

MUSICA ANTIQUATA

BEING

ESSAYS IN MODAL COMPOSITION

PART IV.

BY

H. ELLIS WOOLDRIDGE

AND

G. E. P. ARKWRIGHT

Antiquare. In modum pristinum reducere.—Festus

HENRY FROWDE

OXFORD UNIVERSITY PRESS

LONDON, NEW YORK, TORONTO, MELBOURNE & BOMBAY

PRICE TWO SHILLINGS NET

INDEX CANTIONUM SACRARUM

QUAE IN HOC OPERE CONTINENTUR.

Cantiones quattuor vocum auctore H. E. WOOLDRIDGE.

	PAGE
I. DOMINUS REGIT ME. Ps. xxiii.	I
II. PRO HOC CIBO	7
III. LAUDATE DOMINUM	II

Cantiones quinque et sex vocum auctore G. E. P. ARKWRIGHT.

IV. AD TE LEVAVI. Ps. cxxiii.	13
V. OMNES GENTES. Ps. xlvii.	25

I.

DOMINUS REGIT ME. Ps. XXIII.

Do - - - mi - nus re - git me, et ni - hil mi -

Do - - - mi - nus re - - - git me, et ni - hil mi -

Do - - - mi - nus re - - - git me, et ni - hil mi - hi -

Do - mi - nus re - git me, et ni - hil mi -

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time.

- hi de - e - rit in lo - - - co pas cu - ae i - bi me col - lo - ca -

- hi de - e - rit in lo - - - co pas cu - ae i - bi me col - lo -

- de - e - rit lo - co pas - - cu - ae i - bi - me col - lo -

- hi de - e - rit in lo - - - co pas cu - ae i - bi me col - lo -

The second system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The music continues in G major and 4/4 time.

DOMINUS REGIT ME.

- vit. Nam et
 ca - - - vit. Nam et si am - bu - la - ve - ro in me - di -
 ca - - - vit. Nam et si am - bu - la - ve -
 ca - - - vit. Nam et si am - bu - la - ve - ro in me - di - o um -

si am - bu - la - ve - ro in me - di - o um - brae mor - -
 - o um - brae mor - - - tis, si am bu - la - - ve - ro in - me -
 - ro in me - di - o um - brae, um - brae mor - - - tis, me - -
 - brae mor - - - tis, in me - - di - o um - brae

tis me - di - o um - brae mor - tis — um - brae mor - tis
 - di - o um - brae mor - - - tis — Nam et si am -
 - di - o um - brae mor - tis Nam et si am - bu -
 mor - - - tis Nam et si am bu - la - ve - ro in

Nam et si am - bu - la - ve - ro in me - di - o um -
 - bu - la - ve - ro in me - di - o um - brae mor - tis in um - brâ
 la - ve - ro in me - di - o um - brae mor - tis in me - di - o um -
 me - di - o, in me - di - o um - - - brae mor - tis in um - - brâ

DOMINUS REGIT ME.

brae mor - - tis, non ti - me - bo ma - -
 mor - - - - - tis, non - - ti - me - bo ma - la
 - brae mor - tis, non - - ti - me - bo ma - la quo - ni - am tu
 mor - - - - - tis, non ti - me - bo ma - la, non ti -

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) with lyrics underneath. The fifth staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "brae mor - - tis, non ti - me - bo ma - -", "mor - - - - - tis, non - - ti - me - bo ma - la", "- brae mor - tis, non - - ti - me - bo ma - la quo - ni - am tu", and "mor - - - - - tis, non ti - me - bo ma - la, non ti -".

- - la quo - ni - am tu me - cum, tu me - - - cum es.
 quo - ni - am tu me - cum es, - - - tu me - - - cum es.
 me - cum es, quo - ni - am tu me - cum es.
 me - bo ma - - - la quo - ni - am - - - tu me - cum es.

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) with lyrics underneath. The fifth staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "- - la quo - ni - am tu me - cum, tu me - - - cum es.", "quo - ni - am tu me - cum es, - - - tu me - - - cum es.", "me - cum es, quo - ni - am tu me - cum es.", and "me - bo ma - - - la quo - ni - am - - - tu me - cum es."

