - on - fi il va - lor tri - - on - fi il va - lor tri - -

SCENA E RONDO

Cantato dalla Signora SCHIASETTI.

Andantino. Metronomo. 120. =

N. 14

F *p dolce* *FF* *PP*

Felicia

Recitativo

Ove incauta m'i-noltro? chi m'addita il des-

F *PP* *tremolo*

-tin del ca-ro bene? *FF* mi-se-ro! fra ca-te-ne nell'or-ror d'a-tro

Allegro *Recit.* *FF* *tremolo*

carcere di-viso da quanto ha di più ca-ro ei geme-rà piangerà

F *Allegro moderato*

forse e un sol di quei sos-pir di piant'una stilla un pensier non sarà per Fe-

-licia sventu- ra-to ed io famo o - gnora sventu- ra- ta ed io pur l'amo an-

-cora per sal- varlo tutto oso cimen- tar i giorni miei per l'amo in fe - del lieta da-

ARIA Metronomo . 120 .-

- re - - - i

Andantino

dolce

FF *pp*

dolce

Ab- elio l'a- do- ro an- cor! scor-

staccato

FF *pp*

dar nol sò, scordar nol sò ei vive in questo.

FF

cor chio gnor la-mò che ognor la - - mò e vit - ti ma da - mo - - re e

p staccato

vit - - - ti ma da - mo - - - re dun - que pe - nar do - vrà quest omio cor co -

cres.

cres *pp*

si - - - dunque penar - - - do - vrà sen - - - za spe -

cres

- rar sen za spe - rar pie - tà ah chio fa - do - ro an -

dolce

pp

- cor! scor - dar nol sò e dun - que pe - na - re pe - nar do -

vra ques - to mio po - ve - ro cor co - si sen - - za spe -

- rar sen - za sperar pie - ta scordar nol so nol

rallentando

cres

pp

so che ognor fa - mo o - gnor fa - - - - - mo

pp

f

Allegro. Metronomo 84.

f

FF

Tenori *FF*

Bassi *FF*

a questa reggia stranier che vuo - i ?

a questa reggia stranier che vuo - i ?

periglio corrono i giorni tuo - i vad' Aladino fuggial ri - gor vad' Ala -

periglio corrono i giorni tuo - i vad' Aladino fuggial ri - gor vad' Ala -

Felicia

Alidelsol-dano al pie vor-re-i pel mio germano cercar pie - ta

-dino fuggial ri - gor

-dino fuggial ri - gor

(con entusiasmo)

1^{mi} Tenori (sotto voce e dolce) ah tu non sai quanto chio

Salvo Elmire - no dunque tu brami

2^{di} Tenori *pp* Salvo Elmire - no dunque tu brami

Bassi *pp* Salvo Elmire - no dunque tu brami

con impeto

la - - mi spiegati o - mai fa - vella im - po - ni

forse po - tra - i salvarlo anco - ra

forse po - tra - i salvarlo anco ra

forse po - tra - i salvarlo anco - ra

dis - -

p

p

cres

i tuoi com pa - gni cauto dis - po - ni nostri di -

- pa - gni cauto dis - po - ni nostri di -

- po - ni ma cau - to nostri di - se - gni

p

dolce

cres

- se - gni a secon - dar tu lo po -

- se - gni a secon dar tu lo po - tra i for - se sal -

a secon - dar tu lo po - - tra i for - se sal - var si lo po -

cres

cres

cres

cres

io lo po - trei dun que sal - var?