Vir - ga tu - a et - - ba - culus tu - us ip - - sa me

Vir - ga tu - a et - - ba - culus tu - us ip - - sa me

Vir - ga tu - a et - - ba - culus tu - us ip - - sa me

Vir - ga tu - a et - - ba - culus tu - us ip - - sa me

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Vir - ga tu - a et - - ba - culus tu - us ip - - sa me". The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

con - so - la - ta sunt, et - mi - ser - i - cor - di - a tu - - - -

con - - - - so - la - ta sunt, et - mi - ser - i - cor - di -

con - so - - - la - - - ta sunt, et - mi - ser - i - cor - di - a tu - - - -

con - - - - so - la - ta sunt, et - mi - ser - i - cor - di - a tu - - - a

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "con - so - la - ta sunt, et - mi - ser - i - cor - di - a tu - - - -". The piano part continues with harmonic support for the vocal lines.

DOMINUS REGIT ME.

- a sub - se - que - tur me in om-ni-bus di - e - bus vi-tæ
- a tu - a sub - se - que-tur me in om-ni-bus di - e - bus vi-tæ
- - - a sub - se - que-tur me in om-ni-bus di - e - bus vi-tæ
sub - se - que - tur me in om-ni - bus di - e - bus vi - tæ

me - - - æ, in om-ni-bus di - e - bus vi - tæ me - æ.
me - æ, in om-ni-bus di - e - bus vi - tæ me - - - - æ.
me - - - æ, in om-ni-bus di - e - bus vi - tæ me - - - - æ.
me - - - æ, in om-ni - bus di - e - bus vi - tæ me - - - - æ.

II.

GRATIÆ SOCIETATIS ARMORUM ARTIFICUM
POST CŒNAM DEO AGENDÆ.

Pro hoc ci - bo quem ad a - li - mo - ni - um nos - trum es lar -

Pro hoc ci - bo quem ad a - li - mo - ni - um nos - trum es lar -

Pro hoc ci - bo quem ad a - li - mo - ni - um nos - trum es lar - gi -

Pro hoc ci - bo quem ad a - li - mo - ni - um nos - trum es lar -

- gi - - tus, nos ti - bi Pa - ter om - ni - po - tens re - ve - ren - ter

- gi - - tus, nos ti - bi Pa - ter om - ni - po - tens re - ve - ren - ter

- - - tus, nos ti - bi Pa - ter om - ni - po - tens re - ve - ren - ter

- gi - - tus, nos ti - bi Pa - ter om - ni - po - tens re - ve - ren - ter

Magistri Venerabilis et Societatis supra dictæ permissu, necnon scriptoris Mag. G. Wood, Coll. Pemb. Oxon. Socii, adsensu, nunc primum in lucem editæ.

gra - ti - as a - - gi - mus. Si - mul - ob - se - cran - tes ut

gra - ti - as a - - gi - mus. Si - mul - ob - se - cran - tes ut

gra - - ti - as a - gi - - mus. Si - mul - ob - se - cran - tes ut

gra - ti - as a - - gi - - mus. Si - mul - ob - se - cran - tes ut

ar - ma tu - ram De - i in - du - - - - ti, lo - ri - cam jus -

ar - ma tu - ram De - - i in - - - - du - ti, lo - ri - cam jus -

ar - ma tu - ram De - - i in - du - - - - ti, lo - ri - cam jus -

ar - ma tu - ram De - i in - du - - - - ti, lo - ri - cam jus -

_ti - ti.æ, scu - tum fi - de - i, ga - le - am sa - lu - tis — gla - di - um
 _ti - ti.æ, scu - tum fi - de - i, ga - le - am sa - lu - tis — gla - di - um
 _ti - ti.æ, scu - tum fi - de - i, ga - le - am sa - lu - tis — gla - di - um
 _ti - ti.æ, scu - tum fi - de - i, ga - le - am sa - lu - tis — gla - di - um

Spi - ritus as - su - men - tes, Ve - ram vic - to - ri - am — re -
 Spi - ritus as - su - men - tes, — Ve - ram vic - to - ri - am
 Spi - ritus as - su - men - tes, Ve - ram vic - to - ri - am — re - - por -
 Spi - ritus as - su - men - tes, Ve - ram vic - to - ri - am re - - - -

- - por-te - - mus, per Je - - sum Chris - - tum.
 re_por-te - - mus, per Je - sum Chris - - - tum Do - - -
 - te - - - - mus, per Je - sum Chris - - - tum
 - - por-te - - mus, per Je - - -

Do_min-um nos - trum; A - - - men, A - - - - men.
 - - - - min-um nos - - - trum; A - - - men, A - men.
 Do_min-um nos - - - - trum; A - men, A - - - - men.
 - - sum Chris - tum Do_min-um nos - trum; A - men.

III.

LAUDATE DOMINUM.

Musical score for the first system of "LAUDATE DOMINUM". It consists of five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth is a piano accompaniment. The lyrics are: "Lau-da-te Do-minum om-nes gen-tes lau-da-te e-".

Lau-da-te Do-minum om-nes gen-tes lau-da-te e-

Lau-da-te Do-minum om-nes gen-tes lau-da-te e-

Lau-da-te Do-minum om-nes gen-tes lau-da-te e-

Lau-da-te Do-minum om-nes gen-tes lau-da-te e-

Musical score for the second system of "LAUDATE DOMINUM". It consists of five staves. The first four staves are vocal parts and the fifth is a piano accompaniment. The lyrics are: ".um om-nes po-pu-li. Quo-ni-am con-fir-ma-ta est".

.um om-nes po-pu-li. Quo-ni-am con-fir-ma-ta est

.um om-nes po-pu-li.

.um om-nes po-pu-li. Quo-ni-am con-fir-

.um om-nes po-pu-li.

LAUDATE DOMINUM.

su - per nos, su - - per nos — mi - se - ri - cor - di - a — e - jus —

Quo - ni - am con - - fir - ma - ta est su - per nos... mi - se - ri - cor - di -

ma - ta est su - per nos, su - - - per nos... mi - se - ri - cor - di -

Quo - ni - am con - - fir - ma - ta est su - per nos —

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and the fourth is the piano accompaniment. The lyrics are: 'su - per nos, su - - per nos — mi - se - ri - cor - di - a — e - jus — Quo - ni - am con - - fir - ma - ta est su - per nos... mi - se - ri - cor - di - ma - ta est su - per nos, su - - - per nos... mi - se - ri - cor - di - Quo - ni - am con - - fir - ma - ta est su - per nos —'. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

— mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a e - - jus.

a e - - jus, mi - se - ri - cor - di - a e - - - jus.

- a e - - - jus, mi - se - ri - cor - di - a e - - - - - jus.

— mi - se - ri - cor - - di - a e - - - - - - - - - jus.

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The first three staves are vocal parts and the fourth is the piano accompaniment. The lyrics are: '— mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a e - - jus. a e - - jus, mi - se - ri - cor - di - a e - - - jus. - a e - - - jus, mi - se - ri - cor - di - a e - - - - - jus. — mi - se - ri - cor - - di - a e - - - - - - - - - jus.'. The piano part continues with a similar accompaniment style, ending with a final chord.

IV.

AD TE LEVAVI. Ps. CXXIII.

Cantus. Ad te le - va - vi o - - cu - los me - os,

Altus. Ad te le - va - vi o - - cu - los me - os,

Tenor. Ad te le - va - vi

Bassus I. Ad te le - va - vi o - - cu - los me - os,

Bassus II. Ad te,

The first system of the musical score consists of six staves. The top five staves are vocal parts: Cantus (Soprano), Altus (Alto), Tenor, Bassus I (Bass), and Bassus II (Bass). The bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are: 'Ad te le - va - vi o - - cu - los me - os, Ad te le - va - vi o - - cu - los me - os, Ad te le - va - vi, Ad te le - va - vi o - - cu - los me - os, Ad te,'.

ad te le - va - vi o - culos, ad te le -

ad te le - va - vi o - culos me - - - -

o - cu - los me - - os, ad te le - va - vi o -

ad te le - va - - - vi, le - va - - - vi, ad te, ad te le -

le - va - vi o - - - cu - los, le - va - - - - vi o - culos

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: 'ad te le - va - vi o - culos, ad te le - ad te le - va - vi o - culos me - - - - o - cu - los me - - os, ad te le - va - vi o - ad te le - va - - - vi, le - va - - - vi, ad te, ad te le - le - va - vi o - - - cu - los, le - va - - - - vi o - culos'.