-trai for - se sal - var tu lo po -

-var lo po - trai sal - var tu lo po -

-trai for - se sal - var tu lo po -

molte cres

-trai tu lo po - trai forse sal - var lo po - trai forse sal -

-trai tu lo po - trai forse sal - var lo po - trai forse sal -

-trai tu lo po - trai forse sal - var lo po - trai forse sal -

cres - - cen - - do


-var lo po - trai forse sal - var

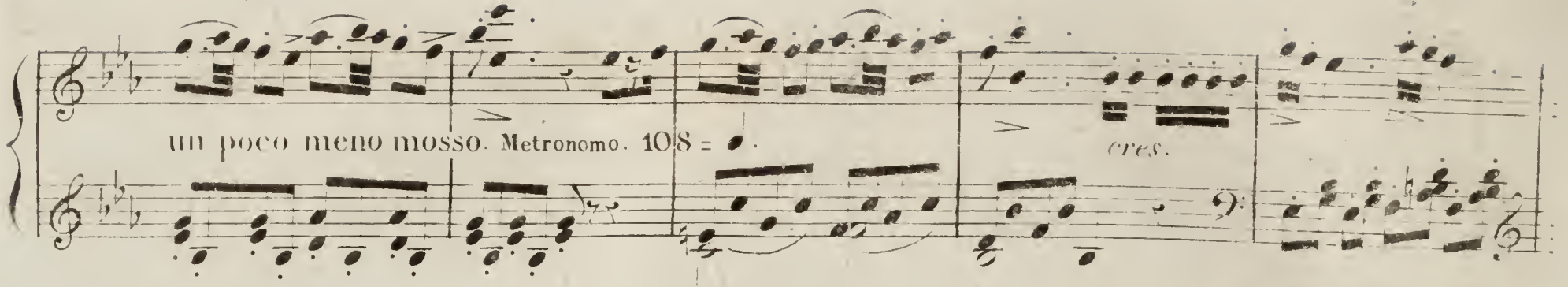
-var lo po - trai forse sal - var

-var lo po - trai forse sal - var

M S 404

dolce

un poco meno mosso. Metronomo. 108 =  *cres.*



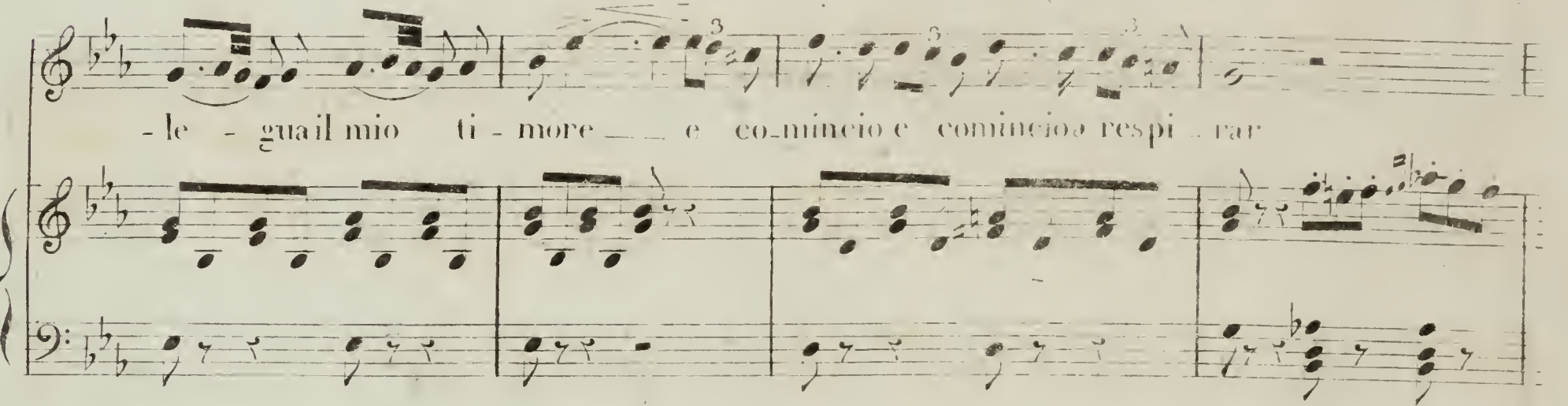

Felicia

Come dol - ce a lu - - sin - garmi bella spe - me tor - nial core si di



(crescendo: con molto portamento)

- le - guai mio ti - more — e co - mincio e comincio a respi - rar



pur che vi - va il ca - ro be - ne per lui



tutto tut - to si ci - menti tut - to tut - to tut - to tut - to si ci - menti e fe -

li - ce un di rammenti quanto lo sep - pi a - mar e fe - lice un di ram -

- menti quanto lo sep - - - - pi a - ma

CORO
Se pe - - ri - gli non pa -
Se pe - - ri - gli non pa -

dolce

-venti di sal - - var - lo puoi spe - - rar *cres* si se pe -

-venti di sal - - var - lo puoi spe - - rar si se pe - ri - gli

cres

-ri-gli tu non pa-ven-ti sal varlo an-zor tu puoi spe - -

tu non pa-venti sal-varlo ancor an - cor tu puoi spe - -

Felicia

-rar sì. di sal - - var - - lo puoi spe - - rar

-rar sì. di sal - - var - - lo puoi spe - - rar

come

dolce

dol- cea lu- - sin-garmi bella spe - me tor - nial core si di le-guail mio ti -

crescendo con molto portamento

-more e co-mincio e comincia res-pi-rar

pur che vi-va il ca-ro be-ne per lui tutto tut-to si ci-

marcato molto

pp sotto voce

menti tut-to tut-to tut-to tut-to si ci-menti e fe-li-ce un di ram-

vibrato

-menti quanto lo sep-pi a-mar e fe-li-ce un di ram-

-menti quanto lo sep-pi a-mar

se pe-

se pe-

- ri - gli non pa - ven - ti di sal - var lo puoi spe -

- ri - gli non pa - ven - ti di sal - var lo puoi spe -

3

pur che vi - vi il ca - ro be - ne per lui tut - to si ci -

- rar se pe - ri - gli non pa -

- rar se pe - ri - gli non pa -

staccato *staccato*

- men - ti e fe - lice po ram menti quan - to lo seppi sep -

- ven - ti di sal - var - lo puoi spe - rare

- ven - ti di sal - var - lo puoi spe - rare

... pia

- mar quant' io lo sep - - - - - pi a - - - - -

se pe - - ri - gli non pa - - ven - ti di sal - -

se pe - - ri - gli non pa - - ven - ti di sal - -

- mar lo sep - - - - - pi a - mar

- var lo puoi spe - rar puoi spe - - rar spe - rar

- var lo puoi spe - rar puoi spe - - rar spe - rar