AD TE LEVAVI.

- va - vi o - cu - los me - os; Qui ha - bi - tas
 - - - os, me - - - - - os; Qui ha - bi
 - - cu - los me - - - - os; Qui ha - bi -
 - va - vi o - cu - los me - - - - os; Qui ha - bi -
 me - - - - os; Qui ha - bi - tas in cae - lis,
 in cae - - - - lis, Qui ha - bi - tas in -
 - tas in cae - - - - lis Qui ha - - - bi - tas in cae - -
 - tas in cae - - - - lis Qui ha - bi - tas in cae - -
 - tas in cae - - - - lis Qui ha - - - - - bi - tas in
 Qui ha - bi - tas - - - - - in
 in cae - - - - lis, Qui ha - bi - tas in -
 - tas in cae - - - - lis Qui ha - - - bi - tas in cae - -
 - tas in cae - - - - lis Qui ha - bi - tas in cae - -
 - tas in cae - - - - lis Qui ha - - - - - bi - tas in
 Qui ha - bi - tas - - - - - in

This system contains the first six staves of the musical score. It features three vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and two piano accompaniment staves. The lyrics are:

cæ - - - lis. Ec - ce, si - cut o - cu - li ser - vo - rum in ma -
 - - - - - lis. Ec - ce, si - cut o - cu - li ser - vo - rum in ma -
 - - - - - lis. Ec - ce, si - cut o - cu - li ser - vo - rum in ma -
 cæ - - - - - lis.
 cæ - - - - - lis.

This system contains the next six staves of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are:

- - ni - bus do - mi - no - rum su - o - rum.
 - - ni - bus do - mi - no - rum su - o - rum.
 - - ni - bus do - mi - no - rum su - o - rum. Si - cut o - cu - li an -
 Si - cut o - cu - li an -
 Si - cut o - cu - li an -

AD TE LEVAVI.

I - ta,
 I - ta,
 - cil - læ in ma - ni - bus do - mi - næ su - - - æ,
 - cil - læ in ma - ni - bus do - mi - næ su - - - æ,
 - cil - læ in ma - ni - bus do - mi - næ su - - - æ,
 - cil - læ in ma - ni - bus do - mi - næ su - - - æ,

i - ta, o - cu - li nos - - tri ad Do - mi - num
 i - ta, o - cu - li nos - - tri ad Do - mi - num
 I - ta o - cu - li nos - - tri ad Do - mi - num
 I - ta o - cu - li nos - - tri ad Do - mi - num
 I - ta o - cu - li nos - - tri ad Do - mi - num

De - um nos - - - - - trum, don -

De - um nos - - - - - trum, don - ec mise - re -

De - um nos - - - - - trum, don - ec mise - re - a - tur nos - -

De - um nos - - - - - trum,

De - um nos - - - - - trum, don - ec mi - se - re - a - tur nos - tri, don -

The first system of the musical score consists of six staves. The top five staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "De - um nos - - - - - trum, don - ec mi - se - re - a - tur nos - tri, don -". The music is in a minor key and features a melodic line with a long note value in the vocal parts.

- ec mi - se - re - a - tur nos - tri, don - ec mi - se - re - a - - - -

- a - tur nos - - - - - tri, don - ec mi - se - re -

tri, don - ec mi - se - re - a - - - -

don - ec mi - se - re - a - tur, don - ec mi - se - re -

- ec mi - se - re - a - tur nos - - - - - tri, nos - - - - -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- ec mi - se - re - a - tur nos - tri, don - ec mi - se - re - a - - - - - a - tur nos - - - - - tri, don - ec mi - se - re - a - - - - - don - ec mi - se - re - a - tur, don - ec mi - se - re - - ec mi - se - re - a - tur nos - - - - - tri, nos - - - - -". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

AD TE LEVAVI.

- - - tur nos - - - tri. Mi - se -
 - a - tur nos - - - tri. Mi - se - re - re nos - - -
 - tur nos - - - - - tri.
 - a - tur nos - - - - - tri.
 - - - - - tri. Mi - se - re - re nos -
 - re - re nos - - - - - tri, Do - mi - ne
 - tri, mi - se - re - re nos -
 Mi - se - re - - - re nos - tri, nos - - - - - tri, Do - mi -
 Mi - se - re - re nos - - - - -
 - - - - - tri, Do - - - mi - ne Mi - se -

- re - re nos - - - - - tri, Do - mi - ne
 - tri, mi - se - re - re nos -
 Mi - se - re - - - re nos - tri, nos - - - - - tri, Do - mi -
 Mi - se - re - re nos - - - - -
 - - - - - tri, Do - - - mi - ne Mi - se -

AD TE LEVAVI.

mi - se - re - - re nos - tri, Do - mi - ne, Do -
- - - - - tri, nos - - - - - tri, Do - mi -
- ne, mi - se - re - - re nos - - - - - tri, Do - mi -
- tri, Do - - - mi - ne, mi - se - re - re Do - mi - ne, Do -
- re - - re nos - - tri, Do - mi - ne - - - -

- - - mi - ne, mi - - se - re - re, mi - - se -
- re, Do - - - mi - ne, mi - se - re - re, mi - se -
- ne, Do - - - mi - ne, mi - se - re - re, mi - se -
- - - mi - ne, mi - se - re - re, mi - se -
- - - - - mi - - - se - re - re;

AD TE LEVAVI.

re re nos tri.

re re nos tri.

re re nos tri. Qui a mul tum re.

re re nos tri. Qui a mul tum re.

nos tri. Qui a mul tum re.

The first system consists of six staves. The top five staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and another voice part) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are: "re re nos tri." on the first line, "re re nos tri." on the second line, "re re nos tri. Qui a mul tum re." on the third line, "re re nos tri. Qui a mul tum re." on the fourth line, and "nos tri. Qui a mul tum re." on the fifth line.

Qui a

Qui a

ple ti su mus des pec ti o ne, Qui a

ple ti su mus des pec ti o ne,

ple ti su mus des pec ti o ne,

The second system consists of six staves. The top five staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "Qui a" on the first line, "Qui a" on the second line, "ple ti su mus des pec ti o ne, Qui a" on the third line, "ple ti su mus des pec ti o ne," on the fourth line, and "ple ti su mus des pec ti o ne," on the fifth line.

mul - tum re - ple - ta est a - ni - ma nos - tra,

mul - tum re - ple - ta est a - ni - ma nos - tra, Op - pro - bri - um

mul - tum re - ple - ta est a - ni - ma nos - tra, Op - pro - bri - um

Op - pro - bri - um a - bun -

Op -

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: 'mul - tum re - ple - ta est a - ni - ma nos - tra, Op - pro - bri - um a - bun -'.

Op - pro - bri - um a - bun - dan - ti - bus, a - bun -

a - bun - dan - ti - bus, op - pro - bri - um, op - pro - bri -

- um, op - pro - bri - um a - bun - dan - ti - bus, op - pro - bri -

dan - ti - bus, Op - pro - bri - um a - bun - dan - ti - bus,

- pro - bri - um a - bun - dan - ti - bus, op - pro - bri - um,

The second system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: 'Op - pro - bri - um a - bun - dan - ti - bus, a - bun - dan - ti - bus, op - pro - bri - um, op - pro - bri - um, op - pro - bri - um a - bun - dan - ti - bus, op - pro - bri - um a - bun - dan - ti - bus, op - pro - bri - um a - bun - dan - ti - bus, op - pro - bri - um, op - pro - bri - um,'.

AD TE LEVAVI.

dan - - - - ti - bus, et des - pec - ti - o su -
 - um a - bun - dan - ti - bus, et des - pec - ti - o su -
 - um a - bun - dan - ti - bus, et des - pec - ti - o
 a - bun - dan - ti - bus, et des - pec - ti - o su - per - - -
 a - bun - dan - ti - bus,

The first system of the musical score consists of six staves. The top three staves are vocal lines in treble clef, and the bottom three are piano accompaniment in bass clef. The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are: 'dan - - - - ti - bus, et des - pec - ti - o su -', '- um a - bun - dan - ti - bus, et des - pec - ti - o su -', '- um a - bun - dan - ti - bus, et des - pec - ti - o', 'a - bun - dan - ti - bus, et des - pec - ti - o su - per - - -', and 'a - bun - dan - ti - bus,'.

- per - - - bis, su - per - bis, des - pec - ti - o, des -
 - per - bis su - per - - - bis, des - pec - ti - o,
 su - per - - - bis, des - pec - ti - o su - per - - -
 bis des - pec - ti - o su - per - bis, des - pec -
 et des - pec - ti - o su - per - bis, des - pec - ti - o su -

The second system of the musical score consists of six staves. The top three staves are vocal lines in treble clef, and the bottom three are piano accompaniment in bass clef. The music continues from the first system. The lyrics are: '- per - - - bis, su - per - bis, des - pec - ti - o, des -', '- per - bis su - per - - - bis, des - pec - ti - o,', 'su - per - - - bis, des - pec - ti - o su - per - - -', 'bis des - pec - ti - o su - per - bis, des - pec -', and 'et des - pec - ti - o su - per - bis, des - pec - ti - o su -'.

AD TE LEVAVI.

pec - ti - o su - per - bis, su - per - bis - - - - - des - pec - ti - o - - -
et des - pec - ti - o su - per - - - - - bis, su - -
bis, des - pec - ti - o su - per - - - - - bis, su - per - -
- - - ti - o su - per - bis, su - per - - - bis, su - per - -
- per - - - bis, su - per - bis, su - -
- - - - -

- - - su - - per - bis, su - per - - - - bis.
- per - - - bis, su - per - - - - bis.
- - - bis, su - per - - - - bis. - - -
- - - bis, - - - des - pec - ti - o su - per - - - bis.
- per - - - bis, su - per - - - bis. - - -
- - - - -

V.
OMNES GENTES. Ps. XLVII.

Cantus.

Altus I.
Om - nes gen - tes plau - di - te

Altus II.
Om - nes gen - tes plau - di - te, plau - di - te ma -

Tenor.

Bassus I.

Bassus II.
Om - nes gen - tes plau - di - te plau - di - te ma - - ni -

Om - nes gen - tes plau - di - te ma - - ni - bus, plau - di - te,

ma - - ni - bus, Om - nes gen - tes plau - di - te,

- ni - bus, plau - di - te, plau - di - te, ma - ni - bus —

Om - nes gen - tes

Om - nes gen -

bus.... plau - di - te Om - nes

OMNES GENTES.

plau - di - te, Om - nes gen - tes plau - di - te ma -
 Om - nes gen - - tes plau - di - te, plau - di -
 plau - di - te, plau - di - te, plau - - di - te ma -
 plau - di - te, Om - nes gen - tes plau - di -
 - tes plau - di - te, plau - di - te, ma - - ni - bus;
 gen - tes plau - di - te, plau - di - te ma - ni -

- - - ni - bus; Ju - bi - la - te De - - o, ju - bi -
 - te ma - ni - bus; Ju - bi - la - te De - -
 - - ni - bus; Ju - bi - la - te De - -
 - te ma - ni - bus; Ju - bi - la - te De - -
 Ju - bi - la - te De - - o, ju - bi - la - - te,
 - bus; Ju - bi - la - te De - - o, ju - bi - la - te, De - -
 Ju - bi - la - te De - - o, ju - bi - la - te, De - -

- la - te, ju - bi - la - te De - o, in vo - ce ex - ul -
 - o, ju - bi - la - te De - o, in vo - ce in
 - o, ju - bi - la - te in vo -
 - o, ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la - te De - o, in
 ju - bi - la - te, ju - bi - la - te De - o, in
 - o, ju - bi - la - te, in vo - ce,
 - o, ju - bi - la - te, in vo - ce,

- ta - ti - o - nis. Quo - ni - am
 vo - ce ex - ul - ta - ti - o - nis. Quo - ni - am
 - ce ex - ul - ta - ti - o - nis. Quo - ni - am
 vo - ce ex - ul - ta - ti - o - nis. Quo - ni - am
 vo - ce ex - ul - ta - ti - o - nis. Quo - ni - am
 ex - ul - ta - ti - o - nis. Quo - ni - am

OMNES GENTES.

Dom_in.us ex_cel - sus, ter - ri - bi - lis, ter - ri - bi - lis,
 Dom_in.us ex - cel.sus, ter - ri - bi - lis, ter - ri - bi - lis,
 Dom_in.us ex_cel - sus, ter - ri - bi - lis, ex - cel - sus, ter -
 Dom_in.us ex_cel - sus, ter - ri - bi - lis, Rex mag - -
 Dom_in.us ex_cel - sus, ex - cel - sus, ter - ri - bi - lis, ex - cel - sus, ter -
 Dom_in.us ex_cel - sus, ex - cel - sus, ter - ri - bi - lis, ex -

Rex mag - - nus, su_per om - - nem, om -
 Rex mag - - nus, mag - nus, su - per om - nem,
 - ri - bi - lis, Rex mag - - nus, su - per om - -
 - nus, Rex mag - - nus, mag - - nus, su_per
 - ri - bi - lis, Rex mag - - nus, Rex mag - nus, su_per
 - cel - sus, ter - ri - bi - lis, Rex mag - - nus, su - per

musical score for the first system of "OMNES GENTES." It consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "nem ter ram." and "ter ram." The next two staves are vocal parts with lyrics: "nem ter ram. Sub jec it pop u los no." and "om nem ter ram." The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature.

musical score for the second system of "OMNES GENTES." It consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "bis, et gen tes sub pe di bus nos tris." and "bis, et gen tes sub pe di bus nos tris." The next two staves are vocal parts with lyrics: "bis, et gen tes sub pe di bus nos tris." and "bis, et gen tes sub pe di bus nos tris." The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature as the first system.

OMNES GENTES.

- le - git no - bis haer - ed - i - ta - tem su - am, spe - ci - em Ja -
 - le - git no - bis haer - ed - i - ta - tem su - am, spe - ci - em Ja -
 - le - git no - bis haer - ed - i - ta - tem su - am, spe - ci - em Ja -

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a bass line. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

- cob quam di - lex - - - it.
 - cob quam di - lex - - - it.
 - cob quam di - lex - - - it. As - cen - dit
 As - cen - dit De - us in

This system contains the next three staves of the musical score. The top staff continues the vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a bass line. The music continues with the same key signature and time signature.

OMNES GENTES.

As - cen - dit De - - us in ju - - bi - lo, in -
 As - cen - dit De - - us in ju - - bi -
 De - us in - ju - - bi - lo, in ju - bi - lo, in
 As - cen - dit De - - us in ju - - bi - lo, in - ju -
 ju - - bi - lo, in ju - - bi -

As - cen - dit De - us in ju - - bi - lo, - in - ju - bi -
 ju - bi - lo, in ju - - bi - lo, in ju - - bi -
 - lo, in ju - - bi - lo, in ju - bi - lo, - in ju - bi -
 ju - - bi - lo, in ju - - bi - lo, in ju - bi -
 - - bi - lo, As - cen - dit De - - us in
 - lo, As - cen - dit De - us As - cen - dit

OMNES GENTES.

- lo, et Do - mi - nus, Do - mi - nus in vo - ce tu - bæ.
 - lo, et Do - mi - nus in vo - ce tu - bæ.
 - lo, et Do - mi - nus et Do - mi - nus in vo - ce tu - bæ.
 - lo, et Do - mi - nus in vo - ce tu - bæ.
 ju - bi - lo, et Do - mi - nus in vo - ce tu - bæ.
 De - us in ju - bi - lo, et Do - mi - nus in vo - ce tu - bæ.

— Psal - li - te, psal - li - te, De - o nos - tro psal - li - te,
 — Psal - li - te, psal - li - te, De - o nos - tro psal - li - te,
 — Psal - li - te, psal - li - te, De - o nos - tro psal - li - te,
 — Psal - li - te, psal - li - te, De - o nos - tro psal - li - te,

Psal - li - te
Psal - li - te
- li - te, Psal - li - te Re - gi nos - tro psal - li - te,
Psal - li - te
- li - te, Psal - li - te Re - gi nos - tro psal - li - te, psal - li - te
- li - te, Psal - li - te Re - gi nos - tro psal - li - te, psal - li - te

psal - li - te De - o nos - tro psal - li - te psal -
psal - li - te De - o nos - tro psal - li - te psal -
psal - li - te De - o nos - tro psal - li - te, Re - gi nos - tro
psal - li - te De - o nos - tro psal - li - te, Re - gi nos - tro
psal - li - te De - o nos - tro psal - li - te, Re - gi nos - tro
psal - li - te De - o nos - tro psal - li - te, Re - gi nos - tro

OMNES GENTES.

- li - te.
 - li - te. Quo - ni - am
 psal - li - te. Quo - ni - am — Rex om - nis ter - rae,
 psal - li - te. Quo - ni - am Rex om - nis ter - rae, quo - ni - am
 psal - li - te Quo - ni - am Rex, quo - ni - am
 psal - li - te. Quo - ni - am Rex om - nis ter -

Quo - ni - am Rex om - nis ter - rae, De -
 Rex, quo - ni - am Rex om - nis ter - rae, De -
 quo - ni - am Rex om - nis ter - rae, De -
 Rex om - nis ter - - - - rae, De -
 Rex om - nis ter - - rae, Rex om - nis ter - rae,
 - rae, quo - ni - am Rex om - nis ter - rae,
 - rae, De -

us psal - li - te, psal - li - te, psal - li - te, sa -
 us psal - li - te, psal - li - te, sa -
 us psal - li - te, psal - li - te,
 us psal - li - te, psal - li - te, psal - li - te, sa -
 De - us psal - li - te, psal - li - te,
 De - us psal - li - te, psal - li - te, sa

pi - en - ter psal - li - te.
 pi - en - ter psal - li - te.
 sa - pi - en - ter psal - li - te.
 pi - en - ter psal - li - te. Reg - na - bit De - us,
 sa - pi - en - ter psal - li - te. Reg - na - bit De - us,
 pi - en - ter psal - li - te. Reg - na - bit De - us,
 pi - en - ter psal - li - te. Reg - na - bit De - us,

OMNES GENTES.

Reg-na - bit De - us,
 Reg-na - bit De - us,
 Reg-na - bit De - us,
 reg-na - bit De - us, su - per gen - - tes.
 reg-na - bit De - us, su - per gen - - tes.
 reg-na - bit De - us, su - per gen - - tes.

reg-na - bit De - us, su - per gen - - tes; De - us
 reg-na - bit De - us, su - per gen - - tes; De - us
 reg-na - bit De - us, su - per gen - - tes; De - us
 De - us se - - det,
 De - us se - - det,
 De - us se - - det, De - us

se - - det su - per se - dem, se - -
 se - - det su - per se - - dem, De - us
 se - - det, se - - det su - per se - dem,
 su - per se - - dem, De - us se - det su - per
 De - us se - det su - per se - dem sanc - tam,
 se - det, De - us se - det su - per se - dem

- dem sanc - tam, De - us se - - det su - per
 se - det su - per se - dem sanc - tam, su - am
 sanc - tam, De - us se - - det su - per
 se - dem sanc - tam se - - det su -
 su - am, De - us se - det su - per se - dem
 sanc - tam su - am, De - us se - det

OMNES GENTES.

se - dem - sanc - tam - su - per se - dem,
 se - dem sanc - tam - su - - - -
 se - dem - sanc - tam su - am se - dem,
 per se - dem - su - per se - dem,
 sanc - tam su - am, se - det - su - per
 su - per se - dem su - per se - - - -

The first system consists of seven staves. The top six staves are vocal parts with lyrics. The seventh staff is a piano accompaniment. The lyrics are: se - dem - sanc - tam - su - per se - dem, se - dem sanc - tam - su - - - - se - dem - sanc - tam su - am se - dem, per se - dem - su - per se - dem, sanc - tam su - am, se - det - su - per su - per se - dem su - per se - - - -

sanc - tam - su - - - - am.
 - am, se - dem sanc - tam - su - am.
 sanc - tam - su - - - - am.
 se - - dem sanc - tam su - - - am.
 se - dem sanc - tam - su - - - am.
 - dem sanc - - - tam su - - - am.
 - dem sanc - - - tam su - - - am.

The second system consists of seven staves. The top six staves are vocal parts with lyrics. The seventh staff is a piano accompaniment. The lyrics are: sanc - tam - su - - - - am. - am, se - dem sanc - tam - su - am. sanc - tam - su - - - - am. se - - dem sanc - tam su - - - am. se - dem sanc - tam - su - - - am. - dem sanc - - - tam su - - - am. - dem sanc - - - tam su - - - am.